

AN INTRODUCTION TO PUNJABI

GRAMMAR, CONVERSATION AND LITERATURE

GURINDER SINGH MANN

GURDIT SINGH

AMI P. SHAH

GIBB SCHREFFLER

WITH

ANNE MURPHY



**PUBLICATION BUREAU
PUNJABI UNIVERSITY, PATIALA**

©
Department of Development of Punjabi Language
Punjabi University, Patiala
(Established Under Punjab Act No. 35 of 1961)

**AN INTRODUCTION TO PUNJABI
GRAMMAR, CONVERSATION AND LITERATURE**

edited by

**Gurinder Singh Mann
Gurdit Singh
Ami P. Shah
Gibb Schreffler
with
Anne Murphy**

ISBN 81-302-0296-4

2011
Copies : 1100
Price : 700.00

Type-Setting
S.M.Computer Printing, Patiala

Published by Dr. Manjit Singh, Registrar, Punjabi University, Patiala
and Printed at Pearl Books Pvt. Ltd., Patiala.

FOREWORD

It gives me immense pleasure and satisfaction that we are publishing an outstanding manual for teaching of Punjabi as a foreign language. This standard text-book, *An Introduction to Punjabi-Grammar, Conversation and Literature* is written by eminent Sikh scholar Professor Gurinder Singh Mann and his committed team of young scholars Gurdit Singh, Ami P. Shah, Gibb Schreffler and Anne Murphy. It is encouraging to know that Punjabi is being taught as a foreign language at a number of places abroad especially in U.S.A., Canada, and England but there is hardly any printed material available for teaching of Punjabi as a foreign language. Over the years, Prof. Gurinder Singh Maan and his team of scholars have been developing this material in the process of teaching Punjabi at the University of California, Santa Barbara, Columbia University and the Summer Programme at Chandigarh.

The book is an admirable work of hard labour and meticulous scholarship and deserves all scholarly recognition and encouragement for teaching of Punjabi as a foreign language is a recent phenomena. Fulfilling our statutory duty and obligation for the development and dissemination of Punjabi language, we set up an International Centre for Teaching of Punjabi as a foreign/second language on the campus of our university long time back.

The book comes at the opportune times when most of the Punjabis in India and abroad are realising that by losing their language, they lose their religion and culture. And a people uprooted from their cultural moorings can never become the masters of their destiny.

We place on record our deep sense of appreciation for Professor Gurinder Singh Mann for preparing this valuable work of great significance which will go a long way in the promotion and dissemination of Punjabi language. I am sure that this book will serve as a useful manual for teaching of Punjabi as a foreign language.

Punjabi University,
Patiala

Dr. Jaspal Singh
Vice-Chancellor

DEPARTMENTAL NOTE

Punjabi University Patiala is one of the few universities in the world which have been named after a language. As defined in the Act of the University, it has a statutory obligation for the promotion of Punjabi Language, Literature and Culture.

The University established a multifaculty department, Department of Development of Punjabi Language for the development and promotion of Punjabi Language, Literature and Culture. The production of resource material, translation of important works, promotion of scientific literature in Punjabi, etc. are some of its major academic programmes.

We are publishing an excellent text-book, *An Introduction to Punjabi-Grammar, Conversation and Literature* written by Professor Gurinder Singh Mann and his team of highly competent scholars Gurdit Singh, Ami P. Shah, Gibb Schreffler and Anne Murphy. With long years of hard work, commitment and devotion, Professor Gurinder Singh Mann has emerged as the leading figure in Sikh studies, and has nurtured a large number of scholars. In the wake of wide-spread wave of cultural resurgence all over the world, Punjabis from India and Pakistan living abroad, are trying to learn Punjabi language in their urge to maintain their religion and culture. Moreover, languages of different nations and communities have come to occupy central stage in this era of global communication and understanding.

To meet the needs of foreign students and for the dissemination of Punjabi, we have a Centre for teaching of Punjabi as a foreign/second language. There are a number of Centres for teaching Punjabi in U.S.A., Canada and England but there is very little material for teaching of Punjabi as a foreign language. Most of the Centres for language teaching devise and plan their teaching material keeping in view the needs of the learners, and put it to thorough practice in the classroom before getting it printed. It is note-worthy that Professor Gurinder Singh Mann has developed this material over a fairly long period of teaching Punjabi as a foreign language at the University of California, Santa Barbara, Columbia University and the Summer Programme at Chandigarh. The book is a manual designed for a very *Special Context*, for students on foreign shores trying to learn Punjabi as spoken on both sides of the Punjab, across borders of India and Pakistan.

The first part of the book deals with exposition of all the aspects of grammatical structure of Punjabi through descriptions, exercises and vocabulary lists. On the basis of grammatical structure elucidated with examples in the first part, the second part of the book builds upon the traditionally tested method of language teaching, teaching of language through literature, for the most creative use of language is found in poetry, folk songs and other literary forms. The work is not intended to be a manual of Punjabi grammar or history of Punjabi literature but a manual of Punjabi teaching "to function as a part of class-based setting under the guidance of language instructor" as the author has stated.

I am really grateful to Professor Gurinder Singh Mann and the University of California, Santa Barbara, U.S.A. for giving us the honour to publish this book which will, surely serve as a useful manual for teaching Punjabi as a foreign language.

INTRODUCTION

Punjabi (Panjabi) is spoken in the Punjab, a geographical-cultural region that connects South Asia with the Middle East and Central Asia (Map 1). Bounded by the Himalayan foothills on the north, the region stretches between Delhi, the capital of India, in the southeast, Multan, a major city of Pakistan, in the southwest, and Peshawar, at the gateway to the subcontinent from Afghanistan, in the northwest. The name *punj-ab* (Farsi, five-waters) came into currency during the mid-16th century and refers to the fertile basin of five rivers, traditionally counted as Satluj, Ravi, Chenab, Jehlam, and Sindh/Indus. In addition to these five rivers, there are also other rivers that comprise the region. In the East, the Ghaggar swells up during the rainy season; in the central part, the Beas runs for a hundred miles or so before flowing into the Satluj; and in the Northwest, the Suan eventually merges with the Indus. Thus, the description of Punjab as the 'land of five rivers' is a metaphorical rather than geographic designation.

Historically, the city of Lahore (founded in the 9th century C.E.) on the left bank of the river Ravi served as the political and cultural center of the region. Situated on the primary trade route, Lahore was a thriving city during medieval times (Map 2). In terms of the size of its population and its political, economic, and cultural importance, Lahore was as cosmopolitan as contemporary cities such as London and Paris. Amritsar, established in the 1570s as the seat of the early Sikh community, also developed as a major city in the region by the early 19th century. With the creation of India and Pakistan as independent nation states in 1947, the Punjab was partitioned along religious lines, with Muslims moving to West Punjab (Pakistan) and Hindus and Sikhs coming to East Punjab (India). As a result, Chandigarh (designed by Le Corbusier in the 1950s) became the political center of East Punjab while Lahore remained the political center of West Punjab. Due to internal political developments after 1947, East Punjab was further divided into the Indian states of Haryana and Himachal Pradesh.

Punjabi is a New Indo-Aryan language, a status it shares with other languages such as Bengali, Gujarati, Hindi, Marathi, etc., all of which had reached a comfortable state of evolution by 1000 C.E. The core of these languages had descended from Sanskrit, the Prakrits, and the Apabhramsha languages that developed in North India beginning around 1000 B.C.E.¹ Compared to other modern Indian languages, Punjabi has three distinctive features. First, its lexicon has closer ties with early Vedic Sanskrit that had developed in this region prior to 1000 B.C.E. Secondly, given the Punjab's proximity to the Middle East and Central Asia, and the formative presence of Islam in the region dating from 1000 C.E., Punjabi has absorbed a wide array of words and expressions from Arabic and Farsi. Finally, Punjabi is the only North Indian language that employs tones; the evolution of this linguistic feature has yet to be fully examined.

With the Punjabi-speaking region spreading over 150,000 square miles, an area distinguished by many culturally distinct regions, Punjabi possesses significant dialectical variations. In the East, Puadhi is spoken between the area northwest of Delhi and the Ghaggar; Malwai is spoken between the Ghaggar and the Satluj; Doabi between the

¹ Prakrits are Middle Indo-Aryan languages that began as vernacular dialects and eventually developed distinct literary styles. These dialects were often distinguished by regional names, e.g. Shauraseni and Magadhi. Apabhramsha refers to a literary, primarily poetic language that reflects a late stage of Middle Indo-Aryan.

Satluj and the Beas; Majhi on both sides of the upper Ravi; and Dogri in the northern hills around Jammu. The term Lahindi encompasses a range of dialects in the West Punjab, including Pothohari (spoken in the northwestern Pothohar Plateau), Jhangi (in the western plains), and Multani/Siraiki (in the southwestern areas). The Majhi dialect is generally considered to be the standard Punjabi for written communication, and for this reason the present book is based on it.

A rich tradition in Punjabi literature began to emerge at the turn of the second millennium. The poetry attributed to the Nath Yogis, Gorakh Nath and Charpat Nath, represents early extant examples of this literature.² We have references to bardic literature of this period, but no examples of this oral tradition have survived.³ In an effort to make literature available to a majority of the population, Sufi poets, Shaikh Farid (1175-1266), Shaikh Sharaf (c.1271-1332), Shah Hussain (1539-1599), Bulleh Shah (1680-1758), and Varis Shah (1735-1784), wrote in Punjabi as opposed to Farsi, the language of political administration. Beginning with the compositions of Guru Nanak (1469-1539), the Sikh Gurus, and later Sikh writers, literature written in Punjabi was given even greater emphasis. Some outstanding names among twentieth century Punjabi poets include Bhai Vir Singh (1872-1957), Dhani Ram Chatrik (1876-1954), Mohan Singh (1905-1978), Amrita Pritam (1919-2005), Shiv Kumar Batalvi (1937-1973), and Surjit Patar (1945-) in East Punjab and Ahmad Rahi (1923-2002), Munir Niazi (1928-2006), Najm Hosain Syed (1936-), and Ahmad Salim (1946-) in West Punjab.⁴

The earliest extant Punjabi manuscripts are inscribed in a script named Gurmukhi ('of the Gurmukhs/Sikhs'). The nascent Sikh community systematized the script to record its sacred literature in the early 1500s, and, at present, it is recognized as the official script for Punjabi in East Punjab. However from the early 17th century, there is evidence of Punjabi being written in the Nastaliq script, commonly used for Farsi and Urdu. In recent decades, this script has been modified to fully accommodate Punjabi sounds and is referred to as Shahmukhi ('of the Shahs/Muslims') and is predominantly used in West Punjab. Thus, literature in Punjabi can be found in both Gurmukhi and Shahmukhi scripts. Had the early Punjabi literature created by the Nath Yogis and the bards been ever committed to writing, it would have been in Sharada, Takari, or Devanagari, the scripts in use in medieval North India. However, there is no surviving written tradition of Punjabi literature in these scripts. The present book will teach Punjabi through the Gurmukhi with the intention of providing an edition in Shahmukhi in the future.

There are over 100 million Punjabi speakers at present. Muslims living in West Punjab constitute the largest segment (approximately 60 million) of these people. The remaining speakers include Hindus and Sikhs (around 20 million each), and a small number of Jains and Christians, most of whom live in East Punjab. While the presence of the Hindu, Buddhist, and Jain traditions can be dated prior to the first millennium, Islam achieved a foothold in the area during the early 8th century C.E. and eventually emerged as the faith of majority population by 1500. The Sikhs represent an indigenous Punjabi religious community, and as a result, they have developed a unique bond with both the

² Ujagar Singh Saihgal, *Gorakhbani* (Patiala: Punjabi University, 1989).

³ These comprise references to bards such as Jodha and Vira, Lalla and Behlima, Mahima and Hasana, Rana Kailash and Maldeo, Sikandar and Birham, Tunda and Asraja, etc., who sang these ballads in the pre-16th century Punjab.

⁴ For an introduction to their poetry, see *Journal of Punjab Studies* 13:1-2 (2006).

land and its language. The arrival of the British in the early 19th century introduced Christianity to the region. Like the Jains, the number of Punjabi Christians has remained small, but both of these communities have contributed significantly toward the enrichment of Punjabi culture.

Punjabi traders began to migrate out of the region in medieval times and, as a result, they established settlements over a wide geographical swath, ranging from Assam in the East, Tamil speaking areas in the South, Kashmir in the North, Sindh in the southwest, to Balakh in the Northwest. The post-British period opened further opportunities for Punjabi emigration to the rest of the world. At the turn of the twenty-first century, approximately four million Punjabis have shifted their homes overseas, with pockets of concentration in Australia, New Zealand, Hong Kong, Singapore, Thailand, Iran, Kenya, England, and North America. This movement has interesting implications for the future of Punjabi. First, some of these immigrants have literary interests and Punjabi literature is thus beginning to be created in these newly adopted cultural contexts. Secondly, the teaching of Punjabi language to the children born and brought up outside the Punjab has emerged as the centerpiece of their parents' effort to help them retain cultural roots. Finally, some Western scholars' recognition of the importance of the Punjab and its heritage and their affection for the region has resulted in developments that in all likelihood will have a long-lasting impact on Punjab Studies.⁵

These factors have combined to produce academic initiatives around the teaching of Punjabi language in North American Universities. The University of British Columbia, Vancouver (1987-), the University of Michigan, Ann Arbor (1989-), and the University of California, Santa Barbara (1999-), have established regular positions with the responsibility to teach Punjabi. In addition, classes in Punjabi are also offered at Columbia University, Stanford University, the University of California, Berkeley, the University of Pennsylvania, the University of Washington, Seattle, and Hofstra University. Given the large number of Punjabi speakers in areas such as Queens (New York City), Yuba City (California), and Vancouver (British Columbia), instruction in Punjabi language is now available in high school curricula. Outside of North America, Punjabi is also taught in Hayes and Slough, two suburbs of London, along with some other towns of England, and has been part of school curriculum in Singapore since 1995.

Since the teaching of Punjabi as a foreign language is a relatively recent phenomenon, the materials needed to accomplish this task are yet to be fully developed. This fact dawned on me when I began teaching Punjabi at Columbia University in 1989. The first Summer Program in Punjab Studies, held in Chandigarh in 1997, created the setting for Gurdit Singh, Ami P. Shah, and myself to address this need. During 1997-98, we created a core of lessons. Anne Murphy, then a doctoral student at Columbia University, a participant in the Summer Program in 1998, and a teacher of Punjabi in the Program in 1999, joined us between 1998-2000 in drafting the opening lessons of the book. While she was not able to participate in the subsequent development of the book, we have kept her name in recognition of her early contribution. During 2000-04, Gurdit Singh used these lessons in his teaching at the University of California, Santa Barbara

⁵ Among American scholars who have made significant contribution to the study of the Punjab, Mark Juergensmeyer deserves special mention. His efforts in helping the development of the field include holding conferences at UC Berkeley in 1978 and 1987, and creating a professorship in Sikh and Punjab Studies at UC Santa Barbara in 1997.

and, in the process, strengthened the text considerably. This book is the result of our experiences of classroom teaching for well over a decade at UC Santa Barbara, the Summer Program in the Punjab, and Columbia University.

In 2005, the Punjab Studies Program at UC Santa Barbara, in collaboration with the UC Consortium for Language Learning and Teaching, UC Davis, received a Title VI grant from the U.S. Department of Education to create materials for the teaching of Punjabi on the Internet. This development resulted in my returning to the text and working toward its completion. In the fall of 2005, Gibb Schreffler joined the team and helped us shape the book in its present form. Though each one of us has contributed in our own ways, Gurdit's commitment to this project has been singularly important for its completion and we are very grateful to him for his dedication.

We are indebted to Kulbir Singh Thind of the Bay Area, California, for creating and Gurpreet Singh Lehal of Punjabi University, Patiala, for refining the Gurmukhi-UCSB, a special font that we believe comes closest to the shapes of letters available in the early Gurmukhi manuscripts; to Amarjit Chandan, a Punjabi poet based in London, and H. S. Bhatti of Punjabi University, Patiala, and Om Parkash Vasishta of Panjab University, Chandigarh, for their help with the standardization of spellings; to R.M. Singh of Chandigarh for the sketches that appear in the book; and to Mohan Singh of Panjab University for the maps. Robert Blake and Kathleen E. Dillon of the UC Consortium for Language Learning and Teaching deserve thanks for their support in procuring and then keeping track of the Title VI grant. Ravi Dhillon of Stanford University and Olga Kegan of UC, Los Angeles, provided helpful feedback on the opening section of the book. We are also thankful to Steven M. Poulos and the South Asia Language Resource Center, the University of Chicago, for their encouragement in our creating a Shahmukhi version of this text. We deeply appreciate the thorough and encouraging review of this manuscript by Christopher Shackle, author of seminal works such as *A Guru Nanak Glossary*, *The Sacred Language of the Sikhs*, and *Teach Yourself Punjabi*. And finally, we want to thank all the students who used these lessons at UCSB, Columbia, and the Summer Program in Punjab Studies in Chandigarh during the past years.

The sequence of lessons in this book is intended for two years of class work. Part One of this manual explores the grammatical structure of Punjabi through descriptions, targeted exercises and vocabulary lists. Students should focus on each new lesson while simultaneously continuing to review the previous ones. In addition to the grammatical information provided, every chapter includes dialogues and readings. The dialogues are not designed to solely reflect the grammar covered in any given chapter. Rather, they are an attempt to expose students to the use of Punjabi in plausible real life settings in the Punjab and abroad. Similarly, the expository framework of the reading passages will familiarize students with the historical, religious, and cultural landscape of the Punjab. Through practice and memorization of the grammar, vocabulary, and conversation provided in Part One, students should develop a significant level of confidence and comfort with the language. Part Two builds upon the grammatical structures outlined in Part One by providing students with an opportunity to encounter the language through poetry, short stories, and popular songs in Punjabi. Thus, in addition to teaching Punjabi, we hope that this book will also provide a comprehensive introduction to the history, culture, and literature of the Punjab.

Punjabi orthography is in the process of standardization and, as a result, scholarly consensus on this issue has not yet emerged. In this book, we have spelt the indigenous Punjabi words as they are spoken in the Majhi dialect, which is considered to be the standard for written communication in Punjabi. As for the borrowed words from Sanskrit, Arabic, Farsi, and English, we have recorded them as Punjabis who have some degree of familiarity with their original forms pronounce them. Although every effort is made to explain linguistic concepts, this manual is intended to function as part of a class-based setting under the guidance of a language instructor. Practice, both in the classroom with an instructor *and* with native speakers, will be invaluable for acquiring the correct accent and intonation. We are confident that upon completion of the course, students will be able to read, write, and converse in Punjabi.

Santa Barbara, December 2010

Gurinder Singh Mann

TABLE OF CONTENTS

Foreword		iii
Departmental Note		v
Introduction		vii
Maps		xxi
	1. Location of Punjab within India/South Asia	xxii
	2. Greater Punjab	
Abbreviations Used in the Text		xxiii
Part One: Reading, Writing, Speaking, Listening		
		3
Lesson 1	The Gurmukhi Script	
	1.1 The Gurmukhi script	
	1.2 Writing Gurmukhi	
Lesson 2	Punjabi Phonology	8.
	2.1 Consonants	
	2.2 Semi-vowels	
	2.3 Vowels	
	2.4 Conjunct consonants	
	2.5 Nasalization and gemmination: <i>ḥippī, bindī, and addhak</i>	
	2.6 Dictionary Order	
	<i>Dialogue: Greetings (Latin script)</i>	
Lesson 3	Tones	20
	3.1 Low tone involving ਅ, ਝ, ਢ, ਧ, and ਙ	
	3.2 High tone involving ਘ, ਞ, ਠ, ਡ, and ਣ	
	3.3 High tone involving ਚ	
	<i>Dialogue: Greetings (Gurmukhi)</i>	
Lesson 4	Personal Pronouns and the Verb ਹੋਣਾ	25
	4.1 Personal pronouns and the present tense of ਹੋਣਾ	
	4.2 Basic syntax	
	4.3 Respectful forms of address	
	4.4 Plural forms as markers of respect	
	4.5 Review: Greetings and courtesy phrases	
	<i>Dialogue: Introductions</i>	
Lesson 5	Nouns and Adjectives	35
	5.1 Masculine nouns	
	5.2 Feminine nouns	
	5.3 Nouns with variable gender	
	5.4 Adjectives	
	5.5 Cardinal numbers	

	5.6 Ordinal numbers	
	5.7 Fractionals	
	<i>Dialogue: Families (1)</i>	
Lesson 6	Postpositions and the Oblique Case	46
	6.1 Postpositions	
	6.2 The oblique case	
	6.3 Adjectives in the oblique case	
	6.4 The possessive postposition ਦਾ	
	6.5 Possessive pronouns	
	<i>Dialogue: Families (2)</i>	
Lesson 7	Interrogatives	55
	7.1 Interrogatives	
	7.2 Oblique forms of interrogatives	
	7.3 Oblique forms of personal pronouns	
Lesson 8	The Present Habitual Tense	59
	8.1 The present habitual	
	8.2 The present habitual of ਹੋਣਾ	
	8.3 Complex postpositions	
	8.4 Using postpositions with personal pronouns	
	8.5 Expressing possession	
	<i>Dialogue: College Life</i>	
Lesson 9	The Past Habitual Tense	72
	9.1 The past tense of ਹੋਣਾ	
	9.2 The past habitual	
	9.3 Indirect verbal constructions	
	9.4 Additional expressions with ਠੀਕ	
	<i>Dialogue: Taking a Cycle Rickshaw in Chandigarh</i>	
Lesson 10	Imperatives	81
	10.1 Imperatives	
	10.2 Polite imperatives	
	10.3 Verbal infinitives as imperatives	
	10.4 Conveying similarity or 'like'	
	10.5 ਕੋਈ and ਕੁੱਝ	
	<i>Dialogue: Riding the Punjab Roadways Bus to Wagha</i>	
Lesson 11	The Progressive Tense	87
	11.1 The progressive tense	
	11.2 The present progressive	
	11.3 The past progressive	
	11.4 The suffix ਵਾਲਾ	

	<i>Dialogue: At a Dhābā</i> <i>Reading: Punjab</i>	
Lesson 12	The Future Tense and Subjunctive 12.1 The future tense 12.2 The future progressive 12.3 Additional uses of the -ਗਾ ending 12.4 The subjunctive 12.5 ਅਪਰਿ 12.6 If/then statements: emphatic particles ਤਾਂ and ਹੀ 12.7 The conjunction ਪਰ <i>Dialogue: Buying Vegetables</i> <i>Reading: Hindus</i>	95
Lesson 13	The Perfect Tense 13.1 The perfect tense 13.2 Intransitive versus transitive verbs 13.3 The postposition ਨੇ 13.4 Irregular forms of the perfect participle 13.5 The present perfect 13.6 The past perfect 13.7 The perfect form of ਹੋਣਾ 13.8 Participial constructions <i>Dialogue: At the Tailor Shop</i> <i>Reading: Buddhists</i>	106
Lesson 14	Auxiliary and Conjunct Verbs 14.1 The auxiliary verbs ਸਕਣਾ and ਚੁੱਕਣਾ 14.2 Conjunct verbs 14.3 Sequential action: the conjunctive participle ਕੇ 14.4 Expressing compulsion 14.5 Negation in Punjabi <i>Recipe: Shāhī Panīr</i> <i>Dialogue: On the Telephone</i> <i>Reading: Jains</i>	119
Lesson 15	Time Expressions 15.1 Units of time 15.2 Daily cycle 15.3 Days of the week 15.4 Months of the year 15.5 Seasons 15.6 Dates 15.7 Clock time <i>Dialogue: Giddhā and Bhangrū at Khalsa College</i>	131

	<i>Reading: Muslims</i>	
Lesson 16	Relative-Correlatives	141
	16.1 Relative-correlative constructions	
	16.2 Subordinate clauses	
	16.3 Colorizing verbs	
	<i>Dialogue: Visākhī</i>	
	<i>Reading: Sikhs</i>	
Lesson 17	Comparison	151
	17.1 Comparison	
	17.2 Reflexives	
	17.3 The ablative case and postpositions	
	<i>Dialogue: Divālī</i>	
	<i>Reading: Christians</i>	
Lesson 18	Vocative and Locative Cases	158
	18.1 The vocative case	
	18.2 The locative case	
	18.3 Repeated action	
	18.4 Habits	
	18.5 ਕਦੇ	
	<i>Dialogue: Lohrī</i>	
	<i>Reading: The Dawn of the Twenty First Century and Punjabi Life</i>	
Lesson 19	Causatives	165
	19.1 Causative verbs	
	19.2 The verbs ਮਿਲਨਾ, ਮਿਲਾਉਣਾ, and ਮਿਲਵਾਉਣਾ	
	19.3 Expressing ‘to begin’ and ‘to allow’	
	19.4 Word repetition and echoing	
	<i>Dialogue: Basant</i>	
	<i>Reading: Rituals and Ceremonies</i>	
Lesson 20	Passive Voice and Complex Verbal Moods	173
	20.1 Passive voice	
	20.2 Complex verbal moods	
	20.3 Additional uses of the infinitive	
	20.4 The present adverbial participle	
	<i>Reading: The Green Revolution</i>	

Part Two: Language Through Literature*Poetry*

Lesson 21	ਫ਼ੀਰੋਜ਼ ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼: “ਪੰਜਾਬ” Firoz Din Sharaf: “Punjab”	185
Lesson 22	ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ: “ਬਨਫ਼ਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲ” Bhai Vir Singh: “Banafshe dā Phull”	187
Lesson 23	ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ: “ਪੰਜਾਬ” Dhani Ram Chatrik: “Punjab”	189
Lesson 24	ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ: “ਅੰਬੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਥੱਲੇ” Mohan Singh: “Ambī de Būṭe Thalle”	197
Lesson 25	ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ: “ਕੁੜੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ” Mohan Singh: “Kūṛī Poṭhohār dī”	203
Lesson 26	ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ: “ਆਖਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ” Amrita Pritam: “Ākhā Vāris Shāh nū”	207
Lesson 27	ਅਹਿਮਦ ਰਾਹੀ: “ਦੇਸਾਂ ਵਾਲਿਓ” Ahmad Rahi: “Desā vālio”	210
Lesson 28	ਸ਼ਿਵ ਬਟਾਲਵੀ: “ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ” Shiv Batalvi: “Ishtihār.”	213
Lesson 29	ਅਹਿਮਦ ਸਲੀਮ: “ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ” Ahmad Salim: “Des Punjab”	217
Lesson 30	ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ: “ਗੀਤ” Surjit Patar: “Gīt”	221
Lesson 31	ਫ਼ੈਜ਼ ਅਹਿਮਦ ਫ਼ੈਜ਼: “ਗੀਤ” Faiz Ahmad Faiz: “Gīt”	223
Lesson 32	ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ: “ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਦਾ ਗੀਤ” Amarjit Chandan: “Pardesīā dā Gīt”	225

Prose

Lesson 33	ਪ੍ਰਿਥਵੀਰਾਜ ਕਪੂਰ: “ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖ਼ਤ” Prithviraj Kapoor: “Sobhā Singh nū Ḳhat”	229
Lesson 34	ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਮਾਨ: “ਜਿੱਤ” Sukhvant Kaur Mann: “Jitt”	231
Lesson 35	ਮੋਹਨ ਭੰਡਾਰੀ: “ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਹੈ” Mohan Bhandari: “Bāqī Sabh Sukkh Sāḍ Hai”	237
Lesson 36	ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ: “ਨਿੱਕੀ” Ajmer Rode: “Nikkī”	243
Lesson 37	ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ: “ਮੁੰਨਾ ਕੋਹ ਲਹੌਰ” Afzal Ahsan Randhawa: “Munnā Koh Lahore”	248
Lesson 38	ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ: “ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ” Sohinder Singh Vanjara Bedi: “Pātshāhṇī”	256
Lesson 39	ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ: “ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ” Giani Gurdit Singh: “Mere Pinḍ dā Mūh Matthā”	269
Lesson 40	ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ: “ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ” Piara Singh Padam: “Hatth Likhtā”	275

Vernacular Literature

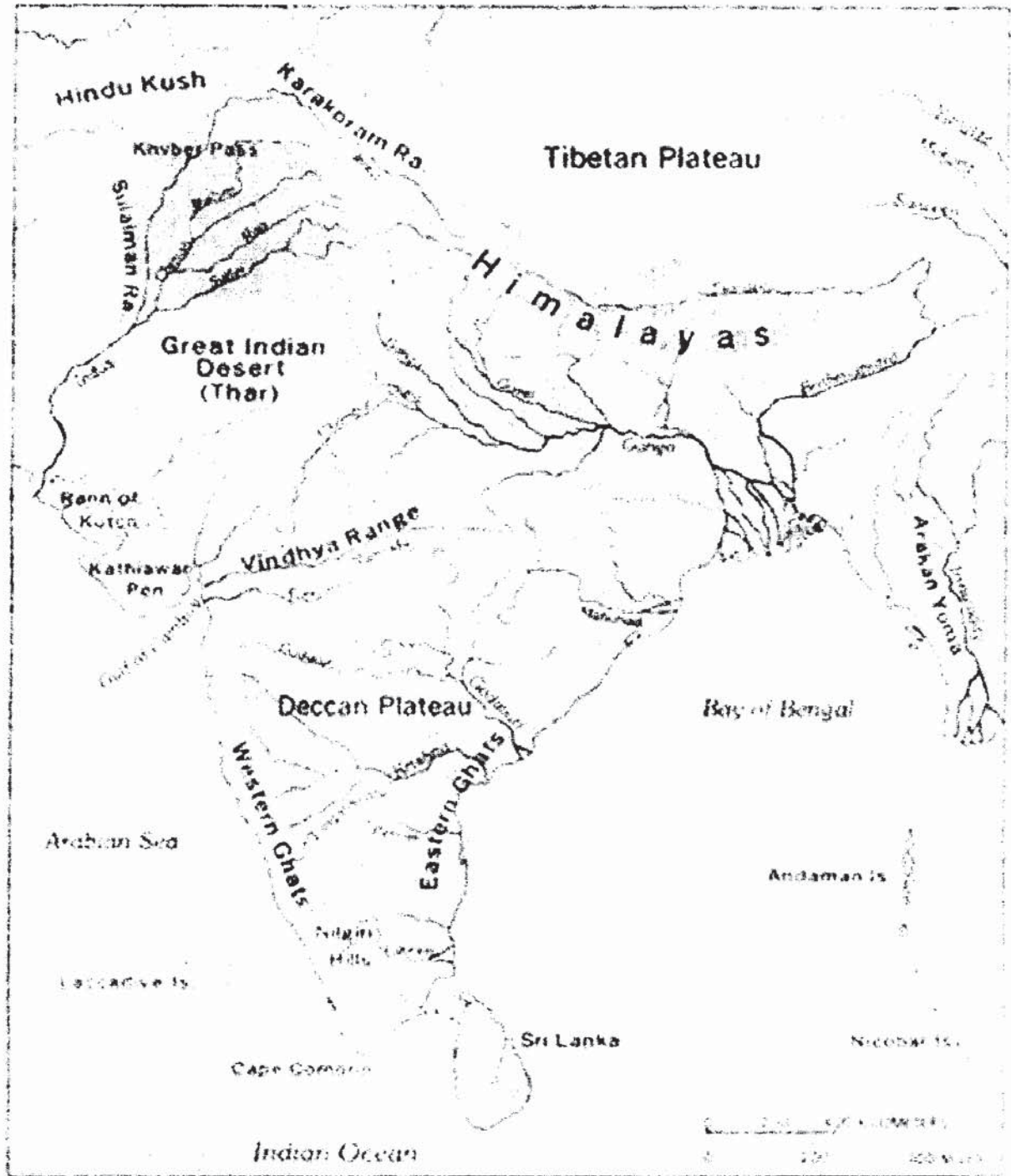
Lesson 41	Songs and Sayings	283
	41.1 Traditional songs	
	41.2 ‘Folk’ songs	
	41.3 Pop songs	
	41.4 ਟੱਪੇ, ਬੋਲੀਆਂ, ਅਤੇ ਮਾਹੀਆ	
	41.5 ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਬੁਝਾਰਤਾਂ	
	41.6 ਕੱਵਾਲੀ	

Appendices	301
I. Names of the Gurmukhi letters	
II. Shahmukhi: Modified Perso-Arabic Script used for writing Punjabi	
III. Family relationships	
IV. Calendar and festivals	
V. Colors	
VI. Foods	
VII. Parts of the body	
VIII. Directions	
IX. Weather	
X. Animals and their sounds	
XI. Well-wishing and sympathy	
XII. Punjabi for travelers	
XIII. Verbs	
Glossary	328
Select Bibliography	354

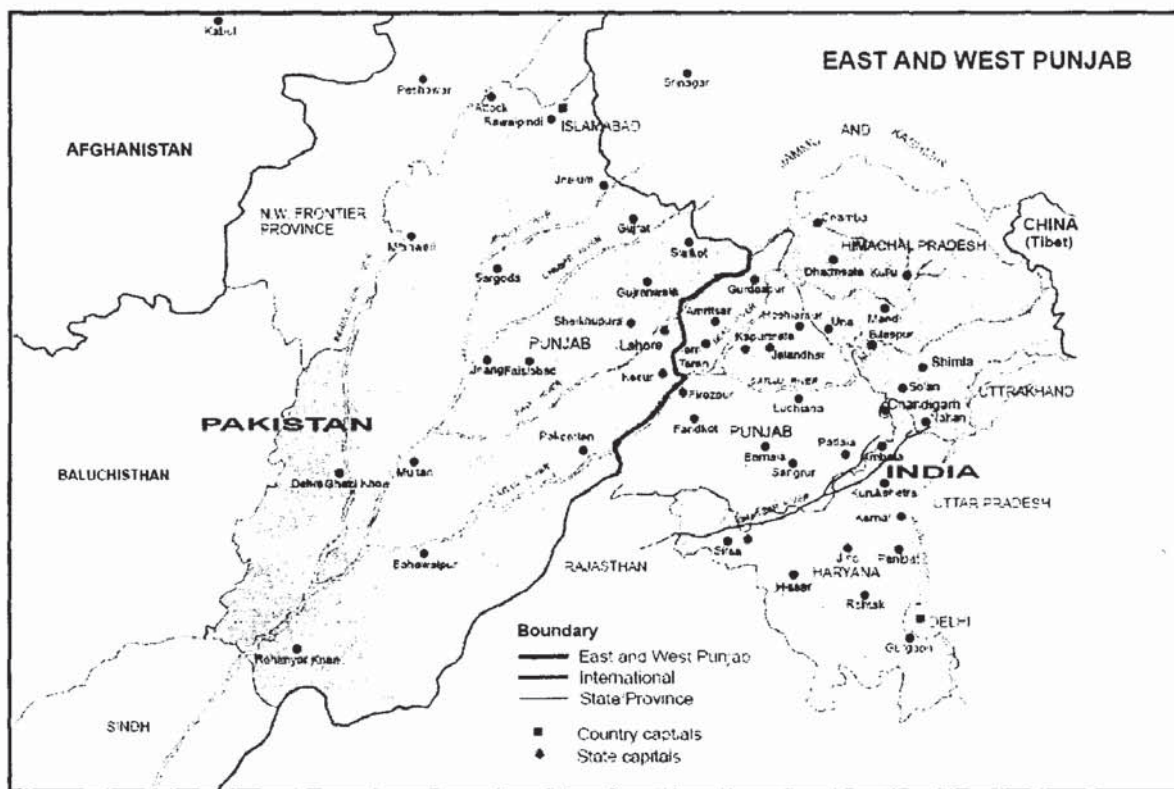
Abbreviations Used in the Text

adj/i	inflecting adjective
adj/u	uninflecting adjective
adv	adverb
f	feminine noun
m	masculine noun
vi	intransitive verb
vt	transitive verb
pp	postposition
voc.	vocative case form
coll.	colloquial form
conj.	conjunction
lit.	literally

Map 1. Location of Punjab within India/South Asia



Map 2. Greater Punjab



ਬੋਲੀ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ

ਅਸਾਂ ਨਹੀਂ ਭੁਲਾਉਣੀ, ਬੋਲੀ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ ।
ਇਹੋ ਜਿੰਦ-ਜਾਨ ਸਾਡੀ,
ਮੋਤੀਆਂ ਦੀ ਖਾਣ ਸਾਡੀ,
ਹੱਥੋਂ ਨਹੀਂ ਗੁਆਉਣੀ, ਬੋਲੀ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ।
ਤ੍ਰਿੰਦਣਾਂ ਭੰਡਾਰਾਂ ਵਿੱਚ,
ਵੰਡਲੀ ਤੇ ਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ,
ਮਿੱਠੀ ਤੇ ਸੁਹਾਉਣੀ, ਬੋਲੀ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ।
ਜੋਧ ਤੇ ਕਮਾਈਆਂ ਵਿੱਚ,
ਜੰਗਾਂ ਤੇ ਲੜਾਈਆਂ ਵਿੱਚ,
ਇਹੋ ਜਿੰਦ ਪਾਉਣੀ, ਬੋਲੀ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ।
ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਕਿਆਰੀ ਸਾਡੀ,
ਸੁੱਖਾਂ ਦੀ ਅਟਾਰੀ ਸਾਡੀ,
ਭੁੱਲ ਕੇ ਨਹੀਂ ਢਾਉਣੀ, ਬੋਲੀ ਹੈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ।

ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ (੧੮੭੬-੧੯੫੪)

Punjabi Is Our Language

We must never forget, Punjabi is our language.
It is our very life,
Our priceless treasure,
Never to be forsaken, Punjabi is our language.
In gatherings and feasts,
In songs of love and valor,
Sweet and pleasing, Punjabi is our language.
In strivings and success,
In combat and war,
It bestows life, Punjabi is our language.
Our flowering garden,
Our abode of comfort,
Never to be abandoned, Punjabi is our language.

Dhani Ram Chatrik (1876-1954)

Part One

READING, WRITING, SPEAKING, LISTENING

Lesson 1
ਸਬਕ ੧
The Gurmukhi Script

§ 1.1 The Gurmukhi script¹

Gurmukhi has thirty-five primary letters,² which appear in the following sequence:

ੳ	ਅ	ੲ	ਸ	ਹ
'u'	'a'	'i'	'sa'	'ha'
ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	(ਙ)
'ka'	'kha'	'ga'	'gha'	'nga'
ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	(ਞ)
'cha'	'chha'	'ja'	'jha'	'nja'
ਟ	ਠ	ਡ	ਢ	ਣ
'ṭa'	'ṭha'	'ḍa'	'ḍha'	'ṇa'
ਤ	ਥ	ਦ	ਧ	ਨ
'ta'	'tha'	'da'	'dha'	'na'
ਪ	ਫ	ਬ	ਭ	ਮ
'pa'	'pha'	'ba'	'bha'	'ma'
ਯ	ਰ	ਲ	ਵ	ੜ
'ya'	'ra'	'la'	'va'	'ra'

The script provides for three vowel shapes (ੳ, ਅ, ੲ),³ two semi-vowels (ਯ, ਵ), and thirty consonants inclusive of an inherent ਅ (/a/) sound at the end. The letters contained in the rectangle (ਘ, ਝ, ਢ, ਧ, ਭ), along with ਹ in some contexts, represent tonal sounds.⁴ Placed in parentheses, the letters ਙ and ਞ appear in full written form in a limited number of Punjabi words.⁵

¹ These shapes were derived from Sharda and Takari, early scripts recorded in the Punjab.

² For this reason it is often referred to as *Painti* ('thirty-five').

³ Of these three, ਅ can appear independently while others must bear additional vowel markers.

⁴ The sounds associated with these five letters are explained in detail in Lesson 3. In other North Indian languages, these letters represent the aspirated versions of the sounds associated with the letters immediately preceding them.

⁵ There is a tendency among contemporary Punjabi writers to replace ਙ and ਞ with nasalized version of ਗ

§ 1.2 Writing Gurmukhi

Gurmukhi letters are written from left to right and are placed below the line on the page. Inscription begins from the left-hand top corner. Generally a horizontal bar is drawn at the top and the remainder of the letter is printed underneath. The stages in the inscription of each of these letters are as follow:

— ਤ ਓ ਓ	— ਾ ਖ ਖ	— ਾ ਠ ਠ
ੴ ਞ ਞ ਞ	— ਾ ਝ ਝ	— ਚ ਘ
— ਾ ਟ ਟ	— ਾ ਞ ਞ	— ਾ ਠ ਠ
— ਾ ਸ ਸ	— ਾ ਠ ਠ	— ਾ ਬ ਬ
— ਾ ਹ ਹ	— ਾ ਠ ਠ	— ਾ ਭ ਭ
— ਾ ਰ ਰ	— ਾ ਤ ਤ	— ਾ ਞ ਞ
ੴ ਚ ਖ	— ਾ ਞ ਞ	— ਾ ਘ ਘ
— ਾ ਗ ਗ	— ਾ ਞ ਞ	— ਾ ਹ ਹ
ੴ ਘ ਘ ਘ	— ਾ ਤ ਤ	— ਾ ਠ ਠ
— ਾ ਝ ਝ	— ਾ ਘ ਘ	— ਾ ਠ ਠ
— ਾ ਞ ਞ	— ਾ ਞ ਞ	— ਾ ਤ ਤ
— ਾ ਠ ਠ	— ਾ ਘ ਘ	

Every effort should be made to complete the writing of each letter without lifting the pen from the paper. The size of the letter is slightly smaller than the horizontal line, leaving its ends to join with the previous and subsequent letters. The ends at the top are thus

and ਜ, respectively, but we follow the original usage in this text.

firmly connected in continuous writing.⁶ Note that the top line is absent in the following five letters, yet they have small bars on both ends to link them with other letters.

ਅ ਖ ਘ ਘ ਮ

Recognition of this formal similarity between certain letters will help in remembering them as well as in learning how to make them. The following sets of letters share the basic shapes, and so must be carefully distinguished:

ੲ	ਟ	ਫ	
ਸ	ਗ	ਮ	
ਹ	ਰ		
ਖ	ਥ	ਧ	ਪ
ਚ	ਛ	ਦ	
ਵ	ਵ		
ਠ	ਠ		
ਡ	ਤ	ਭ	ਝ

Exercise 1.1 Practice writing Gurmukhi:

ੳ.....

ਅ.....

ੲ.....

ਸ.....

ਹ.....

ਕ.....

ਖ.....

ਗ.....

⁶ The Gurmukhi style of writing is different from that of the Devanagari script (used for Sanskrit, Hindi, Nepali, etc.). In Devanagari the cluster of letters constituting a word is inscribed first and then a bar is drawn at the top of them to connect them, while in Gurmukhi the bar is created concurrently with the inscription of each individual letter.

ਘ.....

ਙ.....

ਚ.....

ਛ.....

ਜ.....

ਝ.....

ਞ.....

ਟ.....

ਠ.....

ਡ.....

ਢ.....

ਣ.....

ਤ.....

ਥ.....

ਦ.....

ਧ.....

ਨ.....

ਪ.....

ਫ.....

ਬ.....

ਭ.....

ਮ.....

ਯ.....

ਰ.....

ਲ.....

ਵ.....

ੜ.....

Exercise 1.2 Transliterate the following words into Roman script:

ਅਜ ਕਲ ਗਮ ਚਲ ਜਸ ਤਕ ਦਮ ਪਰ ਬਨ ਲਵ

Exercise 1.3 Transliterate the following words into Gurmukhi:

hasa kama gata chama jala dala tala dasa paka bala

Lesson 2
ਸਬਦ ੨
Punjabi Phonology

Although the Gurmukhi script includes thirty-five primary letters, Punjabi possesses a total of forty-four sounds. Of these, thirty-two are consonants, two are semi-vowels, and ten are vowel sounds. The place of articulation of these three types of sounds is the key point of reference in describing them. Let us look at each of these categories in detail.

§ 2.1 Consonants

These sounds are articulated when the tongue or the lower lip moves to press against another part of the mouth resulting in complete obstruction in the air passage. The manner of the subsequent release of the air defines the variations within these sounds. These include stops,¹ nasals,² fricatives,³ flaps and trills,⁴ and laterals.⁵ The stillness or vibration of the vocal chords make the sounds unvoiced or voiced, respectively. Additionally, these sounds can be produced with a normal breath of air (unaspirated) or with a strong breath of air (aspirated). A final dimension, that of tones, is discussed in Lesson 3.

The following is a guide to the pronunciation of the Gurmukhi consonants, accompanied by each consonant's transliteration (representation in Roman script). Note that, as per convention, the default vowel sound /a/ is appended to each consonant to aid in articulation of its sound.⁶ In the Gurmukhi system, the letters in rows from two to six (Lesson 1) are stops grouped on the basis of their place of articulation with the corresponding nasal consonant appearing at the end. The groups are as follows:

Velars: the back part of the tongue presses against the velum.

ਕ	<i>ka</i>	As in 'skim' or 'skill.'
ਖ	<i>kha</i>	Aspirated form of ਕ; as in 'kill,' with strong aspiration.
ਗ	<i>ga</i>	As in 'gold.'
ਙ	<i>nga</i>	A velar nasal; as in 'sing.'

¹ The release of air is sudden.

² The release of air is through the nose.

³ The release of air is through a narrow channel causing friction.

⁴ The air is released with rapid 'tap' of the tongue. A single tap results in a flap, while multiple taps constitute a trill.

⁵ The air is released from around the sides of the tongue.

⁶ The 'inherent a' vowel, *mukta*, associated with each consonant, is not pronounced at the end of a word. In addition, the syllables of a given word are parsed in its pronunciation in such a way that two consonants 'run together' with no 'a' vowel in between.

Palatals: the tip of the tongue is pressed against the hard palate.

ਚ	<i>cha</i>	Close to the English affricate 'ch' as in 'patch.' ⁷
ਛ	<i>chha</i>	Aspirated form of ਚ.
ਜ	<i>ja</i>	Close to 'j' as in 'jasmine' or 'judge.'
ਞ	<i>nja</i>	A palatal nasal; as in 'cringe.'

Retroflexes: the lower tip of the tongue curls upwards to press behind the alveolar ridge.

ਟ	<i>ṭa</i>	Close to English 't,' but with the tongue in retroflex position.
ਠ	<i>ṭha</i>	Aspirated form of ਟ.
ਡ	<i>ḍa</i>	Close to English 'd,' but with the tongue in retroflex position.
ਣ	<i>ṇa</i>	A retroflex nasal.

Dentals: the tip of the tongue presses against the upper teeth.

ਤ	<i>ta</i>	Like the Spanish 't,' articulated at the teeth.
ਥ	<i>tha</i>	Aspirated form of ਤ.
ਦ	<i>da</i>	Like the Spanish 'd,' articulated at the teeth.
ਨ	<i>na</i>	The dental nasal; as in the English 'no' and 'chrysanthemum.'

Bilabials: the lower lip presses against the upper lip.

ਪ	<i>pa</i>	As in 'span' or 'speak.'
ਫ	<i>pha</i>	Aspirated form of ਪ; as in 'pat,' with strong aspiration.
ਬ	<i>ba</i>	As in 'ball' or 'bus.'
ਮ	<i>ma</i>	The bilabial nasal; as in 'mall' or 'mass.'

Other Sounds

ਸ	<i>sa</i>	A sibilant involving a hiss in the release of air through a narrow channel; as in 'soup' or 'sit.'
ਹ	<i>ha</i>	A glottal sound created by shrinking the air passage around the glottis. When occurring in the initial position in a word, like the English 'h' as in 'house.' In the middle and final positions, it marks the tone (see Lesson 3).
ਰ	<i>ra</i>	Produced by the tip of the tongue just behind the front teeth, with a tap or short trill. It is different from the 'r' of standard English and must be fully pronounced in all positions of a word.
ੜ	<i>ṛa</i>	Produced by the tongue curling back as for ਟ or ਡ, then quickly flapping forward. It is an 'r' sound produced in retroflex position.

⁷ The Punjabi ਚ and ਜ are stops, while the English /ch/ and /j/ are affricates (i.e. stop + fricative).

- ਲ *la* A voiced lateral produced with the tip of the tongue pressing against the alveolar area; similar to the first 'l' in 'little.'
- ਲ਼ *la* A voiced lateral continuant with retroflex articulation. It can be thought of as a ਲ produced with the tongue curled back as for ਟ and ਡ.

Note: The sounds ਲ਼, ਲ਼, and ਡ਼ never appear in the initial position of a word/syllable. Moreover, there is a tendency for them not to appear adjacent to one another. This also holds true for the sounds ਟ and ਲ਼, which usually do not appear in combination.

Borrowed sounds from Arabic and Farsi

These sounds are represented by adding a dot underneath the existing consonant signs in Gurmukhi.⁸

- ਕ਼ *qa* A uvular stop, like ਕ produced further back in the mouth.
- ਖ਼ *ḵha* A velar fricative; 'ch' in Scottish 'loch' or German 'auch.'
- ਗ਼ *ḡa* The voiced equivalent of ਖ਼.
- ਜ਼ *za* A voiced sibilant; 'z' as in 'zero.'
- ਫ਼ *fa* An unvoiced labio-dental fricative; 'f' as in 'fun.'
- ਸ਼ *sha* An unvoiced palatal sibilant; 'sh' as in 'shore'

While West Punjabis often pronounce these sounds according to the description given above, some East Punjabis replace ਕ਼, ਖ਼, ਗ਼, ਜ਼, and ਫ਼ with ਕ, ਖ, ਗ, ਜ, and ਫ, respectively. ਸ਼, being found in both Sanskrit and Arabic-Farsi-derived words, is pronounced consistently by all Punjabis.

§ 2.2 Semi-vowels

- ਯ *ya* A palatal sound as in 'yet,' but produced with much less tension in the tongue.
- ਵ *va* A labiodental sound midway between the English 'v' and 'w,' produced with the lower lip lightly touching the middle of upper teeth.

⁸ In this text, we distinguish these sounds by using these letters as well as ਲ਼ consistently. This is not always the norm in written Punjabi.

Phonetic Placement of Punjabi Consonants and Semi-vowels

Manner of articulation →	Stops			Nasals	Fricatives		Flaps and Trills	Semi-Vowels	Laterals
	Unvoiced		Voiced		Unvoiced	Voiced			
	Unaspirated	Aspirated							
Place of articulation ↓									
Velar	ਕ	ਖ	ਗ	ਙ	ਖ਼	ਗ਼			
Palatal	ਚ	ਛ	ਜ	ਞ	ਸ਼			ਯ	
Retroflex	ਟ	ਠ	ਡ	ਣ			ੜ		ਲ
Dental	ਤ	ਥ	ਦ	ਨ	ਸ	ਜ਼	ਰ		ਲ
Bilabial	ਪ	ਫ	ਬ	ਮ					
Labiodental					ਫ਼			ਵ	
Glottal					ਹ				
Uvular	ਕ਼								

§ 2.3 Vowels

Punjabi has ten vowels, which appear in both independent and dependent forms. The independent forms of vowels are based on three basic letter-shapes carrying additional markers:⁹

ਅ	ਆ	ਇ	ਈ	ਉ	ਊ	ਏ	ਐ	ਓ	ਔ
a	ā	i	ī	u	ū	e	ai	o	au

The dependent forms consist of the markers alone, which are attached to consonants. Nine of the ten vowels have these markers; the /a/ sound, called *mukta*, is left unmarked when appearing between two consonants that do not form a cluster:

ਕ	ਕਾ	ਕਿ	ਕੀ	ਕੁ	ਕੂ	ਕੇ	ਕੈ	ਕੋ	ਕੌ
ka	kā	ki	kī	ku	kū	ke	kai	ko	kau
ਮ	ਮਾ	ਮਿ	ਮੀ	ਮੁ	ਮੂ	ਮੇ	ਮੈ	ਮੋ	ਮੌ
ma	mā	mi	mī	mu	mū	me	mai	mo	mau

The following table gives the approximate English equivalents of Punjabi vowel sounds.

⁹ For the individual names of these markers see Appendix I.

ਅ	/a/ as 'a' in 'about'
ਆ	/ā / as 'a' in 'balm'
ਇ	/i/ as 'i' in 'bit'
ਈ	/ī / as 'ea' in 'beat'
ਉ	/u/ as 'u' in 'bull'
ਊ	/ü / as 'oo' in 'boot'
ਏ	/e/ as 'a' in 'bake'
ਐ	/ai/ as 'a' in 'back'
ਓ	/o/ as 'o' in 'boat'
ਔ	/au/ as 'ou' in 'bough'

§ 2.4 Conjunct consonants

In the English words 'brick' and 'brain,' the 'br' is an example of a consonant cluster—two consonants without any intervening vowel. In Gurmukhi script, three consonants, ਹ, ਰ, and ਵ, may appear in special conjunct forms when they form a cluster with another consonant. While appearing as conjuncts, their orthographic forms change. For instance: ਨ clustered with ਹ appears as ਨ੍ਹ; ਪ with ਰ appear as ਪ੍ਰ; and ਸ with ਵ appears as ਸ੍ਵ.

Independent forms		Conjunct forms	
ਹ	ਨਹਾਤਾ	੍ਹ	ਨ੍ਹਾਤਾ ¹⁰ 'bathed'
ਰ	ਪਰਕਾਸ਼	੍ਰ	ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 'rise'
ਵ	ਸਵਰਗ	੍ਵ	ਸ੍ਵਰਗ 'heaven'

Use of conjunct consonants follows the way these words are spoken and effort should be made to learn them. Non-conjunct spellings, however, are common in Punjabi writing.

§ 2.5 Nasalization and gemmination: *ṭippi*, *bindi*, and *addhak*

Gurmukhi includes three additional symbols: *ṭippi* and *bindi* mark nasalization¹¹ and nasal consonants, and *addhak* represents gemmination.

<i>ṭippi</i>	ਟਿੱਪੀ	/ ੰ /:	ਅੰਗ (parts of body), ਕੰਨ ('ear'), ਦੰਦ ('teeth').
<i>bindi</i>	ਬਿੰਦੀ	/ ਂ /:	ਉਂਗਲੀ ('finger'), ਕਾਂ ('uvula'), ਬਾਂਹ ('arm').
<i>addhak</i>	ਅੱਧਕ	/ ਲ਼ /:	ਅੱਖ ('eye'), ਹੱਥ ('hand'), ਨੱਕ ('nose'), ਮੱਥਾ ('forehead').

¹⁰ Learn the symbol here; we will deal with its pronunciation in the next lesson.

¹¹ Nasalization, which refers to a marked nasal *quality* added to a vowel, is produced by allowing the sound to resonate more greatly in one's nasal cavity, such as when humming.

The ਟਿੱਪੀ and ਬਿੱਦੀ both represent the same sounds; their usage is determined by orthographic conventions. The ਟਿੱਪੀ appears with the *mukta*, ਿ, ੁ, ੂ, and the ਬਿੱਦੀ with ਾ, ੀ, ਉ/ਊ, ੇ, ੈ, ੋ, ੌ.

ਟਿੱਪੀ and ਬਿੱਦੀ, indicate nasalization in Punjabi. Punjabi nasals are homo-organic in nature. This means that they incorporate the phonetic character of adjacent consonant sounds: preceding velars, like ਙ; palatals, like ਞ; retroflexes, like ਣ; dentals, like ਨ; and bilabials, like ਮ. Listen to the following: ਅੰਕੁਰ, ਅੰਜਨ, ਅੰਡਜ, ਅੰਦਰ, ਅੰਬਰ. The ਟਿੱਪੀ in these five words represents the sounds ਙ, ਞ, ਣ, ਨ, and ਮ, respectively. Practice pronouncing the ਟਿੱਪੀ and ਬਿੱਦੀ in the following words:

ਅੰ	ਅੰਕੁਰ	ਅੰਜਨ	ਅੰਡਜ	ਅੰਦਰ	ਅੰਬਰ
ਆਂ	ਆਂਗਣ	ਆਂਚਲ	ਆਂਡਾ	ਆਂਦਰ	ਸਾਂਬਰ
ਇੰ	ਇੰਜੀਲ	ਹਿੰਗ	ਚਿੰਤਾ	ਟਿੰਡ	ਲਿੰਬ
ਈਂ	ਸੀਂਣ	ਜੀਂਦ	ਡੀਂਗ	ਛੀਂਬਾ	ਨੀਂਦ
ਉਂ	ਉਂਜ	ਕੁੰਜੀ	ਖੁੰਬ	ਮੁੰਡਾ	ਮੁੰਦਰੀ
ਊਂ	ਊਂਗ	ਊਂਠ	ਕੁੰਜ	ਗੁੰਦ	ਟੁੰਬ
ਏਂ	ਕੇਂਦਰ	ਗੇਂਦ	ਤੇਂਕ	ਪੇਂਜਾ	ਪੇਂਡੂ
ਐਂ	ਕੈਂਚੀ	ਕੈਂਠਾ	ਪੈਂਤੀ	ਬੈਂਕ	ਲੈਂਪ
ਓਂ	ਓਂਕਾਰ	ਹੋਂਠ	ਹੋਂਦ	ਗੋਂਦ	ਰੋਂਦ
ਔਂ	ਸੌਂਫ	ਸੌਂਕ	ਕਲੌਂਜੀ	ਚੌਂਕਾ	ਭੌਂਕ

ਅੱਧਕ, which means emphasized, doubles the length of the consonant sound following it. Proper pronunciation is important because it can determine the semantic import of a word. Listen to and practice pronouncing the following words:

ਸਤ	strength	ਸੱਤ	seven
ਸਦਾ	always	ਸੱਦਾ	invitation
ਕਤ	how	ਕੱਤ	weave
ਕਦ	when	ਕੱਦ	height
ਜਤ	moral strength	ਜੱਤ	coat of fur
ਪਤਾ	address	ਪੱਤਾ	leaf
ਪਿਤਾ	father	ਪਿੱਤਾ	liver

ਪਤੀ husband

ਪੱਤੀ petal

§ 2.6 Dictionary order.

The dictionary order of the Gurmukhi letters starts with /ੳ/ and ends with /ੜ/. The vowels follow the sequence of ਅ, ਆ, ਇ, ਈ, ਉ, ਊ, ਏ, ਐ, ਓ, and ਔ. Letters with dots are interspersed along with their undotted equivalents. The one exception is for words that *begin* with the letter ਸ਼, which appear in a section directly after ਸ in modern dictionaries.

Dialogue

Greetings

Here you learn the common phrases, and expressions used by Punjabis of different religious persuasions in greeting each other. These exchanges follow this pattern:

Hello.

Hello. How are you?

I am fine. And you?

I am fine too.

OK, see you later.

Goodbye.

I. *Hindu and Jain*

Varuṇ: namaste, anītā jī.

Anītā: namaste, varuṇ jī. kī hāl hai?

Varuṇ: bhagvān dī kirpā hai. tuṣṭi suṇāo?

Anītā: maṭī vī ṭhik hā. changā, phir miḷāṅge.

Varuṇ: namaskār!

II. *Muslim*

Salīm: asslām alekum, arfā jī.

Arfā: vālekum salām, salīm jī. kī hāl hai?

Salīm: allāh tālā dā shukar hai. tuṣṭi suṇāo?

Arfā: maṭī vī ṭhik hā. changā jī, phir miḷāṅge.

Salīm: khudā hāfiz!

III. *Sikh*

Prītī: sat sri akāl, khushwant jī.
 Khushwant: sat sri akāl, prītī jī. ki hāl hai?
 Prītī: vahigurū dī mihar hai. tusū suṇāo?
 Khushwant: maū vī ṭhīk hā. changā jī, phir miḷāge.
 Prītī: sat sri akāl!

IV. *Christian*

Marīam: salām, rashīd jī.
 Rashīd: salām, marīam jī. kī hāl hai?
 Marīam: khudā dā fazal hai. tusū suṇāo?
 Rashīd: maū vī ṭhīk hā. changā jī, phir miḷāge.
 Marīam: salām!

Exercise 2.1 Practice pronouncing the following words:

ਅ	ਅਸਰ	ਅਸਲ	ਅਕਲ	ਅਮਰ
ਆ	ਆਸ	ਆਸਣ	ਆਸ਼ਿਕ	ਆਦਮੀ
ਇ	ਇਸ਼ਕ	ਇਖਲਾਕ	ਇਮਾਨ	ਇਲਮ
ਈ	ਈਸਾ	ਈਸਟਰ	ਈਸ਼ਵਰ	ਈਦ
ਉ	ਉਸਤਾਦ	ਉਡੀਕ	ਉਦਾਸ	ਉਪਕਾਰ
ਊ	ਊਜ	ਊਠ	ਊਣਾ	ਊੜਾ
ਏ	ਏਕ	ਏਕਤਾ	ਏਸ	ਏਲਚੀ
ਐ	ਐਸਾ	ਐਤਵਾਰ	ਐਨਕ	ਐਬ
ਓ	ਓਟ	ਓਪਰਾ	ਓਮ	ਓੜਕ
ਔ	ਔਕੜ	ਔਗੁਣ	ਔਰਤ	ਔਲਾ

Exercise 2.2 Practice pronouncing the following pairs:

ਕ/ਗ	ਕਾਲੀ ਰੋਕੀ ਸੋਕ	ਗਾਲੀ ਰੋਗੀ ਸੋਗ
ਚ/ਜ	ਚਾਲ ਸੋਚ ਕੱਚ	ਜਾਲ ਸੋਜ ਕੱਜ
ਟ/ਡ	ਕੋਟ ਟੋਲ ਛੱਟ	ਕੋਡ ਡੋਲ ਛੱਡ
ਤ/ਦ	ਤਾਲ ਮੋਤੀ ਸੱਤ	ਦਾਲ ਮੋਦੀ ਸੱਦ
ਪ/ਬ	ਪਾਲ ਪਪ ਚਿਪ	ਬਾਲ ਪਬ ਚਿਬ
ਚ/ਛ	ਚਾਲ ਮੱਚੀ ਵਿੱਚ	ਛਾਲ ਮੱਛੀ ਵਿੱਛ
ਟ/ਠ	ਟੀਕਾ ਮੱਟ ਮਿੱਟੀ	ਠੀਕਾ ਮੱਠ ਮਿੱਠੀ
ਤ/ਥ	ਤਾਲ ਪੱਤੀ ਰਤ	ਥਾਲ ਪੱਥੀ ਰਥ
ਪ/ਫ	ਪਲ ਮਾਪ ਲੇਪ	ਫਲ ਮਾਫ ਲੇਫ
ਤ/ਟ	ਜਤ ਤੀਰ	ਜਟ ਟੀਰ

	ਮੋਤੀ	ਮੋਟੀ
ਬ/ਠ	ਹੱਥ	ਹੱਠ
	ਥੱਪ	ਠੱਪ
	ਮੱਥਾ	ਮੱਠਾ
ਦ/ਡ	ਸਾਦਾ	ਸਾਡਾ
	ਕੰਦ	ਕੰਡ
	ਦਾਰ	ਡਾਰ
ਨ/ਣ	ਉਨ	ਉਣ
	ਮਨ	ਮਣ
	ਕਨ	ਕਣ
ਰ/ੜ	ਸਰ	ਸੜ
	ਕਰ	ਕੜ
	ਪਾਰ	ਪਾੜ
ਲ/ਲ਼	ਜਲ	ਜਲ਼
	ਪਾਲ	ਪਾਲ਼
	ਮਲ	ਮਲ਼
ਸ/ਸ਼	ਸੇਰ	ਸ਼ੇਰ
	ਕਾਸ	ਕਾਸ਼
	ਤਾਸ	ਤਾਸ਼

Exercise 2.3 Extra practice for difficult distinctions. Practice pronouncing the following pairs, to distinguish between ਕ and ਖ, and ਪ and ਫ:

ਕ/ਖ	ਕਸ	ਖਸ
	ਕੱਚ	ਖੱਚ
	ਕੱਟ	ਖੱਟ
	ਪੱਕੀ	ਪੱਖੀ
	ਮੱਕੀ	ਮੱਖੀ
	ਰੁੱਕ	ਰੁੱਖ
ਪ/ਫ	ਪੱਟ	ਫੱਟ
	ਪੱਕ	ਫੱਕ
	ਪਨ	ਫਨ
	ਸੱਪ	ਸੱਫ

ਕੱਪ	ਕੱਫ
ਖੱਪਾ	ਖੱਫਾ

Exercise 2.4 Extra practice for difficult distinctions. Practice pronouncing the following minimal pairs, to distinguish between ਨ and ਣ, and ਲ and ਲ਼:

ਨ/ਣ

ਸਨ	ਸਣ
ਹਾਨੀ	ਹਾਣੀ
ਕਾਨਾ	ਕਾਣਾ
ਗਾਨਾ	ਗਾਣਾ
ਜਾਨ	ਜਾਣ

ਲ/ਲ਼

ਗੋਲੀ	ਗੋਲ਼ੀ
ਜਾਲ	ਜਾਲ਼
ਤਲ	ਤਲ਼
ਪਲ	ਪਲ਼
ਬੋਲੀ	ਬੋਲ਼ੀ

Exercise 2.5 Practice pronouncing the following:

ਕਤ	ਖਤ
ਕਰ	ਖਰ
ਕਾਟ	ਖਾਟ
ਚਰ	ਚੜ
ਟੋਡੀ	ਠੋਡੀ
ਤਾਲ	ਥਾਲ
ਪੋਲ	ਫੋਲ
ਮੋਰ	ਮੋੜ
ਲਰ	ਲੜ
ਬਰਤਨ	ਬਰਕਤ
ਪਰਬਤ	ਘਰਬਤ
ਕਸਰਤ	ਸਰਕਸ
ਗਲਾਸ	ਸਾਬਣ
ਟਮਾਟਰ	ਸਰਦਾਰ
ਅਖ਼ਬਾਰ	ਕਾਗਜ਼
ਕਿਤਾਬ	ਕਿਸਾਨ
ਹਾਥੀ	ਸਾਥੀ
ਸ਼ੀਸ਼ੀ	ਬੀਬੀ
ਛਤਰੀ	ਸਬਜ਼ੀ

Exercise 2.6 Write the following words in the order in which they appear in the dictionary:

ਕਾਗਜ਼, ਕਿਤਾਬ, ਕਾਪੀ, ਪੈਨ, ਕਲਾਮ, ਕਮਰਾ, ਬਸਤਾ, ਪੈਨਸਿਲ, ਸਿਆਹੀ, ਅਖ਼ਬਾਰ

Lesson 3

ਸਬਦ ੩

Tones

Punjabi is a *tonal* language, which means that levels or contours of vocal pitch differentiate words from each other.¹ Letters, ਘ, ਙ, ਞ, ਟ, ਡ, and ਠ (in some contexts), serve as the tone markers and the placement of these letters within a syllable—at the beginning or the end—determines the nature of the tone. Punjabi employs only low and high tones, which are not too difficult to recognize and then learn.

§ 3.1 Low tone involving ਘ, ਙ, ਞ, ਟ, and ਡ

The low tone occurs when the pitch of the voice first drops sharply and then rises back to the normal level in the subsequent syllable. To produce the low tone, an initial tightening of the throat and a slight glottal catch in the voice are required.

The sounds ਘ, ਙ, ਞ, ਟ, and ਡ, when appearing at the beginning of a syllable, carry the low tone. The given letter is pronounced as the unvoiced, unaspirated consonant corresponding in place and manner of articulation to the row of the Gurmukhi alphabet in which it falls (refer to Lesson 1).

ਘ = ਕ + low tone
gh = k²

ਙ = ਚ + low tone
jh = ch[`]

ਞ = ਟ + low tone
ḍh = ṭ[`]

ਟ = ਤ + low tone
dh = t[`]

ਡ = ਪ + low tone
bh = p[`]

Listen to the pronunciation of the following minimal pairs:

ਕਰ	ਘਰ	ਕੱਲ	ਘੱਲ
ਚੱਕ	ਙੱਕ	ਚੱਲ	ਙੱਲ

¹ The issues of why and how this feature developed in Punjabi await serious research.

² In 'phonetic' description, the low tone is represented by a grave accent (`).

ਟੱਕ	ਢੱਕ	ਟੋਲ	ਢੋਲ
ਤੱਕ	ਧੱਕ	ਤਰ	ਧਰ
ਪੱਜ	ਭੱਜ	ਪਰ	ਭਰ

§ 3.2 High tone involving ਘ, ਙ, ਢ, ਧ, and ਭ

The high tone occurs when the pitch of the voice first rises sharply and then falls to the normal in the subsequent syllable. It appears when letters ਘ, ਙ, ਢ, ਧ, and ਭ occur in the final position within a word. In these occurrences, the sound of these letters is reduced to their voiced, unaspirated analogue, preceded by the high tone. This works as follows:

ਘ	=	high tone + ਗ
gh	=	'g ³
ਙ	=	high tone + ਜ
jh	=	'j
ਢ	=	high tone + ਡ
dh	=	'ḍ
ਧ	=	high tone + ਦ
dh	=	'd
ਭ	=	high tone + ਬ
bh	=	'b

Listen to the pronunciation of the following minimal pairs:

ਮਿੰਗ	ਮਿੰਘ	ਬਾਗ	ਬਾਘ
ਮੁੱਜ	ਮੁੱਙ	ਪੰਜੀ	ਪੰਙੀ
ਮਾਡੇ	ਮਾਢੇ	ਕੰਡਾ	ਕੰਢਾ
ਮਾਦ	ਮਾਧ	ਕੰਦ	ਕੰਧ
ਦੱਬ	ਦੱਭ	ਲਾਬ	ਲਾਭ

§ 3.3 High tone involving ਹ

In the initial position in a syllable, ਹ carries full phonetic weight of a glottal fricative and hence does not involve any tonal use. Listen to the following examples:

ਹਾਥੀ	ਹਾਜ਼ੀ	ਹਾਰ	ਹਿੰਦ	ਹੌਲੀ
------	-------	-----	------	------

³ Phonetically, the high tone is represented as an acute accent (').

In other positions, however, ਚ marks the high tone.⁴ Note that when in the medial position the high tone impacts the vowel sounds around it. The parenthetical transcriptions show the vocalic transformations and the tone.

- ਇ → ਐ + ' : when an /i/ precedes a medial /h/, the resultant sound is /ai'/ as in
ਸ਼ਹਿਦ (ਸ਼ੈ'ਦ), ਸ਼ਹਿਰ (ਸ਼ੈ'ਰ), ਨਹਿਰ (ਨੈ'ਰ), ਪਹਿਰ (ਪੈ'ਰ)
- ਇ → ਏ + ' : when an /i/ precedes the letter preceding a medial /h/, the resultant sound is /e'/ as in
ਇਹ (ਏ'), ਸਿਹਤ (ਸੇ'ਤ), ਕਿਹੜਾ (ਕੇ'ੜਾ), ਮਿਹਨਤ (ਮੇ'ਨਤ)
- ਉ → ਓ + ' : when a /u/ precedes a medial /h/, the resultant sound is /o'/ as in
ਉਹ (ਓ'), ਸੁਹਣੀ (ਸੋ'ਣੀ), ਕੁਹੜਾ (ਕੋ'ਆੜਾ), ਫੁਹਾਰਾ (ਫੋ'ਆਰਾ)
- ਉ → ਔ + ' : when a /u/ follows a medial /h/, the resultant sound is /au'/ as in
ਸੁਹਰਾ (ਸੋ'ਰਾ), ਬਹੁਤ (ਬੋ'ਤ), ਮਹੁਰਾ (ਮੋ'ਰਾ), ਵਹੁਟੀ (ਵੋ'ਟੀ)

When ਚ occurs in the final position of a word, its phonetic weight is replaced by a high tone with no phonetic transformation of vowel sounds. For example:

ਸਾਹ	=	ਸਾ'
ਗਾਹ	=	ਗਾ'
ਜਾਹ	=	ਜਾ'
ਰਾਹ	=	ਰਾ'
ਲਾਹ	=	ਲਾ'

Listen to the following minimal pairs with the letter ਚ in the final position, then practice pronouncing them on your own.

ਕੀ	ਕੀਹ
ਖੇ	ਖੇਹ
ਚਾ	ਚਾਹ
ਪੀ	ਪੀਹ
ਬਾਂ	ਬਾਂਹ
ਰੇ	ਰੇਹ
ਲਾ	ਲਾਹ
ਵੀ	ਵੀਹ

⁴ As for words of foreign origin, ਸਾਹਿਰ, ਤਹਿਮਤ, ਦਰੇਜ, etc., the response varies. Some Punjabis tend to introduce tone in their articulation but we encourage the original, non-tonal pronunciation of such words.

Dialogue**Greetings**

Here again you practice the common phrases, and expressions used by Punjabis of different religious persuasions in greeting each other. This time, however, they have been written in Gurmukhi script.

I. ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਜੈਨ

ਵਰੁਣ: ਨਮਸਤੇ, ਅਨੀਤਾ ਜੀ।
 ਅਨੀਤਾ: ਨਮਸਤੇ, ਵਰੁਣ ਜੀ। ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?
 ਵਰੁਣ: ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਾਓ?
 ਅਨੀਤਾ: ਮੈਂ ਵੀ ਠੀਕ ਹਾਂ। ਚੰਗਾ ਜੀ, ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।
 ਵਰੁਣ: ਨਮਸਕਾਰ!

II. ਮੁਸਲਮਾਨ

ਸਲੀਮ: ਅੱਸਲਾਮ ਅਲੋਕੁਮ, ਅਰਫਾ ਜੀ।
 ਅਰਫਾ: ਵਾਲੋਕੁਮ ਸਲਾਮ, ਸਲੀਮ ਜੀ। ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?
 ਸਲੀਮ: ਅੱਲ੍ਹਾ ਤਾਲਾ ਦਾ ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਾਓ?
 ਅਰਫਾ: ਮੈਂ ਵੀ ਠੀਕ ਹਾਂ। ਚੰਗਾ ਜੀ, ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।
 ਸਲੀਮ: ਖੁਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼!

III. ਸਿੱਖ

ਪ੍ਰੀਤੀ: ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ, ਖੁਸ਼ਵੰਤ ਜੀ।
 ਖੁਸ਼ਵੰਤ: ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ, ਪ੍ਰੀਤੀ ਜੀ। ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?
 ਪ੍ਰੀਤੀ: ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਮਿਹਰ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਾਓ?
 ਖੁਸ਼ਵੰਤ: ਮੈਂ ਵੀ ਠੀਕ ਹਾਂ। ਚੰਗਾ ਜੀ, ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।
 ਪ੍ਰੀਤੀ: ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ!

IV. ਇਸਾਈ

ਮਰੀਅਮ: ਸਲਾਮ, ਰਸ਼ੀਦ ਜੀ।
 ਰਸ਼ੀਦ: ਸਲਾਮ, ਮਰੀਅਮ ਜੀ। ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?
 ਮਰੀਅਮ: ਖੁਦਾ ਦਾ ਫ਼ਜ਼ਲ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਾਓ?
 ਰਸ਼ੀਦ: ਮੈਂ ਵੀ ਠੀਕ ਹਾਂ। ਚੰਗਾ ਜੀ, ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।
 ਮਰੀਅਮ: ਸਲਾਮ!

Exercise 3.1 Study Map 2 and write the names of ten cities and/or rivers in the region, in Gurmukhi. As the Anglicized spellings of names often vary, ask your teacher to say the names.

Exercise 3.2 Create a brief conversation with a classmate structured around the variety of greetings prevalent within different Punjabi communities.

Lesson 4

ਸਬਕ ੪

Personal Pronouns and the Verb ਹੋਣਾ

§ 4.1 Personal pronouns and the present tense of ਹੋਣਾ

The personal pronouns (I, you, s/he, we, etc.), accompanied by the appropriate present tense forms (is, am, are) of the verb ਹੋਣਾ, 'to be' are given below. Common colloquial forms of the verb conjugations are given in parentheses.

	<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
1st Person	ਮੈਂ ... ਹਾਂ। (ਆਂ) I ... am.	ਅਸੀਂ ... ਹਾਂ। (ਆਂ) We ... are.
2nd Person	ਤੂੰ ... ਹੈਂ। (ਏਂ) You ... are.	ਤੁਸੀਂ ... ਹੋ। (ਓ) You ... are.
3rd Person		
<i>Proximate:</i>	ਇਹ ... ਹੈ। (ਏ) He/she/it/this ... is.	ਇਹ ... ਹਨ। (ਨੇ) They/these ... are.
<i>Remote:</i>	ਉਹ ... ਹੈ। (ਏ) He/she/it/that ... is .	ਉਹ ... ਹਨ। (ਨੇ) They/those ... are.

§ 4.2 Basic syntax

Word order. The typical word order in a sentence is: subject — object — verb.

Subject	Object	Verb	
ਮੈਂ	ਹਿੰਦੂ	ਹਾਂ।	I am a Hindu.
ਤੂੰ	ਮੁਸਲਮਾਨ	ਹੈਂ।	You are a Muslim.
ਉਹ	ਸਿੱਖ	ਹੈ।	He/she is a Sikh.
ਇਹ	ਇਸਾਈ	ਹੈ।	He/she is a Christian.
ਅਸੀਂ	ਹਿੰਦੂ	ਹਾਂ।	We are Hindus.
ਤੁਸੀਂ	ਮੁਸਲਮਾਨ	ਹੋ।	You are Muslim.
ਉਹ	ਸਿੱਖ	ਹਨ।	They are Sikhs.
ਇਹ	ਇਸਾਈ	ਹਨ।	They are Christians.

More examples:

ਮੈਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਹਾਂ।	I am Indian.
ਤੂੰ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਹੈਂ।	You are Pakistani.
ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ।	He/she is Punjabi.
ਇਹ ਸਿੰਧੀ ਹੈ।	He/she is Sindhi.

ਅਸੀਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਹਾਂ।	We are Indians.
ਤੁਸੀਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਹੋ।	You are Pakistanis.
ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਹਨ।	They are Punjabis.
ਇਹ ਸਿੰਧੀ ਹਨ।	They are Sindhis.

ਮੈਂ ਅਮਰੀਕਣ ਹਾਂ।	I am American.
ਤੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਹੈਂ।	You are British.
ਉਹ ਕਨੇਡੀਅਨ ਹੈ।	He/she is Canadian.
ਇਹ ਜਰਮਨ ਹੈ।	He/she is German.

ਅਸੀਂ ਅਮਰੀਕਣ ਹਾਂ।	We are Americans.
ਤੁਸੀਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਹੋ।	You are British.
ਉਹ ਕਨੇਡੀਅਨ ਹਨ।	They are Canadians.
ਇਹ ਜਰਮਨ ਹਨ।	They are Germans.

Questions. Questions can be asked by introducing a rising intonation at the end of the sentence while keeping the same word order as a statement.

ਤੂੰ ਯਹੂਦੀ ਹੈਂ?	Are you Jewish?
ਤੁਸੀਂ ਪਾਰਸੀ ਹੋ?	Are you Zoroastrian?
ਉਹ ਬੋਧੀ ਹੈ?	Is he a Buddhist?
ਉਹ ਜੈਨੀ ਹਨ?	Are they Jain?

Negation. The negative of the present tense is formed by adding ਨਹੀਂ at the end of the sentence and without the conjugated forms of the verb in the present tense.

ਮੈਂ ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਨਹੀਂ।	I am not French.
ਅਸੀਂ ਰੂਸੀ ਨਹੀਂ।	We are not Russians.
ਤੂੰ ਜਪਾਨੀ ਨਹੀਂ।	You are not Japanese.
ਤੁਸੀਂ ਚੀਨੀ ਨਹੀਂ।	You are not Chinese.
ਉਹ ਅਫ਼ਰੀਕਣ ਨਹੀਂ।	He/she is not African.
ਉਹ ਅਸਟਰੇਲੀਅਨ ਨਹੀਂ।	They are not Australians.

Affirmation. Affirmation is expressed through the use of ਹਾਂ:

ਹਾਂ, ਅੱਜ ਮੰਗਲਵਾਰ ਹੈ।

Yes, today is Tuesday.

ਹਾਂ ਜੀ, ਅੱਜ ਮੰਗਲਵਾਰ ਹੈ।

Yes, today is Tuesday. (Respectful form, see below).

In colloquial form, ਆਹੋ is also used:

ਆਹੋ! or ਆਹੋ, ਅੱਜ ਮੰਗਲਵਾਰ ਹੈ।

Yeah! or Yeah, today is Tuesday.

Articles. Punjabi does not use a definite article such as ‘the’. When one needs to emphasize the indefinite article ‘a,’ then ਇੱਕ, which also means ‘one,’ can be used.

§ 4.3 Respectful forms of address

When addressing or referring to individuals older in age or of honored status, such as in the case of elder relatives and religious figures, one may add the marker ਜੀ:

ਮਾਤਾ ਜੀ	mother
ਪਿਤਾ ਜੀ	father
ਭੈਣ ਜੀ	elder sister
ਭਾਅ ਜੀ	elder brother
ਪੰਡਿਤ ਜੀ	Hindu
ਮੌਲਵੀ ਜੀ	Muslim
ਭਾਈ ਜੀ	Sikh
ਪਾਦਰੀ ਜੀ	Christian

One can also affix the title ਸਾਹਿਬ (m) or ਸਾਹਿਬਾ (f), which translate as ‘sir’ or ‘madam’ and are used in the following manner:

ਸਾਹਿਬ/ਸਾਹਿਬਾ	Sir/Madam
ਮੌਲਵੀ ਸਾਹਿਬ	Muslim
ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ	Sikh
ਪਾਦਰੀ ਸਾਹਿਬ	Christian

ਸ੍ਰੀ/ਸ੍ਰੀਮਤੀ, ਸਰਦਾਰ/ਸਰਦਾਰਨੀ, ਸਾਹਿਬ/ਸਾਹਿਬਾ are generally used with proper names as ‘Sir’ and ‘Madam’ in Hindu, Sikh, and Muslim contexts, respectively.

§ 4.4 Plural forms as markers of respect

Plural forms of verbs, adjectives, nouns, and pronouns are also used to convey respect to both an individual and a group of people.

In Punjabi, the 2nd person singular pronoun ਤੂੰ is only used in situations of familiarity such as communication between a parent and a child and between close friends. For example,

ਤੂੰ ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਬੱਚਾ ਹੈਂ।	You are a mischievous child.
ਤੂੰ ਆਲਿਮ ਹੈਂ।	You are a scholar (of religious literature).
ਤੂੰ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੈਂ।	You are an intelligent person.

ਤੁਸੀਂ, the 2nd person plural pronoun (equivalent to 'you all'), is used as a respectful marker of the 2nd person singular.¹

ਤੁਸੀਂ ਆਲਿਮ ਹੋ।	You are a scholar. / You (all) are scholars.
ਤੁਸੀਂ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੋ।	You are intelligent. / You (all) are intelligent.

The 3rd person plural pronouns, along with their corresponding verb forms, are also used as a measure of respect for a single individual.

ਉਹ ਆਲਿਮ ਹਨ।	He/she is a scholar. / They are scholars.
ਉਹ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹਨ।	He/she is an intelligent person. / They are intelligent.

Honorific suffixes like ਜੀ and ਸਾਹਿਬ appear only with 'plural' verb forms.

ਉਹ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਾਹਿਬ/ਸਾਹਿਬਾ ਹਨ।	He/she is the President.
ਇਹ ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤ੍ਰੀ ਸਾਹਿਬ/ਸਾਹਿਬਾ ਹਨ।	He/she is the Prime Minister.
ਉਹ ਸਦਰ ਅਜ਼ਾਦ ਸਾਹਿਬ ਹਨ।	He is President Azad.
ਉਹ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਹਨ।	He is the Honorable Manmohan Singh.
ਇਹ ਨੂਰ ਜਹਾਨ ਸਾਹਿਬਾ ਹਨ।	She is the Honorable Noor Jahan.

¹ When in doubt, it is always better to address someone by using ਤੁਸੀਂ.

§ 4.5 Review

Greetings

ਨਮਸਤੇ/ਨਮਸਕਾਰ	Salutations, goodbye (Hindu and Jain)
ਅੱਸਲਾਮ ਅਲੋਕੁਮ	Salutations ['Peace be upon you'] (Muslim)
ਵਾਲੋਕੁਮ ਸਲਾਮ	'And peace be upon you' (response)
ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ	Salutations, goodbye ['God is truth'] (Sikh)
ਸਲਾਮ	Salutations ['peace'] (Christian)
ਖੁਦਾ ਹਾਫਿਜ਼	Goodbye ['May God protect you'] (Muslim/Christian)
ਰੱਬ ਰਾਖਾ	Goodbye ['May God protect you'] (all communities)
ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ	We'll meet again

Courtesy Phrases

ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?	How are you?; 'What's your condition?'
ਮੈਂ ਠੀਕ ਹਾਂ	I am fine.
ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ!	Welcome!
ਧੰਨਵਾਦ!	Thank you!
ਸ਼ੁਕਰੀਆ!	Thank you!
ਮਿਹਰਬਾਨੀ	Thank you!
ਬੈਠੋ; ਤਸ਼ਰੀਫ਼ ਰੱਖੋ	Please sit down
ਤੁਹਾਡਾ ਸ਼ੁੱਭ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ? ²	What's your 'good' name? (E. Punjab)
ਤੁਹਾਡਾ ਇਸਮ-ਏ-ਸ਼ਰੀਫ਼ ਕੀ ਹੈ?	What's your 'honorable' name? (W. Punjab)

² For name, ਨਾਂ is popular in East Punjab and Arabic ਇਸਮ is used in West Punjab. While ਸੁਭ (auspicious) serves as an appropriate prefix with ਨਾਂ, ਸ਼ਰੀਫ਼ (respected) is suffixed to ਇਸਮ.

Dialogue **Introductions³**
ਗੱਲ-ਬਾਤ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ

I. Sima and Ajit meet at the new student orientation.

- ਸੀਮਾ: ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ, ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਸੀਮਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ?
ਅਜੀਤ: ਨਮਸਤੇ, ਸੀਮਾ ਜੀ। ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਅਜੀਤ ਹੈ।
ਸੀਮਾ: ਮੈਂ ਵੈਨਕੂਵਰ ਤੋਂ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੋਂ ਹੋ?
ਅਜੀਤ: ਮੈਂ ਸਟਾਕਟਨ ਤੋਂ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡਾ ਮੇਜਰ ਕੀ ਹੈ?
ਸੀਮਾ: ਬਾਇਆਲੋਜੀ, ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ?
ਅਜੀਤ: ਸੋਸਿਆਲੋਜੀ।
ਸੀਮਾ: ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੋ?
ਅਜੀਤ: ਹਾਂ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਹਨ।
ਸੀਮਾ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।
ਅਜੀਤ: ਰੱਬ ਰਾਖਾ!

II. Another meeting, between Amrik and Salma.

- ਅਮਰੀਕ: ਅੱਸਲਾਮ ਅਲੇਕੁਮ! ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਅਮਰੀਕ ਹੈ। ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ?
ਸਲਮਾ: ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ, ਅਮਰੀਕ ਜੀ। ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਸਲਮਾ ਹੈ।
ਅਮਰੀਕ: ਮੈਂ ਐਲ ਸੈਂਟਰੇ ਤੋਂ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਥੋਂ ਹੋ?
ਸਲਮਾ: ਮੈਂ ਯੂਬਾ ਸਿਟੀ ਤੋਂ ਹਾਂ। ਤੁਹਾਡਾ ਮੇਜਰ ਕੀ ਹੈ?
ਅਮਰੀਕ: ਕੰਪਿਊਟਰ ਸਾਇੰਸ, ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ?
ਸਲਮਾ: ਸਾਈਕਾਲੋਜੀ।
ਅਮਰੀਕ: ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੋ?
ਸਲਮਾ: ਹਾਂ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਲਹੌਰ ਤੋਂ ਹਨ।
ਅਮਰੀਕ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ।
ਸਲਮਾ: ਰੱਬ ਰਾਖਾ!

³ Please notice the variation in dialogues I and II, which results from the fact that Sima is a Hindu, Salma is a Muslim and Ajit and Amrik are Sikhs. Furthermore, these dialogues mention several cities. Lahore and Amritsar are two prominent cities in the Punjab, and places such as Vancouver, Stockton, El Centro, and Yuba City in North America have a long history of Sikhs/Punjabis living there.

III. *Pal and Vina run into each other.*

ਪਾਲ:	ਹੈਲੋ, ਵੀਨਾ, ਤੁਸੀਂ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕਿੱਥੇ ਹੋ?
ਵੀਨਾ:	ਮੈਂ ਨਿਊ ਯੋਰਕ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਹੋ?
ਪਾਲ:	ਮੈਂ ਬੌਸਟਨ ਹਾਂ। ਨਿਊ ਯੋਰਕ ਵਿੱਚ ਕਾਫੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹਨ?
ਵੀਨਾ:	ਹਾਂ ਜੀ, ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕਾਫੀ ਨੰਬਰ ਹੈ। ਬੌਸਟਨ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?
ਪਾਲ:	ਬੌਸਟਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਹਨ।
ਵੀਨਾ:	ਮਿਲ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ।
ਪਾਲ:	ਰੱਬ ਰਾਖਾ।

Exercise 4.1 Match the pronoun with the appropriate verb and an object, to create sentences:

1. ਮੈਂ	ਕਨੇਡੀਅਨ	ਹੈਂ
2. ਤੂੰ	ਅਮਰੀਕਣ	ਹੋ
3. ਇਹ	ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼	ਹੈ
4. ਅਸੀਂ	ਪੰਜਾਬੀ	ਹਨ
5. ਤੁਸੀਂ	ਚੀਨੀ	ਹਾਂ
6. ਉਹ	ਅਫ਼ਰੀਕਣ	ਹਾਂ

Exercise 4.2 Fill in the blanks with appropriate pronouns and/or present tense forms of the verb ਹੋਣਾ:

1. ਮੈਂ ਜਰਮਨ _____।
2. ਉਹ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ _____।
3. ਤੂੰ ਆਲਿਮ _____।
4. ਅਸੀਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ _____।
5. ਤੁਸੀਂ ਸਿੰਧੀ _____?

Exercise 4.3 Translate:

1. He is Japanese.
2. We are Pakistani.
3. Are you Sikh?
4. No, I am Christian.
5. Are you Chinese?
6. No, I am from Singapore.
7. Are you Jewish?
8. Yes, I am Jewish.
9. Hello, I am Indian. Are you Pakistani?
10. My father is not a Hindu. He is a Sikh.

Exercise 4.4 Compose a short dialogue with another classmate introducing yourselves to one another. Incorporate the terms of religious and national identity learned in this lesson.

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

Vocabulary

ਕੌਮੀਅਤ

Nationality

ਪੰਜਾਬ	Punjab (m)
ਪੰਜਾਬੀ	Punjabi (adj/u)
ਪੰਜਾਬੀ/ਪੰਜਾਬਣ	Punjabi person (m/f)
ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ	India (m)
ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ	Indian (adj/u)
ਪਾਕਿਸਤਾਨ	Pakistan (m)
ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ	Pakistani (adj/u)
ਸਿੰਧ	Sindh (SE Pakistani province) (m)
ਸਿੰਧੀ	Sindhi (adj/u)
ਗੁਜਰਾਤ	Gujarat (W Indian state) (m)
ਗੁਜਰਾਤੀ	Gujarati (adj/u)
ਬੰਗਾਲ	Bengal (NE Indian state) (m)
ਬੰਗਾਲੀ	Bengali (adj/u)
ਇੰਗਲੈਂਡ	England (m)
ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ	English (adj/u)
ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼	English person (m/f)
ਕਨੇਡਾ	Canada (m)
ਕਨੇਡੀਅਨ	Canadian (m/f, adj/u)
ਅਰਬ	Arabia (m)
ਅਰਬੀ	Arab (adj/u)
ਈਰਾਨ	Iran (m)
ਈਰਾਨੀ	Persian (adj/u)
ਚੀਨ	China (m)
ਚੀਨੀ	Chinese (adj/u)
ਜਪਾਨ	Japan (m)
ਜਪਾਨੀ	Japanese (adj/u)
ਜਰਮਨੀ	Germany (m)
ਜਰਮਨ	German (adj/u)
ਫ਼ਰਾਂਸ	France (m)
ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ	French (adj/u)
ਰੂਸ	Russia (m)
ਰੂਸੀ	Russian (adj/u)
ਅਮਰੀਕਾ	America (m)

ਅਮਰੀਕਣ	American (m/f, adj/u)
<i>ਧਰਮ</i>	<i>Religion</i>
ਧਰਮ	religion, faith, duty (m)
ਮਜ਼ਹਬ	religion (m)
ਇਸਾਈ	Christian (m/f, adj/u)
ਪਾਦਰੀ	Christian priest (m)
ਸਿੱਖ	Sikh (m/f, adj/u)
ਭਾਈ, ਗ੍ਰੰਥੀ	generic title for a Sikh pastor (m)
ਹਿੰਦੂ	Hindu (m/f, adj/u)
ਪੰਡਿਤ	generic title for a Hindu priest (m)
ਮੁਸਲਮਾਨ	Muslim (m/f, adj/u)
ਮੌਲਵੀ, ਇਮਾਮ	generic titles for Muslim clerics (m)
ਜੈਨ; ਜੈਨੀ	Jain (m/f, adj/u)
ਮੁਨੀ	Jain monk (m)
ਪਾਰਸੀ	Zoroastrian/Parsi (m/f), adj/u)
ਮੁਬਾਦ	Zoroastrian cleric (m)
ਬੋਧੀ	Buddhist (m/f, adj/u)
ਲਾਮਾ	Buddhist monk (m)
ਯਹੂਦੀ	Jew (m), Jewish (adj/u)
ਰੈਬਾਈ	Rabbi (m)
<i>ਪਰਿਵਾਰ</i>	<i>Family</i>
ਭਰਾ; ਭਾਅ ਜੀ	brother (m); form of address for elder brother (m)
ਭੈਣ	sister (f)
ਪਿਓ, ਪਿਤਾ, ਅੱਬਾ; ਦਾਦ ਜੀ	father (m); form of address for father
ਮਾਂ, ਮਾਤਾ, ਅੰਮੀ, ਬੀਜੀ	mother (f)
ਮਾਪੇ, ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ	parents (m pl)
<i>ਥਾਂਵਾਂ</i>	<i>Places</i>
ਕਿੱਥੋਂ	from where?
ਤੋਂ	from
ਵਿੱਚ	in
<i>ਲੋਕ</i>	<i>People</i>
ਆਲਿਮ	scholar (m)
ਸਰਦਾਰ/ਸਰਦਾਰਨੀ	chief/chief's wife (m/f); titles generally used for Sikh men/women

ਸਾਹਿਬ/ਸਾਹਿਬਾ	sir/madam (m/f)
ਪ੍ਰਧਾਨ, ਸਦਰ	president, head (m/f)
ਬੇਗਮ	madam (f)

ਹੋਰ ਫਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਇੱਕ	one; a
ਕੀ	what?
ਨਾਂ	name (m)
ਫਿਰ	then, again (conj.)
ਵੀ	also, as well
ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ	nowadays (adv)
ਹਾਲ	condition, state (m)
ਖੁਸ਼ੀ	joy, happiness (f)
ਠੀਕ	fine, O.K. (adj/u)

Lesson 5
ਸਬਕ ੫
Nouns and Adjectives

Punjabi nouns are either masculine and feminine and have both singular and plural forms. In general, a noun with an ਆ ending usually marks a masculine (singular) noun and an ਈ ending often marks a feminine (singular) noun. However, there are many exceptions to this rule and the grammatical gender of each noun must be learned.

§ 5.1 Masculine nouns

Masculine nouns are of the following types.

1. Nouns that end in –ਆ, which change to –ਏ in the plural:

Singular		Plural	
ਕਮਰਾ	room	ਕਮਰੇ	rooms
ਦਰਵਾਜ਼ਾ	door	ਦਰਵਾਜ਼ੇ	doors
ਪੱਖਾ	fan	ਪੱਖੇ	fans
ਪੜਦਾ	curtain	ਪੜਦੇ	curtains
ਬੂਹਾ	door	ਬੂਹੇ	doors

Note: A few masculine nouns that end in –ਆ, such as ਦਰਿਆ (river) and ਭਰਾ (brother), are irregular in that they do not change in the plural direct form.

2. Nouns that end in consonants and other vowels, which remain unchanged in the plural:

Singular		Plural	
ਉਸਤਾਦ	teacher	ਉਸਤਾਦ	teachers
ਸਬਕ	lesson	ਸਬਕ	lessons
ਕਾਗਜ਼	paper	ਕਾਗਜ਼	papers
ਫ਼ਰਸ਼	floor	ਫ਼ਰਸ਼	floors
ਮੇਜ਼	table	ਮੇਜ਼	tables
ਆਦਮੀ	man	ਆਦਮੀ	men
ਸਾਥੀ	companion	ਸਾਥੀ	companions
ਕਵੀ	poet	ਕਵੀ	poets
ਰਾਗੀ	musician	ਰਾਗੀ	musicians
ਲਿਖਾਰੀ	scribe	ਲਿਖਾਰੀ	scribes

ਅੱਥਰੂ	tear	ਅੱਥਰੂ	tears
ਗੁਰੂ	teacher	ਗੁਰੂ	teachers
ਖੁੰਘਰੂ	small bell	ਖੁੰਘਰੂ	small bells
ਚਾਕੂ	knife	ਚਾਕੂ	knives
ਜੁਗਨੂੰ	firefly	ਜੁਗਨੂੰ	fireflies

§ 5.2 Feminine nouns

Feminine nouns are of the following types.

1. Nouns that end in -ਈ, which change to -ਈਆਂ in the plural:

Singular		Plural	
ਕਾਪੀ	notebook	ਕਾਪੀਆਂ	notebooks
ਕੁਰਸੀ	chair	ਕੁਰਸੀਆਂ	chairs
ਖਿੜਕੀ	window	ਖਿੜਕੀਆਂ	windows
ਘੜੀ	clock	ਘੜੀਆਂ	clocks
ਬਾਰੀ	window	ਬਾਰੀਆਂ	windows

2. Nouns that end in a consonant, which add -ਆਂ in the plural:

Singular		Plural	
ਕੰਧ	wall	ਕੰਧਾਂ	walls
ਕਲਮ	pen	ਕਲਮਾਂ	pens
ਕਿਤਾਬ	book	ਕਿਤਾਬਾਂ	books
ਛੱਤ	ceiling	ਛੱਤਾਂ	ceilings
ਤਸਵੀਰ	picture	ਤਸਵੀਰਾਂ	pictures

3. Nouns that end in all other vowels, which add ਆਂ or ਵਾਂ in the plural:

Singular		Plural	
ਗਊ	cow	ਗਊਆਂ	cows
ਬਹੂ	daughter-in-law	ਬਹੂਆਂ	daughters-in-law
ਹਵਾ	wind	ਹਵਾਵਾਂ	winds
ਗਾਂ	cow	ਗਾਂਵਾਂ	cows
ਮਾਂ	mother	ਮਾਂਵਾਂ	mothers

§ 5.3 Nouns with variable gender

Masculine nouns that refer to either human beings or animals can be modified into feminine nouns.

1. With masculine nouns ending in ਆ, the feminine counterpart is created by replacing the vowel ਆ with ਈ:

Masculine		Feminine	
ਕੁੱਤਾ	dog	ਕੁੱਤੀ	female dog
ਚਿੜਾ	male sparrow	ਚਿੜੀ	female sparrow
ਤੋਤਾ	parrot	ਤੋਤੀ	female parrot
ਬਿੱਲਾ	male cat	ਬਿੱਲੀ	female cat
ਮੁਰਗਾ	chicken	ਮੁਰਗੀ	female chicken

2. With masculine nouns ending in ਈ, the feminine counterpart is created by replacing the vowel ਈ with ਣ:

Masculine		Feminine	
ਸਾਥੀ	companion	ਸਾਥਣ	companion
ਹਾਥੀ	elephant	ਹਾਥਣ	elephant
ਧੋਬੀ	washerwoman	ਧੋਬਣ	washerwoman
ਪਰਦੇਸੀ	foreigner	ਪਰਦੇਸਣ	foreigner
ਮਾਲੀ	gardener	ਮਾਲਣ	gardener

3. With masculine noun ending in a *consonant*, the feminine counterpart is created by the addition of ਈ, ਨੀ, or ਣੀ:

Masculine		Feminine	
ਹਿਰਨ	deer	ਹਿਰਨੀ	female deer
ਕਬੂਤਰ	pigeon	ਕਬੂਤਰੀ	female pigeon
ਜੱਟ	farmer	ਜੱਟੀ	farmer's wife
ਤਰਖਾਣ	carpenter	ਤਰਖਾਣੀ	carpenter's wife
ਬਾਹਮਣ	high-caste Hindu	ਬਾਹਮਣੀ	high-caste Hindu woman
ਸੱਪ	snake	ਸੱਪਣੀ	female snake
ਸ਼ੇਰ	lion	ਸ਼ੇਰਨੀ ¹	lioness
ਸਰਦਾਰ	chief; Sikh man	ਸਰਦਾਰਨੀ	chief's wife; Sikh woman
ਮੋਰ	peacock	ਮੋਰਨੀ	peahen

¹ See note on ਣ, ਲ, and ਝ in Lesson 2.1.

ਵਕੀਲ lawyer ਵਕੀਲਣੀ lawyer's wife

§ 5.4 Adjectives

In Punjabi there are two types of adjectives: inflecting and uninflecting.

1. Inflecting adjectives change according to the gender and number of the nouns they qualify.

Singular		Plural
ਸੁਹਣਾ ਪੱਖਾ	beautiful fan(s)	ਸੁਹਣੇ ਪੱਖੇ
ਛੋਟਾ ਬੂਹਾ	small door(s)	ਛੋਟੇ ਬੂਹੇ
ਰੰਗ-ਬਰੰਗਾ ਪੜਦਾ	colorful curtain(s)	ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਪੜਦੇ
ਲੰਬਾ ਲੜਕਾ	tall boy(s)	ਲੰਬੇ ਲੜਕੇ
ਵੱਡਾ ਕਮਰਾ	big room(s)	ਵੱਡੇ ਕਮਰੇ
ਉੱਚੀ ਛੱਤ	high ceiling(s)	ਉੱਚੀਆਂ ਛੱਤਾਂ
ਸੁਹਣੀ ਕੁਰਸੀ	beautiful chair(s)	ਸੁਹਣੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ
ਛੋਟੀ ਬਾਰੀ	small window(s)	ਛੋਟੀਆਂ ਬਾਰੀਆਂ
ਲੰਬੀ ਲੜਕੀ	tall girl(s)	ਲੰਬੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ
ਵੱਡੀ ਘੜੀ	big watch(es)	ਵੱਡੀਆਂ ਘੜੀਆਂ

2. Uninflecting adjectives remain the same regardless of the gender and number of the nouns they qualify. These adjectives often end in a consonant or ਈ.

Singular		Plural
ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੜਕਾ	handsome boy(s)	ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੜਕੇ
ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਲੜਕੀ	intelligent girl(s)	ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਲੜਕੀਆਂ
ਗੁਲਾਬੀ ਕਾਪੀ	pink notebook(s)	ਗੁਲਾਬੀ ਕਾਪੀਆਂ
ਕੀਮਤੀ ਤਸਵੀਰ	valuable painting(s)	ਕੀਮਤੀ ਤਸਵੀਰਾਂ
ਲਾਲ ਕਿਤਾਬ	red book(s)	ਲਾਲ ਕਿਤਾਬਾਂ

Analyze and compare the following examples.

ਉਹ ਚੰਗਾ ਲੜਕਾ ਹੈ।
ਉਹ ਚੰਗੇ ਲੜਕੇ ਹਨ।

He is a good boy.
They are good boys.

ਉਹ ਲੰਬਾ ਆਦਮੀ ਹੈ।
ਉਹ ਲੰਬੇ ਆਦਮੀ ਹਨ।

That is a tall man.
Those are tall men.

ਉਹ ਕੀਮਤੀ ਤਸਵੀਰ ਹੈ।
ਉਹ ਕੀਮਤੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ।

That is a valuable painting.
Those are valuable paintings.

ਉਹ ਛੋਟੀ ਲੜਕੀ ਹੈ।
ਉਹ ਛੋਟੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਹਨ।

She is a small girl.
They are small girls.

ਉਹ ਖੂਬਸੂਰਤ ਔਰਤ ਹੈ।
ਉਹ ਖੂਬਸੂਰਤ ਔਰਤਾਂ ਹਨ।

That is a beautiful woman.
Those are beautiful women.

§ 5.5 Cardinal numbers

੦	ਸਿਫ਼ਰ/ਜ਼ੀਰੋ	੧੦	ਦਸ	੨੦	ਵੀਹ	੩੦	ਤੀਹ	੪੦	ਚਾਲੀ
੧	ਇੱਕ	੧੧	ਗਿਆਰਾਂ	੨੧	ਇੱਕੀ	੩੧	ਇਕੱਤੀ	੪੧	ਇਕਤਾਲੀ
੨	ਦੋ	੧੨	ਬਾਰਾਂ	੨੨	ਬਾਈ	੩੨	ਬੱਤੀ	੪੨	ਬਤਾਲੀ
੩	ਤਿੰਨ	੧੩	ਤੇਰਾਂ	੨੩	ਤੇਈ	੩੩	ਤੇਤੀ	੪੩	ਤਰਤਾਲੀ
੪	ਚਾਰ	੧੪	ਚੌਦਾਂ	੨੪	ਚੌਵੀ	੩੪	ਚੌਤੀ	੪੪	ਚੁਤਾਲੀ
੫	ਪੰਜ	੧੫	ਪੰਦਰਾਂ	੨੫	ਪੰਝੀ	੩੫	ਪੈਂਤੀ	੪੫	ਪੰਜਤਾਲੀ
੬	ਛੇ	੧੬	ਸੋਲਾਂ	੨੬	ਛੱਬੀ	੩੬	ਛੱਤੀ	੪੬	ਛਤਾਲੀ
੭	ਸੱਤ	੧੭	ਸਤਾਰਾਂ	੨੭	ਸਤਾਈ	੩੭	ਸੈਂਤੀ	੪੭	ਸੰਤਾਲੀ
੮	ਅੱਠ	੧੮	ਅਠਾਰਾਂ	੨੮	ਅਠਾਈ	੩੮	ਅਠੱਤੀ	੪੮	ਅਠਤਾਲੀ
੯	ਨੌਂ	੧੯	ਉੱਨੀ	੨੯	ਉਣੱਤੀ	੩੯	ਉਣਤਾਲੀ	੪੯	ਉਣੰਜਾ
੫੦	ਪੰਜਾਹ	੬੦	ਸੱਠ	੭੦	ਸੱਤਰ	੮੦	ਅੱਸੀ	੯੦	ਨੱਬੇ
੫੧	ਇਕਵੰਜਾ	੬੧	ਇਕਾਹਠ	੭੧	ਇਕਹੱਤਰ	੮੧	ਇਕਾਸੀ	੯੧	ਇਕਾਨਵੇਂ
੫੨	ਬਵੰਜਾ	੬੨	ਬਾਹਠ	੭੨	ਬਹੱਤਰ	੮੨	ਬਿਆਸੀ	੯੨	ਬਾਨਵੇਂ
੫੩	ਤਰਵੰਜਾ	੬੩	ਤਰੇਹਠ	੭੩	ਤਿਹੱਤਰ	੮੩	ਤਰਿਆਸੀ	੯੩	ਤਰਿਆਨਵੇਂ
੫੪	ਚੁਰੰਜਾ	੬੪	ਚੌਹਠ	੭੪	ਚੁਹੱਤਰ	੮੪	ਚੁਰਾਸੀ	੯੪	ਚੁਰਾਨਵੇਂ
੫੫	ਪਚਵੰਜਾ	੬੫	ਪੈਂਹਠ	੭੫	ਪੰਝੱਤਰ	੮੫	ਪੰਜਾਸੀ	੯੫	ਪਚਾਨਵੇਂ
੫੬	ਛਪੰਜਾ	੬੬	ਛਿਆਹਠ	੭੬	ਛਿਹੱਤਰ	੮੬	ਛਿਆਸੀ	੯੬	ਛਿਆਨਵੇਂ
੫੭	ਸਤਵੰਜਾ	੬੭	ਸਤਾਹਠ	੭੭	ਸਤੱਤਰ	੮੭	ਸਤਾਸੀ	੯੭	ਸਤਾਨਵੇਂ
੫੮	ਅਠਵੰਜਾ	੬੮	ਅਠਾਹਠ	੭੮	ਅਠੱਤਰ	੮੮	ਅਠਾਸੀ	੯੮	ਅਠਾਨਵੇਂ
੫੯	ਉਣਾਹਠ	੬੯	ਉਣੱਤਰ	੭੯	ਉਣਾਸੀ	੮੯	ਉਣਾਨਵੇਂ	੯੯	ਨੜ੍ਹਿੰਨਵੇਂ
੧੦੦		(ਇੱਕ) ਸੌਂ		(one) hundred					
੧,੦੦੦		(ਇੱਕ) ਹਜ਼ਾਰ		(one) thousand					
੧੦,੦੦੦		ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ		ten thousand					
੧,੦੦,੦੦੦		(ਇੱਕ) ਲੱਖ		(one) <i>lakh</i> (= one hundred thousand)					
੧੦,੦੦,੦੦੦		ਦਸ ਲੱਖ		ten <i>lakh</i> (= one million)					
੧,੦੦,੦੦,੦੦੦		(ਇੱਕ) ਕਰੋੜ		one <i>crore</i> (= ten million)					

§ 5.6 Ordinal numbers

The first four ordinal numbers are irregular. After that the suffix $-ਵਾਂ$ is regularly added:

1 st	ਪਹਿਲਾ	7 th	ਸਤਵਾਂ
2 nd	ਦੂਸਰਾ/ਦੂਜਾ	8 th	ਅਠਵਾਂ
3 rd	ਤੀਸਰਾ/ਤੀਜਾ	9 th	ਨੌਵਾਂ
4 th	ਚੌਥਾ	10 th	ਦਸਵਾਂ
5 th	ਪੰਜਵਾਂ	11 th	ਗਿਆਰਵਾਂ
6 th	ਛੇਵਾਂ	12 th	ਬਾਰਵਾਂ

Ordinal numbers inflect like adjectives:

ਪਹਿਲਾ ਸਕੂਲ	first school
ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ	first time

§ 5.7 Fractionals

The following terms for parts of a number may be noted. They often feature when telling time.

ਅੱਧਾ	1/2
ਡੇਢ	1 1/2
ਢਾਈ	2 1/2
ਸਾਢੇ #	# + 1/2, <i>for numbers 3 and higher</i>
ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ	3 1/2
ਪਾਈਆ	1/4
ਸਵਾ #	# + 1/4'
ਸਵਾ (ਇੱਕ)	1 ¼
ਸਵਾ ਦੋ	2 1/4
ਪੌਣੇ #	#-1/4
ਪੌਣੇ ਦੋ	1 3/4
ਇੱਕ-ਤਿਹਾਈ	1/3
ਦੋ-ਤਿਹਾਈ	2/3
ਤਿੰਨ-ਚੁਥਾਈ	3/4

Dialogue **Families (1)**
ਗੱਲ-ਬਾਤ ਪਰਿਵਾਰ (੧)

- ਸ਼ਾਅਲਾ: ਰਿਹਾਨਾ ਜੀ, ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਿਵਾਰ/ਟੱਬਰ ਕਿੱਥੋਂ ਹੈ?
ਰਿਹਾਨਾ: ਮੇਰੇ ਅੱਬਾ ਜੀ ਸਾਹੀਵਾਲ ਤੋਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅੰਮੀ ਜੀ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲੇ ਤੋਂ।
ਸ਼ਾਅਲਾ: ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਲੋਕ ਹਨ?
ਰਿਹਾਨਾ: ਮੇਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਨੌਂ ਲੋਕ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਦਾਦੀ ਤੇ ਦਾਦਾ ਜੀ, ਨਾਨੀ ਤੇ ਨਾਨਾ ਜੀ, ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਤਿੰਨ ਭੈਣ ਭਰਾ।
ਸ਼ਾਅਲਾ: ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਲੋਕ ਕਿੱਥੇ ਹਨ?
ਰਿਹਾਨਾ: ਮੇਰੇ ਦਾਦੀ ਤੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ, ਨਾਨੀ ਤੇ ਨਾਨਾ ਜੀ ਨਿਊ ਯੌਰਕ ਵਿੱਚ, ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਮਿਸ਼ੀਗਨ ਵਿੱਚ, ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਕੈਲੀਫ਼ੋਰਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹਾਂ।
ਸ਼ਾਅਲਾ: ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਜਗ੍ਹਾ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਸੰਦ ਹੈ?
ਰਿਹਾਨਾ: ਕੈਲੀਫ਼ੋਰਨੀਆਂ ਵਰਗੀ ਕੋਈ ਜਗ੍ਹਾ ਨਹੀਂ।
ਸ਼ਾਅਲਾ: ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ, ਕੈਲੀਫ਼ੋਰਨੀਆ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ।

Exercise 5.1 Change the following from singular to plural and translate into English:

1. ਛੋਟੀ ਬੱਚੀ
2. ਪੁਰਾਣੀ ਕਿਤਾਬ
3. ਕੀਮਤੀ ਮਕਾਨ
4. ਸੁਹਣੀ ਗਾਂ
5. ਮਾਸੂਮ ਹਿਰਨ
6. ਵੱਡੀ ਭੈਣ
7. ਛੋਟਾ ਭਰਾ
8. ਟੁੱਟੀ ਕੁਰਸੀ
9. ਚੰਗਾ ਉਸਤਾਦ
10. ਛੋਟਾ ਕਮਰਾ

Exercise 5.2 Change the following from plural to singular and translate into English:

1. ਬੂਰੀਆਂ ਮੱਝਾਂ
2. ਜਰਸੀ ਗਾਂਵਾਂ
3. ਸਾਵੇ ਵਹਿੜਕੇ
4. ਕਾਲੇ ਹਿਰਨ
5. ਸੁਹਣੀਆਂ ਮੁਰਗੀਆਂ
6. ਚੰਗ-ਬਰੰਗੀਆਂ ਤਿਤਲੀਆਂ
7. ਟਿਮ-ਟਿਮਾਉਂਦੇ ਜੁਗਨੂੰ
8. ਅਰਬੀ ਘੋੜੇ
9. ਸਫ਼ੈਦ ਮੋਰ
10. ਸੁਹਣੇ ਜਾਨਵਰ

Exercise 5.3 Translate:

1. ਇਹ ਮੁੰਡਾ ਤਗੜਾ ਨਹੀਂ।
2. ਉਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਮਿਹਨਤੀ ਨਹੀਂ।
3. ਇਹ ਕੀਮਤੀ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ।
4. ਇਹ ਸੁਹਣੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ।
5. ਇਹ ਕੁਰਸੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਨਹੀਂ।
6. ਉਹ ਪੁਰਾਣੀ ਇਮਾਰਤ ਹੈ।
7. ਇਹ ਨਵਾਂ ਸਕੂਲ ਹੈ।
8. ਇਹ ਰੰਗ-ਬਰੰਗਾ ਪੜਦਾ ਹੈ।
9. ਉਹ ਫਰਸ਼ ਪੱਧਰਾ ਨਹੀਂ।
10. ਤੁਸੀਂ ਚੰਗੇ ਉਸਤਾਦ ਹੋ।

Exercise 5.4 Translate:

1. You are not a hard working girl.
2. Those boys are not intelligent.
3. This is a red car.
4. The store is not small.
5. Those rooms are big.
6. Are these ceilings high?
7. Are these fans good?
8. These buffaloes are black.
9. Are these windows big?
10. This floor is cold.

Exercise 5.5 Translate:

1. five expensive paintings
2. ten small houses
3. six beautiful tables
4. one new room
5. seven colorful books
6. three big notebooks
7. four men
8. eighth child
9. second woman
10. blue fan

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

Vocabulary

ਥਾਂਵਾਂ

*Places*ਥਾਂ, ਜਗ੍ਹਾ
ਉੱਥੇplace (f)
there

ਇੱਥੇ	here
ਕਿੱਥੇ	where?
ਇਮਾਰਤ	building (f)
ਘਰ	home, house (m)
ਮਕਾਨ	house (m)
ਦੁਕਾਨ	shop, store (f)
ਖੇਤ	field (m)
ਬਾਗ਼	garden (m)

*ਪੇਸ਼ੇ**Professions*

ਉਸਤਾਦ/ਉਸਤਾਨੀ, ਗੁਰੂ	teacher(m/f), guru (m/f)
ਵਿਦਿਆਰਥੀ	student (m)
ਲਿਖਾਰੀ	writer (m)
ਕਵੀ, ਸ਼ਾਇਰ	poet (m)
ਕਵਿਤਾ, ਸ਼ਾਇਰੀ	poetry (f)
ਕਿਸਾਨ	farmer (m)
ਜੱਟ	Jatt, agriculturalist (m)
ਡਾਕਟਰ	doctor (m/f)
ਵਕੀਲ	lawyer (m)
ਤਰਖਾਣ	carpenter (m)
ਧੋਬੀ	washerman (m)
ਮਾਲੀ	gardener (m)
ਬਾਹਮਣ	Brahman (m)

*ਲੋਕ**People*

ਔਰਤ	woman (f)
ਆਦਮੀ	man (m)
ਕੁੜੀ	girl (f)
ਮੁੰਡਾ	boy (m)
ਲੜਕਾ/ਲੜਕੀ	boy/girl (m/f)
ਬੱਚਾ/ਬੱਚੀ	child (m/f)
ਸਾਥੀ	companion, friend (m)
ਪਰਦੇਸੀ	foreigner (m); foreign (adj/u)
ਪਰਿਵਾਰ, ਟੱਬਰ, ਖਾਨਦਾਨ	family (m)
ਬਹੂ	daughter-in-law (f)

*ਜਾਨਵਰ**Animals*

ਜਾਨਵਰ	animal (m)
ਚਿੜੀਆ-ਘਰ	zoo (m)

ਸ਼ੇਰ	tiger (m)
ਚੀਤਾ	cheetah (m)
ਬਿੱਲਾ	cat (m)
ਭੱਤਾ	dog (m)
ਹਾਥੀ	elephant (m)
ਗਾਂ, ਗਊ	cow (f)
ਮੱਝ	buffalo (f)
ਵਹਿੜਕਾ	young bullock (m)
ਹਿਰਨ	deer (m)
ਘੋੜਾ	horse (m)
ਜੁਗਨੂੰ	firefly (m)
ਤਿਤਲੀ	butterfly (f)
ਪੰਛੀ	bird (m)
ਤੋਤਾ	parrot (m)
ਚਿੜਾ	sparrow (m)
ਕਬੂਤਰ	pigeon (m)
ਮੁਰਗਾ	chicken (m)
ਮੋਰ	peacock (m)
ਬਾਂਦਰ	monkey (m)
ਲੰਗੂਰ	lemur (m)
ਸੱਪ	snake (m)
ਮਗਰਮੱਛ	crocodile (m)
ਮੱਛੀ	fish (f)
ਰਿੱਛ	bear (m)

*ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ**Adjectives*

ਚੰਗਾ	good (adj/i)
ਮੰਦਾ	bad (adj/i)
ਵੱਡਾ	big (adj/i)
ਨਿੱਕਾ	small (adj/i)
ਲੰਬਾ, ਲੰਮਾ	tall; long (adj/i)
ਛੋਟਾ	small; short (adj/i)
ਉੱਚਾ	high; loud (adj/i)
ਨੀਵਾਂ	low (adj/i)
ਸੁਹਣਾ	beautiful, handsome (adj/i)
ਖੂਬਸੂਰਤ	beautiful (adj/u)
ਬਦਸੂਰਤ	ugly (adj/u)
ਗਰਮ	warm, hot (adj/u)
ਠੰਢਾ	cold (adj/i)
ਨਵਾਂ	new (adj/i)
ਪੁਰਾਣਾ	old (of things) (adj/i)

ਤਗੜਾ	strong (adj/i)
ਕਮਜ਼ੋਰ, ਮਾੜਾ	weak (adj/u)
ਕੀਮਤੀ	expensive (adj/u)
ਮਹਿੰਗਾ	expensive (adj/i)
ਸਸਤਾ	inexpensive, cheap (adj/i)
ਪਹਿਲਾ	first (adj/i)
ਅਖੀਰਲਾ	last, final (adj/i)
ਟਿਮ-ਟਿਮਾਉਂਦਾ	twinkling, flickering (adj/i)
ਟੁੱਟਾ	broken (adj/i)
ਤਿਆਰ	ready (adj/u)
ਪੱਧਰਾ	flat, smooth (adj/i)
ਮਾਸੂਮ	innocent (adj/u)
ਮਿਹਨਤੀ	hard-working (adj/u)

ਰੰਗ

Colors

ਰੰਗ	color (m)
ਰੰਗ-ਬਰੰਗਾ	colorful (adj/i)
ਸੰਤੂਰੀ	orange (adj/u)
ਸਫੈਦ, ਚਿੱਟਾ	white (adj/u)
ਸਾਵਾ	green; (for cattle) grey (adj/i)
ਹਰਾ	green (adj/i)
ਕਾਲਾ	black (adj/i)
ਗੁਲਾਬੀ	pink (adj/u)
ਨੀਲਾ	blue (adj/i)
ਪੀਲਾ	yellow (adj/i)
ਬੂਰਾ, ਭੂਰਾ	light brown (adj/i)
ਲਾਲ	red (adj/u)

ਹੋਰ ਫਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਅਤੇ, ਤੇ	and
ਅੱਜ	today (m)
ਕਾਫ਼ੀ	enough, plenty of (adj/u)
ਬਹੁਤ	many (adj/u); very (adv)
ਵਰਗਾ	like (pp-adj/i)
ਸ਼ੱਕ	doubt, suspicion (m)
ਵਾਰ, ਵਾਰੀ	turn, time (f)

Lesson 6
ਸਬਕ ੬
Postpositions and the Oblique Case

§ 6.1 Postpositions

In Punjabi, postpositions are functionally equivalent to English prepositions (in, to, from, etc.), but they are placed after pronouns, nouns, and verbs. Some common one word postpositions are:

ਉੱਤੇ, ਤੇ ¹	on; at
ਤੱਕ	up to, until
ਤੋਂ	from
ਦਾ	of
ਵਿੱਚ	in

Examples using postpositions:

ਮੇਜ਼ ਉੱਤੇ ਚਾਰ ਪਲੇਟਾਂ ਹਨ।	There are four plates on the table.
ਉਹ ਦੁਕਾਨ ਮੰਗਲਵਾਰ ਤੱਕ ਬੰਦ ਹੈ।	That shop is closed until Tuesday.
ਇਹ ਮਕਾਨ ਸਮੁੰਦਰ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ।	That house is far from the ocean.
ਗੀਤਾ ਦਾ ਘਰ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣਾ ਹੈ।	Gita's home is very beautiful.
ਥਿਏਟਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਲੋਕ ਹਨ।	There are many people in the theater.

Note these common conjunct forms with ਤੋਂ:

ਇੱਥੇ	+	ਤੋਂ	=	ਇੱਥੋਂ
here				from here
ਉੱਥੇ				ਉੱਥੋਂ
there				from there
ਕਿੱਥੇ				ਕਿੱਥੋਂ
where?				from where?

ਦਿੱਲੀ ਇੱਥੋਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਹੈ?	How far is Delhi from here?
ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਹੋ?	Where are you from?
ਘਰ ਉੱਥੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੈ।	The house is close from there.

¹ One must not confuse this short form of ਉੱਤੇ with another ਤੇ, which is the short form of ਅਤੇ ('and').

§ 6.2 The oblique case

In Punjabi, the noun can be in either the direct or oblique case. In the direct case, the noun is the subject of sentence and the verb agrees with the noun in gender and number. In the oblique case, a noun is followed by a postposition and must be modified. These modifications are as follows:

TYPE I: Regular masculine nouns ending in -ਆ

Singular: change -ਆ to -ਏ

Singular Direct	ਕਮਰਾ	room
Singular Oblique	ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ	in the room

Plural: change -ਏ to -ਇਆਂ

Plural Direct	ਕਮਰੇ	rooms
Plural Oblique	ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ	in the rooms

TYPE II: All other masculine nouns

Singular: no change

Singular Direct	ਘਰ	house
Singular Oblique	ਘਰ ਵਿੱਚ	in the house

Plural: add -ਆਂ

Plural Direct	ਘਰ	houses
Plural Oblique	ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ	in the houses

TYPE III: Regular feminine nouns ending in -ਈ

Singular: no change

Singular Direct	ਕੋਠੀ	cottage
Singular Oblique	ਕੋਠੀ ਵਿੱਚ	in the cottage

Plural: no change

Plural Direct	ਕੋਠੀਆਂ	cottages
Plural Oblique	ਕੋਠੀਆਂ ਵਿੱਚ	in the cottages

TYPE IV: All other feminine nouns

Singular: no change

Singular Direct	ਤਸਵੀਰ	painting
Singular Oblique	ਤਸਵੀਰ ਵਿੱਚ	in the painting

Plural: no change

Plural Direct	ਤਸਵੀਰਾਂ	paintings
Plural Oblique	ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ	in the paintings

§ 6.3 Adjectives in the oblique case

In the oblique case, inflecting adjectives must change to reflect the effects of the oblique case on the nouns they qualify while uninflecting adjectives remain unaffected. The following chart summarizes the various possibilities of inflection associated with the oblique case, using the four types of nouns given above with the inflecting adjective ਵੱਡਾ (big).

	TYPE I Noun	TYPE II Noun	TYPE III Noun	TYPE IV Noun
Singular Direct	ਵੱਡਾ ਕਮਰਾ	ਵੱਡਾ ਘਰ	ਵੱਡੀ ਦੁਕਾਨ	ਵੱਡੀ ਕਿਤਾਬ
Singular Oblique	ਵੱਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ	ਵੱਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ	ਵੱਡੀ ਦੁਕਾਨ ਵਿੱਚ	ਵੱਡੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ
Plural Direct	ਵੱਡੇ ਕਮਰੇ	ਵੱਡੇ ਘਰ	ਵੱਡੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ	ਵੱਡੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ
Plural Oblique	ਵੱਡਿਆਂ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ	ਵੱਡਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ	ਵੱਡੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਵਿੱਚ	ਵੱਡੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ

From the chart one can see that in the case of feminine nouns, whether singular or plural, no change occurs in the oblique case. It is recommended therefore, that the student remember this rule of thumb and concentrate on TYPE I and TYPE II nouns.

With regard to adjectives and the oblique case, the following may be noted:

- While TYPE II nouns do not change in the singular oblique, any adjective preceding them, if it is an inflecting adjective, must change.
- For TYPE I and TYPE II nouns in the plural oblique, it is important to use the adjectival inflections.²

² Contemporary speakers sometimes replace forms such as ਵੱਡਿਆਂ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ and ਵੱਡਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ with ਵੱਡੇ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ and ਵੱਡੇ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ.

§ 6.4 The possessive postposition ਦਾ

The possessive postposition ਦਾ and its variant forms ਦੇ, ਦੀ, ਦੀਆਂ are used to describe possession. ਦਾ means “of” and it inflects like an adjective, agreeing in number and gender with the object(s) possessed. The use of this postposition also requires the noun/adjective that precedes it to be in the oblique case. The construction works as follows:

Possessor	Possessive Postposition	Possessed
ਬੱਚੇ	ਦੀ	ਕਿਤਾਬ
child	of	book
(masc. sing., oblique)	(inflected for fem. sing.)	(fem. sing., direct)

‘The book of the child’ or ‘The child’s book’

The following demonstrate the use of the possessive postposition in various scenarios.

ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਘਰ	the boy’s house
ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਘਰ	the boy’s houses
ਕੁੜੀ ਦਾ ਭਰਾ	the girl’s brother
ਕੁੜੀ ਦੇ ਭਰਾ	the girl’s brothers
ਮੋਹਣ ਦੀ ਚਿੱਠੀ	Mohan’s letter
ਮੋਹਣ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ	Mohan’s letters
ਕਮਲਾ ਦੀ ਭੈਣ	Kamla’s sister
ਕਮਲਾ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ	Kamla’s sisters
ਕੁੜੀਆਂ ਦੇ ਭਰਾ	the girls’ brothers
ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ	the girls’ sisters
ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਘਰ	the boys’ houses
ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ	the boys’ sisters

§ 6.5 Possessive pronouns

ਮੇਰਾ	my
ਤੇਰਾ	your (sing.)
ਇਸ ਦਾ / ਇਹਦਾ	her, his, its
ਉਸ ਦਾ / ਉਹਦਾ	her, his, its
ਸਾਡਾ	our
ਤੁਹਾਡਾ	your (plural.)
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ	their
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ	their

The possessive pronouns function as adjectives. They inflect according to the number and gender of the thing possessed. Possessive pronouns also inflect for the oblique case. The following charts demonstrate the use of the possessive pronouns in all possible grammatical contexts.

Possessive Pronoun	Masculine Sing. Direct	Masculine Sing. Oblique	Masculine Plural Direct	Masculine Plural Oblique
my	ਮੇਰਾ ਘਰ	ਮੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ	ਮੇਰੇ ਘਰ	ਮੇਰਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ
your (sing.)	ਤੇਰਾ ਘਰ	ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿੱਚ	ਤੇਰੇ ਘਰ	ਤੇਰਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ
her, his, its	ਇਸ ਦਾ ਘਰ	ਇਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ	ਇਸ ਦੇ ਘਰ	ਇਸ ਦਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ
her, his, its	ਉਸ ਦਾ ਘਰ	ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ	ਉਸ ਦੇ ਘਰ	ਉਸ ਦਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ
ours	ਸਾਡਾ ਘਰ	ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ	ਸਾਡੇ ਘਰ	ਸਾਡਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ
your (plural)	ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ	ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ	ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ	ਤੁਹਾਡਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ
their (proximate)	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ
their (remote)	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਘਰ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ

Possessive Pronoun	Feminine Sing. Direct	Feminine Sing. Oblique	Feminine Plural Direct	Feminine Plural Oblique
my	ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ	ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ	ਮੇਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ	ਮੇਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ
your (sing.)	ਤੇਰੀ ਸਹੇਲੀ	ਤੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ	ਤੇਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ	ਤੇਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ
her, his, its	ਇਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ	ਇਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ	ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ	ਇਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ
her, his, its	ਉਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ	ਉਸ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ	ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ	ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ
ours	ਸਾਡੀ ਸਹੇਲੀ	ਸਾਡੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ	ਸਾਡੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ	ਸਾਡੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ
your (pl.)	ਤੁਹਾਡੀ ਸਹੇਲੀ	ਤੁਹਾਡੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ	ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ	ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ
their (proximate)	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹੇਲੀ	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ	ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ
their (remote)	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹੇਲੀ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ

Examples:

ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਬਿਲਕੀਸ ਹੈ।
ਸਾਡਾ ਘਰ ਮਹਿੰਗਾ ਹੈ।
ਤੇਰਾ ਉਸਤਾਦ ਕੌਣ ਹੈ?

My name is Bilqis.
Our house is expensive.
Who is your teacher?

ਤੁਹਾਡਾ ਸੂਟ ਸੁਹਣਾ ਹੈ।	Your suit is beautiful.
ਉਸ ਦੀ ਕਾਰ ਕੀਮਤੀ ਹੈ।	Her/his car is expensive.
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਪਾਰਟੀ ਹੈ।	There is a party at their house.
ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਹਨ।	My brothers are very rich.
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹਨ।	Your pictures are beautiful.

Dialogue **Families (2)**
ਗੱਲ-ਬਾਤ ਪਰਿਵਾਰ (੨)

ਪੰਮੀ:	ਨਸੀਬ, ਤੁਹਾਡਾ ਪਰਿਵਾਰ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ?
ਨਸੀਬ:	ਮੇਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਿਉ ਜਰਸੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਨਿਉ ਯੌਰਕ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।
ਪੰਮੀ:	ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਵੀ ਨਿਉ ਜਰਸੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦੱਸੋ, ਤੁਹਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਕੌਣ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ?
ਨਸੀਬ:	ਮੇਰੇ ਬੀਜੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਇਤਿਹਾਸ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇੰਜੀਨੀਅਰ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਤਿੰਨ ਬੱਚੇ ਹਨ। ਉਹ ਵੀ ਨਿਉ ਜਰਸੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ ਨਿਉ ਯੌਰਕ ਵਿੱਚ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਪੰਮੀ:	ਮੇਰਾ ਭਰਾ ਵੀ ਡਾਕਟਰ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਦੋ ਭੈਣ ਭਰਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਸਰਦੀਆਂ ਦੌਰਾਨ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਿਉ ਜਰਸੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਨਸੀਬ:	ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਦਾਦੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੇ ਭੈਣ ਭਰਾ ਸਾਰੇ ਅਜੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਨਿੱਕੇ ਸਾਂ, ਅਸੀਂ ਹਰ ਸਾਲ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ। ਸਾਨੂੰ ਉੱਥੇ ਬਹੁਤ ਮਜ਼ਾ ਆਉਂਦਾ ਸੀ।
ਪੰਮੀ:	ਸਰਦੀਆਂ ਵਿੱਚ, ਮੈਂ ਹਰ ਸਾਲ ਦੋ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਲਈ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਮਾਪੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਨਸੀਬ:	ਇਹ ਤਾਂ ਬੜਾ ਵਧੀਆ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੈ।

Exercise 6.1 Translate:

1. the girl's brother
2. the boy's sister
3. her picture
4. the farmer's market
5. today's news
6. his name
7. the men's house
8. the women's job
9. father's books
10. mother's car

Exercise 6.2 Translate:

1. in the boy's car
2. in the house
3. until Tuesday

4. from Boston
5. on the table
6. on the wall
7. the children's notebooks
8. the writer's poetry
9. the streets of Ludhiana
10. the heat of Multan

Exercise 6.3 Substitute the given phrases and translate the resultant sentences on the model given:

Model:

These fruits are in the basket.

ਇਹ ਫਲ ਟੋਕਰੀ ਵਿੱਚ ਹਨ।

1. on the table
2. from the store
3. on the floor
4. in the room
5. from Kabul

Exercise 6.4 Translate:

1. These are our clothes.
2. Are those your shoes?
3. This is her shirt.
4. Her father is a tailor.
5. His sister's brother is a shoemaker.
6. These are our trousers.
7. Is this your turban?
8. Is this your shawl?
9. These are his sister's son's boots.
10. Her watch is very expensive.

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

Vocabulary

ਕੱਪੜੇ

Clothing

ਕੱਪੜਾ, ਕੱਪੜੇ

cloth (m); clothes (m pl)

ਦਰਜ਼ੀ

tailor (m)

ਸੂਟ

suit (m)

ਕੁੜਤਾ

shirt (m)

ਕੁੜਤਾ-ਪਜਾਮਾ

long loose shirt-pants (m)

ਕਮੀਜ਼

shirt (f)

ਮਲਵਾਰ-ਕਮੀਜ਼

loose pants-shirt (f)

ਪੈਂਟ

pants (f)

ਜੇਬ	pocket (f)
ਦਸਤਾਰ, ਪੱਗ	turban (f)
ਦੁਪੱਟਾ	ladies' veil, scarf (m)
ਸ਼ਾਲ	shawl (f)
ਜੁੱਤੀ	shoe(/s) (esp. traditional Punjabi style) (f, s or pl)
ਬੂਟ	boots, shoes (m, s or pl)
ਮੋਚੀ	shoemaker, cobbler (m)

*ਲੋਕ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ**People and Family*

ਲੋਕ	people (m pl)
ਜੀਅ	person, being (m)
ਦਾਦਾ/ਦਾਦੀ	paternal grandfather/grandmother (m/f)
ਨਾਨਾ/ਨਾਨੀ	maternal grandfather/ grandmother (m/f)
ਦੋਸਤ	friend (m)
ਸਹੇਲੀ	friend (of a female) (f)

*ਥਾਂਵਾਂ**Places*

ਜਗ੍ਹਾ	place (f)
ਖੇਤਰ	region (m)
ਇਲਾਕਾ	area (m)
ਪੁਆਧ	region east of Satluj (m)
ਦੁਆਬਾ	region between Satluj and Beas (m)
ਮਾਝਾ	region around Ravi (m)
ਮਾਲਵਾ	region south of Satluj (m)
ਪੋਠੋਹਾਰ	region between Jehlam and Sindh (m)

*ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ**Adjectives*

ਅਮੀਰ	rich (adj/u)
ਗ਼ਰੀਬ	poor (adj/u)
ਦੋਵੇਂ	both (m pl)
ਸਾਰਾ	all, entire, whole (adj/i)
ਜ਼ਿਆਦਾ	more, many (adj/u)
ਥੋੜ੍ਹਾ	little, less (adj/i)
ਦੂਰ	far (adj/u)
ਨਜ਼ਦੀਕ	near (adj/u)
ਖੁੱਲ੍ਹਾ	open (adj/i)
ਬੰਦ	closed (adj/u)

Postpositions

ਉੱਤੇ, ਤੇ	on; at
ਤੋਂ	from
ਦਾ/ਦੇ/ਦੀ/ਦੀਆਂ	of
ਨਾਲ	with
ਦੌਰਾਨ	during

ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਕੋਈ	some, someone, any
ਗਰਮੀ	heat (f)
ਠੰਢ	cold (f)
ਫਲ	fruit (m)
ਫੁੱਲ	flower (m)
ਟੋਕਰਾ	basket (m)
ਕਾਰ, ਗੱਡੀ	car (f)
ਮੁਕਾਬਲਾ	comparison, competition (m)
ਇਤਿਹਾਸ	history (m)
ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ	program, schedule (m)
ਅਜੇ	yet, still (adv)
ਸਰਦੀ	winter (f)

Lesson 7
ਸਬਕ ੭
Interrogatives

§ 7.1 Interrogatives

Most interrogatives in Punjabi begin with the letter ‘ਕ’ and are listed below:

ਕੀ	what?
ਕੌਣ	who?
ਕਿਵੇਂ	how?
ਕਦੇਂ	when?
ਕਿੱਦਾਂ	how?
ਕਿਉਂ	why?
ਕਿੰਨਾ*	how much/many?
ਕਿੱਥੇ	where?
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ	in what way? how?
ਕਿਹੜਾ*	which?
ਕਿਸ ਦਾ/ ਕਿਹਦਾ*	whose?
ਕਾਹਦਾ*	of what?
ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ*	of what sort?

Note: The words marked with an asterisk inflect for gender and number.

Examples:

ਉਹ ਕੌਣ ਹੈ?	Who is s/he?
ਇਹ ਕੀ ਹੈ?	What is this?
ਮੇਜ਼ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?	Where is the table?
ਇੱਥੇ ਕਿੰਨੇ ਮੁੰਡੇ ਹਨ?	How many boys are here?
ਉਹ ਆਦਮੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ?	How is that man?
ਪਾਰਟੀ ਕਦੇਂ ਹੈ?	When is the party?
ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?	How are you?
ਟੁੱਟੀ ਕੁਰਸੀ ਕਿਹੜੀ ਹੈ?	Which one is the broken chair?
ਬੁਹਾ ਬੰਦ ਕਿਉਂ ਹੈ?	Why is the door closed?
ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ?	What’s the matter?
ਤੁਹਾਡਾ ਪਤਾ ਕੀ ਹੈ?	What is your address?

ਕੀ is sometimes used as an emphatic interrogative marker at the beginning of yes/no sentences. However, its usage in this context is entirely optional.

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਵੈਨਕੂਵਰ ਤੋਂ ਹੋ?

Are you from Vancouver?

§ 7.2 Oblique forms of interrogatives

Interrogatives ਕੀ, ਕੌਣ, and ਕਿਹੜਾ appear in special forms in the oblique case.

	Direct Case	Oblique Case (e.g. with ਨੂੰ)
<i>Sing.</i>	ਕੀ, ਕੌਣ, ਕਿਹੜਾ/ੀ what, who, which	ਕਿਸ / ਕਿਹ (ਨੂੰ) (to) what, (to) whom, (to) which
<i>Pl.</i>	ਕੀ, ਕੌਣ, ਕਿਹੜੇ/ੀਆਂ what, who, which	ਕਿਨ੍ਹਾਂ (ਨੂੰ) (to) what, (to) whom, (to) which

Examples:

ਇਹ ਕਿਸ ਦਾ ਘਰ ਹੈ?	Whose house is this?
ਇਹ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹਨ?	Whose houses are these?
ਉਹ ਕਿਹੜੀ/ਕਿਸ ਫਿਲਮ ਵਿੱਚ ਹੈ?	Which film is he in?
ਇਹ ਜਾਣਕਾਰੀ ਕਿਹੜੀਆਂ/ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ?	In which books is this information?

§ 7.3 Oblique forms of personal pronouns

Personal pronouns have the following forms in the oblique when followed by the postpositions ਨੂੰ and ਤੋਂ.

Direct	Oblique with ਨੂੰ	Oblique with ਤੋਂ
ਮੈਂ	ਮੈਨੂੰ	ਮੈਥੋਂ
ਤੂੰ	ਤੈਨੂੰ	ਤੈਥੋਂ
ਇਹ	ਇਸ ਨੂੰ / ਇਹਨੂੰ	ਇਸ ਤੋਂ
ਉਹ	ਉਸ ਨੂੰ / ਉਹਨੂੰ	ਉਸ ਤੋਂ
ਅਸੀਂ	ਸਾਨੂੰ	ਸਾਥੋਂ
ਤੁਸੀਂ	ਤੁਹਾਨੂੰ	ਤੁਹਾਥੋਂ
ਇਹ	ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ	ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ
ਉਹ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ	ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ

Exercise 7.1 Translate:

1. Where is Ram?
2. When is your class?
3. How are you?
4. Why are you angry?
5. Who is she?
6. Where is your sister?
7. When is your birthday?
8. How is the new film?
9. How much is this suit?
10. Whose car is this?

Exercise 7.2 Translate the following sentences into English and *answer* them in Punjabi:

1. ਅੱਜ ਕੀ ਦਿਨ ਹੈ?
2. ਤੁਸੀਂ ਕੌਣ ਹੋ?
3. ਅੱਜ ਕੀ ਤਾਰੀਖ ਹੈ?
4. ਉਸ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਕੀ ਤਾਰੀਖ ਹੈ?
5. ਅੱਜ ਹੌਲੀ ਹੈ?
6. ਨਹੀਂ ਜੀ, ਅੱਜ ਵਿਸਾਖੀ ਹੈ।
7. ਕਲਾਸ ਕਦੋਂ ਹੈ?
8. ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ?
9. ਉਹ ਕੁੜੀ ਕੌਣ ਹੈ?
10. ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਦਾ ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ?

Exercise 7.3 Introduce different members of your family using five to ten family photographs.**ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ****Vocabulary***ਤਾਰੀਖਾਂ ਤੇ ਅਵਸਰ**Dates and Occasions*

ਤਾਰੀਖ	date (f)
ਦਿਨ	day (m)
ਜਨਮ-ਦਿਨ	birthday (m)
ਤਿਉਹਾਰ, ਉਤਸਵ	festival (m)
ਹੌਲੀ	festival of colors (f)
ਵਿਸਾਖੀ	spring harvest festival (f)
ਦਿਵਾਲੀ	festival of lights (f)

*ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ**Adjectives*

ਔਖਾ	difficult (adj/i)
-----	-------------------

ਸੌਖਾ	easy (adj/i)
ਅਸਾਨ (ਆਸਾਨ)	easy (adj/u)
ਸਖਤ	hard; strict (adj/u)
ਨਰਮ	soft; lenient (adj/u)
ਗੁੱਸੇ	angry (adj/u)
ਜ਼ਰੂਰੀ	necessary, important, essential (adj/u)
ਬੜਾ	very (adv/i)

ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਸਭ	all (adj/u)
ਕੁੱਝ	some, something
ਗੱਲ	matter, issue, thing (f)
ਚੀਜ਼	thing, object (f)
ਤਕਲੀਫ਼	trouble, hardship (f)
ਜ਼ੋਰ	strength; pressure, stress (m)
ਤਰ੍ਹਾਂ	like, in the manner of

Lesson 8

ਸਬਕ ੮

The Present Habitual Tense

§ 8.1 The present habitual

Punjabi verbs are conjugated from their infinitive forms, e.g. ਖਾਣਾ/to eat, or ਪੀਣਾ/to drink. In order to conjugate a verb, the verbal root must be identified by eliminating the ਣਾ (or ਨਾ)¹ ending. For example the root of the verb ਪੜ੍ਹਨਾ is ਪੜ੍ਹ, of ਬੋਲਣਾ is ਬੋਲ, of ਲਿਖਣਾ is ਲਿਖ, etc.

The present habitual is used to express habitually performed actions and to indicate general statements about the present. It consists of two parts:

1. The imperfect participle, which marks the habitual aspect of the verb. It is created by adding appropriate endings to the root.

Roots ending in a consonant (e.g. ਖਰੀਦ, ਵੇਚ, ਕਰ):

Add -ਦਾ, -ਦੇ, -ਦੀ, or -ਦੀਆਂ

Roots ending in a vowel (ਖਾ, ਪੀ, ਰਹਿ):

Include a ਬਿੰਦੀ or ਟਿੱਪੀ before the above forms, e.g. -ਦਾ, -ਦੇ, -ਦੀ and -ਦੀਆਂ.

2. The present tense (auxiliary) form of ਹੋਣਾ (i.e. ਹਾਂ, ਹੈ, ਹੈਂ, ਹੋ, or ਹਨ).

It is imperative that both the imperfect participle and the auxiliary verb agree in number and gender with the subject (doer of the action).

The forms of the imperfect participle will vary slightly depending on the form of the root of the verb being conjugated. The paradigms of these variations are exemplified as follows:

- I. Verbs whose root ends in a consonant (ਪੜ੍ਹਨਾ, ਲਿਖਣਾ).

Masculine	Feminine	
ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹਾਂ	ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹਾਂ	I read
ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈਂ	ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈਂ	You read (informal)
ਉਹ/ਇਹ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ	ਉਹ/ਇਹ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ	S/he reads
ਅਸੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਾਂ	We read
ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ	ਤੁਸੀਂ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹੋ	You read (plural)
ਉਹ/ਇਹ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ	ਉਹ/ਇਹ ਪੜ੍ਹਦੀਆਂ ਹਨ	They read

¹ See Lesson 2.1, note concerning the sounds ਣ, ਲ, and ਝ.

II. Verbs whose root ends in a vowel (e.g. ਖਾਣਾ, ਜਾਣਾ, ਪੀਣਾ, ਸੌਣਾ).

ਮੈਂ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ	ਮੈਂ ਖਾਂਦੀ ਹਾਂ	I eat
ਤੂੰ ਖਾਂਦਾ ਹੈਂ	ਤੂੰ ਖਾਂਦੀ ਹੈਂ	You eat
ਉਹ/ਇਹ ਖਾਂਦਾ ਹੈ	ਉਹ/ਇਹ ਖਾਂਦੀ ਹੈ	S/he, it eats
ਅਸੀਂ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਾਂ	We eat
ਤੁਸੀਂ ਖਾਂਦੇ ਹੋ	ਤੁਸੀਂ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹੋ	You eat
ਉਹ/ਇਹ ਖਾਂਦੇ ਹਨ	ਉਹ/ਇਹ ਖਾਂਦੀਆਂ ਹਨ	They eat

III. Verbs whose root ends in ਹਿ (e.g. ਕਹਿਣਾ, ਬਹਿਣਾ, ਰਹਿਣਾ) use a ਟਿੱਪੀ in their conjugations.

ਮੈਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹਾਂ	ਮੈਂ ਕਹਿੰਦੀ ਹਾਂ	I say
ਤੂੰ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈਂ	ਤੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ	You say
ਉਹ/ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ	ਉਹ/ਇਹ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ	S/he, it says
ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਾਂ	We say
ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ	ਤੁਸੀਂ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹੋ	You say
ਉਹ/ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ	ਉਹ/ਇਹ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ	They say

IV. Verbs whose root appears to end with the vowel combination ਾਉ (ਆਉਣਾ, ਗਾਉਣਾ, ਪਕਾਉਣਾ, ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ, ਬਣਾਉਣਾ). In this type of verb, the ਉ is a sort of filler that does not properly belong to the root. Hence their true roots are, respectively, ਆ, ਗਾ, ਪਕਾ, ਪੜ੍ਹਾ, ਬਣਾ. Nonetheless, the filler ਉ does remain with the root when conjugation for the present habitual takes place.²

ਮੈਂ ਗਾਉਂਦਾ ਹਾਂ	ਮੈਂ ਗਾਉਂਦੀ ਹਾਂ	I sing
ਤੂੰ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈਂ	ਤੂੰ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈਂ	You sing
ਉਹ/ਇਹ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ	ਉਹ/ਇਹ ਗਾਉਂਦੀ ਹੈ	S/he, it sings
ਅਸੀਂ ਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਾਂ	We sing
ਤੁਸੀਂ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋ	ਤੁਸੀਂ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹੋ	You sing
ਉਹ/ਇਹ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ	ਉਹ/ਇਹ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ	They sing

Negation. The negative in the present habitual is formed by adding the word ਨਹੀਂ just before the verb. The auxiliary form of ਹੋਣਾ is dropped in the negative.

ਤੁਸੀਂ ਖਤ ਲਿਖਦੇ ਹੋ।	You write letters.
ਤੁਸੀਂ ਖਤ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੇ।	You do not write letters.
ਮੈਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਜਾਣਦੀ ਹਾਂ।	I know English.
ਮੈਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦੀ।	I do not know English.

² The ਉ is interpolated only in the imperfect participle and adverbial participle forms.

More examples of the present habitual:

ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੀ ਹਾਂ।	I speak Punjabi.
ਮੈਂ ਰੋਜ਼ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।	I go to school daily.
ਤੁਸੀਂ ਸੁਹਣੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹੋ।	You sing beautiful songs.
ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੀ ਬੋਲੀ ਬੋਲਦੇ ਹੋ?	What language do you speak?
ਉਹ ਰੋਜ਼ ਇੱਥੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ?	She comes here daily.
ਇਹ ਕੁੜੀ ਕੀ ਪੜ੍ਹਦੀ ਹੈ?	What does this girl read?
ਕੁੜੀਆਂ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।	The girls sing songs.
ਉਹ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕੀ ਕਰਦਾ ਹੈ?	What does he do these days?

§ 8.2 The present habitual of ਹੋਣਾ

In the present habitual, ਹੋਣਾ has an irregular conjugation:

ਮੈਂ ਹੁੰਦਾ ਹਾਂ	ਮੈਂ ਹੁੰਦੀ ਹਾਂ	I am
ਤੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈਂ	ਤੂੰ ਹੁੰਦੀ ਹੈਂ	You are
ਉਹ/ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ	ਉਹ/ਇਹ ਹੁੰਦੀ ਹੈ	S/he, it is
ਅਸੀਂ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ	ਅਸੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਾਂ	We are
ਤੁਸੀਂ ਹੁੰਦੇ ਹੋ	ਤੁਸੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋ	You are
ਉਹ/ਇਹ ਹੁੰਦੇ ਹਨ	ਉਹ/ਇਹ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ	They are

Note that when ਹੋਣਾ is conjugated in the present habitual it tends to emphasize a state of being over time, as opposed to the stative sense of the present tense auxiliary forms of 'to be' learned earlier. This form of ਹੋਣਾ is used to express a greater sense of certainty and existence, for statements of generally valid facts.

ਹਫ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਦਿਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।	There are seven days in a week.
vs.	
ਡੱਬੇ ਵਿੱਚ ਸੱਤ ਸਿੱਕੇ ਹਨ।	There are seven coins in the box.
ਪੰਜਾਬ ਜੂਨ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਗਰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।	Punjab is very hot in June.
vs.	
ਅੱਜ ਮੌਸਮ ਬਹੁਤ ਠੰਢਾ ਹੈ।	Today the weather is very cold.

§ 8.3 Complex postpositions

The complex postpositions listed below function just like the postpositions introduced in Lesson 6. They follow the nouns and pronouns they govern and require them to be in the oblique case. Most postpositions (important exceptions are ਨੂੰ and ਤੋਂ) can be stated as a two-word phrase including an auxiliary postposition such as ਦੇ (the inflected form of ਦਾ). The auxiliary postpositions ਤੋਂ and ਦੀ are also found in certain phrases (indicated in parentheses, below).

ਉੱਪਰ	above, upon
ਥੱਲੇ	below
ਅੰਦਰ	inside, in, within
ਵਿੱਚ	in, between, among
ਵਿਚਾਲੇ, ਵਿਚਕਾਰ	in the middle of
ਵਿੱਚੋਂ	from among, through, along
(ਤੋਂ/ਦੇ) ਬਾਹਰ	outside
ਅੱਗੇ, ਅਗਾਂਹ, ਮੋਹਰੇ	ahead of
ਪਿੱਛੇ, ਮਗਰ	behind
ਸਾਮ੍ਹਣੇ	across from, facing
ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ	in and around
ਲਾਗੇ	near
ਕੋਲ	by
ਨਾਲ	with, along with, along side
ਨਾਲ ਦਾ, ਨਾਲ ਲੱਗਵਾਂ	adjacent to (adjectival usage/i)
ਥਾਣੀਂ	through
(ਤੋਂ) ਪਹਿਲਾਂ	before
(ਤੋਂ) ਬਾਅਦ, ਮਗਰੋਂ	after
ਲਈ, ਵਾਸਤੇ, ਖਾਤਿਰ	for, for the sake of
ਅਨੁਸਾਰ, ਮੁਤਾਬਿਕ	according to
(ਤੋਂ) ਇਲਾਵਾ	besides/in addition to
(ਦੇ) ਕਾਰਨ, (ਦੇ) ਸਦਕੇ ³ , (ਦੀ) ਵਜ੍ਹਾ	due to
ਦੁਆਰਾ, ਰਾਹੀਂ, ਜ਼ਰੀਏ	by means of
ਬਦਲੇ, (ਦੀ) ਬਜਾਏ	instead of
ਬਾਵਜੂਦ	despite
ਬਾਰੇ, ਬਾਬਤ	about, regarding
(ਤੋਂ) ਸਿਵਾਏ, (ਤੋਂ) ਬਿਨਾਂ, (ਤੋਂ) ਬਗ਼ੈਰ	without, except for
ਵਿਰੁੱਧ, ਖ਼ਿਲਾਫ਼	against, in opposition to

Examples:

ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਮੁਤਾਬਿਕ ਲਹੌਰ ਸ਼ਹਿਰ
ਦਾ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ।
ਪਾਦਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਦਫ਼ਤਰ ਗਿਰਜੇ ਅੰਦਰ ਹੈ।
ਬੋਝੀ ਦਰਿਆ ਦੇ ਅੱਧ ਵਿਚਕਾਰ ਹੈ।
ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਅੱਗੇ ਦਰਖਤ ਹਨ।
ਮੰਦਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਫੁੱਲ ਹਨ।
ਮੀਂਹ ਕਾਰਨ ਦੁਕਾਨਾਂ ਬੰਦ ਹਨ।
ਮਿਹਨਤ ਸਦਕੇ ਉਹ ਹਰ ਸਾਲ ਵਜ਼ੀਫ਼ਾ

According to Punjabi people, no city
can compare with Lahore.
The priest's office is inside the church.
The boat is in the middle of the river.
There are trees in front of the Sikh temple.
There are flowers all around the temple.
Due to the rain the stores were closed.
Due to hard work, she wins a scholarship

³ ਸਦਕੇ is always used in a positive sense, whereas ਕਾਰਨ is neutral in connotation.

ਲੈਂਦੀ ਹੈ।
 ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਮੁਕਤੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
 ਲੋਕ ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
 ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਲਾਗੇ ਪੁਰਾਣੀ ਮਸੀਤ ਹੈ।
 ਸਰਕਾਰਾਂ ਕੁਰਪਸ਼ਨ ਵਿਰੁੱਧ ਲੜਦੀਆਂ ਹਨ।
 ਸ਼ਰੀਫ਼ ਲੋਕ ਵਧੀਕੀ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
 ਅਸੀਂ ਰੋਟੀ ਦੀ ਬਜਾਏ ਚੌਲ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ।
 ਮੰਦਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਕੁੱਝ ਲੋਕ ਹਨ।
 ਉਹ ਮੰਗਲਵਾਰ ਨੂੰ ਫਲਾਂ ਤੋਂ ਸਿਵਾਏ/
 ਬਗ਼ੈਰ ਹੋਰ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੀ।
 ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਵੀਂ ਜਾਇਦਾਦ
 ਇੱਕ ਜੈਨ ਮੰਦਰ ਦੀ ਹੈ।

every year.
 By means of the Guru one finds liberation.
 People travel to Punjab by plane.
 Near his/her house is an old mosque.
 Governments fight against corruption.
 Decent people are against vile behavior.
 We eat rice instead of bread.
 There are some people outside the temple.
 She does not eat anything except fruit on
 Tuesdays.
 The property next to the gurdwara belongs
 to a Jain temple.

§ 8.4 Using postpositions with personal pronouns

With the exception of some special cases (postpositions ਨੂੰ and ਤੋਂ as in ਮੈਨੂੰ and ਮੈਥੋਂ), when postpositions are used with the personal pronouns the pronouns appear as possessives, inflected to ੇ. For example, to express 'according to me,' one should not say

ਮੈਂ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ

instead, you say

ਮੇਰੇ ਮੁਤਾਬਿਕ

Note that the auxiliary word ਦੇ may never be used in these situations, except for in the 3rd person forms:

ਉਸ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ

according to him/her
 according to them

The word ਦੇ is, in a sense, already contained within the possessive forms, and its usage is therefore redundant.

More examples:

ਤੇਰੇ ਪਿੱਛੇ
 ਉਸ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ
 ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ
 ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ
 ਮੇਰੇ ਵਿਰੁੱਧ
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਸਤੇ

behind you
 facing him/her
 ahead of us
 with you
 against me
 for them

§ 8.5 Expressing possession

The possession of objects, persons, ideas, etc. is expressed indirectly, as there is no verb 'to have' in Punjabi. Depending on the nature of the thing possessed, there are two ways of expressing this.

1. Using possessive pronouns

For animate objects, large property, intangible concepts, and so forth, only the possessive pronouns are used:

ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਹੈ?	Do you have a house?
ਮੇਰੇ ਦੋ ਭਰਾ ਅਤੇ ਇੱਕ ਭੈਣ ਹੈ।	I have two brothers and one sister.
ਇਸ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਹੈ?	Do you have any view about this matter?

2. Using ਕੋਲ

For physical, inanimate objects that one can grasp or carry, or that one has 'with' or 'near' oneself, the postposition ਕੋਲ is used in conjunction with possessive pronouns:

ਉਸ ਦੇ ਕੋਲ ਸਾਈਕਲ ਹੈ।	S/he has a cycle. (Near him, there is a cycle.)
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਤਿੰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਹਨ।	I have three books.

Dialogue ਗੱਲ-ਬਾਤ

College Life ਕਾਲਜ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

I. Manoj and Rekha meet en route to the canteen at Punjabi University, Patiala

ਮਨੋਜ:	ਨਮਸਤੇ, ਰੇਖਾ। ਕੀ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ?
ਰੇਖਾ:	ਨਮਸਤੇ, ਮਨੋਜ। ਮੈਂ ਕੈਟੀਨ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਆ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ। ਕੁੱਝ ਸਮੇਸੇ ਤੇ ਚਾਹ ਹੀ ਹੋ ਜਾਏ!
ਮਨੋਜ:	ਸਮੇਸਿਆਂ ਤੇ ਚਾਹ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕਿਵੇਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ। ਹੋਰ ਸੁਣਾ, ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਤਾਜ਼ੀ।
ਰੇਖਾ:	ਨਵੀਂ ਤਾਜ਼ੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਨਹੀਂ, ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜ਼ੋਰਾਂ ਤੇ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਹਿਸਾਬ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਅਜੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਤੂੰ ਸੁਣਾ, ਤੇਰੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਿਵੇਂ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ?
ਮਨੋਜ:	ਪੜ੍ਹਾਈ ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਵੀ ਜ਼ੋਰਾਂ ਤੇ ਹੈ। ਦੋ ਲੰਬੀਆਂ ਲੈਬ ਰੀਪੋਰਟਾਂ ਸਿਰ ਤੇ ਹਨ।
ਰੇਖਾ:	ਸ਼ੁਕਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜਦੋਂ ਇਹ ਇਮਤਿਹਾਨ ਤੇ ਰੀਪੋਰਟਾਂ ਮੁੱਕਣਗੀਆਂ ਤੇ ਇੱਕ ਹਫ਼ਤੇ ਦੀ ਛੁੱਟੀ ਮਿਲੇਗੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉਤਾਵਲੀ ਹਾਂ। ਮੇਰਾ ਵੱਡਾ ਭਰਾ ਕੁੱਝ ਦਿਨਾਂ ਲਈ ਘਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ। ਤੂੰ ਛੁੱਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਰੇਂਗਾ?
ਮਨੋਜ:	ਮੈਂ ਤਾਂ ਇੱਥੇ ਪਟਿਆਲੇ ਹੀ ਰਹਾਂਗਾ ਤੇ ਅਗਲੇ ਸਮੇਸਟਰ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਾਂਗਾ।

II. Sam and Kristin meet at the University Center at UC Santa Barbara

- ਸੈਮ: ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ, ਕ੍ਰਿਸਟਿਨ?
 ਕ੍ਰਿਸਟਿਨ: ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹਾਂ, ਸੈਮ। ਕੈਮਿਸਟਰੀ ਦੇ ਮਿਡ-ਟਰਮ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ 'ਏ' ਮਿਲਿਆ ਹੈ!
 ਸੈਮ: ਇਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਗੱਲ ਹੈ। ਮੈਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਿਡ-ਟਰਮ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਤੂੰ ਹੁਣ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ?
 ਕ੍ਰਿਸਟਿਨ: ਸ਼ਾਮੀਂ ਮੇਰੀ ਯੋਗਾ ਕਲਾਸ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕੁੱਝ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਖਾਣ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਹਾਂ।
 ਸੈਮ: ਤੂੰ ਨੇੜੇ ਦੇ ਨਵੇਂ ਰੈਸਟੋਰਾਂਟ ਗਈ ਹੈਂ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੈਲਡ ਤੇ ਸੂਪ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਹਨ ਤੇ ਮੈਂ ਉੱਥੇ ਹੀ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਆ ਜਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚੱਲ।
 ਕ੍ਰਿਸਟਿਨ: ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਦੇ ਇਹ ਨਵਾਂ ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ ਖੁੱਲ੍ਹਿਆ ਹੈ, ਮੇਰੀ ਉੱਥੇ ਜਾਣ ਦੀ ਖਾਹਿਸ਼ ਸੀ।
 (ਰੈਸਟੋਰਾਂਟ ਵਿੱਚ ਖਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ)
 ਸੈਮ: ਖਾਣਾ ਕਿਵੇਂ ਲੱਗਿਆ, ਕ੍ਰਿਸਟਿਨ?
 ਕ੍ਰਿਸਟਿਨ: ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੀਜ਼ਰ ਸੈਲਡ ਬਹੁਤ ਹੀ ਤਾਜ਼ਾ ਤੇ ਸਵਾਦਲਾ ਸੀ... ਮਜ਼ਾ ਆ ਗਿਆ! ਤੇਰਾ ਕਲੈਮ ਚਾਉਡਰ ਕਿਵੇਂ ਸੀ?
 ਸੈਮ: ਬੜਾ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਸੀ! ਚਾਉਡਰ ਦੇ ਜਾਇਕੇ ਨੇ ਬੌਸਟਨ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਕਰਾ ਦਿੱਤੀਆਂ।

Exercise 8.1 Make Punjabi sentences in the present habitual, for both masculine and feminine subjects, using the given phrases:

Example:

ਰੋਟੀ ਖਾਣਾ to eat bread : ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੀ ਹੈ।

1. ਅੱਗ ਬਾਲਨਾ to make a fire
2. ਆਟਾ ਗੰਨ੍ਹਣਾ to knead flour
3. ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਣਾ to make bread
4. ਖਾਣਾ ਲਗਾਉਣਾ to serve food on the table
5. ਦੁੱਧ ਪੀਣਾ to drink milk
6. ਗਾਣਾ ਗਾਉਣਾ to sing a song
7. ਗੱਡੀ ਚਲਾਉਣਾ to drive a car
8. ਚਾਹ ਬਣਾਉਣਾ to make tea
9. ਕ੍ਰਿਕਟ ਖੇਡਣਾ to play cricket
10. ਫਿਲਮ ਵੇਖਣਾ to watch a film

Exercise 8.2 Translate:

1. ਮੈਂ ਖਰਬੂਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।
2. ਅਸੀਂ ਅਨਾਨਾਸ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ।
3. ਤੁਸੀਂ ਤਾਜ਼ੇ ਸੇਬ ਵੇਚਦੇ ਹੋ?
4. ਉਹ ਅੰਬ ਖਰੀਦਦੀ ਹੈ।

5. ਮੈਂ ਕੋਲੇ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
6. ਮੈਂ ਗਰਮ ਚਾਹ ਪੀਂਦੀ ਹਾਂ।
7. ਤੁਸੀਂ ਠੰਢਾ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦੇ ਹੋ।
8. ਉਹ ਲੱਸੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।
9. ਤੁਸੀਂ ਕਦੋਂ ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰਦੇ ਹੋ?
10. ਮੈਂ ਸਵੇਰੇ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦਾ।

Exercise 8.3 Translate:

1. I read daily.
2. Do you knit?
3. She prepares food.
4. He writes a letter.
5. I drink warm milk.
6. He speaks English and Hindi.
7. He goes to the market.
8. She buys medicines.
9. There are twelve months in a year.
10. They work in the fields.

Exercise 8.4 Make the underlined portions (and the words that must agree with them) plural. Make sure the whole sentence makes sense!

1. ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦੀ ਹੈ।
2. ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਪੀਂਦੇ ਹੋ?
3. ਹਲਵਾਈ ਮਿਠਿਆਈ ਵੇਚਦਾ ਹੈ।
4. ਉਹ ਬਰਫ਼ੀ ਖਰੀਦਦੀ ਹੈ।
5. ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦੁੱਧ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ।
6. ਮੈਂ ਤਾਜ਼ੀ ਸਬਜ਼ੀ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।
7. ਉਹ ਆਲੂ ਉਬਾਲਦੀ ਹੈ।
8. ਮੈਂ ਟਮਾਟਰ ਤੋੜਦਾ ਹਾਂ।
9. ਉਹ ਆਦਮੀ ਕੀ ਵੇਚਦਾ ਹੈ?
10. ਮੇਰੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ।

Exercise 8.5 Fill in the blanks with the appropriate (imperfect participle) form of the verb in parentheses:

1. ਮੈਂ ਖਾਣਾ _____ ਹਾਂ। (ਪਕਾਉਣਾ)
2. ਬੀਜੀ ਖਾਣਾ _____ ਹਨ। (ਬਣਾਉਣਾ)
3. ਮੈਂ ਅੰਬ _____ ਹਾਂ। (ਚੂਪਣਾ)
4. ਉਹ ਬੈਂਗਣ ਨਹੀਂ _____। (ਖਾਣਾ)
5. ਮੁੰਡੇ ਜੁਸ _____ ਹਨ। (ਪੀਣਾ)
6. ਮੈਂ ਫ਼ਰੈਂਚ _____ ਹਾਂ। (ਸਿੱਖਣਾ)
7. ਤੂੰ ਅਖ਼ਬਾਰ _____ ਹੈਂ? (ਪੜ੍ਹਨਾ)
8. ਉਹ ਖਤ _____ ਹੈ। (ਲਿਖਣਾ)

9. ਉਹ ਜਰਮਨ ਨਹੀਂ _____। (ਬੋਲਣਾ)
 10. ਉਹ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ _____ ਹੈ। (ਲਿਖਣਾ)

Exercise 8.6 Translate:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. ਮੇਜ਼ ਤੇ | 2. ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ |
| 3. ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਲਈ | 4. ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ |
| 5. ਸਕੂਲ ਨੇੜੇ | 6. ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ |
| 7. ਮਕਾਨ ਪਿੱਛੇ | 8. ਅੱਜ ਤੱਕ |
| 9. ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ | 10. ਉਸ ਖਾਤਿਰ |
| 11. ਮੇਰੇ ਕੋਲ | 12. ਕਲਾਸ ਬਾਅਦ |
| 13. ਉਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ | 14. ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ |
| 15. ਪਿੱਛੇ ਵਿੱਚ | 16. ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ |
| 17. ਵ, ਪ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ | 18. ਨਿਊ ਯੌਰਕ ਤੋਂ ਦੂਰ |

Exercise 8.7 Make Punjabi sentences using the given phrases:

1. in the cars
2. far from the school
3. with my sister
4. behind the house
5. in front of the school
6. in the middle of the village
7. in addition to the book
8. for my friend
9. on my chair
10. for my mother's sake

Exercise 8.8 ਕਲਾਸਰੂਮ ਵਿੱਚ: Describe your classroom using as many postpositions as possible:

Exercise 8.9 ਮੇਰਾ ਪਰਿਵਾਰ: Write 10-12 sentences, describing your family and yourself, using the grammar and vocabulary you have learned thus far. For example: Who is in your family? What do they do? Where do they live? Where were you born?

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ **Vocabulary**

ਕਿਰਿਆਵਾਂ *Verbs*

ਉਣਨਾ	to knit, weave (vt)
ਉਬਾਲਨਾ	to boil (vt)
ਆਉਣਾ	to come (vi)
ਸਹਿਣਾ	to bear, endure (vi)
ਸਿੱਖਣਾ	to learn (vt)

ਸੌਣਾ	to sleep (vi)
ਹੋਣਾ	to be (vi)
ਕਹਿਣਾ	to say (vt)
ਕਰਨਾ	to do (vt)
ਖਰੀਦਣਾ	to buy (vt)
ਖਾਣਾ	to eat (vt)
ਗਾਉਣਾ	to sing (vt)
ਚੂਪਣਾ	to suck juice out of a fruit (mango/sugarcane) (vt)
ਜਾਣਨਾ	to know (vi)
ਜਾਣਾ	to go (vi)
ਨਾਸ਼ਤਾ ਕਰਨਾ	to have breakfast (vt)
ਪਸੰਦ ਕਰਨਾ	to like (vt)
ਪਕਾਉਣਾ	to prepare, cook (food, etc.) (vt)
ਪੜ੍ਹਨਾ	to read, study (vt)
ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ	to teach (vt)
ਪੀਣਾ	to drink (vt)
ਬਣਾਉਣਾ	to make (vt)
ਬੋਲਣਾ	to say (vi)
ਮਿਲਨਾ	to meet, be met (vi)
ਰਹਿਣਾ	to stay, reside (vi)
ਲੜਨਾ	to fight (vi)
ਲਿਆਉਣਾ	to bring (vi)
ਲਿਖਣਾ	to write (vt)
ਲੈਣਾ	to take (vt)
ਵੇਚਣਾ	to sell (vt)

*ਕੰਮ**Work*

ਕੰਮ	work, deed (m)
ਮਿਹਨਤ	hard work, labor (f)
ਨੌਕਰੀ	job (f)
ਅਖਬਾਰ	newspaper (f)
ਖ਼ਤ, ਚਿੱਠੀ	letter (m, f)
ਛੁੱਟੀ; ਛੁੱਟੀਆਂ	break; vacation (f)
ਦਫ਼ਤਰ	office (m)

*ਕਲਾਸਰੂਮ**The Classroom*

ਸਕੂਲ	school (m)
ਸਬਕ	lesson (m)
ਕਲਾਸ	class (school) (f)
ਕਮਰਾ	room (m)

ਕਲਮ	pen (f)
ਕਾਗਜ਼	paper (m)
ਕਾਪੀ	notebook (f)
ਕਿਤਾਬ	book (f)
ਕੁਰਸੀ	chair (f)
ਘੜੀ	clock, watch (f)
ਛੱਤ	ceiling, roof (f)
ਫ਼ਰਸ਼	floor (m)
ਕੰਧ	wall (f)
ਤਸਵੀਰ	picture, portrait (f)
ਦਰਵਾਜ਼ਾ, ਬੂਹਾ	door (m)
ਬਾਰੀ, ਖਿੜਕੀ	window (f)
ਪੜਦਾ	curtain (m)
ਪੱਖਾ	fan (m)
ਬੋਲੀ, ਜ਼ੁਬਾਨ, ਭਾਸ਼ਾ	language (f)
ਮਤਲਬ	meaning (m)
ਤਰਜੁਮਾ, ਉਲਥਾ, ਅਨੁਵਾਦ	translation (m)
ਇਮਤਿਹਾਨ	test, exam (m)
ਨਤੀਜਾ	outcome, result (m)
<i>ਜ਼ਿੰਦਗੀ</i>	<i>Life</i>
ਉਮਰ	age (f)
ਪੈਦਾ; ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ	born (adj/u); to be born (vi)
ਸ਼ਾਦੀ, ਵਿਆਹ	wedding (f)
ਸ਼ਾਦੀ-ਸੁਦਾ	married (adj/u)
ਇਕੱਲਾ	alone; single (adj/i)
<i>ਧਰਮ</i>	<i>Religion</i>
ਗਿਰਜਾ	church (m)
ਗੁਰਦੁਆਰਾ	Sikh place of worship (m)
ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ	the 'Golden Temple' complex, Amritsar (m)
ਲੰਗਰ	free community meal/kitchen (m)
ਮੰਦਰ	temple (m)
ਮਸੀਤ	mosque (f)
ਰੱਬ	God (m)
<i>ਸਮਾਂ/ਵਕਤ</i>	<i>Time</i>
ਸਮਾਂ, ਵਕਤ	time (m)
ਚਿਰ	duration, time (m)

ਸਾਲ	year (m)
ਹਫ਼ਤਾ	week (m)
ਰੋਜ਼	daily (adv)
ਅਜੇ	yet, still (adv)

ਖਾਣਾ *Food*

ਖਾਣਾ	food (m)
ਰੋਟੀ	bread; food or meal generally (f)
ਚੌਲ	rice (m pl)
ਸਬਜ਼ੀ	vegetable (f)
ਆਲੂ	potato (m)
ਟਮਾਟਰ	tomato (m)
ਬਤਾਊਂ	eggplant (m)
ਫਲ	fruit (m)
ਅਨਾਨਾਸ	pineapple (m)
ਅੰਬ	mango (m)
ਸੇਬ	apple (m)
ਕੇਲਾ	banana (m)
ਖਰਬੂਜ਼ਾ	cantaloupe (m)
ਮਿੱਠਿਆਈ	sweet(s) (f)
ਹਲਵਾਈ	confectioner (m)
ਬਰਫੀ	a type of milk cake (f)
ਲੱਡੂ	ball-shaped sweet made of chickpea flour (m)
ਪਾਣੀ	water (m)
ਚਾਹ	tea (f)
ਜੂਸ, ਰਸ	juice (m)
ਦੁੱਧ	milk (m)
ਤਾਜ਼ਾ	fresh (adj/i)
ਰਸੋਈ	kitchen (f)
ਸਮੋਸਾ	a stuffed pastry filled with spiced potatoes (m)
ਕੈਟੀਨ	cafeteria (f)
ਸੁਆਦ	taste (m)

ਥਾਂਵਾਂ *Places*

ਸ਼ਹਿਰ	city (m)
ਮਰਕਜ਼	center (m)
ਪਿੰਡ	village (m)
ਮੁਲਕ, ਦੇਸ, ਦੇਸ਼	country, land (m)
ਸਰਕਾਰ	government (f)

*ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ**Adjectives*

ਖੁਸ਼	happy (adj/u)
ਦੁਖੀ	sad (adj/u)
ਹੋਰ	more (adj/u)
ਘੱਟ	less (adj/u)

*ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ**Other Useful Words*

ਹਰ	every, each
ਸਿਰਫ਼	only, simply (adv)
ਦੁਆਈ, ਦਵਾਈ	medicine (f)
ਸਾਹਿਤ	literature (m)
ਨਜ਼ਰ	glance, vision (f)
ਪਰ	but (conj.)
ਮਜ਼ਾ	fun (m)
ਮਜ਼ੇਦਾਰ	enjoyable, fun (adj/u)
ਮਿਹਰ	grace, kindness (f)
ਸ਼ੁਕਰ	thanks (m)

Lesson 9
ਸਬਕ ੯
The Past Habitual Tense

§ 9.1 The past tense of ਹੋਣਾ

	Singular		Plural
1st Person	ਮੈਂ ... ਸਾਂ। I ... was.		ਅਸੀਂ ... ਸਾਂ। We ... were.
2nd Person	ਤੂੰ ... ਮੈਂ। You ... were.		ਤੁਸੀਂ ... ਸੋ। You ... were.
3rd Person			
Proximate:	ਇਹ ... ਸੀ। He/she/it/this ... was.		ਇਹ ... ਸਨ। They/these ... were.
Remote:	ਉਹ ... ਸੀ। He/she/it/that ... was.		ਉਹ ... ਸਨ। They/those ... were. ¹

Examples:

ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਘਰ ਸਾਂ।	I was at home yesterday.
ਤੁਸੀਂ ਪਾਰਟੀ ਤੇ ਸੋ।	You were at the party.
ਕਾਰ ਗਰਾਜ ਵਿੱਚ ਸੀ।	The car was in the garage.

Negation. The negative of the past tense is formed by placing the word ਨਹੀਂ right before the verb. Unlike with the present tense, the auxiliary form of ਹੋਣਾ is not dropped with the past tense.

ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸਾਂ।	I was not at home yesterday.
ਤੁਸੀਂ ਪਾਰਟੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੋ।	You were not at the party.
ਕਾਰ ਗਰਾਜ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ।	The car was not in the garage.

§ 9.2 The past habitual

The past auxiliary of the verb ਹੋਣਾ is used with the imperfect participle (introduced in Lesson 8) to create the past habitual. The past habitual consists of two parts:

1. The imperfect participle
2. The past tense (auxiliary) form of ਹੋਣਾ

¹ In spoken Punjabi, ਸੀ is sometimes used as a default form in every case.

This form is used to express habitual behavior in the past, and is translated in English as 'used to.' For example, ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦੀ ਸਾਂ can be translated as, 'I used to go to school.'

Masculine	Feminine	
ਮੈਂ ਕਰਦਾ ਸਾਂ	ਮੈਂ ਕਰਦੀ ਸਾਂ	I used to do
ਤੂੰ ਕਰਦਾ ਸੈਂ	ਤੂੰ ਕਰਦੀ ਸੈਂ	You used to do
ਉਹ/ਇਹ ਕਰਦਾ ਸੀ	ਉਹ/ਇਹ ਕਰਦੀ ਸੀ	S/he, it used to do
ਅਸੀਂ ਕਰਦੇ ਸਾਂ	ਅਸੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸਾਂ	We used to do
ਤੁਸੀਂ ਕਰਦੇ ਸੋ	ਤੁਸੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਸੋ	You used to do
ਉਹ/ਇਹ ਕਰਦੇ ਸਨ	ਉਹ/ਇਹ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ	They used to do

Examples:

ਤੂੰ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਸੈਂ।	You used to work at the office.
ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦੇ ਸਾਂ।	We used to eat at their house.

Negation. The negative in the past habitual tense is formed by reversing the order of the imperfect participle and the past auxiliary and preceding this by the word ਨਹੀਂ.

ਮੈਂ ਨਿਊ ਯੋਰਕ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ।	I used to go to New York.
ਮੈਂ ਨਿਊ ਯੋਰਕ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਜਾਂਦਾ।	I did not use to go to New York.
ਅਸੀਂ ਰੋਜ਼ ਕਾਲਜ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਾਂ।	We used to go to college everyday.
ਅਸੀਂ ਰੋਜ਼ ਕਾਲਜ ਨਹੀਂ ਸਾਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।	We did not use to go to college everyday.
ਉਹ ਫਿਲਮਾਂ ਵੇਖਦੇ ਸਨ।	They used to watch movies.
ਉਹ ਫਿਲਮਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਵੇਖਦੇ।	They did not use to watch movies.

§ 9.3 Indirect verbal constructions

In Punjabi, various indirect verbal constructions are used to express wants and needs, likes and dislikes, states of being and knowing. Some of these expressions utilize the postposition ਨੂੰ, while others use the possessive forms. The use of indirect verbal constructions requires the use of the oblique case. Whereas in the direct case the subject and verb are in agreement, in indirect verbal constructions, the placement of a postposition following the subject reflects that the action is happening to the subject and the postposition blocks agreement between the subject and verb of the sentence. As a result, the verb does not agree with the subject but rather the object of the sentence.

The basic structure of the indirect verbal construction is:

Logical Subject ਨੂੰ + Direct Object (Grammatical subject) + Verb.

1. S ਨੂੰ X ਪਸੰਦ ਹੈ। = 'S likes X'

'S' is the one who is doing the liking (the logical subject) and 'X' is the object liked. The verb ਹੋਣਾ conforms to the object X (the grammatical subject) and is conjugated accordingly:

ਮੈਨੂੰ ਫਿਲਮਾਂ ਪਸੰਦ ਹਨ।	I like films. ('Films are pleasing to me').
ਤੁਹਾਨੂੰ ਨਾਟਕ ਪਸੰਦ ਹਨ।	You like plays.
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਬਟਾਲਵੀ ਦੇ ਗੀਤ ਪਸੰਦ ਹਨ।	They like the songs of Shiv Batalvi. ²

Note that the object of liking can be an action described by a verb.

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਣਾ ਪਸੰਦ ਹੈ।	They like to play.
ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਸੰਦ ਹੈ।	My sister likes to read.

2. S ਨੂੰ X ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ। = 'S is fond of X' or 'S likes X'

This construction is widely used to express hobbies and interests. 'X' is the object and/or activity of liking. Because verbal infinitives in this construction are followed by a postposition (ਦਾ), they must appear in their oblique case form, in which the final / ਾ / is dropped.

ਮਾਨੂੰ ਟੀ. ਵੀ. ਵੇਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ।	We like to watch TV.
ਉਸ ਨੂੰ ਨਾਟਕ ਲਿਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ।	S/he likes to write plays.
ਮੈਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤ ਸੁਣਨ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ।	I like to listen to Punjabi songs.
ਤੁਹਾਨੂੰ ਤਾਸ ਖੇਡਣ ਦਾ ਸ਼ੌਂਕ ਹੈ?	Do you like to play cards?

3. S ਨੂੰ X ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। = 'S needs/wants X.' (Where 'X' is a noun)
= 'S needs to/should X.' (Where 'X' is a verb)

ਚਾਹੀਦਾ (wanted, needed), which derives from the verb ਚਾਹੁਣਾ (to want), functions like an adjective and is inflected according to the gender and number of the object, 'X.' This form is used to express general needs.

ਮੈਨੂੰ ਕੰਪਿਊਟਰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।	I need a computer.
ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ?	What do you need?
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੈਮਰੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ?	Do they need cameras?
ਮੈਨੂੰ ਖਤ ਲਿਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।	I should write the letter.
ਤੈਨੂੰ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।	You should read the book.

4. S ਨੂੰ X ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। = 'S needs X.'

ਲੋੜ means 'need.'

² A famous Punjabi poet of the 20th century.

ਉਸ ਨੂੰ ਘਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।
ਮੈਨੂੰ ਕਾਰ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

S/he needs a house.
I need a car.

§ 9.4 Additional expressions with ਨੂੰ

1. ਨੂੰ appears with motion verbs to express various feelings and phenomena. S ਨੂੰ X ਚੜ੍ਹਨਾ, for example, can be used to express the feeling of getting tipsy after drinking alcohol, using the verb ਚੜ੍ਹਨਾ (to climb/rise):

ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ।

S/he gets tipsy quickly.

or

ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਬਹੁਤ ਜਲਦੀ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।

In the first sentence, ਸ਼ਰਾਬ ('alcohol') is the grammatical subject, and in the second, ਨਸ਼ਾ ('intoxication') is the grammatical subject.

ਨੂੰ is sometimes used with ਆਉਣਾ to express an ability to do things. Note that in the sentences below, the grammatical subjects of the sentences are again different in Punjabi than they are in English. In the second and third sentences, the verbs ਪੜ੍ਹਨਾ and ਬੋਲਣਾ are inflected to make them agree with ਪੰਜਾਬੀ.

ਮੈਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।

I don't know Punjabi. ('To me Punjabi doesn't come.')

ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ?

Can you read Punjabi?

ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

Students can speak Punjabi

'S ਨੂੰ X ਆਉਣਾ' is also used to express other meanings. Think of the way in English one says 'He gets angry,' or, 'She gets sick.' One does not actually 'get' these things; that is just how the phenomena are expressed idiomatically. In Punjabi, one says that these phenomena 'come' (ਆਉਣਾ).

ਮੈਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

I miss him/her.

ਤੁਹਾਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

You are very irritable.

ਉਸ ਨੂੰ ਪਹਾੜੀ ਸਫ਼ਰ ਵਿੱਚ ਉਲਟੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ।

S/he throws up during travel in the hills.

2. 'S ਨੂੰ X ਲੱਗਣਾ' is used to express feelings and effects, where 'X' is a feeling or quality. ਲੱਗਣਾ literally means 'to seem,' 'to strike,' or 'to attach.' With ਨੂੰ it enables one to express how one feels, or how things seem.

ਸੁਹਣਾ ਲੱਗਣਾ

to look beautiful

ਚੰਗਾ ਲੱਗਣਾ

to seem good

ਭੁੱਖ ਲੱਗਣੀ
ਗਰਮੀ ਲੱਗਣੀ

to feel hungry
to feel hot

ਮੈਨੂੰ ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈਂ।

You look very beautiful. ('You seem to me to be very beautiful').

ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਹ ਤਸਵੀਰ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ?
ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਚੰਗੇ ਲੱਗਦੇ ਹੋ।

Do you like that painting?
S/he likes you very much.

3. ਨੂੰ can be used to express knowledge through the construction 'S ਨੂੰ [X] (ਦਾ) ਪਤਾ ਹੋਣਾ' (where 'X' is the object known):

ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ।

He doesn't know. ('To him there is not knowledge').

ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਪਤਾ।

I do not know anything.

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ ਆਉਣ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ।

They know about your arrival.

4. ਨੂੰ is used to mark the objects of transitive verbs. In the case of indirect objects it acts like 'to' in English.

ਮੈਂ ਸਬੀਨਾ ਨੂੰ ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੇਂਦਾ ਹਾਂ।

I give books to Sabina.

ਨੂੰ is used with direct objects if they are animate (i.e. people and, often, other animals). When used with inanimate direct objects, ਨੂੰ marks them as definite (specific). It is not translated *per se*; it functions merely as a grammatical marker.

ਮੈਂ ਭਾਅ ਜੀ ਨੂੰ ਆਮ ਮਿਲਦੀ ਹਾਂ।

I meet brother often.

ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋ?

Do you read this book everyday?

Note: Although ਨੂੰ can indicate movement 'to' a place, in such contexts it is generally omitted. However, the noun (place) is required to be in the oblique case to reflect its grammatical position. For example:

ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਪਟਿਆਲੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

My sister goes to Patiala.

ਅਸੀਂ ਲਹੌਰ ਜਾਂਦੇ ਹਾਂ।

We go to Lahore.

Dialogue
ਗੱਲ-ਬਾਤ

Taking a Cycle Rickshaw in Chandigarh
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਸਾਈਕਲ ਰਿਕਸ਼ਾ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ

- ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ: ਹਾਂ ਜੀ, ਕਿੱਥੇ ਚੱਲੋਗੇ?
ਜੈਫ: ਹੋਟਲ ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਵਿਊ। ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ?
ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ: ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ।
ਜੈਫ: ਪੰਜਾਹ ਰੁਪਏ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਨ। ਸ਼ਿਵਾਲਿਕ ਵਿਊ ਤਾਂ ਨੇੜੇ ਹੀ ਹੈ, ਆ ਰਿਹਾ ਸੈਕਟਰ ੧੭.
ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ: ਸਾਹਿਬ, ਕੀ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਕਾਫੀ ਦੂਰ ਹੈ ਅਤੇ ਰਾਤ ਦਾ ਵੇਲਾ ਹੈ।
ਜੈਫ: ਚੱਲ, ਤੀਹ ਲੈ ਲਈਂ।
ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ: ਚਲੋ ਪੈਂਤੀ ਦੇ ਦਿਓ। ਆਓ ਬੈਠੋ ਸਾਹਿਬ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਮੁਲਕ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋ?
ਜੈਫ: ਮੈਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹਾਂ।
ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ: ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਚੰਗੀ ਬੋਲਦੇ ਹੋ। ਕਿੱਥੋਂ ਸਿੱਖੀ ਸੀ?
ਜੈਫ: ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੀ ਸੀ, ਤੇ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ: ਇਹ ਤੁਹਾਡਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਗੇੜਾ ਹੈ?
ਜੈਫ: ਨਹੀਂ, ਦੋ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਆਇਆ ਸਾਂ।
ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ: ਉਸ ਵਕਤ ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਠਹਿਰੇ ਸੋ?
ਜੈਫ: ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੇ ਇੱਕ ਮਹੀਨਾ ਪਟਿਆਲੇ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।
ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ: ਓਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਕੀਤਾ ਸੀ?
ਜੈਫ: ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਖੋਜ ਕਰਦਾ ਸਾਂ।
ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ: ਲਓ ਜੀ, ਗੱਲਾਂ ਗੱਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਿਆ ਤੇ ਤੁਹਾਡਾ ਹੋਟਲ ਆ ਗਿਆ।
ਜੈਫ: ਇਹ ਲਓ ਪੈਂਤੀ ਰੁਪਏ, ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।

Exercise 9.1 Translate:

1. They used to buy clothes from this shop.
2. He used to live in Punjab.
3. My friend used to play the *tabla*.
4. We used to see many Hindi films.
5. I used to work in New York.
6. The people were hungry. (Phrase as, 'The people used to be hungry.')
7. The children used to read books.
8. Their house used to be in the middle of the city.
9. Did the professor (used to) know Arabic and Farsi?
10. Did you (used to) go to the market?

Exercise 9.2 Translate:

1. ਬੱਚੇ ਬਾਗ ਵਿੱਚ ਖੇਡਦੇ ਸਨ।
2. ਮੌਸਮ ਬਹੁਤ ਖਰਾਬ ਸੀ।
3. ਚੰਬੇਲੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਸਨ।
4. ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਬੋਝ ਦਾ ਦਰਖਤ ਸੀ।
5. ਮੁੰਡੇ ਹਰ ਸ਼ਾਮ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ।

Exercise 9.3 Negate the sentences:

1. ਆਇਸ਼ਾ ਸਿਲਾਈ ਸਿੱਖਦੀ ਸੀ।
2. ਮੈਂ ਕਾਰ ਚਲਾਉਂਦਾ ਸਾਂ।
3. ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਂਦੀ ਸੀ।
4. ਸਾਡੇ ਦੋਸਤ ਸ਼ਾਇਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ।
5. ਮੈਨੂੰ ਰਾਤੀਂ ਨੀਂਦ ਆਉਂਦੀ ਸੀ।

Exercise 9.4 Translate:

1. ਮੈਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ।
2. ਸਾਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
3. ਉਸ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ।
4. ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।
5. ਤੈਨੂੰ ਟੈਨਿਸ ਖੇਡਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ?

Exercise 9.5 Create a 10-12 sentence dialogue about your hobbies and interests, likes and dislikes.

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ**Vocabulary***ਕਿਰਿਆਵਾਂ**Verbs*

ਚਲਾਉਣਾ	to drive (vt)
ਚੜ੍ਹਨਾ	to climb, rise (vi)
ਦੇਣਾ	to give (vt)
ਲੱਗਣਾ	to seem, attach, apply (vi)
ਵੇਖਣਾ	to see, watch (vt)
ਵਿਖਾਉਣਾ	to show (vt)
ਸੁਣਨਾ	to hear, listen (vt)
ਦੱਸਣਾ	to tell (vt)
ਖੇਡਣਾ	to play (sport, game, etc.) (vt)
ਵਜਾਉਣਾ	to play (instrument) (vt)
ਬਿਤਾਉਣਾ	to spend, pass (time) (vt)

*ਪਸੰਦਾਂ ਤੇ ਲੋੜਾਂ**Interests and Needs*

ਪਸੰਦ	liking, preference (f)
ਚਾਹੁਣਾ	to want (vt)
ਚਾਹੀਦਾ	wanted, required (adj/i)
ਲੋੜ	need (f)
ਜ਼ਰੂਰਤ	necessity, requirement (f)

ਸ਼ੌਕ, ਸ਼ੌਕ	hobby, interest (m)
ਸੰਗੀਤ	music (m)
ਗੀਤ	song (m)
ਤਬਲਾ	<i>tabla</i> , pair of drums in Indian music (m)
ਸਫਰ	travel, journey (m)
- ਕਰਨਾ	to travel (vt)
ਸਿਲਾਈ	sewing (f)
- ਕਰਨਾ	to sew (vt)
ਖੇਡ; ਖੇਡਾਂ	game (f); sports (f pl)
ਤਾਸ਼	cards (f)
ਟੈਨਿਸ	tennis (f)
ਨਾਟਕ	drama, play (m)
ਫਿਲਮ	film (f)

ਭਾਵ ਤੇ ਹਾਲ *Feelings and States*

ਗੁੱਸਾ	anger (m)
ਨੀਂਦ	sleep (f)
ਬੀਮਾਰੀ; ਬੀਮਾਰ	illness (f); ill (adj/u)
ਜੁਕਾਮ	cold (illness) (m)
ਬੁਖਾਰ	fever (m)
ਭੁੱਖ	hunger (f)
ਯਾਦ	memory (f)

ਕੁਦਰਤ *Nature*

ਕੁਦਰਤ	nature (f)
ਕੁਦਰਤੀ	natural (adj/u)
ਜ਼ਮੀਨ	ground, land, soil (f)
ਦਰਿਆ	river (m)
ਸਮੁੰਦਰ	ocean (m)
ਛੱਪੜ	pond (m)
ਝੀਲ	lake (f)
ਬਨਾਸਪਤੀ	vegetation, flora (f)
ਦਰਖਤ	tree (m)
ਬੋਝ	banyan tree (m)
ਚੰਬੇਲੀ	jasmine (f)
ਮੌਸਮ	weather (m)
ਮੀਂਹ	rain (m)

*ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ**Adjectives*

ਆਮ	general, ordinary, common (adj/u)
ਖਾਸ	special, particular (adj/u)
ਵਧੀਆ	great, excellent (adj/u)
ਖਰਾਬ	bad; messed-up (adj/u)
ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ	fragrant (adj/u)
ਹਲਕਾ	light (adj/i)
ਗੂੜ੍ਹਾ	dark (color) (adj/i)
ਫਾਖਤਾ	dove-colored (adj/i)
ਇਕੱਠਾ	all together (adj/i)
ਅਲੱਗ	separate (adj/u)
ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ	various, separate (adj/u)

*ਟ੍ਰਾਂਸਪੋਰਟ**Transport*

ਸਾਈਕਲ	cycle (m)
ਰਿਕਸ਼ਾ	rickshaw (m)
ਟੈਕਸੀ	taxi (f)
ਬੱਸ	bus (f)
ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼	airplane (m)
ਰੇਲ-ਗੱਡੀ	train (f)
ਸਟੇਸ਼ਨ	station (m)
ਗੇੜਾ	turn, circuit (m)

*ਸਮਾਂ/ਵਕਤ**Time*

ਕੱਲ੍ਹ	tomorrow; yesterday (m)
ਸ਼ਾਮ	evening (f)
ਰਾਤੀਂ	'at night'

*ਹੋਰ ਫਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ**Other Useful Words*

ਰੁਪਈਆ	name used for Indian currency, <i>rupee</i> (m)
ਪੈਸਾ	money; <i>paisa</i> , one 100 th of a rupee (m)
ਬਜ਼ਾਰ, ਮਾਰਕੀਟ	market (m, f)
ਪਤਾ	information; address (m)

Lesson 10
ਸਬਕ ੧੦
Imperatives

§ 10.1 Imperatives

Imperatives are used to express orders and requests. Usage of specific forms is determined by a speaker's desired tone of voice and the context. There are two different forms of the regular imperative:

1. *Informal Singular*: When addressing someone as ਤੂੰ, the imperative consists of simply the root of the verb.

ਇਹ ਕੰਮ ਕਰ।	Do this work.
ਖਤ ਛੇਤੀ ਲਿਖ।	Write the letter quickly.
ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣੀ ਸਿੱਖ।	Learn to speak Punjabi.

2. *Formal Singular/Plural*: When addressing someone as ਤੁਸੀਂ, the imperative is formed by adding ਓ (or in some cases, ਵੇ) to the root.

ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕੇ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬੈਠੋ।	Please/kindly sit on the chair.
ਖਾਣਾ ਖਾਓ ਤੇ ਦੁੱਧ ਪੀਓ/ਪੀਵੋ।	Eat food and drink milk.
ਤੇ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਹੀਰ ਸੁਣਾਓ।	And recite Varis Shah's <i>Hir</i> .

In imperative phrases the pronoun (ਤੂੰ or ਤੁਸੀਂ) is generally omitted.

Some verbs take irregular imperative forms for ਤੁਸੀਂ. The most common of these are:

ਦੇਣਾ:	ਦਿਓ
ਲੈਣਾ:	ਲਓ
ਸੌਣਾ:	ਸਓ

Negation. To negate the imperative, place ਨਾ before the verb.

ਇਹ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰ।	Don't do this work.
ਕਿਤਾਬ ਛੇਤੀ ਨਾ ਪੜ੍ਹ।	Don't read the book fast.
ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕੇ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਨਾ ਬੈਠੋ।	Please don't sit on the chair.

§ 10.2 Polite imperatives

To make a request it is sufficient to use the ਤੁਸੀਂ form of the regular imperative. However, some dialects include additional forms that suggest an added 'please.'

1. With ਤੂੰ, the imperative consists of the root + ਈ (or ਵੀ).

ਥੋੜੀ ਰੋਟੀ ਖਾਈਂ।	Eat less food.
ਚਿੱਠੀ ਅਗਲੇ ਹਫਤੇ ਲਿਖੀਂ।	Write the letter next week.
ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸਟੇਸ਼ਨ ਆਈਂ।	Come to the railway station in the evening
ਪਾਣੀ ਪੀਈਂ/ਪੀਵੀਂ।	Drink water.

Variant forms:

ਦੇਣਾ:	ਦੇਈਂ, ਦੇਵੀਂ
ਲੈਣਾ:	ਲਈਂ, ਲਵੀਂ
ਸੈਣਾ:	ਸੈਈਂ, ਸਵੀਂ

2. With ਤੁਸੀਂ, the imperative consists of the root + ਇਓ.

ਕਾਰ ਤੇਜ਼ ਨਾ ਚਲਾਇਓ।	Don't drive the car fast.
ਖਾਣਾ ਹੌਲੀ ਖਾਇਓ।	Eat the food slowly.
ਮਕਡੋਨਲਡਜ਼ ਨਾ ਜਾਇਓ।	Don't go to McDonald's.
ਕਾਫ਼ੀ ਨਾ ਪੀਇਓ।	Don't drink coffee.

§ 10.3 Verbal infinitives as imperatives

The verbal infinitive can also be used as an imperative, especially common in public notices and official instructions:

ਇੱਧਰ ਚੱਲਣਾ	Walk here.
ਪਰਸੋਂ ਆਉਣਾ	Come day after tomorrow.
ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬੰਦ ਰੱਖਣਾ	Keep the door closed.
ਛੇਤੀ ਕਰਨਾ	Please hurry.

ਨਾ is used for negative constructions:

ਮਾੜਾ ਖਾਣਾ ਨਾ ਖਾਣਾ!	Don't eat bad food!
ਆਪਣਾ ਸਾਮਾਨ ਨਾ ਭੁੱਲਣਾ!	Don't forget your luggage!

§ 10.4 Conveying similarity or 'like'

There are several ways of expressing similarity. The inflecting postposition ਵਰਗਾ is used to compare objects or people with one another in terms of size, color, quality, etc.

ਤੇਰੇ ਦੋਸਤ ਦੀ ਸ਼ਕਲ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਵਰਗੀ ਹੈ।	Your friend resembles my brother.
ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗਾ ਦੁਨੀਆ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।	There is nobody like you in the world.

Other terms for expressing equality or likeness are:

ਜਿਹਾ	like/-ish
ਵਾਂਙ/ਵਾਂਙੁੰ	like
[ਦੀ] ਤਰ੍ਹਾਂ	like

ਜਿਹਾ is a suffix that inflects to agree in number and gender with what follows, while the postpositions ਵਾਂਙ, ਵਾਂਙੁੰ, and ਤਰ੍ਹਾਂ remain invariable.

ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਸਾਡੇ ਕੱਪੜੇ ਇੱਕੋ ਜਿਹੇ ਹਨ।	Your clothes and our clothes are alike.
ਅਸੀਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਵਾਂਙ ਚੰਗੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ।	Like the teacher, we speak Punjabi well.
ਉਹ ਕੁੜੀ ਆਪਣੀ ਭੈਣ ਵਾਂਙ ਲਿਖਦੀ ਹੈ।	That girl writes like her sister.
ਮੇਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੇਡ!	Play like me!

§ 10.5 ਕੋਈ and ਕੁੱਝ

ਕੋਈ and ਕੁੱਝ translate as 'someone'/'some' and 'something'/'some' respectively. In questions, ਕੋਈ and ਕੁੱਝ translate as 'anyone' and 'anything'/'any', while in negative sentences, they correspond to 'no one' and 'nothing.' Generally, when ਕੋਈ is used as a pronoun or as an adjective it refers to an animate objects while ਕੁੱਝ refers to an inanimate objects.

ਬੱਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੈ।	Someone is in the bus.
ਕੋਈ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਓ।	Tell me some other story.
ਸਾਡੇ ਘਰ ਕੁੱਝ ਤਸਵੀਰਾਂ ਹਨ।	There are some paintings in our house.
ਤੇਰੇ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਹੈ?	Is there anyone in your apartment?
ਤੁਹਾਡੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਹੈ?	Do you have anything in your room?
ਮੇਰੇ ਅਪਾਰਟਮੈਂਟ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਨਹੀਂ।	There is no one in my apartment.
ਮੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ।	There is nothing in my room.

The oblique form of ਕੋਈ is ਕਿਸੇ. It should not be confused with ਕਿਸ, the oblique form of ਕੌਣ. Note the difference between the two below.

ਉਹ ਕਿਸ ਦਾ ਦੋਸਤ ਹੈ?	Whose friend is he?
ਉਹ ਕਿਸੇ ਦਾ ਦੋਸਤ ਨਹੀਂ।	He is not anyone's friend.
ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਸਾਹਮਣੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਗੱਡੀ ਹੈ।	Someone's car is in front of your house.
ਬੱਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਟਿਕਟ ਹੈ?	Does anyone on the bus have a ticket?
ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦਿਨ ਆਉਣਾ।	Please come some other day.

Additional expressions using ਕੋਈ and ਕੁੱਝ

ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ	someone or the other
ਕੁੱਝ ਨਾ ਕੁੱਝ	something or the other
ਕੋਈ ਹੋਰ	some other; some(one) else
ਕੁੱਝ ਹੋਰ	something else
ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ।	Something or the other is certainly the matter.
ਕੁੱਝ ਨਾ ਕੁੱਝ ਤਾਂ ਦੱਸੋ।	Please tell us something or the other.
ਕੋਈ ਹੋਰ ਤਾਜ਼ਾ ਖ਼ਬਰ?	Any other new news?

Dialogue

ਗੱਲ-ਬਾਤ

Riding the Punjab Roadways Bus to Wagha

ਵਾਘੇ ਜਾਂਦੀ ਪੰਜਾਬ ਰੋਡਵੇਜ਼ ਦੀ ਬੱਸ ਤੇ

A conversation between Mary, a passenger and the bus conductor.

ਮੇਰੀ:	ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ ਇਹ ਬੱਸ ਵਾਘੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?
ਕੰਡਕਟਰ:	ਇਹ ਬੱਸ ਅਟਾਰੀ ਤੱਕ ਜਾਵੇਗੀ। ਉਥੋਂ ਵਾਘਾ ਦੂਰ ਨਹੀਂ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਰਿਕਸ਼ਾ ਮਿਲ ਜਾਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਇੱਥੇ ਨਵੇਂ ਲੱਗਦੇ ਹੋ? ਵਾਘੇ ਕੀ ਕਰਨ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ?
ਮੇਰੀ:	ਮੈਂ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਹਾਂ ਤੇ ਇੱਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਆਈ ਹਾਂ। ਵਾਘੇ ਦੇ ਬਾਰਡਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਝੰਡੇ ਤਹਿ ਕਰਨ ਦੀ ਰਸਮ ਬਾਰੇ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਸੁਣਿਆ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ।
ਕੰਡਕਟਰ:	ਵਾਹ ਬਈ ਵਾਹ! ਮੈਂ ਇਹ ਤਾਂ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ, ਵਡੇਰੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਣਿਆ ਕਿ ਅਮਰੀਕਣ ਵੀ ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਹਾਂ, ਵਾਘਾ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕਾਫ਼ੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੋ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ। ਸਰਹੱਦ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸਿਉਂ (ਯਾਨੀ ਲਹਿੰਦੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪੰਜਾਬ ਦੋਵਾਂ ਤੋਂ) ਲੋਕ ਹੁਮ-ਹੁਮਾ ਕੇ ਇਸ ਰਸਮ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਘੇ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਜਾਓਗੇ?
ਮੇਰੀ:	ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਹੌਰ ਰਹਿ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ ਤੇ ਉੱਥੇ ਮੇਰੇ ਕਈ ਦੋਸਤ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਮਰੀਕਣ ਹੋਣ ਦਾ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਫ਼ਾਇਦਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪੈਦਲ ਹੀ ਸਰਹੱਦ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ਲਹੌਰ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹੋ।
ਕੰਡਕਟਰ:	ਤੁਸੀਂ ਬੜੀ ਕਿਸਮਤ ਵਾਲੇ ਹੋ ਬੀਬਾ ਜੀ। ਸਾਨੂੰ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਵੀਜ਼ੇ ਲਈ ਕਈ ਪਾਪੜ ਵੇਲਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਚਲੋ, ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣੋ! ਰੱਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਬਖ਼ਸ਼ੇ।
ਮੇਰੀ:	ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਜੀ। ਰੱਬ ਰਾਖਾ!

Exercise 10.1 Write 10 sentences in the imperative using formal and informal tones of voice. Then negate them.

Exercise 10.2 Translate the following sentences into Punjabi. Use both the informal and formal/plural imperatives for each sentence.

1. Please speak with her.
2. Tell me his name.
3. Put that book on this table.
4. Do not drink that dirty water.
5. Tell me the price of these flowers.
6. Do not ask me difficult questions.
7. Please take that book.
8. Sing a lullaby to the children.
9. Please bring me the newspaper.
10. Come back soon.

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

Vocabulary

ਕਿਰਿਆਵਾਂ

Verbs

ਸੁਣਾਉਣਾ	to tell, recite (vt)
ਗੱਲ ਕਰਨੀ	to talk, converse (vt)
ਚੱਖਣਾ	to taste (vt)
ਚੱਲਣਾ	to move (vi)
ਤਹਿ ਕਰਨਾ	to fold (vt)
ਬੈਠਣਾ	to sit (vi)

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਤੇ

ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ

Adjectives and Adverbs

ਅਗਲਾ	next (adj/i)
ਪਿਛਲਾ	last, previous (adj/i)
ਹੌਲੀ	slowly; gently (adv)
ਛੇਤੀ, ਜਲਦੀ	quickly, early (adv)
ਦੇਰ; ਦੇਰ ਨਾਲ	lateness, delay (f); late (adv)
ਤੇਜ਼	fast, swift (adj/u)
ਇੱਧਰ, ਇਸ ਤਰਫ਼	this direction (adv)
ਉੱਧਰ, ਉਸ ਤਰਫ਼	that direction (adv)
ਵਾਪਸ	back (adv)
ਸਾਫ਼	clean (adj/u)
ਗੰਦਾ	dirty (adj/i)
ਮੈਲਾ	soiled (adj/i)

ਹੁਣੇ	right now, immediately (adv)
ਹੁਮ-ਹੁਮਾ ਕੇ	in large numbers (adv)
ਮਸ਼ਹੂਰ	famous (adj/u)

ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਸੁਆਲ, ਸਵਾਲ	question (m)
ਜੁਆਬ, ਜਵਾਬ	answer (m)
ਕੀਮਤ	price, cost (f)
ਸਭਿਆਚਾਰ	culture (m)
ਲੋਰੀ	lullaby (f)
ਜ਼ਰਾ	just, a little bit (adv)
ਯਾਨੀ	that is, meaning (adv)
ਚੜ੍ਹਦਾ ਪੰਜਾਬ	East (Indian) Punjab
ਲਹਿੰਦਾ ਪੰਜਾਬ	West (Pakistani) Punjab
ਪਾਪੜ ਵੇਲਨਾ	to run about doing things without much result (vt)
ਕਾਮਯਾਬੀ	success (f)

Lesson 11
ਸਬਕ ੧੧
The Progressive Tense

§ 11.1 The progressive tense

The progressive tense indicates action in progress, past or present. Its construction consists of three parts:

1. The root of the main verb.
2. The particle ਰਿਹਾ, ਰਹੇ, ਰਹੀ, or ਰਹੀਆਂ, chosen so as to agree in number and gender with the subject.
3. The appropriate present auxiliary or past auxiliary form of the verb ਹੋਣਾ.

§ 11.2 The present progressive

The present progressive conveys action in progress in the present. Using the verb ਕਰਨਾ as an example, the conjugations of the present progressive are:

Masculine	Feminine	
ਮੈਂ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹਾਂ	... ਰਹੀ ਹਾਂ	I am listening
ਤੂੰ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈਂ	... ਰਹੀ ਹੈਂ	You are listening
ਉਹ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ	... ਰਹੀ ਹੈ	S/he listening
ਅਸੀਂ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਾਂ	... ਰਹੀਆਂ ਹਾਂ	We are listening
ਤੁਸੀਂ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹੋ	... ਰਹੀਆਂ ਹੋ	You are listening
ਉਹ ਸੁਣ ਰਹੇ ਹਨ	... ਰਹੀਆਂ ਹਨ	They are listening

Examples:

ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਹਾਂ।	We are reading Punjabi.
ਬੱਚੇ ਗੀਤ ਗਾ ਰਹੇ ਹਨ।	The kids are singing songs
ਮੈਂ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਜਾ ਰਹੀ ਹਾਂ।	I am going to Punjab in the summer.
ਮੈਂ ਲੰਡਨ ਨਹੀਂ ਜਾ ਰਿਹਾ।	I am not going to London.
ਤੁਸੀਂ ਪਸ਼ਤੋ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹੋ?	Are you speaking Pashto?

Negation. ਨਹੀਂ is placed before the main verb. As with the simple present and the present habitual, the present tense auxiliary form of ਹੋਣਾ is dropped when negating.

ਨਹੀਂ, ਅਸੀਂ ਸਿੰਧੀ ਬੋਲ ਰਹੇ ਹਾਂ।	No, we are speaking Sindhi.
ਉਹ ਦੁੱਧ ਨਹੀਂ ਪੀ ਰਹੇ।	They are not drinking milk.

§ 11.3 The past progressive

The past progressive conveys action in progress in the past. Using the verb ਖਾਣਾ as an example, the conjugations of the past progressive are:

Masculine	Feminine	
ਮੈਂ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ	. . . ਰਹੀ ਸਾਂ	I was eating
ਤੂੰ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੈਂ	. . . ਰਹੀ ਸੈਂ	You were eating
ਉਹ ਖਾ ਰਿਹਾ ਸੀ	. . . ਰਹੀ ਸੀ	S/he was eating
ਅਸੀਂ ਖਾ ਰਹੇ ਸਾਂ	. . . ਰਹੀਆਂ ਸਾਂ	We were eating
ਤੁਸੀਂ ਖਾ ਰਹੇ ਸੋ	. . . ਰਹੀਆਂ ਸੋ	You were eating
ਉਹ ਖਾ ਰਹੇ ਸਨ	. . . ਰਹੀਆਂ ਸਨ	They were eating

Examples:

ਪਰਸੋਂ ਮੈਂ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿੱਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਰੀਦ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।	The day before yesterday, I was buying things in the market.
ਤੂੰ ਕੀ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੈਂ?	What were you thinking?
ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਤੇ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸੋ।	You were laughing at my work.
ਪਿਛਲੇ ਮੰਗਲਵਾਰ, ਉਹ ਕੀ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ?	What were they doing last Tuesday?

Negation. ਨਹੀਂ is placed before the main verb. In this case the auxiliary cannot be dropped, as it marks the action as happening in the past.

ਪਰਸੋਂ ਉਹ ਮਾਰਕੀਟ ਵਿੱਚ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨਹੀਂ ਖਰੀਦ ਰਹੇ ਸਨ।	The day before yesterday, they were not buying things in the market.
ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਕੰਮ ਤੇ ਨਹੀਂ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸੋ।	You were not laughing at my work.

§ 11.4 The suffix ਵਾਲਾ

The suffix ਵਾਲਾ roughly conveys the sense of ‘that which pertains to’ and can be added to wide range of nouns, adverbs, adjective, and verbs. It functions like a postposition and puts the preceding phrase in the oblique case. It is also can be declined like an adjective and must inflect according to gender and number. It appears in the following ways:

1. Nouns and Adjectives: It indicates a ‘possessor’ of some thing or attribute and it also indicates someone who does something in particular.

ਕੱਪੜੇ ਵਾਲੀ ਦੁਕਾਨ	the cloth shop
ਘਰ ਵਾਲੇ	one’s household members, family
ਟੈਕਸੀ ਵਾਲਾ	taxi-driver
ਫੁਹਾਰਿਆਂ ਵਾਲੀ ਪਾਰਕ	park with fountains
ਰਿਕਸ਼ੇ ਵਾਲਾ	rickshaw-driver

ਲਾਲ ਸੂਟ ਵਾਲੀ ਔਰਤ
ਬਾਰੀਆਂ ਵਾਲਾ ਕਮਰਾ

the woman with the red suit
the room with windows

2. Verbal Infinitives: It may indicate the doer of an action. In these constructions, the infinitive form is used in its oblique form (i.e. without the final ਆ).

ਮੱਛੀ ਤਲਨ ਵਾਲਾ
ਸਬਜ਼ੀ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ
ਰੱਦੀ ਖਰੀਦਣ ਵਾਲਾ
ਫੁੱਲ ਵੇਚਣ ਵਾਲੀ
ਫਲਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲਾ

fish-frier
vegetable-sellers
recycler, buyer of old newspapers
flower-seller
fruit-seller

3. Intention: It may indicate the intention to perform a particular action or impending action.

ਉਹ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸੀ।
ਕੁੱਝ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।
ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

She was about to go.
Something is about to happen.
It is about to rain.

4. Descriptive: It may indicate that something is worth doing, seeing, etc.

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵੇਖਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ।
ਇਹ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ।
ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੀ ਹੈ।

Amritsar is a city worth seeing.
This work is/needs to be done.
This book is worth reading.

Note in this context the similar use of the postposition ਲਾਇਕ਼.

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵੇਖਣ ਲਾਇਕ਼ ਹੈ।
ਉਹ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਾਇਕ਼ ਹੈ।
ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਨ ਲਾਇਕ਼ ਹੈ।

Amritsar is worth seeing.
That work is worth doing.
This book is worth reading.

Dialogue ਗੱਲ-ਬਾਤ

At a Dhaba ਇੱਕ ਢਾਬੇ ਤੇ

ਗਾਹਕ: ਭਾਅ ਜੀ, ਖਾਣ ਲਈ ਕੀ ਕੁੱਝ ਹੈ?
ਢਾਬੇ ਵਾਲਾ: ਇਹ ਮੈਨਿਊ ਵੇਖੋ ਜੀ:

ਮਾਂਹ ਦੀ ਦਾਲ	੨੦ ਰੁਪਈਏ।
ਆਲੂ ਗੋਭੀ	੨੫ ਰੁਪਈਏ।
ਮਟਰ ਪਨੀਰ	੩੦ ਰੁਪਈਏ।
ਸਲਾਦ	੧੦ ਰੁਪਈਏ।
ਤੰਦੂਰੀ ਰੋਟੀ	੫ ਰੁਪਈਏ।
ਦਹੀਂ ਦੀ ਲੱਸੀ	੧੦ ਰੁਪਈਏ।

ਗਾਹਕ:	ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਦਾਲ ਦੀ ਪਲੇਟ, ਦੋ ਰੋਟੀਆਂ, ਤੇ ਸਲਾਦ ਦਿਓ।
ਢਾਬੇ ਵਾਲਾ:	ਠੀਕ, ਪੀਣ ਲਈ ਕੁੱਝ?
ਗਾਹਕ:	ਮਿੱਠੀ ਲੱਸੀ ਦਾ ਇੱਕ ਗਲਾਸ।
ਢਾਬੇ ਵਾਲਾ:	ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੋ ਤੇ ਖਾਣਾ ਮੈਂ ਹੁਣੇ ਲਿਆਇਆ।
ਗਾਹਕ:	ਬਹੁਤ ਮਿਹਰਬਾਨੀ।
ਢਾਬੇ ਵਾਲਾ:	ਹੋਰ ਕੁੱਝ?
ਗਾਹਕ:	ਬੌਝਾ ਜਿਹਾ ਦਹੀਂ ਅਤੇ ਅਚਾਰ ਵੀ ਦਿਓ।
ਢਾਬੇ ਵਾਲਾ:	ਇਹ ਲਓ ਜੀ ਤੇ ਇਹ ਅੰਬ ਦੀ ਚਟਣੀ ਵੀ ਵੇਖੋ...ਬਹੁਤ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੈ!
ਗਾਹਕ:	ਕਿੰਨੇ ਪੈਸੇ ਬਣੇ, ਭਾਅ ਜੀ?
ਢਾਬੇ ਵਾਲਾ:	੫੦ ਰੁਪਈਏ।
ਗਾਹਕ:	ਇਹ ਲਓ ਜੀ।

Reading: Punjab

ਪਾਠ: ਪੰਜਾਬ

ਪੰਜਾਬ ਫ਼ਾਰਸੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਦੋ ਲਫਜ਼ਾਂ 'ਪੰਜ' ਤੇ 'ਆਬ' (ਪਾਣੀ/ਦਰਿਆ) ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਪੰਜ ਦਰਿਆਵਾਂ, ਸਤਲੁਜ, ਰਾਵੀ, ਚਨਾਬ, ਜਿਹਲਮ, ਤੇ ਸਿੰਧ, ਦੀ ਧਰਤੀ ਕਰ ਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇੱਥੇ ਬਿਆਸ ਤੇ ਸੁਆਂ ਵੀ ਵਗਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਰਸਾਤ ਦੇ ਮੌਸਮ ਵਿੱਚ ਘੱਗਰ ਦਰਿਆ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਪਾਣੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਤਕਰੀਬਨ ਇੱਕ ਲੱਖ ਪੰਜਾਹ ਹਜ਼ਾਰ ਵਰਗ ਮੀਲ ਮੈਦਾਨੀ ਇਲਾਕੇ ਉੱਤੇ ਦਰਿਆਵਾਂ ਨੇ ਜ਼ਰਖੇਜ਼ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਤਹਿ ਵਿਛਾਈ ਹੈ ਤੇ ਸਿੰਜਾਈ ਲਈ ਜ਼ਮੀਨ ਹੇਠ ਪਾਣੀ ਦੀ ਵੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪਾਸਿਆਂ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰਹੱਦਾਂ ਹਨ, ਉੱਤਰ ਵੱਲ ਹਿਮਾਲੀਆ ਪਰਬਤ, ਦੱਖਣ ਵੱਲ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦਾ ਮਾਰੂਥਲ, ਤੇ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਸਿੰਧ ਦਰਿਆ ਹੈ। ਪੂਰਬ ਵੱਲ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਮੈਦਾਨ ਹੈ ਜੋ ਦਰਿਆ ਯਮੁਨਾ ਤੱਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਪੌਣ-ਪਾਣੀ ਦੀ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਹੈ। ਦਸੰਬਰ ਤੇ ਜਨਵਰੀ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿਨ ਛੋਟੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਰਾਤ ਨੂੰ ਤਾਪਮਾਨ ਜ਼ੀਰੋ ਤੋਂ ਥੱਲੇ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕੱਕਰ ਤੇ ਧੁੰਧ ਆਮ ਹੀ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਮਈ ਤੇ ਜੂਨ ਵਿੱਚ ਹਰਾਰਤ ਸੰਤਾਲੀ ਡਿਗਰੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਗਰਮੀ ਨਾਲ ਬਨਾਸਪਤੀ ਬਿੱਲਕੁਲ ਝੁਲਸ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੁਲਾਈ ਤੇ ਅਗਸਤ ਦੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਕਰੀਬਨ ਵੀਹ ਇੰਚ ਬਰਸਾਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਸਾਰੇ ਹਰਿਆਵਲ ਛਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜ਼ਰਖੇਜ਼ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਮੌਸਮ ਦੀ ਬਦਲੀ ਕਾਰਨ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ, ਦਰਖਤ, ਜਾਨਵਰ, ਤੇ ਪੰਛੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਅਨਾਜ, ਸਬਜ਼ੀਆਂ, ਤੇ ਫਲਾਂ ਦੀ ਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ ਦਰਿਆ ਵਗਦੇ ਹਨ?
2. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਕੁਦਰਤੀ ਸਰਹੱਦਾਂ ਹਨ?
3. ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਉੱਗਦੀ ਹੈ?

Exercise 11.1 Make sentences in the present and past progressive using the following verbs:

1. ਸੁਣਨਾ - to hear
2. ਸਿੱਖਣਾ - to learn
3. ਸੋਚਣਾ - to think
4. ਕਹਿਣਾ - to say
5. ਜਾਗਣਾ - to wake up
6. ਟੋਲਣਾ - to search, to look for
7. ਤੋਲਣਾ - to weigh
8. ਪਹਿਨਣਾ - to wear
9. ਫੜਨਾ - to hold
10. ਬੀਜਣਾ - to sow

Exercise 11.2 Translate the sentences and then negate them:

1. ਅਸੀਂ ਖ਼ਤ ਲਿਖ ਰਹੇ ਹਾਂ।
2. ਤੁਸੀਂ ਫਿਲਮ ਵੇਖ ਰਹੇ ਹੋ।
3. ਉਹ ਸਕੂਲ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।
4. ਮੈਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਖ਼ਰੀਦ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।
5. ਉਹ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ।
6. ਮੁਅੱਜ਼ਨ ਅਜ਼ਾਨ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ।
7. ਪੰਡਤ ਜੀ ਹਵਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।
8. ਭਾਈ ਜੀ ਅਰਦਾਸ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।
9. ਪਾਦਰੀ ਸਾਹਿਬ ਗਿਰਜੇ ਤੋਂ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।
10. ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਵਕਤ ਹੈ, ਸੂਰਜ ਡੁੱਬ ਰਿਹਾ ਹੈ।

Exercise 11.3 Translate:

1. Amarjit was reading in the park
2. What are you doing at home?
3. What were you doing last Saturday.
4. Last Wednesday she was cooking pasta.
5. This morning, I was eating bread with yoghurt.
6. I am listening to Hindi film music.
7. Kiran is dancing.
8. She is not going home. She is going to Jasjit's house.
9. We are not speaking Urdu; we are speaking Punjabi.
10. What are you saying?

Exercise 11.4 Create a 10-12 sentence dialogue on the topic of 'What are you doing?' In the dialogue, use as much of the present progressive as possible.

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

Vocabulary

ਕਿਰਿਆਵਾਂ

Verbs

ਸੋਚਣਾ	to think (vi)
ਹੱਸਣਾ	to laugh (vi)
ਜਾਗਣਾ	to wake up (vi)
ਝੁਲਸਣਾ	to scorch, burn (vi)
ਟੋਲਣਾ	to search for (vt)
ਠਹਿਰਨਾ	to stay (vi)
ਡੁੱਬਣਾ	to drown; to go down, to set (the sun) (vi)
ਤਲਨਾ	to fry (vt)
ਤੋਲਣਾ	to weigh (vt)
ਨੱਚਣਾ	to dance (vi)
ਪਹਿਨਣਾ	to wear, put on (vt)
ਪਹੁੰਚਣਾ	to arrive (vi)
ਪੈਣਾ	to fall, to lie down (vi)
ਫੜਨਾ	to grab, grasp (vt)
ਬੀਜਣਾ	to sow (vt)
ਰੱਖਣਾ	to keep, put (vt)
ਵਗਣਾ	to flow (vi)
ਵਿਛਾਉਣਾ	to spread (vt)

ਰਸਮੋ-ਰਿਵਾਜ

Customs and Rituals

ਹਵਨ	fire sacrifice (m)
ਅਰਦਾਸ	Sikh prayer (f)
ਅਜ਼ਾਨ	Islamic call-to-prayer (f)
ਮੁਅੱਜ਼ਨ	person who calls <i>azan</i> or Muslim call to prayer (m)

ਸਮਾਂ/ਵਕਤ

Time

ਸਵੇਰੇ	in the morning
ਪਰਸੋਂ	day before yesterday; day after tomorrow
ਗਰਮੀਆਂ	summer (f pl)
ਬਸੰਤ	spring (season) (f)
ਮੰਗਲਵਾਰ	Tuesday (m)
ਬੁੱਧਵਾਰ	Wednesday (m)
ਸ਼ਨਿੱਚਰਵਾਰ; ਹਫ਼ਤਾ	Saturday (m)

ਖਾਣਾ

ਢਾਬਾ
 ਰੈਸਟੋਰੈਂਟ, 'ਹੋਟਲ'
 ਅਚਾਰ
 ਅੰਬ ਦੀ ਚਟਣੀ
 ਸਲਾਦ
 ਗੋਭੀ
 ਦਾਲ
 ਮਾਂਹ ਦੀ ਦਾਲ
 ਪਨੀਰ
 ਮਟਰ
 ਭਿੰਡੀ
 ਟੀਂਡਾ
 ਕਰੇਲਾ
 ਘੀਆ
 ਲੱਸੀ
 ਪਰੋਠਾ
 ਦਹੀਂ
 ਤੰਦੂਰ
 ਤੰਦੂਰੀ
 ਮਿੱਠਾ
 ਲਸਣ
 ਗੰਢੀ
 ਧਨੀਆ
 ਗਲਾਸ
 ਪਲੇਟ

Food

roadside restaurant, diner (m)
 restaurant (m)
 pickle (m)
 mango chutney (f)
 salad (m)
 cauliflower (f)
 pulses, lentils (f)
 black lentils (f)
 a type of soft cheese (m)
 peas (m pl)
 okra (f)
 squash gourd (m)
 bitter gourd (m)
 bottle gourd (m)
 buttermilk drink (f)
 fried flat-bread (m)
 yoghurt, curd (m)
 clay oven (m)
 cooked in a clay oven (adj/u)
 sweet (adj/i)
 garlic (m)
 bulb or piece (of garlic, ginger, turmeric) (f)
 cilantro, coriander (m)
 glass (m)
 plate (f)

ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੌਣ-ਪਾਣੀ

ਧਰਤੀ
 ਬਰਸਾਤ
 ਮਿੱਟੀ
 ਜ਼ਰਖੇਜ਼
 ਕਾਸ਼ਤ
 ਸਿੰਜਾਈ
 ਮੈਦਾਨ; ਮੈਦਾਨੀ
 ਸਰਹੱਦ
 ਪਰਬਤ
 ਮਾਰੂਥਲ
 ਤਾਪਮਾਨ
 ਹਰਾਰਤ

Land and Climate

land; earth (f)
 rain, rainy season (f)
 dirt, soil (f)
 fertile (adj/u)
 farming, cultivation (f)
 irrigation (f)
 plain, field (m); level (adj/u)
 border (f)
 hill (m)
 desert (m)
 temperature (m)
 heat (f)

ਸੂਰਜ	sun (m)
ਕੱਕਰ	frost (m)
ਧੂੰਧ	fog (f)
ਹਰਿਆਉਲ, ਹਰਿਆਵਲ	greenery (f)
ਅਨਾਜ	grain (m)

ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਲਫ਼ਜ਼	word (m)
ਤਕਰੀਬਨ	approximately (adv)
ਵਰਗ	square (m)
ਮੇਲ	union, coming together (m)
ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ	interchange (f)
ਤਹਿ	layer; fold (f)
ਵੱਲ	on the side of, in the direction of, towards (adv, pp)
ਗਾਹਕ	customer (m)

Lesson 12

ਸਬਕ ੧੨

The Future Tense and Subjunctive

§ 12.1 The future tense

The future tense indicates actions that will take place or actions that are assumed to be definite. It is formed by adding the following endings to the root of the verb.

Masculine	Feminine
ਮੈਂ . . . -ਆਂਗਾ	. . . -ਆਂਗੀ
ਤੂੰ . . . -ਏਂਗਾ	. . . -ਏਂਗੀ
ਉਹ/ਇਹ . . . -ਏਗਾ	. . . -ਏਗੀ
ਅਸੀਂ . . . -ਆਂਗੇ	. . . -ਆਂਗੀਆਂ
ਤੁਸੀਂ . . . -ਓਗੇ	. . . -ਓਗੀਆਂ
ਉਹ . . . -ਣਗੇ(/ਨਗੇ)	. . . -ਣਗੀਆਂ(/ਨਗੀਆਂ) ¹

With ਬੈਠਣਾ, these forms would appear as follows:

Masculine	Feminine	
ਮੈਂ ਬੈਠਾਂਗਾ	ਬੈਠਾਂਗੀ	I will sit
ਤੂੰ ਬੈਠੇਂਗਾ	ਬੈਠੇਂਗੀ	You will sit
ਉਹ ਬੈਠੇਗਾ	ਬੈਠੇਗੀ	S/he, it will sit
ਅਸੀਂ ਬੈਠਾਂਗੇ	ਬੈਠਾਂਗੀਆਂ	We will sit
ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੋਗੇ	ਬੈਠੋਗੀਆਂ	You will sit
ਉਹ ਬੈਠਣਗੇ	ਬੈਠਣਗੀਆਂ	They will sit

In the case of verbs whose root ends in a vowel, a ਵ may be inserted between the root and the appropriate ending (except in the 3rd person plural form). The example of ਜਾਣਾ follows:

ਮੈਂ ਜਾਵਾਂਗਾ	ਜਾਵਾਂਗੀ	I will go
ਤੂੰ ਜਾਵੇਂਗਾ	ਜਾਵੇਂਗੀ	You will go
ਉਹ ਜਾਵੇਗਾ	ਜਾਵੇਗੀ	S/he, it will go
ਅਸੀਂ ਜਾਵਾਂਗੇ	ਜਾਵਾਂਗੀਆਂ	We will go
ਤੁਸੀਂ ਜਾਵੋਗੇ	ਜਾਵੋਗੀਆਂ	You will go
ਉਹ ਜਾਣਗੇ	ਜਾਣਗੀਆਂ	They will go

¹ In the case of verbs whose root ends in ਣ, ਰ, ਲ, or ਝ, a ਨ is added in the 3rd person masculine and feminine plurals. ਤਰਨਾ - to swim, ਉਹ ਤਰਨਗੇ/ਤਰਨਗੀਆਂ; ਲੜਨਾ - to fight, ਉਹ ਲੜਨਗੇ/ਲੜਨਗੀਆਂ; ਗਿਣਨਾ - to count, ਉਹ ਗਿਣਨਗੇ/ਗਿਣਨਗੀਆਂ.

Also note the case of the verb ਲੈਣਾ, which is irregular in its future tense conjugation:

ਮੈਂ ਲਵਾਂਗਾ	ਲਵਾਂਗੀ	I will take
ਤੂੰ ਲਵੇਂਗਾ	ਲਵੇਂਗੀ	You will take
ਉਹ ਲਵੇਗਾ	ਲਵੇਗੀ	S/he, it will take
ਅਸੀਂ ਲਵਾਂਗੇ	ਲਵਾਂਗੀਆਂ	We will take
ਤੁਸੀਂ ਲਵੋਗੇ	ਲਵੋਗੀਆਂ	You will take
ਉਹ ਲੈਣਗੇ	ਲੈਣਗੀਆਂ	They will take

Examples:

ਰਾਮ ਲੀਲਾ ਅਕਤੂਬਰ ਵਿੱਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਵੇਗੀ।	Ram Lila will begin in October.
ਦਿਵਾਲੀ ਤੇ ਲੋਕ ਦੀਵੇ ਜਗਾਉਣਗੇ। ²	People will light lamps on the Divali.
ਰਮਜ਼ਾਨ ਦੌਰਾਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰੋਜ਼ੇ ਰੱਖਣਗੇ।	During Ramadan, Muslims will observe fasts.
ਗੁਰਪੁਰਬ ਤੇ ਅਸੀਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾਵਾਂਗੇ।	We will go to Amritsar on the <i>gurpurab</i> .
ਵਿਸਾਖੀ ਤੇ ਮੁੰਡੇ ਭੰਗੜਾ ਪਾਉਣਗੇ।	The boys will dance on Visakhi.
ਉਹ ਇਸ ਸਾਲ ਛੁੱਟੀਆਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ।	They will not go on vacation this year.
ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਅਗਲੇ ਸਾਲ ਹੋਵੇਗਾ।	Her wedding will take place next year.

Negation. Add ਨਹੀਂ before the conjugated verb.

ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਵਾਂਗਾ/ਜਾਵਾਂਗੀ।	I will not go.
ਉਹ ਇਸ ਸਾਲ ਛੁੱਟੀਆਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਜਾਣਗੇ।	They will not go on vacation this year.

§ 12.2 The future progressive

The future progressive conveys assumed action that will be in progress in the future. It is formed by using the future form of ਹੋਣਾ with the progressive construction.

Using the verb ਜਾਣਾ:

Masculine	Feminine	
ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵਾਂਗਾ	. . . ਰਹੀ ਹੋਵਾਂਗੀ	I will be going
ਤੂੰ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਂਗਾ	. . . ਰਹੀ ਹੋਵੇਂਗੀ	You will be going
ਉਹ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ	. . . ਰਹੀ ਹੋਵੇਗੀ	S/he, it will be going
ਅਸੀਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਵਾਂਗੇ	. . . ਰਹੀਆਂ ਹੋਵਾਂਗੀਆਂ	We will be going
ਤੁਸੀਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਵੋਗੇ	. . . ਰਹੀਆਂ ਹੋਵੋਗੀਆਂ	You will be going
ਉਹ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ	. . . ਰਹੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ	They will be going

² In the case of verbs containing an intervening ਉ in the infinitive form, the ਉ remains in the 3rd person plural conjugations.

Examples:

ਉਹ ਕੱਲ੍ਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ਰ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋਣਗੇ।
ਅਸੀਂ ਅਗਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਨਵੀਂ ਗੱਡੀ ਖ਼ਰੀਦ ਰਹੇ ਹੋਵਾਂਗੇ।
ਪਰਸੋਂ ਤੁਸੀਂ ਇਮਤਿਹਾਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹੋਵੋਗੇ।

They will be traveling in the ocean tomorrow.
Next week, we will be buying a new car.
The day after tomorrow, you will be taking the exam.

§ 12.3 Additional uses of the –ਗਾ ending

The verb endings -ਗਾ, -ਗੇ, -ਗੀ, ਗੀਆਂ (characteristic of the future tense) are used in Punjabi (in the Malwa and Doaba dialects) with the auxiliary verb ਹੈ to form: ਹੈਗਾ, ਹੈਗੇ, ਹੈਗੀ, ਹੈਗੀਆਂ. While often the use of these forms is merely incidental, they may add a subtle sense of surety.

ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਮੇਰੇ ਘਰ ਹੈਗੀ।	This book is in my house.
ਮੇਰੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਫ਼ਾਈਲ ਹੈਗੀ।	That file is there in my office (for sure).
ਪੈਨ ਹੈਗਾ?	Got a pen?
ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਲੋਕ ਹੈਗੇ?	How many people are there in your class?
ਦਫ਼ਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕੁਰਸੀਆਂ ਹੈਗੀਆਂ।	The office has many chairs.

The past tense auxiliary form of ਹੋਣਾ, ਸੀ, can also be used with these endings.

ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਉਹ ਸਾਡਾ ਗੁਆਂਢੀ ਸੀਗਾ।	Last year, he was our neighbor.
ਉੱਥੇ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੋਸਤ ਸੀਗੇ।	There were many friends of mine there.
ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਪਾਰਟੀ ਸੀਗੀ।	In the school there was a party.
ਝੀਲ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕਿਸ਼ਤੀਆਂ ਸੀਗੀਆਂ।	There were many boats in the lake.

§ 12.4 The subjunctive

The subjunctive covers a wide semantic range that expresses intention, possibility, wishes, suggestions, requests, and questions. It conveys the sense of ‘may’ and ‘should’ and is often indicated by the use of additional qualifications such as ਸ਼ਾਇਦ (perhaps).

The subjunctive is formed by adding the following endings to the root of the verb. Forms are the same for masculine and feminine subjects.

ਮੈਂ	...	-ਆਂ
ਤੂੰ	...	-ਏਂ
ਉਹ/ਇਹ	...	-ਏ
ਅਸੀਂ	...	-ਈਏ
ਤੁਸੀਂ	...	-ਓ
ਉਹ/ਇਹ	...	-ਣ(/ਨ)

Using the verb ਬੈਠਣਾ as an example:

ਮੈਂ ਬੈਠਾਂ	I may/should sit
ਤੂੰ ਬੈਠੇਂ	You may/should sit
ਉਹ ਬੈਠੇ	S/he may/should sit
ਅਸੀਂ ਬੈਠੀਏ	We may/should sit
ਤੁਸੀਂ ਬੈਠੋ	You may/should sit
ਉਹ ਬੈਠਣ	They may/should sit

In the case of verbs whose root ends in a vowel, a ਵ is inserted between the root and the appropriate ending (except in the 3rd person plural form). This is omitted in some spoken dialects.

Using the verb ਜਾਣਾ:

ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ	I may/should go
ਤੂੰ ਜਾਵੇਂ	You may/should go
ਉਹ ਜਾਵੇ	S/he may/should go
ਅਸੀਂ ਜਾਈਏ	We may/should go
ਤੁਸੀਂ ਜਾਓ	You may/should go
ਉਹ ਜਾਣ	They may/should go

Note that in all conjugations except the 1st person plural, the subjunctive is formed in the same way as the future minus the -ਗਾ, -ਗੇ, -ਗੀ, and -ਗੀਆਂ endings of that tense.

Negation. The subjunctive is negated by the particle ਨਾ, placed before the verb.

Examples:

ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਆਵਾਂ?	May I come in?
ਉਹ ਸ਼ਾਇਦ ਕੱਲ੍ਹ ਪਾਰਕ ਜਾਣ।	They might go to the park tomorrow.
ਉਸ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ਕਿ ਉਹ ਜਾਵੇ ਕਿ ਨਾ।	He doesn't know if he should go or not.
ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੂੰ ਪੁੱਛਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਆਈਏ।	I ask our teacher if we could come inside.
ਅਸੀਂ ਇਹ ਕੰਮ ਹੁਣ ਖਤਮ ਕਰੀਏ।	We should finish this work now.

Differences between the future and subjunctive can be discerned in the following examples:

ਉਹ ਕੱਲ੍ਹ ਆਵੇਗੀ।	She will come tomorrow.
ਉਹ ਕੱਲ੍ਹ ਆਵੇ।	She may come tomorrow.
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਾਂਗਾ।	I will tell you a story.
ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਦੱਸਾਂ।	May I tell you a story.

ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂਗੇ?
ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਈਏ?

Where will we go?
Where should we go?

§ 12.5 ਆਪਾਂ

Colloquial Punjabi often utilizes the special pronoun ਆਪਾਂ. While ਆਪਾਂ can be translated as 'we,' it includes the 2nd person (i.e. 'you'). Use of this pronoun is especially common with the subjunctive, where it is conjugated the same as for ਅਸੀਂ and gives the sense 'let us (all)':

ਆਪਾਂ ਬੈਠੀਏ।
ਆਪਾਂ ਚੱਲੀਏ?

Let's sit.
Shall we go?

§ 12.6 If/then statements: emphatic particles ਤਾਂ and ਹੀ

1. One common type of sentence that uses the subjunctive is the 'if/then' statement. ਜੇ means 'if,' and is used in the first clause. ਤਾਂ, which means 'then,' is used in the second clause.

ਜੇ ਭੁੱਖ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ।
ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਘਰ ਆਓ, ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ
ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ।

If [you] should get hungry, then tell me.
If you come to my house, then I will be very
pleased.

2. If/then statements that suggest an impossible or unlikely condition are expressed by using the imperfect participle alone.

ਜੇ ਡਾਕਟਰ ਹੁੰਦੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ
ਅਮਰੀਕਾ ਲੈ ਆਉਂਦੀ।
ਜੇ ਅਸੀਂ ਰੇਡੀਓ ਸੁਣਦੇ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ
ਕਿ ਅੱਜ ਬਹੁਤ ਠੰਢ ਹੋਵੇਗੀ।

If she were a doctor, then she would bring
her family to America.
If we listened to the radio, then we would
have known today was going to be very
cold.

3. ਤਾਂ functions as a connective particle between clauses in constructions like 'if . . . then,' 'when . . . then':

ਜੇ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਪੁੱਛੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਜ਼ਰੂਰ 'ਹਾਂ' ਕਹਾਂਗੀ।
ਜੇ ਖਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਤਿਆਰ ਹਾਂ।
ਜੇ ਨੀਂਦ ਆ ਰਹੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਆਓ ਚਾਹ ਪੀਵੀਏ।
ਜਦੋਂ ਮੀਂਹ ਪਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਅੰਦਰ ਜਾਵਾਂਗੇ।

If she asks me, then I will definitely say yes.
If the issue is one of eating, then I am ready.
If (you) are falling asleep, then let's drink tea.
When it rains, then we will go inside.

4. ਤਾਂ can also be used as an emphatic particle, in which case it has the meaning ‘after all,’ ‘then’ ‘as for,’ ‘actually,’ or ‘in that case’:

ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਤਾਂ ਸਿੰਧੀ ਹੈ।
ਓਹੋ! ਮੈਂ ਤਾਂ ਸੋਚਿਆ ਕਿ ਲਹੌਰ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ
ਪੰਜਾਬੀ ਹੋਣਗੇ।

She’s not Punjabi. Actually she is Sindhi.
Oh! [As for me,] I thought she lives in Lahore
and must be Punjabi.

5. ਤਾਂ is also used in the following set phrases:

ਤਾਂ ਕਿ
ਫਿਰ ਤਾਂ

So that . . .
If that is the case, then . . .

ਮੈਂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਸਿੱਖਦਾ ਹਾਂ ਤਾਂ ਕਿ ਮੈਂ ਈਰਾਨ
ਜਾ ਸਕਾਂ।

I learn Farsi so that I can go to Iran.

ਆਓ ਅੰਦਰ ਚੱਲੀਏ ਤਾਂ ਕਿ ਬਰਸਾਤ ਤੋਂ
ਬਚ ਸਕੀਏ।

Let us go inside so that we can be protected
from the rain.

ਜੇ ਤੁਹਾਡਾ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਰਸੋਂ ਹੈ, ਤਾਂ ਫਿਰ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

If your exam is on the day after tomorrow,
then you should study.

6. Another emphatic particle is ਹੀ, which directly emphasizes the word preceding it. It can also give the sense of ‘only,’ or ‘just.’ In colloquial speech it is usually pronounced ਈ.

ਮੇਰੀ ਜੇਬ ਵਿੱਚ ਦੋ ਰੁਪਈਏ ਹੀ ਹਨ।
ਸਾਡਾ ਘਰ ਨੇੜੇ ਹੀ ਹੈ।

I have only two rupees in my pocket.
Our house is just nearby.

§ 12.7 The conjunction ਪਰ

ਪਰ generally functions just like ‘but’ in English:

ਮੈਂ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ ਮੇਰੀ ਸਿਹਤ
ਮੈਨੂੰ ਇਜਾਜ਼ਤ ਨਹੀਂ ਦੇਵੇਗੀ।
ਮੈਂ ਇਹ ਫਿਲਮ ਵੇਖਣੀ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ, ਪਰ
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਸਮਾਂ ਨਹੀਂ।

I want to go, but my health won’t allow me
to go.

I want to see this film, but I do not have time.

Dialogue

ਗੱਲ-ਬਾਤ

Buying Vegetables

ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਖਰੀਦਣਾ

- ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲਾ: ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਲੈ ਲਓ! ਤਾਜ਼ੀਆਂ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਲੈ ਲਓ!...ਭਿੰਡੀ, ਟੀਂਡੇ, ਕਰੇਲੇ, ਘੀਆ...ਆਓ ਬੀਬੀ ਜੀ, ਦੱਸੋ ਕੀ ਲਓਗੇ?
- ਬੀਬੀ: ਭਲਾ, ਭਿੰਡੀ ਦਾ ਕੀ ਭਾਅ ਹੈ?
- ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲਾ: ਤੀਹ ਰੁਪਏ ਕਿੱਲੋ, ਬੀਬੀ ਜੀ।
- ਬੀਬੀ: ਹਾਏ ਹਾਏ, ਇੱਡੀ ਮਹਿੰਗੀ! ਤੇਰੀਆਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਅਸਮਾਨ ਨੂੰ ਛੋਂਹਦੀਆਂ ਨੇ। ਚੱਲ, ਅੱਧਾ ਕਿੱਲੋ ਦੇ ਦੇ।
- ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲਾ: ਕੀ ਕਰੀਏ, ਬੀਬੀ ਜੀ। ਦੁਕਾਨ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਹਰ ਸਾਲ ਵਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਦੱਸੋ, ਕੀ ਦਿਆਂ? ਘੀਆ ਲੈ ਲਓ ... ਤਾਜ਼ਾ ਹੈ ਤੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਫ਼ ਵੀਹ ਰੁਪਏ ਕਿੱਲੋ ਲਾਵਾਂਗਾ।
- ਬੀਬੀ: ਚੰਗਾ ਫੇਰ, ਇੱਕ ਕਿੱਲੋ ਘੀਆ ਵੀ ਦੇ ਦੇ ਤੇ ਨਾਲ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਗੰਢੀਆਂ ਲਸਣ ਦੀਆਂ ਵੀ। ਅਤੇ ਧਨੀਆ ਦੇਣਾ ਨਾ ਭੁੱਲੀਂ।
- ਸਬਜ਼ੀ ਵਾਲਾ: ਇਹ ਲਓ ਸਾਰਾ ਕੁੱਝ, ਬੀਬੀ ਜੀ।

Reading: Hindus

ਪਾਠ: ਹਿੰਦੂ



ਨੈਣਾ ਦੇਵੀ ਦੀ ਯਾਤਰਾ

ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ੧੫੦੦ ਬੀ. ਸੀ. ਈ. ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਲੋਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਲਗਾਤਾਰ ਵੱਸਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਸਾਹਿਤਕ ਰਚਨਾ, ਰਿਗ ਵੇਦ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈ। ਪਾਣਿਨੀ ਵਰਗੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਇੱਥੇ ਹੀ ਲਿਖੀਆਂ। ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਤਿੰਨ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੁੱਝ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਹਨ, ਕੁੱਝ ਵਿਸ਼ਨੂ ਭਗਵਾਨ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦੇ, ਤੇ ਬਾਕੀ ਲੋਕ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਇਸ਼ਟ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਫਿਰਕਿਆਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਮੰਦਿਰ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਲੋਕ ਆਪਣਿਆਂ ਇਸ਼ਟਾਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਿਫਤ ਵਿੱਚ ਰਚੇ ਭਜਨਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਹਾਸ/ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਕਈ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨ ਹਨ, ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਸਾਲਾਨਾ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੀਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰੂਕਸ਼ੇਤਰ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨੰਬਰ ਹੈ ਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੀ ਲੜਾਈ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਹੋਈ ਸੀ। ਦੇਵੀ ਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਮੰਦਿਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਹਿੰਦੂ ਧਾਰਮਿਕ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਿਵਰਾਤਰੀ, ਜਨਮ ਅਸ਼ਟਮੀ, ਦਸਹਿਰਾ, ਦਿਵਾਲੀ, ਆਦਿ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਨ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਲਾਲਾ ਲਾਜਪਤ ਰਾਇ, ਲਾਲਾ ਜਗਤ ਨਰਾਇਣ, ਤੇ ਇੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਗੁਜਰਾਲ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ ਤੇ ਸ਼ਿਵ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਅਮੁੱਲੀ ਦੇਣ ਹੈ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਹਿੰਦੂਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਪੁਰਾਣਾ ਗ੍ਰੰਥ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਉਚਾਰਿਆ ਗਿਆ?
2. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵੱਡੇ ਹਿੰਦੂ ਫਿਰਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ।
3. ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਖ਼ਾਸ ਹਿੰਦੂ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨ ਕਿਹੜਾ ਹੈ?

Exercise 12.1 Fill in the blanks with the future form of the verb in parentheses:

1. ਇਸ ਸਾਲ ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਜਾਣਾ _____। (to start)
2. ਪਰਸੋਂ ਉਹ ਪੀਤਸਾ _____। (to eat)
3. ਉਹ ਪਤਨੀ ਵਾਸਤੇ ਫੁੱਲ _____। (to buy)
4. ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਨੂੰ _____। (to meet)
5. ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਸਾਹਿਬਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ _____। (to teach)
6. ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਵਕੀਲ _____। (to become)
7. ਮੈਂ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਟੈਕਸੀ _____। (to drive)
8. ਬਸੰਤ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਪਤੰਗ _____। (to fly)
9. ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀਆਂ ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ _____। (to find)
10. ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੈਸੇ _____। (to give)

Exercise 12.2 Translate the following short sentences into English and convert them into their plural forms in Punjabi:

1. ਉਹ ਲੱਭੇਗੀ।
2. ਤੂੰ ਗਾਵੇਂਗੀ।
3. ਮੈਂ ਜਾਵਾਂ?
4. ਤੂੰ ਦੌੜੇਂਗਾ।
5. ਉਹ ਬੈਠੇਗੀ।
6. ਮੈਂ ਬਦਲਾਂਗਾ।
7. ਤੂੰ ਧੋਵੇਂਗੀ।
8. ਤੂੰ ਨੁਾਵੇਂਗਾ।
9. ਉਹ ਰੋਵੇਗਾ।
10. ਉਹ ਕੰਮ ਕਰੇ।

Exercise 12.3 Translate the following short sentences into English and convert them into their singular forms in Punjabi:

1. ਅਸੀਂ ਦੌੜਾਂਗੇ।
2. ਉਹ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਨਗੇ।
3. ਤੁਸੀਂ ਖੇਡੋਗੇ।
4. ਅਸੀਂ ਵੇਖਾਂਗੇ।
5. ਉਹ ਹਾਰਨਗੇ।
6. ਤੁਸੀਂ ਜਿੱਤੋਗੇ।
7. ਚਾਹਵਾਂ ਚੱਲਣਗੀਆਂ।
8. ਭੰਗੜੇ ਪੈਣਗੇ।
9. ਮੌਜਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।
10. ਕੁਰਸੀਆਂ ਟੁੱਟਣਗੀਆਂ।

Exercise 12.4 Create a 10-12 sentence dialogue on your upcoming holiday plans—where you plan to go, whom you will visit, etc. Incorporate the future and subjunctive as much as possible.

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ**Vocabulary***ਕਿਰਿਆਵਾਂ**Verbs*

ਉਡਾਉਣਾ	to fly (vt)
ਸਿਖਾਉਣਾ	to teach (vt)
ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣਾ	to start, begin (vi)
ਖਤਮ ਕਰਨਾ	to finish (vt)
ਗਿਣਨਾ	to count (vt)
ਚਮਕਣਾ	to shine, sparkle (vi)
ਜਗਾਉਣਾ	to light, ignite (vt)
ਟੁੱਟਣਾ	to break (vi)
ਜਿੱਤਣਾ	to win (vi)
ਹਾਰਨਾ	to lose, be defeated (vi)
ਪੁੱਛਣਾ	to ask (vi)
ਬਣਨਾ	to be made, become (vi)
ਬਦਲਨਾ	to change (vi, vt)
ਮਾਰਨਾ	to hit, to kill (vt)
ਰੁੱਝਣਾ	to get busy (vi)
ਰੋਣਾ	to cry, weep (vi)
ਲੱਭਣਾ	to seek; to find (vt)

*ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ**Relatives*

ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ	relative (m, f)
ਪਤਨੀ	wife (f)
ਖਤੀ	husband (m)

*ਤਿਉਹਾਰ**Festivals*

ਗੁਰਪੁਰਬ	festival associated with Sikh Gurus (m)
ਰਾਮ ਲੀਲਾ	stage play on the life of the Hindu deity Ram (f)
ਸ਼ਿਵਰਾਤਰੀ	festival celebrating the Hindu deity Shiva (f)
ਜਨਮ ਅਸ਼ਟਮੀ	festival celebrating the birth of the Hindu deity Krishna
ਦਸਹਿਰਾ	Hindu festival celebrating the conquest of evil (m)
ਪੂਜਾ	worship, offering (f)
ਰਮਜ਼ਾਨ	Islamic month of fasting (m)
ਰੋਜ਼ਾ	daily fast (m)

*ਧਰਮ**Religion*

ਯਾਤਰਾ	pilgrimage (f)
ਕੀਰਤਨ	hymn singing (m)
ਤੀਰਥ	pilgrimage center (m)
ਅਵਤਾਰ	incarnation (m)
ਇਸ਼ਟ	deity, spiritual guide (m)
ਨੇਤਾ	leader (m)
ਫਿਰਕਾ	sect (m)
ਮਿਥਿਹਾਸ	mythology (m)
ਵਿਸ਼ਵਾਸ	belief, trust (m)

*ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ**Other Useful Words*

ਸ਼ਾਇਦ	perhaps, maybe
ਜ਼ਰੂਰ	for sure, definitely (adv)
ਬਿਲਕੁਲ	entirely, completely (adv)
ਸਿਹਤ	health, fitness (f)
ਮੌਜ	enjoyment, delight; wave, surge (of emotion) (f)
ਪਤੰਗ	kite (m)
ਛਾਲ	jump, leap (f)
ਭੰਗੜਾ	a men's folk dance (m)
- ਪਾਉਣਾ	to do <i>bhangra</i> (vt)
ਕਹਾਣੀ	story (f)
ਕਥਾ	story, tale (f)
ਸਾਹਿਤਕ	literary (adj/u)
ਅਦਿ	et cetera (adv)
ਲਗਾਤਾਰ	continuously (adv)
ਪੁਰਾਤਨ	old, ancient (adj/u)
ਸ਼ੁਰੂਆਤ	beginning (f)
ਅਮੁੱਲਾ	invaluable (adj/i)
ਭਾਅ	rate, price (m)
ਵਧੇਰਾ	more (adj/i)
ਕਿੱਲੋ	kilogram (m)

Lesson 13
ਸਬਕ ੧੩
The Perfect Tense

§ 13.1 The perfect tense

The perfect tense designates action that has been completed. Unlike the imperfect past tense (ਮੈਂ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ) and the past progressive tense (I was going - ਮੈਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ), the perfect tense refers to a one time action completed in the past. It is formed by adding the following endings to the root of the verb.

	Masculine	Feminine
Singular	... -ਇਆ	... -ਈ
Plural	... -ਏ	... -ਈਆਂ

Using the verb ਲਿਖਣਾ as an example:

	Masculine	Feminine
Singular	ਲਿਖਿਆ	ਲਿਖੀ
Plural	ਲਿਖੇ	ਲਿਖੀਆਂ

When the perfect participle is used alone, without any additional auxiliary forms of ਹੋਣਾ, it conveys the simple past tense, for example:

ਲਿਖਣਾ – to write	
ਮੈਂ ਲਿਖਿਆ	I wrote
ਆਉਣਾ – to come	
ਅਸੀਂ ਆਏ	We came

§ 13.2 Intransitive versus transitive verbs

Note that, unlike in other verb constructions, gender and number are the only relevant parameters in the conjugation of the perfect; Person (1st, 2nd, 3rd) has no bearing. However, when using the perfect one must also consider whether its conjugation agrees with the gender and number of the subject or the object (or with neither). The rules governing this agreement depend on whether a verb is intransitive or transitive.

1. Intransitive verbs: Intransitive verbs do not take an object and the verb is in agreement with the subject of the sentence.

ਮੁੰਡਾ ਦੌੜਿਆ।	The boy ran.
ਕੁੜੀਆਂ ਹੱਸੀਆਂ।	The girls laughed.

1. Transitive verbs¹: Transitive verbs take an object and can be conjugated in two different ways, depending on whether the object is marked with a postposition or not.

a. Transitive verbs without postpositions: When the object is not marked with a postposition, the verb agrees with the object of the sentence.

ਮੈਂ ਫਿਲਮਾਂ ਵੇਖੀਆਂ।	I watched films.
ਅਸੀਂ ਤੁਹਫੇ ਭੇਜੇ।	We sent gifts.

b. Transitive verbs with postpositions: When the object is marked with the postposition ਨੂੰ, the verb takes the default conjugation of the masculine singular.

ਮੈਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਵੇਖਿਆ।	I saw the children in front of the library.
ਅਸੀਂ ਤੁਹਫਿਆਂ ਨੂੰ ਭੇਜਿਆ।	We sent the gifts.

§ 13.3 The postposition ਨੇ

In the case of a 3rd person (singular or plural) subject and a transitive verb, the subject must be followed by ਨੇ. The postposition ਨੇ, which indicates the agent of the sentence, places that noun/pronoun in the oblique case.

ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਸਾਇੰਸ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ।	The boy read the science books.
ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਖਾਈ।	He/she showed me his/her book.
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਤਸਵੀਰ ਖਰੀਦੀ।	They bought a picture.
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਫਿਲਮ ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਤ ਵੇਖੀ।	They saw the film last night.

§ 13.4 Irregular forms of the perfect participle

Several verbs have irregular conjugations:

		Masculine	Feminine
ਕਰਨਾ	<i>Singular</i>	ਕੀਤਾ	ਕੀਤੀ
(to do, vt)	<i>Plural</i>	ਕੀਤੇ	ਕੀਤੀਆਂ

¹ A few verbs that might seem to be transitive operate as intransitive verbs in Punjabi. Some of these are: ਬੋਲਣਾ (to speak), ਮਿਲਨਾ (to meet), ਸਮਝਣਾ (to understand), ਲਿਆਉਣਾ (to bring), and ਭੁੱਲਣਾ (to forget).

ਪੀਣਾ (to drink, vt)	ਪੀਤਾ ਪੀਤੇ	ਪੀਤੀ ਪੀਤੀਆਂ
ਸਿਊਣਾ (to stitch, vt)	ਸੀਤਾ ਸੀਤੇ	ਸੀਤੀ ਸੀਤੀਆਂ
ਦੇਣਾ (to give, vt)	ਦਿੱਤਾ ਦਿੱਤੇ	ਦਿੱਤੀ ਦਿੱਤੀਆਂ
ਸੌਣਾ (to sleep, vi)	ਸੁੱਤਾ ਸੁੱਤੇ	ਸੁੱਤੀ ਸੁੱਤੀਆਂ
ਧੋਣਾ (to wash, vt)	ਧੋਤਾ ਧੋਤੇ	ਧੋਤੀ ਧੋਤੀਆਂ
ਨ੍ਹਾਉਣਾ (to bathe, vi)	ਨ੍ਹਾਤਾ ਨ੍ਹਾਤੇ	ਨ੍ਹਾਤੀ ਨ੍ਹਾਤੀਆਂ
ਬੈਠਣਾ (to sit, vi)	ਬੈਠਾ ਬੈਠੇ	ਬੈਠੀ ਬੈਠੀਆਂ
ਖਾਣਾ (to eat, vt)	ਖਾਧਾ ਖਾਧੇ	ਖਾਧੀ ਖਾਧੀਆਂ
ਕਹਿਣਾ (to say, vt)	ਕਿਹਾ ਕਹੇ	ਕਹੀ ਕਹੀਆਂ
ਰਹਿਣਾ (to stay, vi)	ਰਿਹਾ ਰਹੇ	ਰਹੀ ਰਹੀਆਂ
ਜਾਣਾ (to go, vi)	ਗਿਆ ਗਏ	ਗਈ ਗਈਆਂ
ਲੈਣਾ (to take, vt)	ਲਿਆ ਲਏ	ਲਈ ਲਈਆਂ
ਪੈਣਾ (to fall, vi)	ਪਿਆ ਪਏ	ਪਈ ਪਈਆਂ

Examples:

With intransitive verbs

ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਮੈਂ ਕਨੇਡਾ ਗਈ ।

Last year I went to Canada.

ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਅਮਰੀਕਾ ਰਹੇ।
ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਬੈਠੇ।

My brothers lived in the U.S.
All the people sat on the floor.

With transitive verbs

ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।
ਧੋਬੀ ਨੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਏ।
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦਾਲ ਖਾਧੀ।

I worked at school.
The washerman washed the clothes.
They ate lentils.

§ 13.5 The present perfect

The present perfect indicates action that 'has' been completed, with respect to the present. It is formed by combining the perfect participle of a verb with the appropriate present tense auxiliary form of ਹੋਣਾ. In the case of intransitive verbs (which agree with the subject) all the personal forms of the auxiliary are possible. For transitive verbs the only possible auxiliary forms are the generic singular (ਹੈ) and plural (ਹਨ).

The paradigm for intransitive verbs is as follows:

	Masculine	Feminine
ਮੈਂ	...-ਇਆ ਹਾਂ	...-ਈ ਹਾਂ
ਤੂੰ	...-ਇਆ ਹੈਂ	...-ਈ ਹੈਂ
ਉਹ/ਇਹ	...-ਇਆ ਹੈ	...-ਈ ਹੈ
ਅਸੀਂ	...-ਏ ਹਾਂ	...-ਈਆਂ ਹਾਂ
ਤੁਸੀਂ	...-ਏ ਹੋ	...-ਈਆਂ ਹੋ
ਉਹ/ਇਹ	...-ਏ ਹਨ	...-ਈਆਂ ਹਨ

Using the verb ਆਉਣਾ as an example:

	Masculine	Feminine	
ਮੈਂ	ਆਇਆ ਹਾਂ	ਆਈ ਹਾਂ	I have come
ਤੂੰ	ਆਇਆ ਹੈਂ	ਆਈ ਹੈਂ	You have come
ਉਹ	ਆਇਆ ਹੈ	ਆਈ ਹੈ	S/he, it has come
ਅਸੀਂ	ਆਏ ਹਾਂ	ਆਈਆਂ ਹਾਂ	We have come
ਤੁਸੀਂ	ਆਏ ਹੋ	ਆਈਆਂ ਹੋ	You have come
ਉਹ	ਆਏ ਹਨ	ਆਈਆਂ ਹਨ	They have come

Examples:

ਪਿਤਾ ਜੀ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ ਸੁੱਤੇ ਹਨ।
ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਗਈ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਹੁਣੇ ਬੈਠੇ ਹਾਂ।

Dad went to sleep five minutes ago.
My girlfriend has gone to Amritsar.
We have just sat down.

The paradigm for transitive verbs is as follows:

	Masculine	Feminine
Singular	. . . -ਇਆ ਹੈ	. . . -ਈ ਹੈ
Plural	. . . -ਏ ਹਨ	. . . -ਈਆਂ ਹਨ

Using the verb ਲਿਖਣਾ as an example:

	Masculine	Feminine
Singular	ਲਿਖਿਆ ਹੈ	ਲਿਖੀ ਹੈ
Plural	ਲਿਖੇ ਹਨ	ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ

Examples:

ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਪੀਤਾ ਹੈ।	I have drunk water.
ਮੈਂ ਰਣਬੀਰ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਹੈ।	I saw Ranbir.
ਤੂੰ ਉਸ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਹੈ?	Have you told her about me?
ਕੰਧ ਤੇ ਤਸਵੀਰ ਲੱਗੀ ਹੈ।	A picture has been hung on the wall.
ਉਸ ਨੇ ਦੋਵੇਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ।	S/he has read both books.

§ 13.6 The past perfect

The past perfect, in a strict sense, indicates action that 'had' been completed, with respect to a past point of reference. However, it is also used merely to emphasize that the action happened in the past, in which case it may be translated similarly to the simple past tense. It is formed by combining the perfect participle with the past tense auxiliary form of ਹੋਣਾ. Its paradigms are exactly parallel to the present perfect, but with the substitution of past auxiliary forms.

Using the intransitive verb ਤੁਰਨਾ as an example:

	Masculine	Feminine	
ਮੈਂ	ਤੁਰਿਆ ਸਾਂ	ਤੁਰੀ ਸਾਂ	I had walked
ਤੂੰ	ਤੁਰਿਆ ਸੈਂ	ਤੁਰੀ ਸੈਂ	You had walked
ਉਹ	ਤੁਰਿਆ ਸੀ	ਤੁਰੀ ਸੀ	S/he, it had walked
ਅਸੀਂ	ਤੁਰੇ ਸਾਂ	ਤੁਰੀਆਂ ਸਾਂ	We had walked
ਤੁਸੀਂ	ਤੁਰੇ ਸੋ	ਤੁਰੀਆਂ ਸੋ	You had walked
ਉਹ	ਤੁਰੇ ਸਨ	ਤੁਰੀਆਂ ਸਨ	They had walked

Using the transitive verb ਵੇਖਣਾ as an example:

	Masculine	Feminine
Singular	ਵੇਖਿਆ ਸੀ	ਵੇਖੀ ਸੀ
Plural	ਵੇਖੇ ਸਨ	ਵੇਖੀਆਂ ਸਨ

Examples:

ਉਹ ਬਟਵਾਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅਮਰੀਕਾ ਗਿਆ ਸੀ।
ਉਸ ਨੇ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਸਭ ਕਿਤਾਬਾਂ ਰੱਖੀਆਂ ਸਨ।

ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਮੀਰਾ ਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਸੀ।
ਪਿਛਲੇ ਹਫ਼ਤੇ, ਅਸੀਂ ਛੋਲੇ ਭਰੂਰੇ ਖਾਧੇ ਸਨ।

He had gone to the U.S. before the Partition.

She had put all the books on the table.

or She put all the books on the table.

I saw Mira in town yesterday.

Last week, we ate chick peas with puffy fried bread.

§ 13.7 The perfect form of ਹੋਣਾ

The perfect form of ਹੋਣਾ is used to indicate a change in state that is complete. In this way, it is distinct from the auxiliary past tense of ਹੋਣਾ that you have learned earlier (ਸਾਂ, ਮੈਂ, ਸੀ, ਸੋ, ਸਨ), which merely marks a past time. The forms are:

	Masculine	Feminine
Singular	ਹੋਇਆ	ਹੋਈ
Plural	ਹੋਏ	ਹੋਈਆਂ

Examples:

ਮੁੰਡਾ ਦੁਖੀ ਹੋਇਆ।
ਕੀ ਹੋਇਆ?

The boy became sad.

What happened?

§ 13.8 Participial constructions

The perfect form of ਹੋਣਾ can be used to create verbal adjectives. For example:

ਦੌੜਦਾ ਹੋਇਆ ਆਦਮੀ
ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਕੁਰਸੀ

running man

broken chair

In these constructions, the perfect participle of ਹੋਣਾ (agreeing with the noun being modified) follows either the imperfect participle or the perfect participle. In the examples above, ਦੌੜਦਾ

is the imperfect participle of ਦੌੜਨਾ (to run), and ਟੁੱਟੀ is the perfect participle of ਟੁੱਟਣਾ (to break). Distinguish:

ਮਰਦਾ ਹੋਇਆ ਫੌਜੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਡਿੱਗਿਆ।
ਮਰਿਆ ਹੋਇਆ ਫੌਜੀ ਜ਼ਮੀਨ ਤੇ ਡਿੱਗਿਆ।

The dying soldier fell to the earth.
The dead soldier fell to the earth.

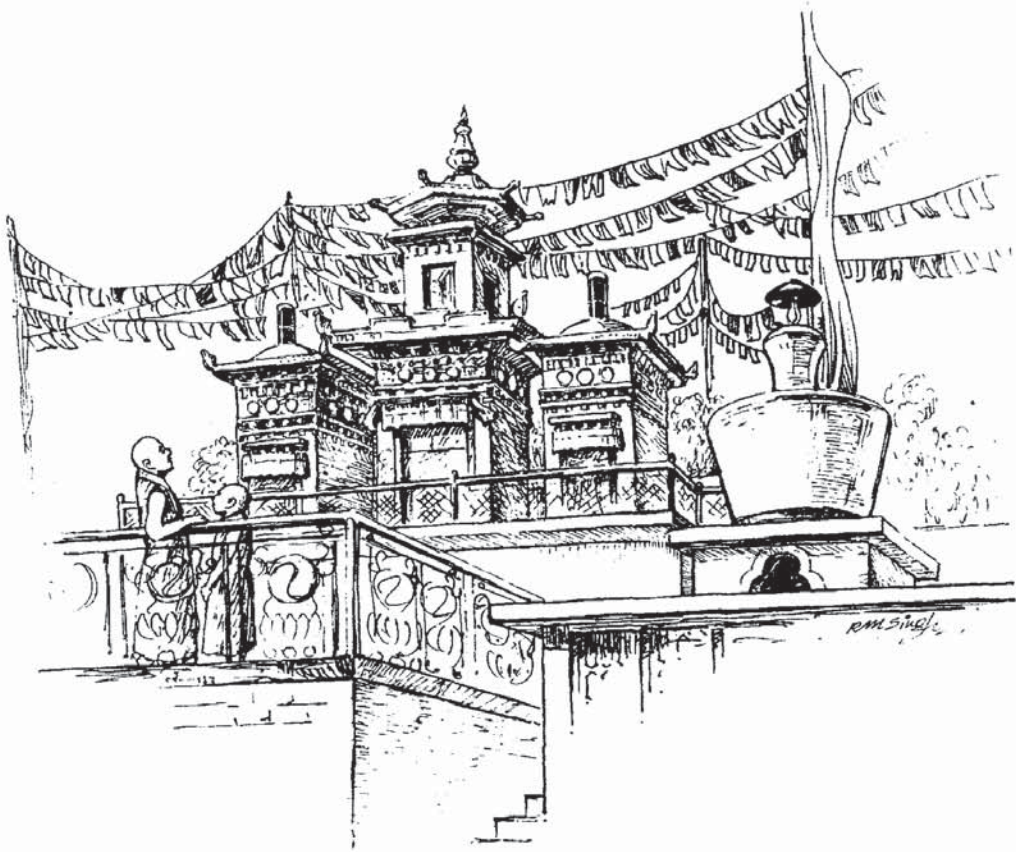
Dialogue **At the Tailor Shop**
ਗੱਲ-ਬਾਤ ਦਰਜ਼ੀ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ

- ਰੂਪ: ਨਮਸਤੇ, ਮਾਸਟਰ ਜੀ²! ਪਿਛਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ ਆਈ ਸਾਂ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਯਾਦ ਹੋਵੇਗਾ ... ਉਹ ਕੁੱਝ ਸੀਤੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲੈਣ ਆਈ ਸੀ।
- ਮਾਸਟਰ ਜੀ: ਹਾਂ ਜੀ, ਮੈਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਯਾਦ ਹੈ। ਦੱਸੋ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ?
- ਰੂਪ: ਮੈਂ ਇੱਕ ਸੂਟ (ਸਲਵਾਰ ਕਮੀਜ਼) ਤੇ ਇੱਕ ਲਹਿੰਗਾ ਸਿਵਾਉਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕੱਪੜਾ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਈ ਹਾਂ। ਇਹ ਵੇਖੋ, ਬੜਾ ਹੀ ਸੁਹਣਾ ਰੰਗ ਹੈ।
- ਮਾਸਟਰ ਜੀ: ਹਾਂ ਜੀ, ਕੱਪੜਾ ਵੀ ਵਧੀਆ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਸੂਟ ਕਿਹੜੇ ਸਟਾਈਲ ਵਿੱਚ ਸਿਵਾਉਣਾ ਹੈ?
- ਰੂਪ: ਕਮੀਜ਼ ਪੂਰੀ ਲੰਬਾਈ ਵਾਲੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਲਵਾਰ ਪਟਿਆਲੇ ਸ਼ਾਹੀ ਸਟਾਈਲ ਵਿੱਚ। ਲਹਿੰਗੇ ਲਈ, ਮੈਂ ਟਾਪ ਸਲੀਵ-ਲੈਸ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਅਤੇ ਹੇਠਾਂ ਇੱਕ ਸੁਹਣਾ ਜਿਹਾ ਬਾਰਡਰ।
- ਮਾਸਟਰ ਜੀ: ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਜੀ! ਇਹ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਮੌਕੇ ਲਈ ਹੈ?
- ਰੂਪ: ਹਾਂ ਜੀ, ਬੰਬਈ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਚਾਚੇ ਦੀ ਕੁੜੀ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੈ ਤੇ ਮੈਂ ਬਰਾਤ ਆਉਣ ਵੇਲੇ ਟਾਪੋ-ਟਾਪ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ।
- ਮਾਸਟਰ ਜੀ: ਚੰਗਾ, ਤੁਸੀਂ ਦੇ ਮਿੰਟ ਬੈਠੋ ਤੇ ਮੈਂ ਬਿੱਟੂ (ਸਹਾਇਕ ਦਰਜ਼ੀ) ਕੋਲੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਪ ਲਿਖਵਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਕੁੱਝ ਠੰਢਾ-ਸ਼ੀਡਾ ਪੀਉਗੇ ਜਾਂ ਚਾਹ ਮਗਵਾਂਵਾ?
- ਰੂਪ: ਠੰਢਾ ਠੀਕ ਹੈ। ਮਿਹਰਬਾਨੀ।
- ਮਾਸਟਰ ਜੀ: ਬਿੱਟੂ, ਨਾਪ ਲਿਖੀ ਤਾਂ :
- ਮੌਰ ੧੬
ਛਾਤੀ ੩੬
ਬਾਂਹ ੧੭
ਗੁੱਟ ੫
ਕਮਰ ੨੭
ਲੱਕ ੩੬
ਲੰਬਾਈ ੩੮
ਚਾਕ ੧੪
ਘੇਰਾ ੨੬
ਮੁਹਰੀ ੧੨
- ਰੂਪ : ਕੱਪੜੇ ਕਦੋਂ ਤੱਕ ਤਿਆਰ ਹੋ ਜਾਣਗੇ, ਮਾਸਟਰ ਜੀ?
- ਮਾਸਟਰ ਜੀ: ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਦਿਨ ਤਾਂ ਲੱਗ ਹੀ ਜਾਣਗੇ।
- ਰੂਪ : ਚੰਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਬਿੱਟੂ ਦੇ ਹੱਥ ਕੱਪੜੇ ਮੇਰੇ ਘਰ ਭਿਜਵਾ ਦਿਓਗੇ?
- ਮਾਸਟਰ ਜੀ: ਹਾਂ ਜੀ, ਬਿਲਕੁਲ ਪਹੁੰਚ ਜਾਣਗੇ।

² Tailors are often referred to with the generic title of 'ਮਾਸਟਰ ਜੀ'.

Reading: Buddhists

ਪਾਠ: ਬੋਧੀ



ਬੋਧੀ ਮੱਠ, ਧਰਮਸਾਲਾ

ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਗੰਗਾ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿੱਚ ਚਾਰ ਸੌ ਬੀ. ਸੀ. ਈ. ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਇਆ। ਬੋਧੀਆਂ ਦਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਹਿੰਸਾ ਅਤੇ ਨੈਤਿਕ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਉਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੈ। ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਹੀ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਕਸ਼ਿਲਾ ਨਾਂ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਇਆ। ਵਿਮਲਾਕੀਰਤੀ ਜਿਹੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੋਧੀਆਂ ਦੇ ਮੱਠ ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਸਨ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੰਡਰ ਕਈ ਜਗ੍ਹਾ ਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਵੇਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਪਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੋਧੀ ਲੋਕ ਇਸ ਖਿੱਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਖ਼ਤਮ ਹੋ ਗਏ। ਗਿਆਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਅਲ ਹਿੰਦ ਦੇ ਲਿਖਾਰੀ, ਅਲ-ਬਿਰੂਨੀ, ਦੀ ਲਹੌਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਬੋਧੀਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਕਾਮ ਰਹੀ। ਇਹ ਦਿਲਚਸਪ ਵਾਰਤਾ ਹੈ ਕਿ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਸ਼ਕਲ ਇਖ਼ਤਿਆਰ ਕਰ ਕੇ ਫਿਰ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋਇਆ ਹੈ। ੧੯੫੮ ਵਿੱਚ ਬੋਧੀ ਰਹਿਨੁਮਾ ਦਲਾਈ ਲਾਮਾ ਨੂੰ ਤਿੱਬਤ ਛੱਡ ਕੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਆਉਣਾ ਪਿਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਡੇਰਾ ਧਰਮਸਾਲਾ ਨਾਮੀ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਪਿਛਲਿਆਂ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਧਰਮਸਾਲਾ ਇੱਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਬੋਧੀ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਹਰ ਸਾਲ ਜੁਲਾਈ ਵਿੱਚ ਕਈ ਮੁਲਕਾਂ ਤੋਂ ਬੋਧੀ ਲੋਕ ਦਲਾਈ ਲਾਮਾ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਧਰਮਸਾਲਾ ਆਉਂਦੇ ਹਨ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦਾ ਪਤਨ ਕਦੋਂ ਹੋਇਆ?
2. ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਦੇ ਕੇਂਦਰ ਕਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਹਨ/ਸਨ?
3. ਮੌਜੂਦਾ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਵਾਪਸ ਆਇਆ?

Exercise 13.1 Fill in the blanks with the appropriate form of the perfect participle of the verbs given in parentheses. Then, translate the sentences into English:

1. ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ _____। (to go)
2. ਮੇਰੇ ਦਾਦੀ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗੀਤ _____। (to listen/hear)
3. ਪੰਜ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ _____। (to come)
4. ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸੁਆਦ ਖਾਣਾ _____। (to make/cook)
5. ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਮਿਲਨ _____। (to come)
6. ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਤੁਹਫਾ _____। (to buy)
7. ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਦੇ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਲਈ ਮੈਂ ਕੋਕ _____। (to make)
8. ਪਾਰਟੀ ਵਿੱਚ ਫ਼ਰੀਨਾ ਨੇ ਕਹਾਣੀ _____। (to tell)
9. ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਅਸੀਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੀ *ਹੀਰ* _____। (to read)
10. ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਘਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਕੌੜੇ _____। (to cook)

Exercise 13.2 Fill in the blanks with the appropriate form of the perfect participle of the verbs given in parentheses. Then, translate the sentences into English:

1. ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੈਂ _____। (to bathe)
2. ਕੱਲ੍ਹ ਰਾਤ ਮੈਂ ਬੀਜੀ ਨਾਲ ਫ਼ੋਨ ਤੇ ਗੱਲਾਂ _____। (to do)
3. ਉਸ ਨੇ _____ ਕਿ ਤੂੰ ਬੜੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈਂ। (to say)
4. ਸੀਤਾ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ _____ ਸਨ। (to buy)
5. ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਫਾ _____ ਸੀ। (to give)
6. ਉਸ ਨੇ ਅਖ਼ਬਾਰ _____। (to read)
7. ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਉਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸੈਮੀਨਾਰ ਵਿੱਚ _____ ਸੀ। (to meet)
8. ਪਿਛਲੇ ਹਫ਼ਤੇ ਅਸੀਂ ਨਾਭੇ _____। (to go)
9. ਤੁਸੀਂ ਤਾਜ ਮਹਿਲ _____। (to see)
10. ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਖ਼ਤ _____। (to write)

Exercise 13.3 Translate the following sets of sentences into English using appropriate forms of the perfect tense:

1. I drank milk. I have drunk milk. I had drunk milk.
2. I went to Delhi. I have gone to Delhi. I had gone to Delhi.
3. He saw her. He has seen her. He had seen her.
4. They did a lot of work. They have done a lot of work. They had done a lot of work.
5. She came home. She has come home. She had come home.

Exercise 13.4 Create a 10-12 sentence dialogue involving what you did yesterday. For example: Where did you go? Whom did you meet? What did you eat?

Exercise 13.5 Translate the following passage into English:**ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦਾ ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ**

ਚਾਲ੍ਹੀ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ, ਨੇਕ ਚੰਦ, ਇੱਕ ਸਰਕਾਰੀ ਕਰਮਚਾਰੀ, ਕੂੜੇ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗਾ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ, ਇੱਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਬਗੀਚੇ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਨੇ ਇਨਸਾਨਾਂ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਨਜ਼ਾਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਨੇਕ ਚੰਦ ਨੇ ਟੁੱਟੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੰਙਾਂ ਤੇ ਖਾਲੀ ਬੋਤਲਾਂ, ਆਦਿ ਵਰਤੀਆਂ। ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਫੜਜ਼ੂਲ ਸਮਝਦੇ ਸਨ, ਨੇਕ ਚੰਦ ਨੇ ਆਪਣੇ ਕਲਾਤਮਕ ਨਜ਼ਰੀਏ ਰਾਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਾਇਆ ਪਲਟ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਬਗੀਚਾ ਸੁਖਨਾ ਝੀਲ ਅਤੇ ਹਾਈ ਕੋਰਟ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਸੀ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਨੇਕ ਚੰਦ ਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਬਗੀਚਾ ਇਮਾਰਤਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਚਾਰ ਸਾਲਾਂ ਤਕ ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ ਦੇ ਕਰਤਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚਾਈ ਰੱਖੀ। ਜਿਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਬਣਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਗ਼ੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ ਸਨ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਨੇਕ ਚੰਦ ਨੇ ਇਸ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਦਾ ਭੇਦ ਖੋਲ੍ਹਿਆ, ਉਸ ਨੂੰ ਸਜ਼ਾ ਮਿਲਨ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਇੱਜ਼ਤ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਨੂੰ ਸਿਰੇ ਲਾਉਣ ਲਈ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਸਾਧਨ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਇਹ ਪ੍ਰਾਜੈਕਟ ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਹ ਕਿਰਤ ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਨਿੱਕੇ ਜਿਹੇ ਬਗੀਚੇ ਤੋਂ ਹੋਈ ਸੀ, ਹੁਣ ੨੫ ਕਿੱਲੋਮੀਟਰ ਉੱਤੇ ਫੈਲੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਟੂਰਿਸਟ ਥਾਂਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ। ਇਹ ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ ਵਿੱਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਫ਼ਾਲਤੂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਬਣੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ, ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਪਗਡੰਡੀਆਂ, ਤੇ ਝਰਨਿਆਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸਥਿਤ ਹਨ। ੧੯੮੩ ਵਿੱਚ, ਨੇਕ ਚੰਦ ਨੂੰ ਇਸ ਵਡਮੁੱਲੀ ਦੇਣ ਲਈ ਪਦਮ ਸ਼੍ਰੀ ਦੇ ਇਨਾਮ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪੱਧਰ ਤੇ ਵੀ, ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਨਾਮੀ-ਗਰਾਮੀ ਹਸਤੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਜਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲੇ, ਤਾਂ ਰਾਕ ਗਾਰਡਨ ਦਾ ਚੱਕਰ ਜ਼ਰੂਰ ਲਾਉਣਾ।

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ**Vocabulary***ਕਿਰਿਆਵਾਂ**Verbs*

ਡਿੱਗਣਾ	to fall (vi)
ਤੁਰਨਾ	to walk (vi)
ਲੁਕਣਾ	to hide (vi)
ਨਜ਼ਰ ਤੋਂ ਬਚਾਈ ਰੱਖਣਾ	to keep something hidden/concealed (vt)
ਨਿਵਾਜਣਾ	to honor, patronize (vt)
ਸਿਰੇ ਲਾਉਣਾ	to complete or finish something (vt)
ਫੈਲਣਾ	to spread, disperse (vi)
ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਨਾ	to honor (vt)
ਇਖਤਿਆਰ ਕਰਨਾ	to adopt, follow (vt)

*ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ**Adjectives*

ਸਿਆਸੀ	political (adj/u)
ਸਰਕਾਰੀ	governmental (adj/u)
ਗ਼ੈਰ-ਕਾਨੂੰਨੀ	illegal (adj/u)
ਪ੍ਰਸਿੱਧ	famous, well-known (adj/u)
ਵਡਮੁੱਲਾ	precious (adj/i)
ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ	international (adj/u)

ਨਾਮੀ, ਨਾਮੀ-ਗਰਾਮੀ	famous, well-known (adj/u)
ਪੂਰਾ	complete, full (adj/i)
ਫਜ਼ੂਲ	useless, worthless (adj/u)
ਦਿਲਚਸਪ	interesting (adj/u)
ਫਾਲਤੂ	spare, extra, excess, useless (adj/u)
ਸਥਿਤ	located, situated (adj/u)
ਬੁਨਿਆਦੀ	fundamental , basic (adj/u)
ਦਾਖਲ	entered, admitted (adj/u)

*ਮਾਪ**Measurement*

ਗਿਣਤੀ	count, total (f)
ਮਾਪ, ਨਾਪ	measurement (m)
ਲੰਬਾਈ	length, height (f)
ਚੌੜਾਈ	width (f)
ਚੌੜਾ	wide (adj/i)
ਤੰਗ	narrow (adj/u)
ਵਜ਼ਨ	weight (m)
ਪਤਲਾ	thin, slender (adj/i)
ਹੌਲਾ	lightweight (adj/i)
ਭਾਰਾ	heavy (adj/i)
ਮੌਰ	shoulder blade (m)
ਛਾਤੀ	chest (f)
ਗੁੱਟ	wrist (m)
ਲੱਕ	hip (m)
ਚਾਕ	the side seams on a shirt/ਕਮੀਜ਼ (m)
ਘੇਰਾ	circumference (of the bottom of the shirt) (m)
ਮੁਹਰੀ	circumference of the bottom openings of loose pants/ਸਲਵਾਰ (f)
ਪਟਿਆਲਾ-ਸ਼ਾਹੀ	a style emanating from Patiala, an erstwhile princely city (adj/u)

*ਧਰਮ**Religion*

ਮੂਰਤੀ	image, icon, sculpture (f)
ਅਹਿੰਸਾ	non-violence (f)
ਨੈਤਿਕ	moral, ethical (adj/u)
ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ	values, norms (f pl)
ਪੈਰੋਕਾਰ	follower, devotee (m)
ਰਹਿਨੁਮਾ	leader, guide (m)
ਮੱਠ	monastery (m)
ਡੇਰਾ	camp, lodging, monastery (m)

*ਕੰਮ**Work*

ਮੌਕਾ	opportunity (m)
ਕਰਮਚਾਰੀ	worker, official, employee (m)
ਸਹਾਇਕ	assistant (adj/u; m)
ਕਰਤਾ	creator (m)
ਕਿਰਤ	work, occupation; creation (f)
ਉਸਾਰੀ	construction (f)
ਕਲਾ	art, craft (f)
ਕਲਾਤਮਕ	artistic (adj/u)
ਖੋਜ	research (f)
ਇੱਜ਼ਤ	honor (f)
ਇਨਾਮ	reward, prize (m)
ਸਾਧਨ	means (m)
ਸੇਵਾ	service (f)
ਕੋਸ਼ਿਸ਼	try, attempt (f)
ਕਾਮਯਾਬ	successful (adj/u)
ਨਾਕਾਮ	unsuccessful (adj/u)

*ਥਾਂਵਾਂ**Places*

ਕੇਂਦਰ	center (m)
ਵਾਦੀ	valley (f)
ਖੰਡਰ	cave (m)
ਖਿੱਤਾ	region, territory (m)
ਬਗੀਚਾ	small garden (m); diminutive of ਬਾਗ (garden)
ਅਜਾਇਬ ਘਰ	museum (m)

*ਸਮਾਂ/ਵਕਤ**Time*

ਵੇਲਾ	period in time (m)
ਦਹਾਕਾ	decade (m)
ਹਮੇਸ਼ਾਂ	forever, always (adv)

ਹੋਰ ਫਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਹਸਤੀ	person; existence, being, life (f)
ਤੁਹਫਾ	gift (m)
ਕੂੜਾ	trash, waste (m)
ਨਜ਼ਾਰਾ	sight, scene (m)
ਕਾਇਆ	body, constitution; appearance (f)
- ਪਲਟਣਾ	to change the face, appearance of

ਭੇਦ/ਭੇਤ	secret, mystery (m)
- ਖੋਲਣਾ	to discover, divulge or reveal a secret (vt)
ਕਿੱਲਾ	acre (m)
ਪੱਥਰ	stone (m)
ਪਗਡੰਡੀ	footpath, pathway (f)
ਝਰਨਾ	fountain, stream (m)
ਪੱਧਰ	level, plane, standard (f)
ਚੱਕਰ	circle, rotation, revolution (m)
- ਲਾਉਣਾ/ਮਾਰਨਾ	to journey to and back
ਪਤਨ	decline, downfall (m)
ਵਾਰਤਾ	story, account (f)
ਹਾਲਾਂ ਕਿ	though, although, even though (conj)

Lesson 14
ਸਬਕ ੧੪
Auxiliary and Conjunct Verbs

§ 14.1 The auxiliary verbs ਸਕਣਾ and ਚੁੱਕਣਾ

In auxiliary verb constructions, a main verb determines the primary semantic import of the sentence, and an auxiliary verb supplies additional meaning. Auxiliary verbs can never be used as independent verbs. Here we look at two auxiliary verbs: ਸਕਣਾ 'to be able to' and ਚੁੱਕਣਾ 'to have finished doing.'

1. The verb ਸਕਣਾ is used to convey ability, in the following structure:

Verbal root + ਸਕਣਾ (conjugated appropriately)

Examples:

ਮੈਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲ ਸਕਦੀ ਹਾਂ।	I am able to speak Punjabi.
ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ।	My wife cannot go with me.
ਮੈਂ ਸ਼ਾਮ ਤੱਕ ਕੰਮ ਖਤਮ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ।	I can finish the work by evening.
ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਖਤ ਲਿਖ ਸਕਦੇ ਹੋ?	Can you write a letter for me?

2. The verb ਚੁੱਕਣਾ is used to convey that an action has finished. It occurs in the following structure:

Verbal root + ਚੁੱਕਣਾ (conjugated appropriately)

Examples:

ਉਹ ਖਾਣਾ ਖਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ।	He has already eaten food.
ਮੈਂ ਖਤ ਲਿਖ ਚੁੱਕੀ ਹਾਂ।	I have already written the letter.
ਤੁਸੀਂ ਸੋਡਾ ਪੀ ਚੁੱਕੇ ਹੋ?	Have you already drunk the soda?

Note that both ਸਕਣਾ and ਚੁੱਕਣਾ are intransitive verbs and so the agentive postposition ਨੇ is never used with them, even if the main verb is transitive.

§ 14.2 Conjunct verbs

Conjunct verbs can be formed by combining nouns and adjectives with a verbal infinitive to create unique verbal meanings. The verb mostly combined with nouns and adjectives is ਕਰਨਾ. Examples of such conjunct verbs follow.

ਕੰਮ ਕਰਨਾ	to work
ਇਨਕਾਰ ਕਰਨਾ	to refuse

ਠੀਕ ਕਰਨਾ	to fix
ਖੁਸ਼ ਕਰਨਾ	to make happy
ਬੰਦ ਕਰਨਾ	to close, shut
ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ	to begin
ਖਤਮ ਕਰਨਾ	to finish
ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ	to clean
ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ	to prepare
ਯਾਦ ਕਰਨਾ	to remember, memorize
ਯਾਦ ਆਉਣਾ	to remember
ਧੋਖਾ ਦੇਣਾ	to deceive
ਧੋਖਾ ਖਾਣਾ	to be deceived
ਜੁਆਬ ਦੇਣਾ	to give an answer
ਸੁਆਲ ਪੁੱਛਣਾ	to ask a question
ਸ਼ੋਰ ਮਚਾਉਣਾ	to make noise/trouble
ਹਲ ਵਾਹੁਣਾ	to plough

Some constructions require a postposition to link them to their object (represented by 'X').

X ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ/ਵਰਤੋਂ ਕਰਨਾ	to use, to employ X
X ਦਾ ਇਲਾਜ ਕਰਨਾ	to cure X
X ਦੀ ਉਡੀਕ ਕਰਨਾ	to wait for X
X ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ	to try to do X
X ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰਨੀ	to search for X
X ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼ ਕਰਨੀ	to praise X
X ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਨੀ	to help X
X ਦੀ ਦੇਖ-ਭਾਲ ਕਰਨੀ	to look after X, to take care of
X ਦੀ ਯਾਦ ਆਉਣੀ	to miss X
X ਤੇ ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ	to attack X

Examples:

ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰੋ।	Assist me.
ਕਾਰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਲਈ ਮਕੈਨਿਕ ਚਾਬੀ ਤੇ ਪੇਚਕਸ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।	To fix the car the mechanic uses a wrench and a screwdriver.
ਅਸੀਂ ਦੋ ਘੰਟੇ ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ।	We waited two hours for you.
ਬੂਹਾ ਬੰਦ ਕਰ ਕੇ ਕਮਰਾ ਸਾਫ਼ ਕਰ।	Shut the door and clean the room.
ਸਾਢੇ ਛੇ ਵਜੇ ਉਹ ਸ਼ਾਮ ਦੀ ਰੋਟੀ ਖਾਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਗੇ।	They will begin to eat dinner at 6:30.
ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਬਹੁਤ ਸ਼ੋਰ ਮਚਾਉਂਦੇ ਹਨ।	Kids make a lot of noise in the park.
ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਭਾਣਜੀ ਦੀ ਚੰਗੀ ਦੇਖ-ਭਾਲ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।	I look after my niece well.

§ 14.3 Sequential action: the conjunctive participle ਕੇ

Sequential actions are expressed with the help of ਕੇ appended to the verbal root. The conjunctive participle followed by another verb links action together in a sequence. The conjunctive participle can be loosely translated as 'having done X.' For example:

ਲਿਖ ਕੇ	having written
ਖਾ ਕੇ	having eaten
ਕਰ ਕੇ	having done

Examples:

ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਅਮਰੀਕਾ ਆ ਕੇ ਸਕੂਲ ਗਈ।	My sister came to the U.S. and went to school. (Having come to the U.S., my sister went to school).
ਮੇਰੀ ਧੀ ਵੱਡੀ ਹੋ ਕੇ ਸਕੂਲ ਜਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੇਗੀ।	My daughter will start going to school after getting older.
ਮੈਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਖਾਣਾ ਖਾ ਕੇ, ਸਕੂਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰ ਕੇ, ਤੇ ਨ੍ਹਾ ਕੇ ਸੌਂਦਾ ਹਾਂ।	Everyday, I go to sleep after having eaten food, done my homework, and bathed.

Additional uses of the conjunctive participle:

1. ਕਰ ਕੇ

After nouns and pronouns it means 'because of' or 'due to':

ਇਸ ਕਰ ਕੇ	because of this; therefore; so
ਬਰਫ਼ ਕਰ ਕੇ	due to the snow

After some adjectives it forms adverbs:

ਆਮ	general	ਆਮ ਕਰ ਕੇ	generally
----	---------	----------	-----------

2. ਰਲ ਕੇ

From ਰਲਨਾ ('to meet, mix'), it means 'together':

ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਗਾਵਾਂਗੇ।	We will sing together with them.
--------------------------------	----------------------------------

3. ਜਾਣ ਕੇ

From ਜਾਣਨਾ ('to know'), it means 'knowingly':

ਉਹ ਜਾਣ ਕੇ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਗਿਆ।	He did not go to school knowingly.
--------------------------	------------------------------------

4. ਛੱਡ ਕੇ

From ਛੱਡਣਾ ('to leave'), it means 'leaving aside,' 'apart from':

ਬੰਗਾਲੀ ਛੱਡ ਕੇ, ਮੈਂ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਸਿੱਖੀਆਂ ਹਨ।	Leaving aside Bengali, I have learned all other Indian languages.
---	--

§ 14.4 Expressing compulsion

To express compulsion, there are two constructions in Punjabi.

1. Using ਪੈਣਾ

ਪੈਣਾ means to fall. In this indirect construction, it is as if one is saying that it 'falls upon' someone to do something. ਪੈਣਾ, like ਚਾਹੀਦਾ, must agree with the action that has to be done and is used to express a strong sense of compulsion:

ਮੈਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।	I have to write the letter. (‘Writing the letter falls to me.’)
ਤੁਹਾਨੂੰ ਫਿਰ ਆਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।	You will have to come again.

2. Using a verbal infinitive, followed by an auxiliary form of ਹੋਣਾ. This construction has a wide range of use beyond just expressing compulsion.

This form is used to describe a planned action, something that is 'to be' done. Relative to the previous construction, it is used to express a milder sense of compulsion, or a one-time/immediate obligation. It consists of the infinitive followed by an auxiliary form of the verb ਹੋਣਾ:

ਮੈਂ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ।	I am to read. / I have to read.
ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਜਾਣਾ ਸੀ?	Where were you to go?

Intransitive examples:

ਅਸੀਂ ਮੁਲਤਾਨ ਜਾਣਾ ਹੈ।	We are to go to Multan.
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਲਾਹਾਰ ਜਾਣਾ ਹੈ।	They are to go to Kalahari.
ਤੂੰ ਨਿਊ ਯੋਰਕ ਕਿਉਂ ਜਾਣਾ ਹੈ?	Why do you have to go to New York?

Transitive examples:

ਮੈਂ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹਨੀ ਹੈ।	I am to read the newspaper.
ਮੈਂ ਰਸਾਲੇ ਪੜ੍ਹਨੇ ਹਨ।	I am to read the magazines.
ਮੈਂ ਨਾਟਕ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ।	I am to read the play.
ਮੈਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਹਨ।	I am to read the poems.

As with the perfect form, if the object of a transitive verb is a definite object marked with ਨੂੰ, the verb takes the default, masculine singular form:

ਅਸੀਂ ਨਵੀਂ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਹੈ।	We are to read the new book.
ਮੈਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖਣਾ ਸੀ।	I was to see the old buildings.

Similar to and yet, distinct from the perfect, this construction uses the agentive postposition ਨੇ when the (implied) subject of a sentence is a 3rd person noun or pronoun. This holds true both for transitive and intransitive verbs.

ਮੁੰਡੇ ਨੇ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਸੀ।	The boy was going to work a lot.
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣਾ ਸੀ।	They were to cook for us.
ਉਸ ਨੇ ਖਤ ਲਿਖਣਾ ਸੀ।	She was to write a letter.
ਬੱਚਿਆਂ ਨੇ ਜਲਦੀ ਸੌਣਾ ਸੀ।	The kids were to sleep early.
ਵਿਦੇਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਹੋ ਕੇ ਆਉਣਾ ਸੀ।	The foreigners were to come via Delhi.

§ 14.5 Negation in Punjabi

Though negation has been covered earlier, a summary of its various uses is provided here. Sentence negation in Punjabi is expressed with two negating particles, ਨਾ and ਨਹੀਂ. ਨਾ is used with the subjunctive and imperative forms of verbs. It is also used in if/then and neither/nor statements, along with some types of infinitive phrases. ਨਹੀਂ is used in most other cases. The different uses of both these negating particles are exemplified below.

ਨਾ

Subjunctive:

ਮੈਂ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਨਾ ਜਾਵੇ।	I want that s/he should not go.
ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਜਾਈਏ ਕਿ ਨਾ (ਜਾਈਏ)?	Should we go there or not?

Imperative:

ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬੋਲ!	Do not speak in class!
ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਨਾ ਪੜ੍ਹੋ!	Do not read this book!

If/then:

ਜੇ ਅਸੀਂ ਸੈਂਟਾ ਬਾਰਬਰਾ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਣਦੇ?	If we were not in Santa Barbara, then how could we enjoy the beauty of the ocean?
ਜੇ ਉਸ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਨਾ ਹੁੰਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਕਾਰ ਨਾ ਖ਼ਰੀਦ ਸਕਦੀ।	If she did not have the money, then she would never have been able to buy a car.

Neither/Nor:

ਮੈਂ ਨਾ ਲਹੌਰ ਗਿਆ ਨਾ ਕਸੂਰ।
ਤੁਸੀਂ ਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖੀ ਨਾ ਹਿੰਦੀ।

I went neither to Lahore nor to Qasur.
You learned neither Punjabi nor Hindi.

Infinitive Phrases:

ਕੰਮ ਨਾ ਕਰਨਾ ਬੁਰੀ ਗੱਲ ਹੈ।
ਸਮੇਂ ਤੇ ਨਾ ਖਾਣਾ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ।

Not doing work is a bad thing.
Not eating at proper times is not good.

ਨਹੀਂ:

ਨਹੀਂ ਜੀ, ਅਸੀਂ ਮਾਸ ਨਹੀਂ ਖਾਂਦੇ।
ਤੂੰ ਪਿੰਡੀ¹ ਜਾਣਾ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ?

No, we don't eat meat.
Do you plan to go to Pindi or not?

Recipe
ਤਰੀਕਾShahi Panir
ਸ਼ਾਹੀ ਪਨੀਰ

ਸਮੱਗਰੀ:

- ੨੫੦ ਗਰਮ ਪਨੀਰ
- ੧ ਵੱਡਾ ਪਿਆਜ਼
- ੧ ਅਧਰਕ ਦਾ ਛੋਟਾ ਟੁਕੜਾ
- ੪ ਤੁਰੀਆਂ ਲਸਣ
- ੨ ਹਰੀਆਂ ਮਿਰਚਾਂ
- ੧/੨ ਚਮਚਾ (ਟੀ ਸਪੂਨ) ਪੀਸੀ ਕਾਲੀ ਮਿਰਚ
- ੧ ਚਮਚਾ ਪੀਸੀ ਹਲਦੀ
- ੧/੨ ਚਮਚਾ ਲੂਣ
- ੧/੨ ਚਮਚਾ ਗਰਮ ਮਸਾਲਾ
- ੪ ਵੱਡੇ ਚਮਚੇ ਮਲਾਈ
- ੧੫-੨੦ ਕਾਜੂਆਂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ, ਲੂਣ, ਸੁਆਦ ਮੁਤਾਬਿਕ

ਤਰੀਕਾ:

1. ਕੜਾਹੀ ਵਿੱਚ ਅੱਠ ਚਮਚੇ ਤੇਲ ਗਰਮ ਕਰੋ।
2. ਪਨੀਰ ਦੇ ਛੋਟੇ ਛੋਟੇ ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਕੇ ਹਲਕੇ ਜਿਹੇ ਤਲ ਲਓ।
3. ਮਸਾਲੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ: ਪਿਆਜ਼, ਅਧਰਕ, ਤੇ ਲਸਣ ਕੱਟ ਕੇ ਗਰਮ ਤੇਲ ਵਿੱਚ ਭੁੰਨੋ। ਜਦੋਂ ਤੇਲ ਅਲੱਗ ਹੋਣ ਲੱਗੇ, ਤਾਂ ਲੂਣ, ਮਿਰਚਾਂ ਤੇ ਹਲਦੀ ਪਾਓ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਾਜੂ ਦੇ ਟੁਕੜੇ ਪਾ ਕੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਅੱਗ ਤੇ ਪਕਾਓ।
4. ਤਲੇ ਹੋਏ ਪਨੀਰ ਦੇ ਟੁਕੜੇ, ਇੱਕ ਚਮਚਾ ਮਲਾਈ, ਤੇ ਮਸਾਲਾ ਰਲਾ ਦਿਓ ਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਨੂੰ ੫ ਮਿੰਟ ਥੋੜ੍ਹੀ ਥੋੜ੍ਹੀ ਅੱਗ ਤੇ ਪਕਾਓ।
5. ਬਚੀ ਹੋਈ ਮਲਾਈ ਤੇ ਕਾਜੂਆਂ ਨਾਲ ਸਜਾ ਕੇ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਰੱਖੋ।

¹ The short name for Rawalpindi, a city in West Punjab.

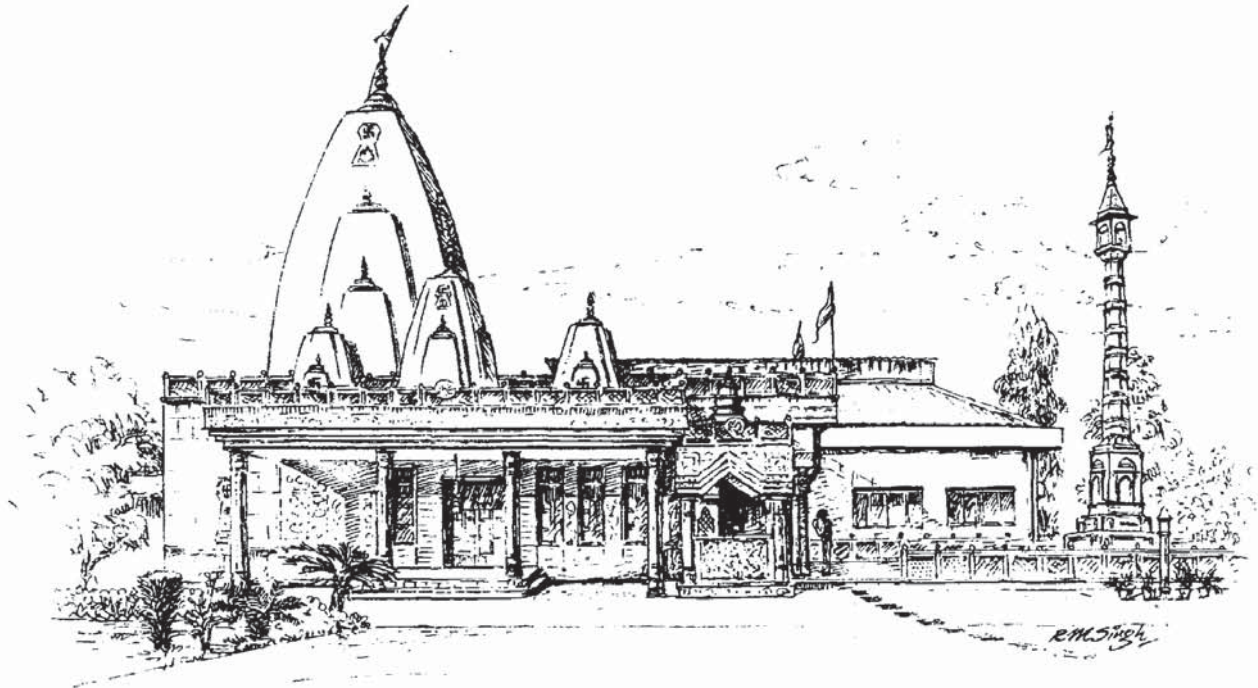
Dialogue
ਗੱਲ-ਬਾਤ

On the Telephone
ਟੈਲੀਫੋਨ ਤੇ

- ਬੀਜੀ: ਹੈਲੋ...?
- ਮੰਨੀ: ਬੀਜੀ, ਮੈਂ ਲੰਡਨ ਤੋਂ ਮੰਨੀ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹਾਂ।
- ਬੀਜੀ: ਬੇਟਾ, ਸਭ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਤਾਂ ਹੈ? ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਫੋਨ ਕੀਤਾ।
- ਮੰਨੀ: ਸਭ ਠੀਕ ਹੈ, ਬੀਜੀ, ਮੈਂ ਇਮਤਿਹਾਨ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੀ ਹੋਈ ਸਾਂ। ਦਾਰ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ।
- ਬੀਜੀ: ਇੱਕ ਮਿੰਟ ਹੋਲਡ ਰੱਖ, ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੁਲਾਉਂਦੀ ਹਾਂ।
- ਦਾਰ ਜੀ: ਹੈਲੋ, ਬੇਟਾ! ਕੀ ਹਾਲ ਹੈ, ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਿਵੇਂ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ?
- ਮੰਨੀ: ਬਿਲਕੁਲ ਠੀਕ ਹੈ, ਦਾਰ ਜੀ। ਇਮਤਿਹਾਨ ਠੀਕ ਚੱਲ ਰਹੇ ਹਨ, ਤੇ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ਮੈਂ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਛੁੱਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਆਵਾਂਗੀ।
- ਦਾਰ ਜੀ: ਬੇਟਾ, ਸ਼ੁਕਰ ਹੈ ਕਿ ਸਾਲ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਖਤਮ ਹੋਇਆ।
- ਮੰਨੀ: ਬੀਜੀ ਲਈ ਜਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਲਿਆਵਾਂ?
- ਦਾਰ ਜੀ: ਨਹੀਂ, ਨਹੀਂ, ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਸਭ ਕੁੱਝ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।
- ਮੰਨੀ: ਠੀਕ ਹੈ, ਦਾਰ ਜੀ। ਇੱਕ ਦੋ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਟੈਲੀਫੋਨ ਕਰਾਂਗੀ ਤੇ ਆਪਣਾ ਦਿੱਲੀ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਕੱਲ੍ਹ ਦੱਸਾਂਗੀ।
- ਦਾਰ ਜੀ: ਠੀਕ ਹੈ, ਮੈਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਏਅਰ ਪੋਰਟ ਤੇ ਮਿਲਾਂਗਾ। ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ!

Reading: Jains

ਪਾਠ: ਜੈਨੀ



ਜੈਨ ਮੰਦਰ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਬੁੱਧ ਧਰਮ ਵਾਂਗ ਜੈਨ ਧਰਮ ਵੀ ਗੰਗਾ ਦੀ ਵਾਦੀ ਵਿੱਚ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਤੇ ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਅਹਿੰਸਾ ਵਿੱਚ ਅਤੁੱਟ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਥੋੜ੍ਹੀ ਹੀ ਰਹੀ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਪਿੱਛਲੇ ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਤੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਚੱਲਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਾਂਗੜਾ, ਸਰਹਿੰਦ ਤੇ ਥਾਨੇਸਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖਾਸ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੋਂ ਜੈਨ ਲੋਕ ਸਾਲਾਨਾ ਯਾਤਰਾ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਂਗੜੇ ਦੇ ਜੈਨ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਆਦਿ ਨਾਥ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ ਜੋ ਕੋਈ ਦਸਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਬਣੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੈਨ ਲੋਕ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਵਪਾਰੀ ਹਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਲੁਧਿਆਣਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ੯੦% ਸਵੈਟਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਵਪਾਰ ਜੈਨ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਜੈਨ ਮੁਨੀ, ਅਚਾਰੀਆ ਸੁਸ਼ੀਲ ਕੁਮਾਰ ਜੀ (੧੯੨੬-੧੯੯੪), ਪਹਿਲੇ ਧਾਰਮਿਕ ਨੇਤਾ ਸਨ ਜੋ ਸਮੁੰਦਰ ਪਾਰ ਕਰ ਕੇ ੧੯੭੫ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਨਿਊ ਜਰਸੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਡੇਰਾ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਤੇ ਇਸ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਨਾਂ ਸਿੱਧਾਚਲਮ ਰੱਖਿਆ। ਜੈਨੀਆਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਤਿਉਹਾਰ ਮਹਾਂਵੀਰ ਜੈਯੰਤੀ (ਅਪਰੈਲ) ਤੇ ਪਰਯੂਸ਼ਨਾ (ਸਤੰਬਰ) ਹਨ। ਵੱਲਭ ਸਮਾਰਕ, ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਜੈਨ ਮੰਦਰ, ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਕਰਨਾਲ ਦੇ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਜੈਨ ਧਰਮ ਦੇ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨ ਕਿਹੜੇ ਹਨ?
2. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਮੁੱਖ ਵਪਾਰ ਜੈਨੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਹਨ?
3. ਜੈਨ ਧਰਮ ਦੀਆਂ ਨਾਮੀ ਹਸਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ?

Exercise 14.1 Translate:

1. ਮੈਂ ਬੀਮਾਰ ਹਾਂ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਮੈਂ ਕੱਲ੍ਹ ਸਕੂਲ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।
2. ਉਹ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲ ਸਕਦਾ ਹੈ।
3. ਅਸੀਂ ਦਿੱਲੀ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।
4. ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਗੁਜਰਾਤੀ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦੇ ਹੋ?
5. ਤੁਸੀਂ ਕੱਲ੍ਹ ਕਾਨਸਰਟ ਤੇ ਆ ਸਕਦੇ ਹੋ?
6. ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ?
7. ਮੈਂ ਪਨੀਰ ਬਣਾ ਸਕਦੀ ਹਾਂ।
8. ਮੈਂ ਫਿਲਮ ਨਹੀਂ ਵੇਖ ਸਕਦਾ।
9. ਮੈਂ ਇਹ ਕਿਤਾਬ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹ ਸਕਦਾ।
10. ਇਹ ਕਮੀਜ਼ ਬਹੁਤ ਮਹਿੰਗੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਖਰੀਦ ਸਕਦੀ।

Exercise 14.2 Translate:

1. I can cook Mexican food.
2. My friend can play the tabla.
3. She can speak Hindi.
4. Can you sing that song?
5. He can work today.
6. I can read Urdu.
7. They are able to come to our party.
8. He can drink a lot of alcohol.
9. I cannot come to your house.
10. Can you do this work for me?

Exercise 14.3 Translate each sentence into Punjabi in two ways: 1. Using the present perfect; 2. Using the verb ਚੁੱਕਣਾ.

Example:

She has [already] eaten food.

ਉਸ ਨੇ ਖਾਣਾ ਖਾਧਾ ਹੈ। ਉਹ ਖਾਣਾ ਖਾ ਚੁੱਕੀ ਹੈ।

1. He has [already] gone to the office.
2. She has [already] written the letter.
3. We have [already] seen this foreign film.
4. We have [already] visited the Darbar Sahib in Amritsar.
5. Have you [already] finished your work?
6. He has [already] arrived home.
7. I have [already] read this story.
8. They have [already] had tea.

Exercise 14.4 Translate:

1. I cannot fix your car.
2. When will you clean your room?
3. Who are you waiting for?

4. Perhaps I will finish my work before the party.
5. How can I refuse your request?
6. They praised you highly.
7. I am looking for a new job.
8. Who looks after their children?
9. Rich people should help poor people.
10. Punjabi students should try to speak Punjabi everyday.

Exercise 14.5 Fill in the blanks with the appropriate forms of the verbs given below:

1. ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ _____ ਹੈਂ।
2. ਬੱਚਿਓ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਹੋਮਵਰਕ _____ ਹੈ?
3. ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਕਦੇ _____ ਨਹੀਂ _____।
4. ਫੌਜੀਆਂ ਨੇ ਬੇਗੁਨਾਹ ਲੋਕਾਂ ਤੇ _____।
5. ਤੁਹਾਡੀ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ _____ ਡਾਕਟਰ ਨਹੀਂ _____।
6. ਰਾਤ ਦਾ ਖਾਣਾ ਹੁਣੇ _____।
7. ਉਸ ਨੇ ਦਰਵਾਜ਼ਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ _____।
8. ਉਹ ਆਪਣਾ ਕਮਰਾ ਅਜੇ _____ ਰਹੀ ਹੈ।
9. ਤੂੰ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਝੂਠ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹੈਂ। ਤੂੰ ਮੈਨੂੰ _____ ਹੈ।
10. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਡੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਦੇ _____ ਨਹੀਂ _____।

ਹਮਲਾ ਕਰਨਾ, ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ, ਬੰਦ ਕਰਨਾ, ਯਾਦ ਆਉਣਾ, ਧੋਖਾ ਖਾਣਾ
ਸਾਫ਼ ਕਰਨਾ, ਧੋਖਾ ਦੇਣਾ, ਜੁਆਬ ਦੇਣਾ, ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ, ਇਲਾਜ ਕਰ ਸਕਣਾ

Exercise 14.6 Translate:

1. My friend Aman went to the store and bought some chickpeas.
2. My sister Shalini goes to school and works in the library.
3. Şhahla stayed in Lahore and studied Urdu and Punjabi literature.
4. Today I made breakfast, ate, and went to school.
5. Pritam went to the store yesterday and bought a book about Punjabi music.
6. Each morning my grandfather gets up and bathes.
7. I went to the library and looked for a book.
8. Having arrived at Coney Island we ate hot dogs.

Exercise 14.7 Write a recipe in Punjabi for your favorite food item (appetizer, entrée, dessert, etc.). Utilize imperative forms as well as the conjunctive participle. Some verbs that may be useful are ਮਿਲਾਉਣਾ (to mix), ਕੱਟਣਾ (to cut), ਡਾਹੁਣਾ (to place), ਰਗੜਨਾ (to grind, mash), ਗੁੰਨੁਣਾ (to knead), ਰਿੰਨੁਣਾ (to cook).

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

Vocabulary

ਕਿਰਿਆਵਾਂ

Verbs

ਸਕਣਾ	to be able to (vi)
ਚੁੱਕਣਾ	to have finished doing something (vi)
ਸਜਾਉਣਾ	to decorate, adorn (vt)
ਛੱਡਣਾ	to give up, leave off, let go (vt)
ਬਚਣਾ	to avoid, be saved (vi)
ਡਾਹੁਣਾ	to put, place, set
ਕੱਟਣਾ	to cut (vt)
ਗੂੰਠੁਣਾ	to knead (vt)
ਮਿਲਾਉਣਾ, ਰਲਾਉਣਾ	to mix (vt)
ਰਲਨਾ	to mix, mingle, combine (vi)
ਪੱਕਣਾ	to ripen, get cooked (vi)
ਭੁੰਨਣਾ	to roast (vt)
ਰਿੰਨੁਣਾ	to cook (vt)
ਪੀਸਣਾ	to grind (vt)
ਰਗੜਨਾ	to grind, mash (vt)

ਸਾਹਿਤ/ਅਦਬ

Literature

ਸਾਹਿਤ/ਅਦਬ	literature (m)
ਨਜ਼ਮ	poem (f)
ਕਿੱਸਾ	tale, story (m)
ਵਾਰ	heroic ballad (f)
ਰਸਾਲਾ	magazine (m)

ਖਾਣਾ

Food

ਸਮੱਗਰੀ	ingredients (f)
ਛੋਲੇ	chickpeas (m pl)
ਪਿਆਜ਼	onion (m)
ਤੁਰੀ	clove (of garlic, etc.)
ਮਸਾਲਾ	spice (m)
ਅਧਰਕ	ginger (m)
ਹਲਦੀ	turmeric (f)
ਮਿਰਚ	chili pepper (f)
ਕਾਸੂ	cashew (m)
ਮਾਸ	meat (m)
ਸ਼ਰਾਬ	alcohol (f)
ਤੇਲ	oil (m)

ਮਲਾਈ	cream (f)
ਚਮਚਾ	spoon (m)
ਕੜਾਹੀ	wok (f)
ਚਾਕੂ	knife (m)

ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਅੱਗ	fire, flame (f)
ਬਰਫ਼	ice, snow (f)
ਸ਼ੋਰ	noise, clamor (m)
ਹਮਲਾ	attack, invasion (m)
ਤਰੀਕਾ	method, way (m)
ਬਾਕੀ	remaining (adj/u); remainder (m)
ਟੁਕੜਾ	piece, portion (m)
ਅਤੁੱਟ	plentiful (adj/u)
ਉਡੀਕ	wait (f)
ਅਨੰਦ	joy, pleasure (m)
ਪਿਆਰ	love (m)
ਮੁਹੱਬਤ	love (f)
ਇਸਤੇਮਾਲ, ਵਰਤੋਂ	use (m, f)
ਇਲਾਜ	cure, treatment (m)
ਤਲਾਸ਼	search (f)
ਤਾਰੀਫ਼, ਸਿਫ਼ਤ	praise (f)
ਤਿਆਰੀ	readiness, preparation (f)
ਦੇਖ-ਭਾਲ	care, maintenance (f)
ਧੋਖਾ	deception, deceit (m)
ਮਦਦ	help (f)
ਬੇਨਤੀ	request (f)
ਮੁੱਖ	face; main, chief (m)
ਕਾਇਮ	established, existing (adj/u)

Lesson 15
ਸਬਕ ੧੫
Time Expressions

§ 15.1 Units of time

ਸਕਿੰਟ	second (m)
ਮਿੰਟ	minute (m)
ਘੰਟਾ	hour (m)
ਖਲ	a unit of time comprising a moment (m)
ਖੜੀ	a unit of time comprising a few minutes; watch/clock (f)
ਪਹਿਰ	a unit of time comprising about three hours (m)
ਅੱਜ	today (m)
ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ	these days (adv)
ਕੱਲ੍ਹ	yesterday; tomorrow (m)
ਭਲਕੇ	tomorrow (adv)
ਪਰਸੋਂ	day after tomorrow or day before yesterday (m)
ਹਫ਼ਤਾ	week (m)
ਅਗਲੇ ਹਫ਼ਤੇ	next week (adv)
ਪਿਛਲੇ ਹਫ਼ਤੇ	last week (adv)
ਮਹੀਨਾ	month (m)
ਸਾਲ/ਵਰ੍ਹਾ	year (m)
ਦਹਾਕਾ	decade (m)
ਸਦੀ	century (f)

§ 15.2 Daily cycle

ਸਵੇਰ	morning (f)
ਸਵੇਰੇ	in the morning (adv)
ਦੁਪਹਿਰ	noon (f)
ਦੁਪਹਿਰੇ	at noon (adv)
ਦਿਨ	day (m)
ਦਿਨੇ	during the day (adv)
ਸ਼ਾਮ	evening (f)
ਸ਼ਾਮੀਂ	in the evening (adv)
ਰਾਤ	night (f)
ਰਾਤੀਂ	at night (adv)

§ 15.3 Days of the week

ਸੋਮਵਾਰ, ਪੀਰ*	Monday
ਮੰਗਲਵਾਰ	Tuesday
ਬੁੱਧਵਾਰ	Wednesday
ਵੀਰਵਾਰ, ਜੁੱਮੇਰਾਤ	Thursday
ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ, ਜੁੱਮਾ	Friday
ਸ਼ਨਿੱਚਰਵਾਰ, ਹਫ਼ਤਾ	Saturday
ਐਤਵਾਰ	Sunday

* The italicized names are used in West Punjab.

§ 15.4 Months of the year

The Gregorian calendar is in common use in Punjab today, with the names of its months derived from English. Months of the native Punjabi lunar calendar, used mainly to determine seasonal festivals, are given in Appendix III.

ਜਨਵਰੀ	January (f)
ਫ਼ਰਵਰੀ	February (f)
ਮਾਰਚ	March (f)
ਅਪਰੈਲ	April (f)
ਮਈ	May (f)
ਜੂਨ	June (f)
ਜੁਲਾਈ	July (f)
ਅਗਸਤ	August (m)
ਸਤੰਬਰ	September (m)
ਅਕਤੂਬਰ	October (m)
ਨਵੰਬਰ	November (m)
ਦਸੰਬਰ	December (m)

§ 15.5 Seasons

ਰੁੱਤ, ਮੌਸਮ	season (f, m)
ਬਸੰਤ, ਬਹਾਰ	spring (f)
ਗਰਮੀ, ਹੁਨਾਲ	summer (f)
ਬਰਸਾਤ	rainy season, monsoon (f)
ਪਤਝੜ, ਖ਼ਿਜ਼ਾਂ	fall (f)
ਸਰਦੀ, ਸਿਆਲ	winter (f, m)

§ 15.6 Dates

For the 1st day of the month, the ordinal number, ਪਹਿਲੀ, is used, whereas for all the following days the cardinal numbers are used.

ਪਹਿਲੀ ਮਈ	1 May
ਮਈ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਤਾਰੀਖ	the first of May
ਦੋ ਅਕਤੂਬਰ	2 October
ਤਿੰਨ ਦਸੰਬਰ	3 December

Other time expressions involving the word ਤਾਰੀਖ (date) are as follows:

ਅੱਜ ਕੀ ਤਾਰੀਖ ਹੈ?	What is the date today?
ਜਨਮ ਦੀ ਤਾਰੀਖ	date of birth
ਮਰਨ ਦੀ ਤਾਰੀਖ	date of death

The postposition ਨੂੰ expresses 'on' a date, as in:

ਸੱਤ ਜਨਵਰੀ ਨੂੰ	or	
ਜਨਵਰੀ ਦੀ ਸੱਤ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ		on 7 January
ਤੇਰਾਂ ਜੂਨ ਨੂੰ	or	
ਜੂਨ ਦੀ ਤੇਰਾਂ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ		on 13 June

§ 15.7 Clock time

Clock time is expressed using perfect forms of the verb ਵੱਜਣਾ, 'to strike' or 'to sound.' Accordingly, one o'clock is ਇੱਕ ਵੱਜਿਆ ਹੈ (one has struck) and two o'clock is ਦੋ ਵੱਜੇ ਹਨ (two have struck). The terms used to express quarter, half, and three-quarter hours are ਸਵਾ, ਸਾਢੇ, and ਪੌਣੇ respectively. The 1:30, ਡੇਢ, and 2:30, ਢਾਈ are the only 'half-hour' time expressions that do not use ਸਾਢੇ, and hence are irregular.

X ਵੱਜੇ ਹਨ।	It is X o' clock (for all times except those involving ਇੱਕ)
X ਵੱਜੇ . . .	At the strike of X (for all times)
ਅੱਠ ਵੱਜੇ ਹਨ।	It is 8.
ਅੱਠ ਵਜੇ, ਮੈਂ ਉਠਿਆ ਸਾਂ।	At 8, I had gotten up.
ਪੌਣਾ ਇੱਕ ਵੱਜਿਆ ਹੈ	12:45
ਇੱਕ ਵੱਜਿਆ ਹੈ	1:00
ਸਵਾ ਇੱਕ ਵੱਜਿਆ ਹੈ	1:15
ਡੇਢ ਵੱਜਿਆ ਹੈ	1:30
ਪੌਣੇ ਦੋ ਵੱਜੇ ਹਨ	1:45

ਸਵਾ ਦੇ ਵੱਜੇ ਹਨ	2:15
ਢਾਈ ਵੱਜੇ ਹਨ	2:30
ਪੌਣੇ ਤਿੰਨ ਵੱਜੇ ਹਨ	2:45
ਤਿੰਨ ਵੱਜੇ ਹਨ	3:00
ਸਵਾ ਤਿੰਨ ਵੱਜੇ ਹਨ	3:15
ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਵੱਜੇ ਹਨ	3:30
ਪੌਣੇ ਚਾਰ ਵੱਜੇ ਹਨ	3:45
ਪੂਰਾ ਇੱਕ ਵੱਜਿਆ ਹੈ	It's 1:00 sharp
ਪੂਰੇ ਸੱਤ ਵੱਜੇ ਹਨ	It's 7:00 sharp
ਕਿੰਨੇ ਵੱਜੇ ਹਨ?	What time is it?
ਕੀ ਵੱਜਿਆ ਹੈ?	What time is it?
ਟਾਈਮ/ਵਕਤ/ਸਮਾਂ ਕੀ ਹੈ?	What time is it?

Time expressions indicating minutes before the hour are expressed using the oblique infinitive form, ਵੱਜਣ, followed by ਵਿੱਚ or ਨੂੰ. Time expressions indicating minutes past the hour are expressed using the conjunctive participle ਵੱਜ ਕੇ and the auxiliary present or present perfect conjugation of ਹੋਣਾ.

ਅੱਠ ਵੱਜਣ ਵਿੱਚ/ਨੂੰ ਦਸ ਮਿੰਟ ਹਨ <i>or</i> ਅੱਠ ਵੱਜਣ ਵਿੱਚ/ਨੂੰ ਦਸ ਮਿੰਟ ਬਾਕੀ ਹਨ	7:50
ਅੱਠ ਵੱਜਣ ਵਿੱਚ/ਨੂੰ ਦਸ ਮਿੰਟ ਤੇ <i>or</i> ਅੱਠ ਵੱਜਣ ਤੋਂ ਦਸ ਮਿੰਟ ਪਹਿਲਾਂ	At 7:50
ਅੱਠ ਵੱਜ ਕੇ ਦਸ ਮਿੰਟ ਹੋਏ ਹਨ	8:10
ਅੱਠ ਵੱਜ ਕੇ ਦਸ ਮਿੰਟ ਤੇ	At 8:10
ਛੇ ਵੱਜ ਕੇ ਚੌਵੀ ਮਿੰਟ ਹੋਏ ਹਨ	6:24

Distinctions between 'a.m.' and 'p.m.' can be made by referring to the part of the day (morning, afternoon, evening, night).

ਸਵੇਰ ਦੇ ਯਾਰਾਂ ਵੱਜੇ ਹਨ।	11 a.m. (in the morning)
ਦੁਪਹਿਰ ਦੇ ਬਾਰਾਂ ਵੱਜੇ ਹਨ।	12 p.m. (noon)
ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਛੇ ਵੱਜੇ ਹਨ।	6 p.m. (in the evening)
ਰਾਤ ਦੇ ਦਸ ਵੱਜੇ ਹਨ।	10 p.m. (at night)



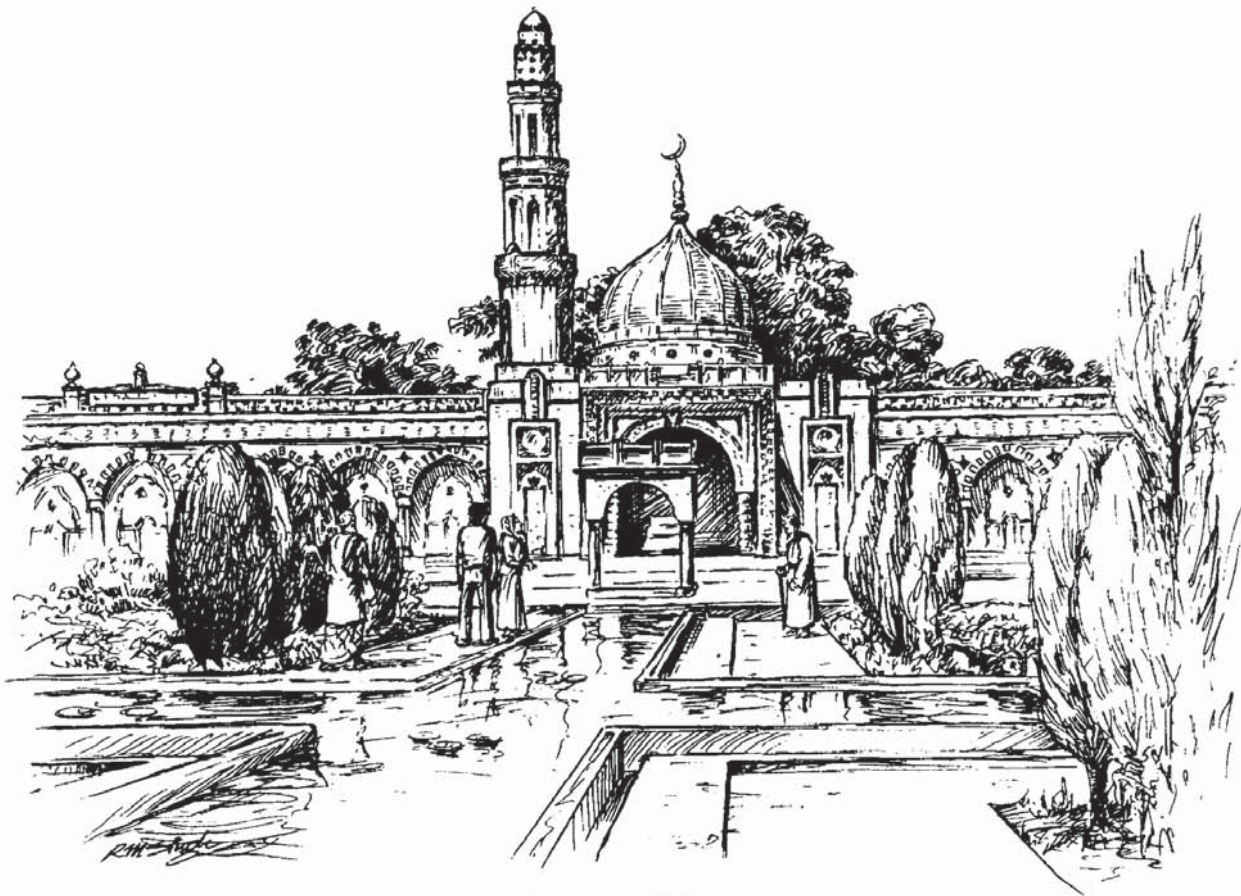
Dialogue
ਗੱਲ-ਬਾਤ

Giddha and Bhangra at Khalsa College
ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਗਿੱਧਾ ਅਤੇ ਭੰਗੜਾ

- ਅਮਰ: ਸ਼ਮੀਨਾ, ਤੂੰ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਮਿਲੀ ਹੈਂ, ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈਂ?
- ਸ਼ਮੀਨਾ: ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਕਾਫ਼ੀ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਮਿਲੇ ਹਾਂ। ਦਰਅਸਲ, ਮੈਂ ਇੱਕ ਗਿੱਧੇ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਲਈ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰਹੀ ਹਾਂ ਤੇ ਇਸ ਲਈ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਕੁੱਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੀ ਮਸਰੂਫ਼ ਹਾਂ।
- ਅਮਰ: ਇਹ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੋਣਗੀਆਂ?
- ਸ਼ਮੀਨਾ: ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਇਸ ਵੀਕੇਂਡ ਖ਼ਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ (ਪਟਿਆਲਾ), ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ (ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ), ਤੇ ਜੀ. ਐਨ. ਡੀ. ਯੂ. (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ) ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਗਿੱਧਾ ਤੇ ਭੰਗੜਾ ਦੋਵਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਹੋਣਗੀਆਂ।
- ਅਮਰ: ਮੇਰਾ ਕਜ਼ਨ ਸਰਬਜੀਤ ਵੀ ਭੰਗੜੇ ਦੀਆਂ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਭੰਗੜੇ ਦੀ ਟੀਮ ਹੈ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਦਾ ਸੀ ਕਿ ਉੱਥੇ ਵੀ ਲੋਕ ਭੰਗੜਾ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਮਰੀਕਣ ਵੀ ਟੀਮਾਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।
- ਸ਼ਮੀਨਾ: ਵਾਹ! ਇਹ ਬੜੀ ਦਿਲਚਸਪ ਗੱਲ ਹੈ।
- ਅਮਰ: ਹਾਂ, ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਇਵੇਂ ਹੀ ਲੱਗਦਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਸਰਬਜੀਤ ਨੂੰ ਕਹਾਂਗਾ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਘੱਲੇ।
- ਸ਼ਮੀਨਾ: ਮਿਹਰਬਾਨੀ! ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੇਖ ਕੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਵੇਗੀ।
- ਅਮਰ: ਚੰਗਾ ਸ਼ਮੀਨਾ, ਤੇਰੀ ਟੀਮ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆਉਣ ਲਈ ਸ਼ੁੱਭ ਇੱਛਾਵਾਂ।
- ਸ਼ਮੀਨਾ: ਮਿਹਰਬਾਨੀ, ਅਮਰ! ਤੈਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

Reading: Muslims

ਪਾਠ: ਮੁਸਲਮਾਨ



ਈਦਗਾਹ, ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ

ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਮੁਹੰਮਦ ਬਿਨ ਕਾਸਿਮ ਦੀ ਮੁਲਤਾਨ ਵਿੱਚ ੭੩੦ ਈਸਵੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਉਸਾਰੀ ਮਸਜਿਦ ਨਾਲ ਹੋਇਆ। ਦਸਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਮਹਿਮੂਦ ਗ਼ਜ਼ਨੀ ਦੇ ਰਾਜ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਸਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਅਰਬੀ, ਈਰਾਨੀ, ਤੇ ਹੋਰ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲੋਕ ਪੰਜਾਬ ਆ ਕੇ ਵੱਸ ਗਏ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਹਾਂਸੀ, ਪਾਕਪਟਨ, ਪਾਣੀਪਤ, ਮੁਲਤਾਨ, ਲਹੌਰ, ਵਗੈਰਾ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸਜਿਦਾਂ ਤੇ ਖ਼ਾਨਗਾਹਾਂ ਮੌਜੂਦ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਤੱਕ ਕਾਫ਼ੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਵੀ ਇਸਲਾਮ ਕਬੂਲ ਕਰ ਚੁਕੇ ਸਨ ਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿੱਚ ਬਹੁਸੰਮਤੀ ਵਿੱਚ ਸਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੁੰਨੀ, ਸ਼ੀਆ, ਤੇ ਸੂਫ਼ੀ ਫ਼ਿਰਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖ਼ਾਸ ਤਿਉਹਾਰ ਈਦ ਉਲ-ਫ਼ਿਤਰ ਤੇ ਈਦ ਉਲ-ਅਦਾਹ ਹਨ ਤੇ ਖ਼ਾਨਗਾਹਾਂ ਤੇ ਸੂਫ਼ੀ ਪੀਰਾਂ ਦੇ ਉਰਸ ਸ਼ਾਨੋ-ਸ਼ੌਕਤ ਨਾਲ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਸਲਮਾਨ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦੀ ਇਸਲਾਮੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਅਹਿਮ ਦੇਣ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਲੀ ਹੁਜ਼ਵੀਰੀ, ਸ਼ੇਖ਼ ਅਹਿਮਦ ਸਰਹਿੰਦੀ, ਅਤੇ ਮਿਰਜ਼ਾ ਗ਼ੁਲਾਮ ਅਹਿਮਦ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨਾਂ ਸਿਰਕੱਢ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਸ਼ਾਇਰ, ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਬੁੱਲ੍ਹੇ ਸ਼ਾਹ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ, ਆਦਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਅਤੁੱਟ ਅੰਗ ਹਨ। ਨਵੇਂ ਮੁਲਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਸੋਚ ਬੁਲੰਦ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੁਹੰਮਦ ਇਕਬਾਲ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਸੀ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਇਸਲਾਮ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਇਆ?
2. ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਅਹਿਮ ਫ਼ਿਰਕੇ ਹਨ?
3. ਪੰਜਾਬੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਨਾਮੀ ਹਸਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ?

Exercise 15.1 Write out in Punjabi:

1. 3:00 p.m.
2. 4:15 p.m.
3. 7:02 a.m.
4. 10:00 p.m.
5. 6:45 a.m.
6. 1:30 a.m.
7. 5:50 p.m.
8. 8:30 a.m.
9. 11:20 p.m.
10. 2:30 p.m.

Exercise 15.2 Translate:

1. What day is today?
2. My birthday is on June 7th.
3. Today's date is December 15th.
4. Everyday I work from 8:30 a.m. to 6 p.m.
5. I will come to your house tomorrow morning.
6. Are you going to Amritsar next week?
7. In autumn it is difficult to buy fresh mangoes in the market.
8. Every Friday, Muslims pray together in mosques.
9. What was the day before yesterday?
10. Summer holidays begin in the third week of June.

Exercise 15.3 Conjugate each of the verbs given below in all the forms you have learned so far, for a given person. Provide English translations for your conjugations.

ਡਰਨਾ	to fear
ਤੁਰਨਾ	to walk
ਦੱਸਣਾ	to tell
ਧੋਣਾ	to wash
ਗਾਉਣਾ	to sing

Example, using ਕਹਿਣਾ (to say):

ਉਹ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ	They (f) say
ਉਹ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ	They (f) used to say
ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੀਆਂ ਹਨ	They (f) are saying
ਉਹ ਕਹਿ ਰਹੀਆਂ ਸਨ	They (f) were saying
ਉਹ ਕਹਿਣ	They should say
ਉਹ ਕਹਿਣਗੀਆਂ	They (f) will say
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ	They said
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ	They have said
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ	They had said

Exercise 15.4 Write a 10-12 sentence essay on your favorite season. Why is this season your favorite? What do you enjoy about it?

Exercise 15.5 Translate the following passage into English:

ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ (ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ) ਦੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਮਰਿਆਦਾ

ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਵਿੱਤਰ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਧਾਰਮਿਕ ਅਸਥਾਨ ਵਿੱਚ ਬੰਦਗੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕੇਂਦਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਹਨ। ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਪੂਰਾ ਸਾਲ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦਿਆਂ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ, ਸਾਰੇ ਆਪਣੀਆਂ ਜੁੱਤੀਆਂ ਉਤਾਰ ਕੇ, ਹੱਥ ਪੈਰ ਧੋ ਕੇ, ਸਿਰ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ ਢਕ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਇੱਕ ਖਾਸ ਮਰਿਆਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ, ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਿਵਾੜ ਖੁਲ੍ਹਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਰਾਗੀ ਕੀਰਤਨ ਆਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਚਾਰ ਵਜੇ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪੰਜ ਵਜੇ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਪਾਲਕੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਤੋਂ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵੱਲ ਚੱਲਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਸਵੇਰੇ ਸਾਢੇ ਪੰਜ ਵਜੇ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ, ਲੋਕ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਭੇਟਾਵਾਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ, ਅਰਦਾਸਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਕੜਾਹ ਪਰਸ਼ਾਦ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਸੋਦਰੁ ਰਹਿਰਾਸ ਦਾ ਪਾਠ ਸੂਰਜ ਛੁਪਣ ਬਾਅਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਰਾਤ ਦਾ ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਤੇ ਸਮਾਪਤੀ ਸਾਢੇ ਨੌ ਵਜੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੌਣੇ ਦਸ ਵਜੇ, ਸੁਖਾਸਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਪਾਲਕੀ ਵਿੱਚ ਵਾਪਸ ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ ਲਿਆਂਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਤੀਂ, ਸੇਵਾਦਾਰ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਫ਼ਾਈ ਬੜੀ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਰਸ-ਭਿੰਨੀ ਅਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਿਵਾੜ ਖੁਲ੍ਹਣ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਮਾਪਤੀ ਤੱਕ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਚੌਥੀ ਘੰਟੇ, ਸੱਤੇ ਦਿਨ, ਪੂਰਾ ਸਾਲ, ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਗਰ ਸਾਰਿਆਂ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਥੇ ਅਤੁੱਟ ਭੋਜਨ ਵਰਤਦਾ ਹੈ। ਪੂਰੀ ਦੁਨੀਆ ਤੋਂ ਆਏ ਲੋਕ ਇੱਥੇ ਸੇਵਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਲੰਗਰ ਵੀ ਛਕਦੇ ਹਨ। ਭਾਵੇਂ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਦੇ ਟਾਈਮ, ਗਰਮੀਆਂ ਅਤੇ ਸਰਦੀਆਂ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ ਬਦਲਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦਾ ਇਹ ਨੇਮ ਲਗਾਤਾਰ ਜਾਰੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

Vocabulary

ਕਿਰਿਆਵਾਂ

Verbs

ਜੁੜਨਾ	to join (vi)
ਡਰਨਾ	to fear (vi)
ਉਲੀਕਣਾ	to plan; to draw, delineate (vt)
ਘੱਲਣਾ	to send (vt)
ਢਕਣਾ	to cover (vt)
ਛੁਪਣਾ	to hide (vi)
ਛਕਣਾ	to eat (vt)
ਕਬੂਲ ਕਰਨਾ	to accept (vt)
ਜਾਰੀ ਰਹਿਣਾ/ਰੱਖਣਾ	to continue (vt)

ਸਮਾਂ/ਵਕਤ

Time

ਅੱਧੀ ਰਾਤ	midnight (f)
ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰ	high noon (f)

ਅਖੀਰ, ਸਮਾਪਤੀ	end, conclusion (m, f)
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲਾ	early morning (m)
ਰੋਜ਼ਾਨਾ	daily (adv)
ਆਗਾਜ਼	beginning (m)

*ਧਰਮ/ਮਜ਼ਹਬ**Religion*

ਧਾਰਮਿਕ	religious, spiritual (adj/u)
ਮਜ਼ਹਬੀ	religious (adj/u)
ਸੂਫੀ	Sufi (m), the mystical dimension of Islam
ਖਾਨਗਾਹ	Sufi hospice/retreat (f)
ਮਜ਼ਾਰ, ਰੌਜ਼ਾ	tomb of a Sufi saint (m)
ਸਤਿਕਾਰ	respect, honor (m)
ਮਰਿਆਦਾ	tradition, practice (f)
ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨਾ	to pray (Muslim), to read <i>namaz</i> (vi)
ਪਵਿੱਤਰ	sacred, pure (adj/u)
ਬੰਦਗੀ	worship, prayer (f)
ਸ਼ਰਧਾਲੂ	devotee (m)
ਅਕਾਲ ਤਖ਼ਤ	“throne of the Timeless,” a seat of temporal authority in Sikhism (m)
ਹੁਕਮਨਾਮਾ	order of the day (m)
ਸੁਖਾਸਨ	comfortable posture/seat; closed position of Sikh scripture (m)
ਭੇਟਾ	offering (f)
ਕੜਾਹ ਪਰਸ਼ਾਦ	consecrated food (m)

*ਜੁਗਰਾਫੀਆ**Geography*

ਭੂਗੋਲ, ਜੁਗਰਾਫੀਆ	geography (m)
ਅਸਥਾਨ, ਥਾਂ	place (m, f)
ਦੁਨੀਆ	world (f)
ਪੂਰਬੀ, ਮਸ਼ਰਿਕੀ	eastern (adj/u)
ਪੱਛਮੀ, ਮਸ਼ਰਿਬੀ	western (adj/u)

*ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ**Other Useful Words*

ਅਹਿਮੀਅਤ	importance, significance (f)
ਮੌਜੂਦ	present, available (adj/u)
ਕਿਵਾੜ	door(s) (m)
ਖ਼ੁਸ਼ਨਸੀਬੀ, ਖ਼ੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ	good fortune (f)
ਸਵਾਰੀ	conveyance, ride (f)
ਪਾਲਕੀ	palanquin (f)
ਬਖ਼ਸ਼ਿਸ਼	gift, blessing (f)
ਰਸ-ਭਿੰਨਾ	enjoyable, tasteful; melodious (adj/i)

ਸੁਰ	note; tone, pitch (f)
ਦਰਅਸਲ	in fact, actually (adv)
ਭਾਈਚਾਰਾ	brotherhood, fraternity (m)
ਬਹੁਸੰਮਤੀ	majority opinion (adj/u) (f)
ਚਿੰਤਕ	intellectual, thinker (m)
ਸਿਰਕੱਢ	prominent, distinguished (adj/u)
ਮਸਰੂਫ਼	busy (adj/u)

Lesson 16
ਸਬਕ ੧੬
Relative-Correlatives

§ 16.1 Relative-correlative constructions

These constructions are made up of two related clauses connected by particular relative-correlative pairs. The clauses have a somewhat parallel structure. Oftentimes the coordinating element of the pair, which occurs in the correlative clause, goes unstated.

Relative clause: ਜੋ ਆਦਮੀ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਹੈ... The man who is in the room...
Correlative clause: ...ਉਹ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ। ...he is very famous.

‘The man who is in the room is very famous.’

The following table gives some of the frequently used sets of relative-correlatives.

Correlative (Proximate)	Correlative (Remote)	Relative	Interrogative
ਇਹ it, s/he, this	ਉਹ it, s/he, that	ਜੋ, ਜਿਹੜਾ (ਜਿਸ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ) who, which, what,	ਕੌਣ, ਕੀ, ਕਿਹੜਾ who? what? which?
ਇੱਡਾ ¹ this much	ਉੱਡਾ that much	ਜਿੱਡਾ/ਜੇਡਾ as much	ਕਿੱਡਾ/ਕੇਡਾ how much?
ਇੰਨਾ this much	ਉੰਨਾ that much	ਜਿੰਨਾ as much	ਕਿੰਨਾ how much?
ਇੱਥੇ here	ਉੱਥੇ there	ਜਿੱਥੇ where	ਕਿੱਥੇ where?
ਇੱਥੋਂ from here	ਉੱਥੋਂ from there	ਜਿੱਥੋਂ from where	ਕਿੱਥੋਂ from where?
ਇੱਧਰ to here	ਉੱਧਰ to there	ਜਿੱਧਰ to where	ਕਿੱਧਰ to where?
ਇਵੇਂ this way	ਉਵੇਂ that way	ਜਿਵੇਂ how	ਕਿਵੇਂ how?
ਇੰਜ this way	ਉੰਜ that way	-	ਕਿੰਜ how?
ਹੁਣ now	ਉਦੋਂ then	ਜਦੋਂ/ਜਦ when	ਕਦੋਂ/ਕਦ when?
ਹੁਣ ਤੋਂ henceforth	ਉਦੋਂ ਦੇ since then	ਜਦੋਂ ਦੇ since when	ਕਦੋਂ ਦੇ since when?
ਇਹੋ ਜਿਹਾ this kind	ਉਹੋ ਜਿਹਾ that kind	ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ which kind	ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ what kind?

¹ The characteristic ਇ vowel of the proximate correlative forms may vary with the vowels ਐ or ਏ. Similarly, the initial vowel in the remote correlative forms may vary between ਉ, ਓ, and ਔ.

ਇਸ ਵੇਲੇ at this time	ਉਸ ਵੇਲੇ at that time	ਜਿਸ ਵੇਲੇ at which time	ਕਿਸ ਵੇਲੇ at what time?
ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ in this way	ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ in that way	ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ in which way	ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ in what way?

Examples:

ਜੋ ਮੁੰਡਾ ਨਿਊ ਯੋਰਕ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਮੇਰਾ
ਭਰਾ ਹੈ।

ਜਿਹੜੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਾਇਬਰੇਰੀ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ,
ਉਹ ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਕੋਲ ਹਨ।

ਜਿਸ ਕੰਮ ਲਈ ਮੈਂ ਆਈ ਸਾਂ, ਉਹ ਕੰਮ ਹੋ ਗਿਆ।
ਜਿਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਕਿਤਾਬ ਦਿੱਤੀ, ਉਹ ਮੇਰੀ
ਸਹੇਲੀ ਹੈ।

ਜਿਸ ਆਦਮੀ ਕੋਲ ਬਹੁਤ ਕੀਮਤੀ ਕਾਰ ਹੈ, ਉਹ
ਮੇਰਾ ਗੁਆਂਢੀ ਹੈ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਅਸੀਂ ਆਏ ਸਾਂ, ਉਹ ਕੰਮ ਹੋ
ਗਏ ਹਨ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲ ਪੈਸਾ ਹੈ, ਉਹ ਨਿਊ ਯੋਰਕ
ਨਹੀਂ ਛੱਡਦੇ।

ਜਿੱਡਾ ਵੱਡਾ ਸਾਡਾ ਮਕਾਨ ਹੈ, ਉੱਡਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ
ਦਾ ਨਹੀਂ।

ਜਿੰਨਾ ਸਮਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹਰ ਕੰਮ ਤੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹੋ, ਇੰਨਾ
ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸਕਦੀ।

ਚੰਗੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਸਿਫਤ ਕਰੋ, ਉੱਨੀ ਹੀ ਘੱਟ
ਹੈ।

ਜਿੱਧਰ ਇਹ ਸੜਕ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉੱਧਰ ਸੁਹਣਾ
ਬਾਗ ਹੈ।

ਕਲਮ ਨੂੰ ਉੱਜ ਨਾ ਫੜੋ, ਇੰਜ ਫੜੋ!
ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਅਮਰੀਕਾ ਆਏ ਸਾਂ, ਓਦੋਂ ਸਾਡੇ
ਕੋਲ ਇੱਕ ਸੌ ਡਾਲਰ ਸਨ।

ਸਾਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ
ਅੱਠ ਜੁਬਾਨਾਂ ਬੋਲਦਾ ਹੋਵੇ।

The boy who lives in New York is my brother.

My (female) friend has those books which are
not in the library.

The work for which I came got done.

The girl to whom you gave the book is my
(female) friend.

The man who has a really expensive car is my
neighbor.

The tasks for which we came got done.

People who have money don't leave New
York.

There is no house as big as ours.

As much time as you spend on every task, I
can never spend.

However much you praise a good person, it's
not enough.

The place where this road goes to has a
beautiful garden.

Don't hold the pen that way, hold it this way!

When we came to America, we had one
hundred dollars.

We need the kind of teacher who speaks eight
languages.

Some sets of relative-correlatives use a special coordinating element which is used only in introducing a second clause. These are variants which, unlike the correlatives listed above, usually cannot be used without their relative counterparts.

ਜੋ . . . ਜੋ
ਜਿਵੇਂ . . . ਤਿਵੇਂ
ਜਦੋਂ . . . ਤਦੋਂ

that which . . . so
as . . . like that
when . . . at that time

ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀ ਹਾਂ, ਤਦੋਂ ਅਰਫਾ ਮੇਰੇ ਘਰ ਦੀ ਦੇਖ-ਭਾਲ ਕਰਦੀ ਹੈ।	When I go to Chandigarh, Arfa takes care of my house.
ਜਦੋਂ ਬੱਚੇ ਸਕੂਲੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਤਦੋਂ ਉਹ ਬਹੁਤ ਭੁੱਖੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।	When the kids come from school, they are very hungry.
ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੈਂ ਸੂਫੀ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਦਾ ਹਾਂ, ਤਦੋਂ ਮੈਂ ਸਭ ਕੁੱਝ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ।	Whenever I listen to Sufi music, I forget everything.
ਜਿਵੇਂ ਹੀ ਅਸੀਂ ਏਅਰਪੋਰਟ ਤੋਂ ਨਿਕਲੇ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਉਹ ਉੱਥੇ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ।	As soon as we came out of the airport, he arrived there.

§ 16.2 Subordinate clauses

Subordinate clauses are phrases which cannot stand on their own and are only meaningful in relation to the main part of the sentence. For example, in English:

Even though he liked the movie, he didn't want to see it again.

The second part stands on its own, but the first—which is preceded by a subordinating conjunction (even though)—cannot. Common subordinating conjunctions are:

ਭਾਵੇਂ	Although, even though
ਹਾਲਾਂ ਕਿ	Although, even though
ਕਿਉਂਕਿ	Because
ਇਸ ਲਈ	For this reason, therefore
X ਦੇ ਕਾਰਨ	Because of X, due to X
X ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਕਰ ਕੇ	Because of X, due to X

Examples:

ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੈ, ਉਹ ਇਮਤਿਹਾਨ ਪਾਸ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀ।	Although she is intelligent, she was not able to pass the exam.
ਮੈਂ ਬੀਮਾਰ ਹਾਂ, ਇਸ ਲਈ ਕਾਲਜ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।	I am sick, so I cannot go to college.
ਕਿਉਂਕਿ ਮੀਂਹ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਥੋੜ੍ਹੀ ਦੇਰ ਰੁਕੋ।	Because it is raining, please wait a little while.
ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਰੋਟੀ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਹੈ, ਮੈਂ ਅੱਜ ਚੌਲ ਖਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ।	Even though I like <i>roti</i> a lot, I want to eat rice today.
ਮੈਂ ਮੌਸਮ ਖਰਾਬ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬੌਸਟਨ ਨਹੀਂ ਗਿਆ।	Due to the bad weather, I did not go to Boston.

§ 16.3 Colorizing verbs

As seen earlier, auxiliary verbs can be used in conjunction with a main verb to create a variety of meanings. In these constructions, the main verb carries the core semantic or meaningful content of the structure and the auxiliary verb adds nuance. Recall the form of auxiliary verb constructions:

Main verb root + auxiliary verb (conjugated appropriately)

Some of the most common colorizing auxiliary verbs, with a description of their nuance, are as follows:

1. ਜਾਣਾ

This verb is used to emphasize completion of a change in state. Often it does not add significantly to the meaning of the verb.

ਚੌਲ ਬਣ ਗਏ।	The rice became cooked.
ਉਹ ਹਾਰ ਗਿਆ।	He lost.
ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ।	He died.

2. ਲੈਣਾ, ਦੇਣਾ

These verbs are used to suggest directionality with respect to whom an action benefits. For example, ਦੇਣਾ indicates an action performed for someone else.

ਮੈਂ ਖਤ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ।	I wrote a letter (for someone else).
ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤੀ।	The teacher taught us Punjabi.

On the other hand, ਲੈਣਾ indicates an action performed for one's own sake.

ਉਸ ਨੇ ਨਾਸ਼ਤਾ ਘੋਰ ਲਿਆ।	He had breakfast.
ਮੈਂ ਖਾਣਾ ਬਣਾ ਲਿਆ।	I made food (for myself)

3. ਆਉਣਾ, ਚੱਲਣਾ

These verbs are used, in a limited number of contexts, in conjunction with ਲੈਣਾ. ਆਉਣਾ is used with ਲੈਣਾ to indicate to bring.

ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਘਰ ਕੁੱਝ ਖਾਣਾ ਲੈ ਆਇਆ।	I brought some food to your house.
---------------------------------	------------------------------------

ਚੱਲਣਾ is used with ਲੈਣਾ to mean to take along (ਲੈ ਜਾਣਾ is used in a similar way).

ਮੈਂ ਗਿੱਬ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।	I am taking Gibb to my house.
--------------------------------------	-------------------------------

4. ਛੱਡਣਾ

This verb is used to indicate disinterested action.

ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ ਤੱਕ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰ ਛੱਡਦਾ ਹਾਂ।	I always finish my work by Friday.
ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਦੁੱਧ ਡੋਲ੍ਹ ਛੱਡਿਆ।	Having gotten upset, she spilt all the milk.

5. ਸੁੱਟਣਾ

This verb, less commonly used, indicates forceful or sudden action:

ਤੁਹਾਡੀ ਉਡੀਕ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਦਿਨ ਦਾ ਕੰਮ ਦੁਪਹਿਰ ਤੱਕ ਹੀ ਕਰ ਸੁੱਟਿਆ।	Waiting for you, he finished the whole day's work by noon.
ਖਜ਼ਾਨਾ ਲੱਭਣ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰਾ ਵਿਹੜਾ ਪੁੱਟ ਸੁੱਟਿਆ।	In order to find the treasure, he dug up the whole yard.

6. ਰੱਖਣਾ

This verb indicates concerned action:

ਅਸੀਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਲਈ ਸਾਲਗਿਰਾ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰ ਰੱਖਾਂਗੇ।	We will make preparations for the teacher's birthday party.
---	--

7. ਬੈਠਣਾ, ਪਹੁੰਚਣਾ

The use of these verbs is idiomatic and, therefore, less predictable.

ਲੈ ਬੈਠਣਾ - to bring down with oneself

ਉਸ ਦੀ ਮੂਰਖਤਾ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਬੈਠੀ।	His foolishness brought us all down.
--	--------------------------------------

ਲੈ ਪਹੁੰਚਣਾ - to take to a higher point

ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਟੱਬਰ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਲੈ ਪਹੁੰਚੇਗਾ।	With his hard work, [one] doesn't know where he will take (his) family.
---	--

Dialogue
ਗੱਲ-ਬਾਤ

Visakhi
ਵਿਸਾਖੀ



ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੇਲਾ

- ਮੋਹਣ: ਜਸਜੀਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਵਿਸਾਖੀ ਦੀ ਕੀ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ?
- ਜਸਜੀਤ: ਮੋਹਣ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸਾਖੀ ਕਣਕ ਦੀ ਫ਼ਸਲ ਦੇ ਪੱਕਣ ਤੇ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਣਕ ਸਰਦੀਆਂ (ਰਬੀਹ) ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਅਹਿਮ ਫ਼ਸਲ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਤਿਆਰ ਹੋਣ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਸੁਭਾਵਿਕ ਹੀ ਹੈ।
- ਮੋਹਣ: ਵਿਸਾਖੀ ਮਨਾਉਣ ਦਾ ਕੋਈ ਖ਼ਾਸ ਤਰੀਕਾ ਹੈ?
- ਜਸਜੀਤ: ਹਾਂ, ਵਿਸਾਖੀ ਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਲੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਲੋਕ ਆਪਣੇ ਡੰਗਰਾਂ ਨੂੰ ਨੁਹਾ-ਧੁਆ ਕੇ ਆਪ ਨਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਸਜ-ਧਜ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੇਲਿਆਂ ਤੇ ਪਹੰਚਦੇ ਹਨ।
- ਮੋਹਣ: ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
- ਜਸਜੀਤ: ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਸ਼ਤੀਆਂ, ਕਬੱਡੀ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਬੈਲ-ਗੱਡੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੌੜਾਂ, ਤੇ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਚੱਲਦੇ ਹਨ।
- ਮੋਹਣ: ਸਿੱਖ ਮਜ਼ਹਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸਾਖੀ ਦੀ ਕੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਹੈ?
- ਜਸਜੀਤ: ੧੬੯੯ ਦੀ ਵਿਸਾਖੀ ਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ, ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਸਾਖੀ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਜਨਮ ਉਤਸਵ ਬਣ ਗਈ। ਸਿੱਖ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੋਂ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰਾਤ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਆਤਿਸ਼ਬਾਜ਼ੀ ਚੱਲਦੀ ਹੈ।

Reading: Sikhs

ਪਾਠ: ਸਿੱਖ

**ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ**

ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਤੋਂ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਦੂਸਰਾ ਧਰਮ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਨੀਂਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ (੧੪੬੯-੧੫੩੯) ਨੇ ਰੱਖੀ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨੌਂ ਜਾਨਸੀਨਾਂ ਦੀ ਰਹਿਨੁਮਾਈ ਹੇਠ ਇਹ ਵਧਿਆ ਫੁੱਲਿਆ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ, ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਨੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ। ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅਖ਼ੀਰ ਵਿੱਚ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਹੇਠ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਜੋ ੧੮੪੯ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿੱਖ ਮਾਡਰਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖ਼ਲ ਹੋਏ। ਸਾਮੀ ਮਜ਼੍ਹਬਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਰੱਬ (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਦੀ ਇੱਕਤਾ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਸੋਚ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਇਖ਼ਲਾਕੀ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਤੇ ਚੱਲਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ, ਕੌਮ, ਅਤੇ ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ ਲਈ ਕੰਮ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਹਾਜ਼ਰ-ਨਾਜ਼ਰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੇ ਕੌਮੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਯਾਦਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਤੀਰਥਾਂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਾਵਨ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਗੁਰਪੁਰਬ, ਸਿੱਖ ਤਿਉਹਾਰ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਹੋਰ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਕੋਈ ੨੫ ਮਿਲੀਅਨ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ੨੩ ਮਿਲੀਅਨ ਤਾਂ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਬਾਕੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਹੋਰ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਆਸਟ੍ਰੇਲੀਆ, ਹਾਂਗਕਾਂਗ, ਸਿੰਗਾਪੁਰ, ਕੀਨੀਆ, ਯੂਰਪ, ਅਮਰੀਕਾ, ਤੇ ਕਨੇਡਾ ਆਦਿ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿੱਚ ਖਿੱਲਰੇ ਹੋਏ ਹਨ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ, ਉਸ ਦਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ?
2. 'ਸਰਬੱਤ ਦੇ ਭਲੇ' ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ?
3. ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰ ਕਿਹੜੇ ਹਨ?

Exercise 16.1 Join the following pairs of sentences using relative-correlatives:

1. ਕੋਈ ਆਦਮੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਖਤ ਲਿਖਿਆ।
2. ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਖਾਣਾ ਬਹੁਤ ਸੁਆਦ ਹੈ।
3. ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਬੀਜੀ ਉੱਥੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
4. ਮੈਂ ਚੰਗੀ ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਉਹ ਕਿਤਾਬ ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੈ।
5. ਉਹ ਪੱਛਮੀ ਕ੍ਰਿਮਤਾਂ ਵੱਲ ਝੁਕ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਕ੍ਰਿਮਤਾਂ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹਨ।

Exercise 16.2 Translate:

1. When I arrive in Delhi, she will not be there.
2. Whenever I go to the gurdwara, I help out in the *langar*.
3. As soon as I came home, my husband made tea.
4. As long as I eat well, I will stay healthy.
5. I gave my friend a book, which I bought in the United States.
6. I like that girl, who lives in New York City.
7. I live in an apartment, which is very small.
8. Where there is a flower, there is also a thorn.
9. By the time I arrived, she had already gone.
10. As soon as I get your letter, I will reply.

Exercise 16.3 Translate the sentences into English and, where applicable, answer them in Punjabi:

1. ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕੰਮ ਕਰੋ, ਜਿਹੜਾ ਸਭ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਆਵੇ।
2. ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੋ-ਜਿਹੇ ਖਾਣੇ ਪਸੰਦ ਹਨ ਤੇ ਕਿਉਂ?
3. ਜਿਹੜੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਉਹ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਮਹੱਲੇ ਵਿੱਚ ਹੈ?
4. ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੋਂ ਹੋ? ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਤੋਂ ਆਏ ਹੋ?
5. ਸਾਡੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਸੈਂਟਾ ਬਾਰਬਰਾ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਕਿੱਥੋਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ?
6. ਅਸੀਂ ਕਿੱਧਰ ਜਾਣਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਉਂ?
7. ਤੂੰ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਕੁਰਸੀਆਂ ਕਿੱਜ ਬਣਾਵੇਂਗਾ?
8. ਉਹ ਉਦੋਂ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੀ, ਜਿਵੇਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਲਿਖਦੇ ਹਨ?
9. ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿੰਨੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਮਿਲੇ ਹਾਂ, ਉੱਨੀ ਦੇਰ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਜੁਆਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
10. ਜਿੱਧਰ ਤੁਸੀਂ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ, ਉੱਧਰ ਕਈ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ**Vocabulary***ਕਿਰਿਆਵਾਂ**Verbs*

ਸੁੱਟਣਾ	to throw (vt)
ਝੁਕਣਾ	to bend (vi)
ਡੋਲੁਣਾ	to pour, spill (vt)
ਪੁੱਟਣਾ	to pull out (vt)
ਖਿੱਲਰਨਾ	to spread (vi)

*ਜ਼ਿੰਦਗੀ**Life*

ਪੈਦਾਇਸ਼	birth (f)
ਜੀਵਨ	life (m)
ਮੌਤ	death (f)
ਸਾਲਗਿਰਾ	anniversary, birthday (f)
ਜਸ਼ਨ	celebration (m)
ਜੁਆਨ, ਜਵਾਨ	young (adj/u); young man (m)
ਜੋਬਨ, ਜੁਆਨੀ, ਜਵਾਨੀ	youth (m, f)
ਬਜ਼ੁਰਗ	elderly (adj/u); elder person (m)
ਬੁੱਢਾ/ਬੁੱਢੀ	old man/woman
ਬੁਢੇਪਾ, ਬੁਢਾਪਾ	old age (m)

*ਗੁਆਂਢ**Neighborhood*

ਵਿਹੜਾ	courtyard (m)
ਮਹੱਲਾ, ਗੁਆਂਢ	neighborhood (m)
ਗੁਆਂਢੀ	neighbor (m)

*ਕਾਲਜ**College*

ਕਾਲਜ	college (m)
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ	university (f)
ਮਜ਼ਮੂਨ, ਵਿਸ਼ਾ	subject (m)
ਹਿਸਾਬ	mathematics (m)
ਜਾਣਕਾਰੀ	knowledge, information (f)
ਪੜ੍ਹਾਈ	education, study (f)
ਤਾਲੀਮ	education, instruction (f)
ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ	professor (m/f)

*ਮੇਲੇ**Country Fairs*

ਮੇਲਾ	country fair (m)
ਫਸਲ	crop (f)
ਆਤਿਸ਼ਬਾਜ਼ੀ	fireworks (f)
ਪਟਾਕਾ	firecracker; explosion (m)
ਸਜ-ਧਜ ਕੇ/ਨਾਲ	with pomp and show (adv)
ਕੁਸ਼ਤੀ	wrestling (f)
ਘੋਲ	a wrestling match (m)
ਪਹਿਲਵਾਨ, ਭਲਵਾਨ	wrestler (m)
ਕਬੱਡੀ	a Punjabi tackle sport (f)
ਦੌੜ	race (f)
ਬੈਲ-ਗੱਡੀ	bullock-cart (f)

*ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ**Adjectives*

ਸਿਹਤਮੰਦ	healthy (adj/u)
ਸੁਭਾਵਿਕ	natural, normal (adj/u)
ਨਾਰਾਜ਼	angry (adj/u)
ਭੁੱਖਾ	hungry (adj/i)
ਸ਼ਰੀਫ਼	noble, honorable (adj/u)
ਸ਼ਾਨਦਾਰ	glorious (adj/u)
ਇਖ਼ਲਾਕੀ	moral, ethical (adj/u)
ਨਿਰਭਰ	dependant (adj/u)
ਸਰਬੱਤ	all (adj/u)
ਹਾਜ਼ਰ-ਨਾਜ਼ਰ	omnipresent (adj/u)
ਪਵਨ	sacred, holy (adj/u)

*ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ**Other Useful Words*

ਨੀਂਹ	foundation (f)
ਜਾਨਸ਼ੀਨ	successor (m)
ਅਗਵਾਈ	leadership (f)
ਕਬਜ਼ਾ	possession, seizure (m)
ਸਾਮੀ	Semitic (adj/u)
ਸੰਬੰਧਿਤ	related to (pp)
ਘਟਨਾ	happening, incidence (f)
ਕੰਡਾ	thorn (m)

Lesson 17
ਸਬਕ ੧੭
Comparison

§ 17.1 Comparison

When expressing comparisons, Punjabi makes use of postpositions or relative-correlative phrases. Comparative statements indicate a feature that is greater or lesser in extent than another. These are created in Punjabi in the following ways:

1. Using postpositions of comparison

ਤੋਂ	than
ਨਾਲੋਂ	than
ਦੇ ਟਾਕਰੇ	in contrast with
ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ	in comparison with
ਦੇ ਬਰਾਬਰ	equal to
ਵਿੱਚੋਂ	among, out of

Adjectives that are used in constructions of this type are frequently modified by markers of degree such as ਜ਼ਿਆਦਾ, ਵੱਧ, ਹੋਰ, and ਘੱਟ.

Examples:

ਪੱਛਮੀ/ਮਗਰਿਬੀ ਪੰਜਾਬ ਪੂਰਬੀ/ਮਸ਼ਰਿਕੀ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹੈ।	Western Punjab is bigger than Eastern Punjab.
ਇਹ ਕਾਰ ਉਸ ਕਾਰ ਨਾਲੋਂ ਮਹਿੰਗੀ ਹੈ।	This car is more expensive than that one.
ਰਾਮ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਘੱਟ ਹੁਸ਼ਿਆਰ ਹੈ।	Ram is less intelligent than Sham.
ਬਾਕੀ ਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਹਾਂਡਾ ਸਸਤੀ ਹੈ।	Compared to other cars, Honda is cheap.
ਸੈਨ ਫ਼ਰਾਂਸਿਸਕੋ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਸੈਂਟਾ ਬਾਰਬਰਾ ਬਹੁਤ ਛੋਟਾ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ।	Compared to San Francisco, Santa Barbara is a very small city.
ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਮਰਦਾਂ ਬਰਾਬਰ ਨਹੀਂ।	In Punjab the number of women is not equal to that of men.
ਸਾਰੰਗੀ ਤੇ ਰਬਾਬ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਰੰਗੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।	Between <i>sarangi</i> and <i>rabab</i> , <i>sarangi</i> is more used.

2. The relative-correlative expression ਜਿੰਨਾ . . . ਉੱਨਾ

ਜਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਹੈ, ਮੇਰਾ (ਘਰ) ਉੱਨਾ (ਵੱਡਾ) ਨਹੀਂ।	My house is not as big as yours.
ਉਹ ਫੁੱਲ ਇੰਨੇ ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨੇ ਇਹ ਹਨ।	Those flowers are not as fragrant as these.

3. Farsi-derived adjectival forms of comparison

The suffix for adjectival comparisons, -ਤਰ, appears in words and expressions that are

borrowed from Farsi.

ਬਿਹਤਰ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ...
ਚੋਰੀ ਕਰਨੀ ਬਦਤਰ ਕੰਮ ਹੈ।

The better thing is that...
To steal is a worse thing.

Superlative statements indicate that something has a feature to a greater degree than anything it is being compared to. These are expressed in Punjabi using the words ਸਭ or ਸਾਰੇ, which mean 'all' or 'whole,' in conjunction with postpositions like ਤੋਂ and ਨਾਲੋਂ.

ਉਹ ਕਿਤਾਬ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਹੈ।
ਇਹ ਇਮਾਰਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਉੱਚੀ ਹੈ।

That book is the best (of all).
This building is the tallest (of all).

§ 17.2 Reflexives

Reflexives are pronouns that are used to refer back to a noun/pronoun already appearing within a given clause. In the English phrase 'I see myself,' 'myself' is a reflexive pronoun that refers back to 'I.' In Punjabi, ਆਪ and ਖੁਦ ('self') serve as the basic reflexive pronouns. As an *emphatic* reflexive pronoun, they take the form of ਆਪਣੇ-ਆਪ or ਖੁਦ-ਬਖੁਦ ('all by oneself').

ਇਹ ਕੰਮ ਮੈਂ ਆਪ/ਖੁਦ ਕੀਤਾ ਹੈ।
ਤੁਸੀਂ ਖਾਣਾ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਪਕਾਉਂਦੇ ਸੋ?
ਇਹ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਤੂੰ ਖੁਦ-ਬਖੁਦ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

I did this work myself.
Did you use to cook all by yourself?
You have created this difficulty all by yourself.

1. As a possessive pronoun, the reflexive has the inflecting form ਆਪਣਾ ('one's own'). Note that the possessor is the same as the subject or the agent of the action.

ਉਹ ਕੁੜੀ ਆਪਣੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ ਸਕੂਲ ਜਾ ਰਹੀ
ਹੈ।
ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕੰਮ
ਵਿਖਾਉਂਦਾ ਹਾਂ।

That girl is going to school with her friend.
In the class, I show my work to the teacher.

2. The repetition of ਆਪਣਾ indicates respectiveness.

ਅਸੀਂ ਆਪਣਿਆਂ ਆਪਣਿਆਂ ਕਮਰਿਆਂ ਵਿੱਚ
ਸੌਂਦੇ ਹਾਂ।
ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਫਾਈਲਾਂ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ।
ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਆਪਣਾ ਕੰਮ ਕਰੋ।

We sleep in our respective rooms.
They read their respective files.
You guys do your respective/own work.

3. ਆਪ is used to include ਆਪੋ/ਆਪਸ ਵਿੱਚ ('among –selves'), and the oblique form ਆਪਣੇ-ਆਪ.

ਬੱਚੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਕਿਉਂ ਲੜਦੇ ਹਨ?
ਮੈਂ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ-ਆਪ ਨੂੰ ਵੇਖਦੀ ਹਾਂ।

Why do children fight among themselves?
I see myself in the mirror.

Note that, as seen in the examples above, a reflexive pronoun must be preceded by the subject of its clause. It would be incorrect to say,

ਮੈਂ ਮੇਰਾ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ।

Instead, one must say,

ਮੈਂ ਆਪਣਾ ਖਾਣਾ ਖਾਂਦਾ ਹਾਂ।

I eat my food.

4. The reflexive possessive ਆਪਣਾ is also used for people or things that one deems as very close to oneself. In this usage it is not a true reflexive and hence, is not required to refer to the subject of the clause.

ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਮੇਰਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਹੈ।
ਖੇਤੀ ਆਪਣੀ ਜਿੰਦ-ਜਾਨ ਹੈ।

That boy is my very own.
Agriculture is our life-blood.

§ 17.3 The ablative case and postpositions

The ablative case marks direction and movement from something or someone. The ablative postpositions ਤੋਂ and ਕੋਲੋਂ (ਕੋਲ + ਤੋਂ) are used idiomatically with certain verbs, including ਪੁੱਛਣਾ, ਡਰਨਾ, and ਘਬਰਾਉਣਾ।

Examples:

ਮੈਂ ਉਸ ਆਦਮੀ ਤੋਂ/ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ
ਮਿਠਿਆਈ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਕਿੱਥੇ ਹੈ?
ਉਹ ਆਉਣ ਤੋਂ ਡਰਦਾ ਹੈ।
ਅਸੀਂ ਮਿਰਚਾਂ ਵਾਲਾ ਖਾਣਾ ਖਾਣੇ¹
ਘਬਰਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।

I asked [from] that man where the sweet
shop is.
He is afraid of coming.
We are afraid of eating spicy food.

¹ Ablative form = ਖਾਣ + ਤੋਂ

Dialogue
ਗੱਲ-ਬਾਤ

Divali
ਦਿਵਾਲੀ

- ਸ਼ਰਨ: ਨਵਦੀਪ, ਦਿਵਾਲੀ ਬਾਰੇ ਕੁੱਝ ਦੱਸੋਗੇ?
- ਨਵਦੀਪ: ਹਾਂ ਜੀ, ਜ਼ਰੂਰ। ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪਸੰਦ ਕਰੋਗੇ।
- ਸ਼ਰਨ: ਇਹ ਤਿਉਹਾਰ ਕਦੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ?
- ਨਵਦੀਪ: ਦਿਵਾਲੀ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀਆਂ ਫ਼ਸਲਾਂ (ਖ਼ਰੀਫ਼) ਦੇ ਪੱਕਣ ਸਮੇਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਘਰ ਆਏ ਦਾਣੇ ਵੇਖ ਕੇ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ।
- ਸ਼ਰਨ: ਇਸ ਤਿਉਹਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਮਜ਼੍ਹਬੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਵੀ ਹੈ?
- ਨਵਦੀਪ: ਦਿਵਾਲੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਧਰਮ-ਕਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਰ ਕੇ ਰਾਮਾਇਣ ਦੀ ਕਥਾ ਜਾਣਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਥਾ ਮੁਤਾਬਿਕ ਰਾਮ ਜੀ ਸੀਤਾ ਤੇ ਲਛਮਣ ਨਾਲ ੧੪ ਸਾਲ ਦਾ ਬਣਬਾਸ ਪੂਰਾ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦਿਨ ਅਯੁੱਧਿਆ ਵਾਪਸ ਆਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਪਸੀ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣਿਆਂ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੀਵੇ ਬਾਲੇ। ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਤਿਉਹਾਰ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਹੋਈ।
- ਸ਼ਰਨ: ਹੋਰ ਕਥਾਵਾਂ ਕੀ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਨਵਦੀਪ: ਦਿਵਾਲੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਦੁਰਗਾ ਪੂਜਾ ਨਾਲ ਵੀ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦਿਨ ਹਿੰਦੂ ਲੋਕ ਲਕਸ਼ਮੀ ਦੇਵੀ ਦੀ ਪੂਜਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਦਿਵਾਲੀ ਵਾਲੇ ਦਿਨ ਸਾਲ ਦੇ ਵਪਾਰਿਕ ਹਿਸਾਬ-ਕਿਤਾਬ ਲਈ ਨਵੀਆਂ ਵਹੀਆਂ ਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
- ਸ਼ਰਨ: ਇਸ ਦਿਨ ਹੋਰ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?
- ਨਵਦੀਪ: ਲੋਕ ਦਿਵਾਲੀ ਘਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਹਨੇਰਾ ਪੈਣ ਤੇ ਬੱਚੇ ਬਨੇਰਿਆਂ ਤੇ ਦੀਵੇ ਤੇ ਮੋਮਬੱਤੀਆਂ ਬਾਲਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਪਟਾਕੇ ਤੇ ਆਤਿਸ਼ਬਾਜ਼ੀ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ।
- ਸ਼ਰਨ: ਆਹ ਹਾ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਦੀਵਿਆਂ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਬਣਦਾ ਹੈ।

Reading: Christians

ਪਾਠ: ਇਸਾਈ



ਬੇਰਿੰਗ ਕਾਲਜ, ਬਟਾਲਾ

ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਇਸਾਈ ਮਜ਼ਹਬ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ੧੮੩੪ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੈਸਬੇਟੀਰੀਅਨ ਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿੱਚ ਡੇਰਾ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਹੋਈ। ੧੮੪੯ ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਈਸਟ ਇੰਡੀਆ ਕੰਪਨੀ ਦੀ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਤੇ ਜਿੱਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸਾਈ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ-ਜਾਣਾ ਹੋਰ ਅਸਾਨ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਉਮੀਦ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ, ਖ਼ਾਸ ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖ, ਇਸਾਈ ਮਜ਼ਹਬ ਨੂੰ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਕਬੂਲ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾ ਹੋਇਆ। ਬਹੁਤ ਬੋਝੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੇ ਇਸਾਈ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਤੇ ਜਿਹੜੇ ਲੋਕ ਆਏ ਉਹ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਛੜੀਆਂ ਜਾਤੀਆਂ ਤੋਂ ਸਨ। ਪਹਿਲੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਸਿਹਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਅਦਾਰਿਆਂ ਤੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਲਹੌਰ ਦੇ ਫੋਰਮੈਨ ਕ੍ਰਿਸਚਨ ਕਾਲਜ, ਬਟਾਲੇ ਦੇ ਬੇਰਿੰਗ ਯੂਨੀਅਨ ਕ੍ਰਿਸਚਨ ਕਾਲਜ, ਫ਼ੀਰੋਜ਼ਪੁਰ ਦੇ ਨਰਸਿੰਗ ਸਕੂਲ, ਤੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਮੈਡੀਕਲ ਸਕੂਲ, ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਤਾਲੀਮ ਤੇ ਸਿਹਤ ਦੀ ਪੱਧਰ ਚੁੱਕਣ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ, ਸਾਧੂ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਇੱਕ ਮਜ਼ਹਬੀ ਰਹਿਨੁਮਾ, ਤੇ ਡਾਕਟਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ, ਬੇਰਿੰਗ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ (੧੯੫੮-੧੯੭੫), ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਖ਼ਾਸ ਦੇਣ ਹੈ। ਇਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਸਾਈਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇੱਕ ਮਿਲੀਅਨ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਚਰਚਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਪਾਰਟੀਸ਼ਨ ਤੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਦੇ ਵਾਪਸ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸਾਈ ਭਾਈਚਾਰਾ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿੱਚ ਹੈ ਜੋ ਅਜੇ ਤੱਕ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆ ਰਹੀ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਇਸਾਈ ਮਤ ਦਾ ਆਗਾਜ਼ ਕਿਸ ਨੇ ਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ?
2. ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਤਾਲੀਮ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇਸਾਈ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੀ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ?
3. ਦੋ ਖ਼ਾਸ ਪੰਜਾਬੀ ਇਸਾਈ ਹਸਤੀਆਂ ਦੇ ਨਾਂ ਦੱਸੋ?

Exercise 17.1 Review of the postposition ਨੂੰ. Translate:

1. ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਚਾਹ ਦੇਵੇਗਾ।
2. ਮੈਂ ਤੈਨੂੰ ਲੱਭ ਰਿਹਾ ਸਾਂ।
3. ਫ਼ਰੀਦ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।
4. ਤੁਸੀਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਪੈਂਨ ਦਿਓ।
5. ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਕਾਮ ਹੈ।
6. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੰਮ ਹੈ।
7. ਤੁਹਾਨੂੰ ਛੁੱਟੀ ਹੈ?
8. ਇਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਬੁਖਾਰ ਹੈ।
9. ਭਾਅ ਜੀ ਨੂੰ ਲਤੀਫ਼ੇ ਪਸੰਦ ਹਨ।
10. ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਕੂਟਰ ਚਲਾਉਣਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ?

Exercise 17.2 Translate:

1. That store has more books than this one.
2. My brother is taller than me.
3. Karachi is Pakistan's biggest city.
4. The weather in Delhi is hotter than in Chandigarh.
5. Their car is the fastest.
6. When it comes to restaurants, there is no comparison to Sindhi Sweets.
7. Although I eat less than her, nonetheless I am heavier.
8. Gurdas Mann's songs are good, but Alam Lohar's songs are better.
9. Sunday is my favorite day of the week.
10. Out of Punjabi, Japanese, and Arabic, Punjabi is fairly easy to learn.

Exercise 17.3 Translate:

1. Do your own work!
2. He was in his own room.
3. He lives in his brother's room.
4. I was reading my own book.
5. We were talking amongst ourselves.
6. Please tell me your address.
7. You are my own.
8. She was telling us about her country.
9. What does he think of himself?
10. This is not his car, it is my car.

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ**Vocabulary***ਕਿਰਿਆਵਾਂ**Verbs*

ਸਿਵਾਉਣਾ
ਘਬਰਾਉਣਾ
ਵਰਤਣਾ

to have stitched (vt)
to be uneasy, be confused (vi)
to use (vt)

*ਤੁਲਨਾ**Comparison*

ਟਾਕਰਾ
ਬਰਾਬਰ
ਬਿਹਤਰ
(ਤੋਂ) ਵੱਧ

contrast (m)
equal, matching (adj/u)
better (adj/u)
more, additional (adj/u, pp)

*ਸਰੀਰ ਦੇ ਅੰਗ**Body Parts*

ਸਰੀਰ, ਜਿਸਮ
ਕਮਰ
ਬਾਂਹ, ਬਾਜੂ
ਲੱਤ
ਮੋਢਾ

body (m)
waist (f)
arm (f, m)
leg (f)
shoulder (m)

*ਹੋਰ ਫਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ**Other Useful Words*

ਕਾਕਾ
ਬੀਬਾ
ਫਿਰ ਵੀ
ਲਤੀਫਾ
ਪਛੜਿਆ
ਅਦਾਰਾ
ਰਾਮਾਇਣ
ਬਣਬਾਸ
ਬਨੇਰਾ
ਉਮੀਦ

term of address for young man, boy
term of address for young woman
nonetheless, still (adv)
joke (m)
backward (adj/i)
organization (m)
epic tale of the Hindu deity Rama (f)
exile (m)
roof boundary (m)
hope (f)

Lesson 18

ਸਬਕ ੧੮

Vocative and Locative Cases

§ 18.1 The vocative case

The vocative case may be used when addressing or calling someone or something. It is formed as in the following examples, depending on the number and gender of the noun.

	Masculine I	Masculine II	Feminine I	Feminine II
Singular Direct	ਮੁੰਡਾ	ਦੋਸਤ	ਕੁੜੀ	ਭੈਣ
changes	- ਆ + ਇਆ	+ ਆ	+ ਏ	+ ਏ
Singular Vocative	ਮੁੰਡਿਆ	ਦੋਸਤਾ	ਕੁੜੀਏ	ਭੈਣੇ
Plural Direct	ਮੁੰਡੇ	ਦੋਸਤ	ਕੁੜੀਆਂ	ਭੈਣਾਂ
changes	- ਏ + ਇਓ	+ ਓ	- ਆਂ + ਓ	- ਆਂ + ਓ
Plural Vocative	ਮੁੰਡਿਓ	ਦੋਸਤੋ	ਕੁੜੀਓ	ਭੈਣੋ

A few interjections are associated with the masculine and feminine vocative forms, respectively. These are roughly equivalent to 'hey' or 'O!'

Masculine: ਓਏ (ਵੇ in poetic or literary contexts)

Feminine: ਨੀ/ਨੀਂ

ਓਏ ਮੁੰਡਿਆ!

O boy!

ਓਏ ਮੁੰਡਿਓ

O boys!

ਨੀਂ ਕੁੜੀਏ

O girl!

ਨੀਂ ਕੁੜੀਓ

Hey girls!

Inflecting adjectives (and other inflecting modifiers such as the possessive postposition ਦਾ and possessive pronouns), when preceding nouns in the vocative case, form the vocative case themselves:

ਸੁਹਣੀਏ ਕੁੜੀਏ

beautiful girl!

ਚੰਗਿਆ ਮੁੰਡਿਆ

good boy!

ਲੋਕੋ ਮੇਰੇ ਦੇਸ ਦਿਓ

people of my country!

§ 18.2 The locative case

The locative case expresses a sense of place and/or time. Strictly speaking, the suffixes –ਏ and –ਈਂ apply to singular and plural noun phrases, respectively. In contemporary Punjabi one finds these forms used in conjunction with a limited number of words. Common examples are as follows:

ਪਿੰਡੀਂ	in the villages
ਖੇਤੀਂ	in the fields
ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ	with one's own hands
ਗੱਲੀਂ	in/through talks
ਥਾਈਂ	in places
ਸ਼ਾਮੀਂ	in the evening
ਰਾਤੀਂ	at night
ਇਨ੍ਹੀਂ/ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ	in these/those days
ਸਵੇਰੇ	in the morning
ਦਿਨੇ	during the day (while the sun is out)
ਘਰੇ	at home
ਘਰੀਂ	in homes

Examples:

ਪਿੰਡੀਂ ਥਾਈਂ ਮਿੱਟੀ ਘੱਟਾ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ।	There is very little dirt around/in the villages.
ਉਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ, ਅਸੀਂ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਦਸ ਮੀਲ ਤੁਰਦੇ ਸਾਂ।	In those days we walked ten miles everyday.
ਉਹ ਘਰੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।	They sing hymns at home.
ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ, 'ਦਿਨੇ ਮੁੜ ਆਈ'।	His mother said, "Return during the day."
ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਖਤ ਲਿਖਿਆ।	She wrote the letter with her own hands.

§ 18.3 Repeated action

Repeated or continuously-performed action is expressed in the following ways:

1. Basic form, used to express frequent or habitual action:

Imperfect participle of main verb + ਰਹਿਣਾ (conjugated appropriately)

ਚੰਗੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਰ ਵੇਲੇ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।	Good students keep reading all the time.
ਹਰ ਵੇਲੇ ਖਾਂਦੇ ਰਹਿਣਾ ਸਿਹਤ ਲਈ ਚੰਗਾ ਨਹੀਂ।	Eating all the time is not good for health.
ਮੇਰੀ ਭਤੀਜੀ ਮੈਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।	My niece keeps calling me.

2. Progressive form, used to express cumulative action:

Imperfect participle of main verb + ਜਾਣਾ (conjugated appropriately)

ਤੁਹਾਨੂੰ ਉਡੀਕਦਿਆਂ ਘੰਟੇ ਬੀਤਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।	While waiting for you, hours pass by.
ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਤੁਸੀਂ 'ਬੱਸ' ਨਾ ਕਹੋ, ਓਦੋਂ ਤੱਕ ਬੀਜੀ	Until you say 'enough' Mom will keep on
ਤੁਹਾਡੀ ਕੋਲੀ ਭਰਦੇ ਜਾਣਗੇ।	filling your bowl.
ਮੇਰੇ ਘਰ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ, ਹਰ ਚੀਜ਼ ਤੇ ਘੱਟਾ	Due to my not being home, dust kept
ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ।	gathering on everything.

3. Continuous form, used to express continuous action:

Main verb root + ਈ + ਜਾਣਾ (conjugated appropriately)

ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਰੌਲਾ ਹੋਵੇ, ਮੇਰੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਆਪਣਾ	However much commotion there may have
ਕੰਮ ਕਰੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ।	been, my (female) friends kept on
	working.
ਪੇਟ ਖਰਾਬ ਵੀ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਖਾਣਾ ਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।	Although her stomach may feel bad, still she
	keeps on eating.
ਮੈਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖੀ ਜਾਵਾਂਗਾ, ਜੁਆਬ	Whether I get an answer or not, I will keep
ਆਏ ਜਾਂ ਨਾ।	on writing letters.

§ 18.4 Habits

In addition to expressing repeated action, it is possible to express inclination and repetition of certain tendencies and actions. Positive, neutral, or negative habits and interests can be expressed as follows:

1. Positive or neutral habits:

ਸ਼ੌਕ is often used to express interest. Examples:

ਉਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ।	S/he likes to read/study.
ਮੇਰੇ ਭਤੀਜੇ ਨੂੰ ਪਿਆਨੋ ਵਜਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ।	My nephew likes to play piano.
ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਹੈ।	We like to learn languages.

2. Negative habits:

Negative habits are most commonly expressed using the word ਆਦਤ (habit). Examples:

ਉਸ ਨੂੰ ਜੁਆ ਖੇਡਣ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ।	S/he is in the habit of gambling.
ਇਸ ਨੂੰ ਗਾਲਾਂ ਕੱਢਣ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ।	S/he is in the habit of cursing
ਉਸ ਨੂੰ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਆਦਤ ਪੈ ਗਈ ਹੈ।	S/he has acquired the habit of drinking.

§ 18.5 ਕਦੇ

Depending on how it is used, ਕਦੇ can mean 'at one time' or 'ever' in an affirmative context and 'never' in a negative context. When it appears twice as ਕਦੇ-ਕਦੇ it means 'sometimes' and indicates infrequent action.

ਉਹ ਕਦੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਦੀ ਸੀ।
ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਦੇ ਸੋ?
ਉਹ ਕਹਾਣੀਆਂ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਖਦੀ।
ਉਹ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖਦੀ ਹੈ।

She used to write stories at one time.
Did you ever use to write stories?
She never used to write stories.
She writes stories sometimes.

Dialogue
ਗੱਲ-ਬਾਤ

Lohri
ਲੋੜੀ

- ਨੇਹਾ: ਪ੍ਰਭ, ਲੋੜੀ ਦੀ ਕੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਹੈ?
ਪ੍ਰਭ: ਲੋੜੀ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਸਰਦੀ ਦੀ ਰੁੱਤ ਦੇ ਅਖੀਰ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਮਨਾਉਣਾ ਦੁਪਹਿਰ ਬਾਅਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੱਚੇ ਘਰ-ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੜਕਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੋੜੀ ਮੰਗਦੇ ਹਨ।
ਨੇਹਾ: ਲੋੜੀ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੰਗਦੇ ਹਨ?
ਪ੍ਰਭ: ਲੋੜੀ ਦਾ ਇੱਕ ਆਮ ਗੀਤ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:
ਆਖੇ ਮੁੰਡਿਓ ਵੰਝਲੀ
ਵੰਝਲੀ ਵਾਜ਼ਾਂ ਲੰਮੀਆਂ, ਘਰ ਆਏ ਤੇ ਕਣਕਾਂ ਜੰਮੀਆਂ,
ਕਣਕਾਂ ਵਿੱਚ ਬਟੇਰੇ, ਦੋ ਸਾਧੂ ਦੇ ਦੋ ਮੇਰੇ,
ਸਾਧੂ ਗਿਆ ਘਾਹ ਨੂੰ, ਬਾਬੇ ਵਾਲੇ ਰਾਹ ਨੂੰ,
ਜਿੱਥੇ ਬਾਬਾ ਮਾਰਿਆ, ਦਿੱਲੀ ਕੋਟ ਸਵਾਰਿਆ
ਦਿੱਲੀ ਕੋਟ ਨੂੰ ਦੋ ਮੇਰੀਆਂ, ਜੀਉਣ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਘੋੜੀਆਂ
ਘੋੜੀਆਂ ਗਲ ਤੜੱਗੇ, ਜੀਉਣ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਢੱਗੇ
ਢੱਗਿਆਂ ਗਲ ਪੰਜਾਲੀਆਂ, ਜੀਉਣ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸਾਣੀਆਂ...
ਨੇਹਾ: ਇਹ ਦਿਲਚਸਪ ਗੀਤ ਹੈ।
ਪ੍ਰਭ: ਇਸ ਗੀਤ ਦੇ ਇਵਜ਼ਾਨੇ ਵਜੋਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਮੂੰਗਫਲੀ, ਰਿਓੜੀਆਂ, ਚਿਰਵੜੇ, ਤੇ ਗੱਚਕ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
ਨੇਹਾ: ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
ਪ੍ਰਭ: ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਲੋਕ ਆਪਣਿਆਂ ਵਿਹੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਬਾਲਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਇਸ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਬੈਠ ਕੇ ਮੂੰਗਫਲੀ, ਰਿਓੜੀਆਂ, ਚਿਰਵੜੇ, ਤੇ ਗੱਚਕ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸਰਦੀ ਦੀ ਰੁੱਤ ਨੂੰ ਵਿਦਾਈ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।
ਨੇਹਾ: ਇਸ ਤਿਉਹਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਵੀ ਖ਼ਾਸੀਅਤ ਹੈ?
ਪ੍ਰਭ: ਹਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲੜਕੇ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਆਈ ਪਹਿਲੀ ਲੋੜੀ ਬਹੁਤ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

Reading: The Dawn Of The Twenty-First Century and Punjabi Life

ਪਾਠ: ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਤੇ ਰਿਵਾਇਤਾਂ, ਮੇਲੇ ਤੇ ਤਿਉਹਾਰ, ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਕਿੱਸੇ ਅਤੇ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ, ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਢੋਲ ਅਤੇ ਪਹਿਲਵਾਨਾਂ ਦੇ ਘੋਲ, ਸਾਵਿਆਂ ਤੇ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪੀਂਘਾਂ ਤੇ ਕਿੱਕਲੀਆਂ, ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਿਆਂ ਤੇ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀਆਂ ਦੀਆਂ ਬਾਤਾਂ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਇੱਕ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਬਣੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਤਿੰਨ ਜਾਂ ਚਾਰ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੌਰਾਨ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਐਸੀਆਂ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਿਵਾਇਤੀ ਰਫ਼ਤਾਰ ਤੇ ਬਹੁਤ ਅਸਰ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਿਜਲੀ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਗਰਮੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਹਰ ਬੈਠਣ ਤੇ ਸੌਣ ਦੀ ਬਜਾਏ ਲੋਕ ਅੰਦਰ ਪੱਖੇ ਜਾਂ ਏ. ਸੀ. ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੈਠਣਾ ਤੇ ਸੌਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ ਹਨ। ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਨੇ ਇਸ ਅੰਦਰ-ਬੈਠਣ ਦੇ ਝੁਕਾਅ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖ਼ਲਲ ਜਿਹਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਦੂਸਰਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੌਰਾਨ ਆਵਾਜਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਬਹੁਤ ਫੈਲਾਅ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਤਕਰੀਬਨ ਹਰ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਪੱਕੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਪਹੁੰਚਣ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨਾਲ ਲੱਗਦੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣਾ ਜਾਣਾ ਆਮ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੇਂਡੂਆਂ ਦੀ ਸ਼ਹਿਰੀ ਨਿਆਮਤਾਂ ਬਾਰੇ ਦਿਲਚਸਪੀ ਨੇ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਹੀ ਰੰਗ ਪਕੜਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ-ਕਹਾਉਂਦਾ ਪਰਿਵਾਰ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੀ ਨਹੀਂ। ੧੯੮੦ ਦੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਰਾਜਸੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਨੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਲੇ ਜਾਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਹੁਣ ਉਹ ਉੱਥੇ ਹੀ ਪੱਕੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵੱਸ ਗਏ ਹਨ। ਤੀਸਰੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੋਚ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਉਤਰਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀਆਂ ਦਾ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਕੀ ਅਸਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਇਸ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਅਜੇ ਗਹਿਰੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸ਼ੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਅਸੀਂ ਉਮੀਦ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਖ਼ੂਬਸੂਰਤੀ ਇਸ ਦੀ ਨਵੀਂ ਉੱਭਰ ਰਹੀ ਸ਼ਕਲ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਕਾਇਮ ਰਹੇਗੀ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਪੰਜਾਬ ਦਿਆਂ ਮੇਲਿਆਂ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕੀ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ?
2. ਪਿਛਲੇ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ?
3. ਪੰਜਾਬੀ ਰਿਵਾਇਤੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਕੀ ਭਵਿੱਖ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ?

Exercise 18.1 Translate:

1. ਉਹ ਕਦੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪੀਂਦਾ।
2. ਮੇਰੀ ਸਹੇਲੀ ਦਾਣੇ ਚੱਬੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
3. ਮੈਂ ਕਦੇ ਨਜ਼ਮਾਂ ਲਿਖਦਾ ਸਾਂ।
4. ਅਸੀਂ ਵੀ ਕਦੇ ਨਾਵਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਸਾਂ।
5. ਪਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬਾਰੇ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖਦੀ।
6. ਬਰਸਾਤੀ ਹਾਦਸਿਆਂ ਕਰ ਕੇ ਰਸਤੇ ਬੰਦ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
7. ਬਾਗ਼ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਖੇਡਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।
8. ਬਸੰਤ ਦੇ ਆਉਣ ਨਾਲ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਨਾਸਪਤੀ ਉੱਗਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
9. ਜਦੋਂ ਤੱਕ ਨੌਕਰੀ ਨਾ ਮਿਲੇ, ਉਦੋਂ ਤੱਕ ਮੈਂ ਲੱਭਦਾ ਰਹਾਂਗਾ।
10. ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਸ਼ਾਮੀਂ ਅਸੀਂ ਦੁੱਧ ਪੀਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਕਦੇ-ਕਦੇ ਚਾਹ ਵੀ ਚੱਲਦੀ ਹੈ।

Exercise 18.2 ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਤਰਜੁਮਾ ਕਰੋ:

1. She used to get up early once, but these days she gets up late.
2. Have you ever heard the story?
3. Shabina keeps on making rice and lentils, even though I don't like it.
4. Every time I ask the teacher questions and she always gets mad.
5. Sometimes, a rainbow is visible behind the clouds after rain.
6. All night snow kept gathering on the ground.
7. The father told his sons to continue working.
8. The kids kept flying orange, green, and purple kites.
9. She kept on cooking saffron-colored rice.
10. His sisters never fight among themselves.

Exercise 18.3 Create a 10-12 sentence dialogue between you and a rickshaw-driver. Explain where you need to go and ascertain if the driver knows the directions. Remember to negotiate a fare!

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ

Vocabulary

ਕਿਰਿਆਵਾਂ Verbs

ਉਡੀਕਣਾ	to wait (vi)
ਹਿੱਲਣਾ	to shake (vi)
ਖੜਕਾਉਣਾ	to knock (vt)
ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋਣਾ	to gather (vi)
ਦਿਸਣਾ	to be visible (vi)
ਮੱਚਣਾ	to be on fire (vi)

*ਖਾਣਾ**Food*

ਮੂੰਗਫਲੀ	peanuts (f)
ਚਿਰਵੜਾ	puffed rice (m)
ਰਿਓੜੀ	round sweets made with sesame seeds (f)
ਗੱਚਕ	peanut brittle; chunky sweet made with sesame seeds (f)

*ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ**Adjectives*

ਜਾਮਨੀ	purple (adj/u)
ਕੇਸਰੀ	saffron-colored (adj/u)
ਗਹਿਰਾ	deep (adj/i)
ਰਾਜਸੀ	political (adj/u)
ਮਜਬੂਰ	forced, compelled (adj/u)

ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਅਸਮਾਨ, ਅਕਾਸ਼	sky (m)
ਤਾਰਾ	star (m)
ਰਸਤਾ, ਰਾਹ	path, passage, road (m)
ਰਸਮ	custom, ritual (f)
ਰਿਵਾਇਤ	tradition, custom (f)
ਯੋਧਾ	warrior (m)
ਢੋਲ	large, barrel-shaped drum (m)
ਸ਼ਾਂਵੇਂ	women's festival during the month of ਸਾਉਣ (July-Aug.) (m pl)
ਮੁਟਿਆਰ	young woman
ਪੀਘ	swing (f)
ਕਿੱਕਲੀ	girls' whirling game (f)
ਮਨੋਰੰਜਨ	entertainment (m)
ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ/ੀ	prince/princess
ਰਫ਼ਤਾਰ	speed (f)
ਝੁਕਾਅ	tendency, proclivity (m)
ਖਲਲ	interference, disturbance (m)
ਆਵਾਜ਼ਾਈ	traffic (f)
ਫੈਲਾਅ	spread, expansion (m)
ਨਿਆਮਤ	boon, blessing (f)
ਇਵਜ਼ਾਨਾ	compensation (m)
ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ	assessment (m)
ਵੰਝਲੀ	bamboo flute (f)
ਵਾਜ਼ = ਅਵਾਜ਼	sound, voice (f)
ਵਜੋਂ	by way of (pp)
ਕੋਟ	fort (m)
ਬਟੇਰਾ	quail (m)

Lesson 19

ਸਬਕ ੧੯

Causatives

§ 19.1 Causative verbs

Causative verbs describe an action that is initiated by the subject but performed by another person. These verbs convey the sense of getting something done by someone else. Note the meanings of the following three verbs:

ਬਣਨਾ – to be made

ਬਣਾਉਣਾ – to make

ਬਣਵਾਉਣਾ – to have made (by someone)

All three come from the same root, ਬਣ. The second verb ਬਣਾਉਣਾ is the causative form of the verb ਬਣਨਾ. It means to cause something to be made, in other words, 'to make.' Similarly, ਬਣਵਾਉਣਾ is the double causative of ਬਣਨਾ and means to cause to make, i.e. to have someone make it.

There are many pairs of verbs in Punjabi where the verb, having a short vowel, is intransitive while its causative, which has a long vowel, is transitive. Some of these pairs, along with the double causatives, are given below.

1. Verbs with a root ending in a consonant typically form causatives by adding –ਆ to the root, while the double causative is formed by adding –ਵਾ to the root.

Initial Verb Form (often intransitive)	Causative (add -ਆ) (generally transitive)	Double Causative (add -ਵਾ) (transitive)
ਕਰਨਾ to do (t)	ਕਰਾਉਣਾ to make [someone] do (t)	ਕਰਵਾਉਣਾ to have [someone] do
ਚੱਲਣਾ to move (i)	ਚਲਾਉਣਾ to make move (t)	ਚਲਵਾਉਣਾ to have driven
ਬਣਨਾ to be made (i)	ਬਣਾਉਣਾ to make (t)	ਬਣਵਾਉਣਾ to have made
ਸਿੱਖਣਾ to learn (t)	ਸਿਖਾਉਣਾ to teach (t)	ਸਿਖਵਾਉਣਾ to have taught
ਲੱਗਣਾ to be attached (i)	ਲਗਾਉਣਾ (ਲਾਉਣਾ) to attach (t)	ਲਗਵਾਉਣਾ (ਲਵਾਉਣਾ) to have attached
ਸੁਣਨਾ to hear (t)	ਸੁਣਾਉਣਾ to tell (t)	ਸੁਣਵਾਉਣਾ to have told
ਪੜ੍ਹਨਾ to read (t)	ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ to teach (t)	ਪੜ੍ਹਵਾਉਣਾ to have taught
ਮਿਲਨਾ to meet, be met (i)	ਮਿਲਾਉਣਾ to introduce; join; mix (t)	ਮਿਲਵਾਉਣਾ to have introduced

2. Verbs with a root ending in a vowel, or with certain vowel-consonant combinations, are less predictable. Note the following examples:

Initial Verb Form	Causative
ਖਾਣਾ to eat (t)	ਖੁਆਉਣਾ to feed (t)
ਪੀਣਾ to drink (t)	ਪਿਆਉਣਾ to make drink (t)
ਡੱਲੁਣਾ to spill (i)	ਡੋਲੁਣਾ to pour (t)
ਖੁੱਲੁਣਾ to open (i)	ਖੋਲੁਣਾ to open (t)
ਦੇਣਾ to give (t)	ਦੁਆਉਣਾ, ਦਿਵਾਉਣਾ to make give (t)
ਲੈਣਾ to take (t)	ਲਵਾਉਣਾ to make take (t)
ਸੌਣਾ to sleep (i)	ਸੁਆਉਣਾ to make sleep (t)
ਭੇਜਣਾ to send (t)	ਭਿਜਵਾਉਣਾ to have sent (t)
ਬੈਠਣਾ to sit (i)	ਬਿਠਾਉਣਾ to seat (t)

Examples:

ਚਾਹ ਬਣ ਗਈ।

The tea got made.

ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਨੇ ਮੇਰੇ ਲਈ ਚਾਹ ਬਣਾਈ।

My brother made tea for me.

ਮੇਰੇ ਭਰਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਨੀ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਚਾਹ
ਬਣਵਾਈ।

My brother had his wife make tea for me.

ਅਸੀਂ ਆਪ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ
ਹਾਂ।

We don't work ourselves, we get others to do
the work.

ਕੱਲ੍ਹ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਬੱਸ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬੰਦੇ ਤੋਂ
ਚਲਵਾਵਾਂਗੇ।

From tomorrow, we will have someone else
drive the bus.

ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਛਪਵਾਉਣ ਲਈ, ਮੈਨੂੰ
ਕੁੱਝ ਕਹਾਣੀਆਂ ਆਪ ਲਿਖਣੀਆਂ ਪਈਆਂ ਤੇ
ਕੁੱਝ ਦੋਸਤਾਂ ਕੋਲੋਂ ਲਿਖਵਾਉਣੀਆਂ ਪਈਆਂ।

To get the story book published, I had to write
some stories (myself) and had to have my
friends write some, too.

ਉਹ ਤੁਹਾਡੀ ਕਾਰ ਠੀਕ ਕਰਵਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

She can have your car repaired.

§ 19.2 The verbs ਮਿਲਨਾ, ਮਿਲਾਉਣਾ, and ਮਿਲਵਾਉਣਾ

ਮਿਲਨਾ (to meet) and its causatives have many alternate meanings and uses.

ਮਿਲਨਾ is used to show receipt of something, or 'to get':

ਕ੍ਰਿਸਮਸ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਤੁਹਫੇ ਮਿਲੇ।	I got many gifts at Christmas.
ਉੱਥੋਂ ਤੈਨੂੰ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇਗਾ।	You will not get anything from there.
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿੱਚ ਤਾਲੀਮ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।	Education is gotten at the university.

ਮਿਲਨਾ and its causatives are often used to introduce people:

ਸੁਰਿੰਦਰ, ਤੁਸੀਂ ਜਗਜੀਤ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਹੋ?	Surinder, have you met Jagjit?
ਆਓ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਡੇਵਿਡ ਨਾਲ ਮਿਲਾਈਏ।	Come, let me introduce you to David.
ਉਹ ਤੁਹਾਨੂੰ ਗੁਜਰਾਲ ਸਾਹਿਬ ਨਾਲ ਮਿਲਵਾਏਗਾ।	He will introduce you to Mr. Gujral.
ਮਿਲਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਤੁਸੀਂ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਬਣਾਈ ਰੱਖੋ।	After meeting, you guys should keep in touch.

ਗਲੇ ਮਿਲਨਾ means to embrace; ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣਾ means to shake hands:

ਮੈਂ ਜਦੋਂ ਵੀ ਉੱਥੇ ਜਾਂਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਗਲੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।	Whenever I go there, he embraces me very warmly.
ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ, ਤਾਂ ਹੱਥ ਮਿਲਾਓ।	If both of you are happy, then shake hands.

ਮਿਲਾਉਣਾ can mean to join, combine, mix, or blend.

ਜੇ 'ਮੈਂ' ਤੇ 'ਤੋਂ' ਨੂੰ ਮਿਲਾਈਏ, ਤਾਂ "ਮੈਥੋਂ" ਬਣਦਾ ਹੈ।	If 'ਮੈਂ' and 'ਤੋਂ' are combined, then 'ਮੈਥੋਂ' is made.
ਸਬਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਮਸਾਲਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਿਲਾ ਦਿਓ।	Mix the spices well in the vegetables.

§ 19.3 Expressing 'to begin' and 'to allow'

Expressions that include 'to begin' and 'to allow' can be expressed with the auxiliary verbs ਲੱਗਣਾ and ਦੇਣਾ. However, unlike the auxiliary verb constructions seen earlier, these require the main verb to be in its oblique infinitive form.

1. 'to begin to ...' = oblique infinitive + ਲੱਗਣਾ (conjugated appropriately)

ਸਵੇਰੇ 8 ਵਜੇ ਅਸੀਂ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗਦੇ ਹਾਂ।	We begin to study at 8 in the morning.
ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਲੱਗਿਆ।	Rain began to fall.

2. 'to allow to...', 'to let...' = oblique infinitive + ਦੇਣਾ (conjugated appropriately)

ਦੇਰ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਦਿਓ।	It's late, let me go.
------------------------------	-----------------------

ਉਸ ਨੇ ਖਿੱਲੇ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਖਾਣ ਦਿੱਤੀ।

She let the cat eat *roti*.

§ 19.4 Word repetition and echoing

Repetition. Adjectives and adverbs are repeated for emphasis:

ਗਰਮ-ਗਰਮ ਚਾਹ

piping hot tea

ਠੰਢੀ-ਠੰਢੀ ਬੀਅਰ

ice cold beer

ਅਮਰੀਕਾ ਦੀਆਂ ਚੌੜੀਆਂ-ਚੌੜੀਆਂ ਸੜਕਾਂ

America's wide roads

ਛੇਤੀ-ਛੇਤੀ ਕੰਮ ਕਰੋ!

Work fast!

Numbers are repeated to give the sense of allocation or apportionment:

ਅਸੀਂ ਪੰਜ-ਪੰਜ ਸੇਬ ਖਾਏ।

We ate five apples each.

ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਦੋ-ਦੋ ਕਾਰਾਂ ਹਨ।

They have two cars each.

Echoing. Punjabi also pairs words that rhyme or alliterate. In these pairs, the second word is often meaningless and merely serves to echo the sound or semantic connotations of the first. Such pairings indicate generality or 'and so forth along these lines.'

Rhyme:

ਖਾਣਾ-ਸ਼ਾਣਾ

foodstuff and so on

ਰੋਟੀ-ਸ਼ੋਟੀ

foodstuff and so on

ਚਾਹ-ਸ਼ਾਹ

tea and that sort of thing

ਰਾਜ਼ੀ-ਬਾਜ਼ੀ

happy, in high spirits

ਮੰਨਿਆ-ਪਰਮੰਨਿਆ

renowned, very famous

Alliteration:

ਪੀਣਾ-ਪੂਣਾ

to drink and that sort of thing

ਡੋਲ੍ਹਣਾ-ਫੂਲ੍ਹਣਾ

to spill and that sort of thing

ਲੈਣਾ-ਲੂਣਾ

to take and so forth

ਠੀਕ-ਠਾਕ

O.K.

Nearness in meaning:

ਚਾਹ-ਪਾਣੀ

refreshments

ਸੁਹਣੀ-ਸੁਣੱਖੀ

beautiful, good looking

ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ

to dine and wine

ਜਾਣਨਾ-ਬੁੱਝਣਾ

to know and recognize

ਨ੍ਹਾਉਣਾ-ਧੋਣਾ

to wash up

Examples:

ਸਾਨੂੰ ਖਾਣਾ-ਸ਼ਾਣਾ ਕਦੇ ਮਿਲੇਗਾ?
 ਚਾਹ-ਸ਼ਾਹ ਲਵੋਗੇ?
 ਇੱਥੇ ਸਭ ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹੈ।
 ਆਸ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਰਾਜ਼ੀ-ਬਾਜ਼ੀ ਹੋ।
 ਬਾਹਰ ਦਾ ਕੁੱਝ ਨਾ ਖਾਣਾ-ਪੀਣਾ!
 ਉਹ ਸ਼ਰਾਬੀ-ਕਬਾਬੀ ਪੀਣ-ਪੂਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ
 ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ।
 ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕੋਈ ਪੈਨਸਿਲ-ਸ਼ੈਨਸਿਲ ਹੈਗੀ?

When will we get food?
 Will you have some tea or something?
 Everything is just fine here.
 We hope that you are doing well.
 Don't consume anything from outside.
 Those luses don't do anything except drink.
 Have you got a pencil or pen?

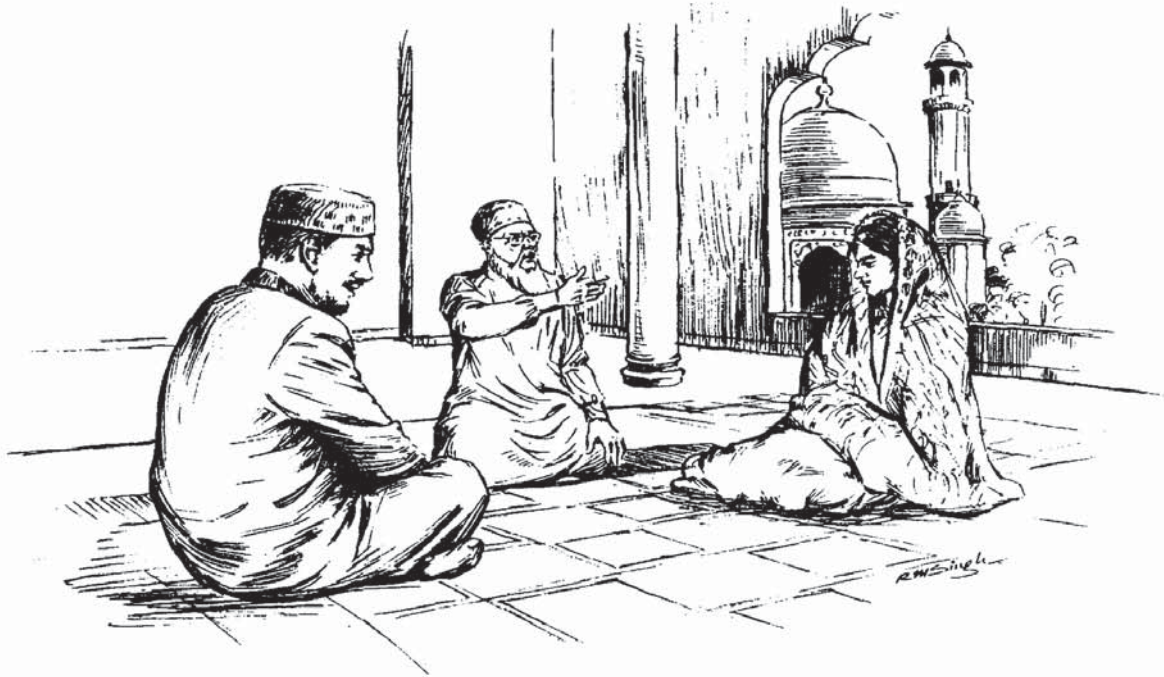
Dialogue
ਗੱਲ-ਬਾਤ

Basant
ਬਸੰਤ

ਫ਼ਾਤਿਮਾ: ਜ਼ਾਹਿਦ, ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਬਸੰਤ ਦੀ ਕੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਹੈ?
 ਜ਼ਾਹਿਦ: ਫ਼ਾਤਿਮਾ ਜੀ, ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਸਮੇਂ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰ੍ਹੋਂ ਤੇ ਤੋਰੀਏ ਦੀਆਂ ਫ਼ਸਲਾਂ ਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਫੁੱਲ ਪੂਰੇ ਜੋਬਨ ਤੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
 ਫ਼ਾਤਿਮਾ: ਇਹ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਖੇਤ ਬਹੁਤ ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੱਗਦੇ ਹੋਣਗੇ?
 ਜ਼ਾਹਿਦ: ਹਾਂ ਜੀ, ਜਿੱਥੋਂ ਤੱਕ ਨਜ਼ਰ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਸਾਰਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਪੀਲਾ ਹੀ ਪੀਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
 ਫ਼ਾਤਿਮਾ: ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਤਿਉਹਾਰ ਵੀ ਹੈ?
 ਜ਼ਾਹਿਦ: ਹਾਂ ਜੀ, ਇਸ ਨੂੰ ਲੋਕ ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
 ਫ਼ਾਤਿਮਾ: ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕੀ ਕਰਦੇ ਹਨ?
 ਜ਼ਾਹਿਦ: ਇਸ ਦਿਨ ਲੋਕ ਪੀਲੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੇ ਮਿੱਠੇ ਚੌਲ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮੇਲੇ ਵੀ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਲੋਕ ਪਤੰਗਾਂ ਉਡਾਉਣ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਹੁਨਰ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਹਨ।
 ਫ਼ਾਤਿਮਾ: ਪਤੰਗ ਉਡਾਉਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਲੋਕ ਹੋਰ ਵੀ ਕੁੱਝ ਕਰਦੇ ਹਨ?
 ਜ਼ਾਹਿਦ: ਹਾਂ, ਇੱਕ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਘਰ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਜਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਲਹੌਰ ਦੀ ਬਸੰਤ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਮਸ਼ਹੂਰ ਰਹੀ ਹੈ।

Reading: Rituals and Ceremonies

ਪਾਠ: ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਰਸਮਾਂ

*ਨਿਕਾਹ ਦੀ ਰਸਮ*

ਬਾਕੀ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਾਂਗ ਜਨਮ, ਵਿਆਹ, ਤੇ ਮੌਤ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਮੀਲ-ਪੱਥਰ ਹਨ। ਲੜਕੇ ਦੇ ਜਨਮ ਤੇ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਗੁਆਂਢੀਆਂ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਮਿਠਿਆਈ ਵੰਡੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਜਸ਼ਨ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਈਚਾਰਾ ਲੜਕੇ ਲੜਕੀ ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਪਿੱਛੇ ਹੈ ਤੇ ਲੜਕੀ ਦੇ ਜਨਮ ਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਹੀ ਰੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਵਿਆਹ ਦੇ ਸਮੇਂ ਲੜਕੀ ਤੇ ਲੜਕੇ ਦੇ ਘਰ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਰਸਮਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੜਕੀ ਦੇ ਘਰ ਸੁਹਾਗ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਤੀ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੁੱਝ ਗੱਲਾਂ ਬਾਰੇ ਚੋਭਾਂ ਵੀ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨਵੇਂ ਪੜਾਅ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਜ-ਧਜ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰਾਂ ਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਲੜਕੀ ਦੇ ਘਰ ਬਰਾਤ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰਸਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਦੀ ਪੇਕਿਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਸਹੁਰੇ ਜਾਣ ਦੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਅਸਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਨਵੇਂ ਵਿਆਹੇ ਜੋੜੇ ਦੀ ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਤੇ ਵਧਣ ਫੁੱਲਣ ਲਈ ਅਸੀਸਾਂ ਨਾਲ ਇਹ ਰਸਮਾਂ ਖ਼ਤਮ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਮੌਤ ਦੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਉਮਰ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਹਨ। ਜੁਆਨ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਮੌਤ ਤੇ ਗੁਆਂਢੀ ਤੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਘਰ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਕੀਰਨੇ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਰੋਂਦਿਆਂ ਰੋਂਦਿਆਂ ਉਸ ਦਾ ਸਸਕਾਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਦਫ਼ਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬੁਢਾਪੇ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਮੌਤ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਮਨਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਮਰਨ ਵਾਲੇ ਦੀ ਅਰਥੀ ਸਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅੱਗੇ ਬੈਂਡ ਵਾਜੇ ਵੱਜਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦੀ ਪੌੜੀ ਚੜ੍ਹਿਆ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਹਿ ਕੇ ਯਾਦ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਪੰਜਾਬੀ ਰੀਤਾਂ ਤੇ ਰਸਮਾਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਤਿੰਨ ਮੀਲ-ਪੱਥਰਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ?
2. ਲੜਕੇ ਦੇ ਜਨਮ ਤੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?
3. ਵਿਆਹ ਵੇਲੇ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਕੀ ਖ਼ਾਸੀਅਤ ਹੈ?

Exercise 19.1 Translate:

1. ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੀ ਨੇ ਮਨਮੀਤ ਤੋਂ ਸਬਕ ਪੜ੍ਹਵਾਇਆ।
2. ਗੱਲ-ਬਾਤ ਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੋਵਾਂ ਆਦਮੀਆਂ ਨੇ ਹੱਥ ਮਿਲਾਏ।
3. ਤੇਜ਼ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਤੋਂ ਦਸਤਾਰ ਬਨੁਵਾਈ।
4. ਅਸੀਂ ਡੋਮੀਨੋਜ਼ ਤੋਂ ਪੀਤਸਾ ਮੰਗਵਾਇਆ।
5. ਮੇਰੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਤੇ ਖਾਣੇ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕੇਟਰਿੰਗ ਕੰਪਨੀ ਕੋਲੋਂ ਕਰਵਾਈ।
6. ਲੰਚ ਵੇਲੇ ਰੋਟੀ-ਸ਼ੋਟੀ ਕਿੱਥੇ ਮਿਲਦੀ ਹੈ?
7. ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਆਪਣੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਮਕੈਨਿਕ ਤੋਂ ਠੀਕ ਕਰਵਾਵੇਗਾ।
8. ਅਸੀਂ ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਕੋਲੋਂ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਛਪਵਾਏ।
9. ਇਲੈਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਇੱਕ-ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਗਲੇ ਮਿਲੇ।
10. ਤੁਸੀਂ ਨ੍ਹਾ-ਧੋ ਕੇ ਮੇਰੇ ਘਰ 7 ਵਜੇ ਆ ਜਾਓ।

Exercise 19.2 ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਤਰਜੁਮਾ ਕਰੋ:

1. I will have my friend Sharan teach my brother Punjabi.
2. I introduced my sister to my friend Sonia.
3. My father doesn't let me play tennis.
4. Because I cannot tell stories, I will have my friend tell them.
5. He had a new house built for himself.
6. They will have the carpenter make their table.
7. Can you have someone else drive the car? I am tired.
8. Tomorrow I will have my husband cook dinner for me!
9. Dancing and prancing, the kids celebrated Lohri.
10. The waiter put two baskets of bread on each table.

Exercise 19.3 Create a 10-12 sentence dialogue about a shopping excursion to a tailor shop. For example: What would you like to buy or have made? What fabric would you like? What colors?

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ**Vocabulary***ਕਿਰਿਆਵਾਂ**Verbs*

ਜੰਮਣਾ	to be born (vi)
ਸੁਆਰਨਾ, ਸਵਾਰਨਾ	to improve (vt)
ਸਿਵਾਉਣਾ	to get stitched (vt)
ਛਪਣਾ	to be printed (vi/t)
ਟੱਪਣਾ	to leap, prance
ਭਰਨਾ	to fill (vt)
ਮਨਾਉਣਾ	to celebrate (vt)
ਵਿਦਾਈ ਦੇਣੀ	to see off, say goodbye (vt)
ਭਿਜਵਾਉਣਾ	to have sent (vt)

ਦਫ਼ਨਾਉਣਾ to bury (vt)

ਜ਼ਿੰਦਗੀ

Life

ਬਾਬਾ	old man, grandfather; saint (m)
ਸਾਲੀ	wife's sister (f)
ਪੇਕਾ	parental home (m)
ਸਹੁਰਾ; ਸਹੁਰੇ	father-in-law, in-laws (m)
ਮੇਲ-ਜੋਲ	friendship, association (m)
ਮੀਲ-ਪੱਥਰ	milestone (m)
ਬਰਾਤ	wedding party (f)
ਸੁਹਾਗ (ਦਾ ਗੀਤ)	nuptial song (m)
ਕੀਰਨਾ	wail, cry of mourning (m)
ਬੁਢਾਪਾ	old age (m)
ਅਰਥੀ	bier, hearse (f)
ਸਮਕਾਰ	cremation (m)

ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਸਾਧੂ	holy man (m)
ਖ਼ਾਸੀਅਤ	quality, characteristic (f)
ਧੂਮ-ਧਾਮ	pomp and show (m)
ਮਹਾਰਤ	expertise, skill (f)
ਹੁਨਰ	skill (m)
ਰਾਜ਼ੀ	willing, consenting; healthy (adj/u)
ਵਿਖਾਵਾ	show, display (m)
ਪੜਾਅ	halt, stage (m)
ਅਸੀਸ	blessing (f)
ਨਿਰਭਰ	dependent (adj/u)
ਚੁੱਪ-ਚਾਪ	silently, secretly (adj/u)
ਬੇਸ਼ੱਕ	without doubt (adv)
ਇੱਕ-ਦੂਜੇ	one-another (adv)
ਸਰ੍ਹੋਂ, ਤੇਰੀਆ	types of mustard plant (f, m)
ਗਲ, ਗਲਾ	throat (m)
ਲਹਿੰਗਾ	skirt (m)
ਚੋਭ	jab (f)

Lesson 20

ਸਬਕ ੨੦

Passive Voice and Complex Verbal Moods

§ 20.1 Passive voice

The passive voice is used when action happens to the subject of a clause. Normally, most phrases occur with the verb in the active voice, where the subject is the doer of the action. In the example below, the subject ('person') does an action ('eats') to an object ('bread'):

ਬੰਦਾ ਰੋਟੀ ਖਾਂਦਾ ਹੈ।

Person eats bread.

In the following example of a passive voice construction, the subject (bread) passively undergoes an action (eaten). The actual doer of the action is left unstated:

ਰੋਟੀ ਖਾਧੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

Bread is eaten.

Passive voice verb constructions in Punjabi follow the formula:

Perfect participle of main verb + ਜਾਣਾ (conjugated appropriately)

If agents (doers of the action) are needed, ਦੁਆਰਾ or ਜ਼ਰੀਏ ('by') is used to mark them.

ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਕੈਫੇ ਖੋਲ੍ਹਿਆ ਗਿਆ। A new café was opened in our city.

ਇੱਥੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। Letters are written here.

ਪੁਲਿਸ ਦੁਆਰਾ ਜੇਲ ਵਿੱਚ ਚੋਰ ਬੰਦ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। Thieves are locked up in prison by the police.

Unlike in English, the passive is rarely used in Punjabi. Impersonal passives are expressed using the 3rd person plural with no marked subject. For example, instead of saying (as might be said in English),

ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ . . . It is said that . . .

...in Punjabi, one would more commonly say,

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ . . . They say that . . .

3. Several forms emphasize that an action happens habitually or 'all the time.'

The present habitual—as already learned—is often used to describe an action that is happening at present. It is distinguished from the progressive in that the latter specifies to an action actively in progress at a given time. However, in certain contexts, use of the present habitual overlaps with the present progressive. Compare:

ਹਰ ਰੋਜ਼ ਕਾਰ ਇਸ ਸੜਕ ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।	Everyday, a car drives down this street.
ਹੁਣ ਕਾਰ ਇਸ ਸੜਕ ਤੇ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।	Now a car is driving down this street.
ਹੁਣ ਕਾਰ ਇਸ ਸੜਕ ਤੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।	Now a car is driving/drives down this street.

This is because the imperfect merely indicates that an action is not complete, and not necessarily that it is performed habitually. If one wants to *emphasize* the habitually occurring nature of the action, the following form can be used.

Imperfect of main verb + imperfect of ਹੋਣਾ + present auxiliary of ਹੋਣਾ

ਉਹ ਹਿਸਾਬ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।	He is always studying math.
---------------------------	-----------------------------

Similarly, the past habitual is often translated with 'used to' in order to distinguish a regularly occurring action from one that happened just once (i.e. the perfect) or one that was in actively in progress at a given time (i.e. the past progressive).

ਉਹ ਹਿਸਾਬ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ।	He used to study math.
---------------------	------------------------

However, many times a translation without 'used to' is equally appropriate.

ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਉਹ ਹਿਸਾਬ ਪੜ੍ਹਦਾ ਸੀ।	Last year he studied math.
-------------------------------	----------------------------

If one wants only to emphasize the habitually occurring nature of the action, the following form can be used.

Imperfect participle of main verb + imperfect participle of ਹੋਣਾ + past auxiliary of ਹੋਣਾ

ਉਹ ਹਿਸਾਬ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ।	He would study math (all the time). or He was (usually) studying math, or He used to (always) study math.
---------------------------	---

The same types of idea can be expressed with another construction.

Main verb root + ਇਆ (invariable) + imperfect participle of ਕਰਨਾ

ਉਹ ਹਿਸਾਬ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰਦਾ।	He studied math.
ਉਹ ਹਿਸਾਬ ਪੜ੍ਹਿਆ ਕਰਦਾ (ਸੀ)।	He used to study math.

ਅਸੀਂ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਬੀਜੀ ਨੂੰ ਫੋਨ ਕੀਤਾ।

As soon as we arrived, we called our mother.

3. To denote 'for' (a time), with ਨੂੰ

ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਂਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇ ਹਫ਼ਤੇ ਹੋ ਗਏ।
ਸਿੱਖਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇ ਹਫ਼ਤੇ ਲੱਗੇ।

S/he has been teaching music for six weeks.
We have been learning Punjabi for one year.

Note that the auxiliary forms of ਹੋਣਾ are generally omitted in this construction, however, to specify an action in the past one may use the past auxiliary.

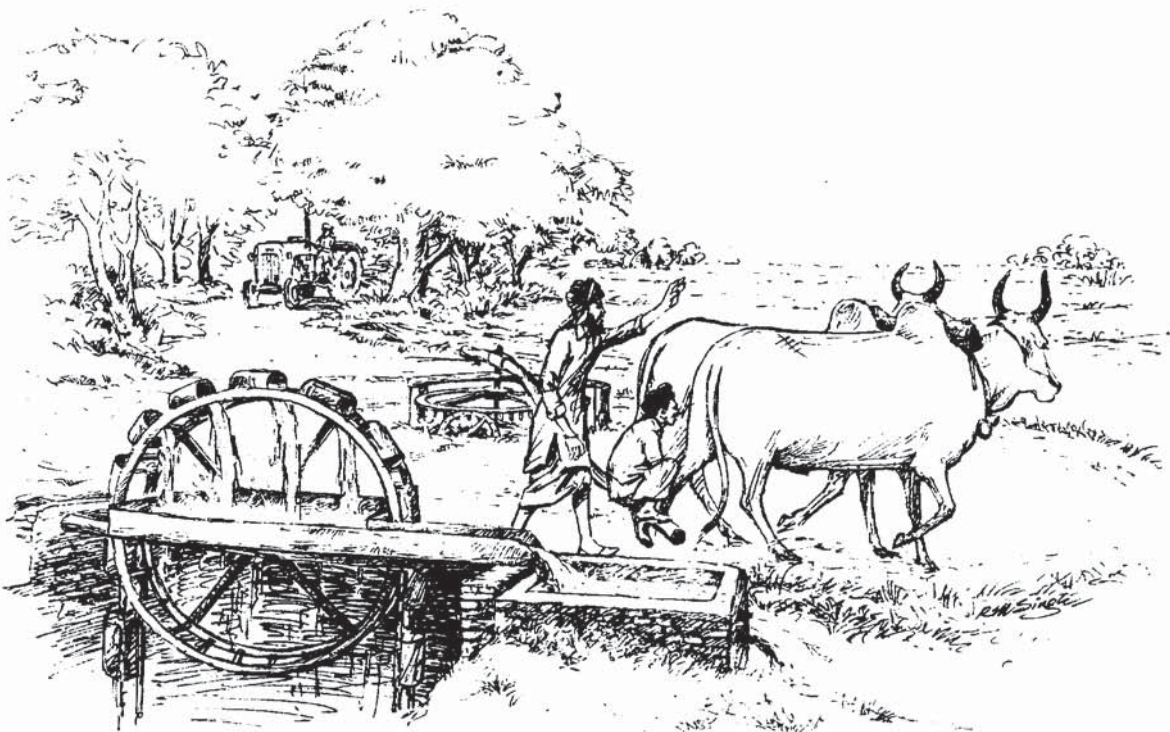
More examples:

ਗੁਰਦਿੱਤ ਜੀ ਹੈਦਰਾਬਾਦ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਣ।
 ਉਹ ਘਰ ਆਈ ਹੋਏ।

Gurdit may be staying in Hyderabad.
 She may have gone home.

Reading: The Green Revolution

ਪਾਠ: ਹਰਾ ਇਨਕਲਾਬ



ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰਖੇਜ਼ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਖੂਹ ਤੇ ਹਲਟ ਦੀ ਕਾਫ਼ ਨੇ ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਇਨਕਲਾਬ ਲਿਆਂਦਾ। ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹਿਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ। ੧੯੬੨ ਵਿੱਚ ਲੁਧਿਆਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਐਗਰੀਕਲਚਰਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੌਰਾਨ, ਬੀਜਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਧ ਉਪਜ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਅਜ਼ਮਾਈਆਂ ਗਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ, ਕਣਕ ਅਤੇ ਝੋਨੇ ਦੀ ਉਪਜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਣਕ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਨੇ ਪੂਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਕਾਇਆ ਪਲਟ ਦਿੱਤੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਅਨਾਜ ਦੀ ਘਾਟ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਕੁੱਝ ਹੀ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਅਨਾਜ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਪਜ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਕਈ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਟੀਕਾ ਟਿਪਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੀੜੇਮਾਰ ਦਵਾਈਆਂ ਦਾ ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਤੇ ਅਸਰ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੇਹਿਸਾਬ ਵਰਤੋਂ, ਅਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਚੁੱਕਿਆ ਵਧੇਰੇ ਕਰਜ਼ਾ ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਕਿ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਗਰੀਬੀ ਤੇ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਘਟਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦੇ ਮਿਆਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ।

Examples using ਜਾਣਾ:

ਗਿੱਬ ਢੋਲ ਵਜਾਉਣ ਗਿਆ ਸੀ।
 ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਕੂਲ ਪੜ੍ਹਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
 ਬੱਚੇ ਪਾਰਕ ਵਿੱਚ ਖੇਡਣ ਜਾਣਗੇ।
 ਮੈਂ ਸਬਜ਼ੀਆਂ ਖਰੀਦਣ ਬਜ਼ਾਰ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ।

Gibb had gone to play the drum.
 The students go to school to study.
 The children will go to the park to play.
 I used to go to the bazaar to buy vegetables.

Examples with ਆਉਣਾ:

ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਣ ਆਈ ਹੈ।
 ਅਸੀਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮਿਲਨ ਆਏ ਹਾਂ।
 ਮਕੈਨਿਕ ਕਾਰ ਠੀਕ ਕਰਨ ਆਵੇਗਾ।
 ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵੇਖਣ ਆਉਂਦਾ ਸਾਂ।

She has come to learn Punjabi.
 We have come to meet you.
 The mechanic will come to repair the car.
 I used to come here to see books.

§ 20.4 The present adverbial participle

Adverbial participles are essentially verbs that have been turned into adverbs, that is, words that describe how an action is done. Most common is the present adverbial participle, which is formed by adding *-ਦਿਆਂ* to the root of a verb.¹ It is used in the following ways:

1. To denote 'while'

ਕਿਤਾਬ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਮੈਂ ਸੰਗੀਤ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ। While reading a book, I do not listen to music.
 ਬੱਸ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ਰ ਕਰਦਿਆਂ, ਸਾਨੂੰ ਨੀਂਦ ਆ ਗਈ। While traveling in the bus, we fell asleep.

The present adverbial participle is often doubled for emphasis in this process.

ਪਾਣੀ ਪੀਂਦਿਆਂ-ਪੀਂਦਿਆਂ, ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਦੱਸਿਆ। All the while drinking water, she told me with a gesture.

2. To denote 'as soon as' with the emphatic particle ਹੀ or ਸਾਰ

ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਵੜਦਿਆਂ ਹੀ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਆਖਦਾ ਹਾਂ। As soon as I enter the room, I say *Sat Sri Akal* to them.
 ਅਸੀਂ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਬੀਜੀ ਨੂੰ ਫ਼ੋਨ ਕੀਤਾ। As soon as we arrived, we called our mother.

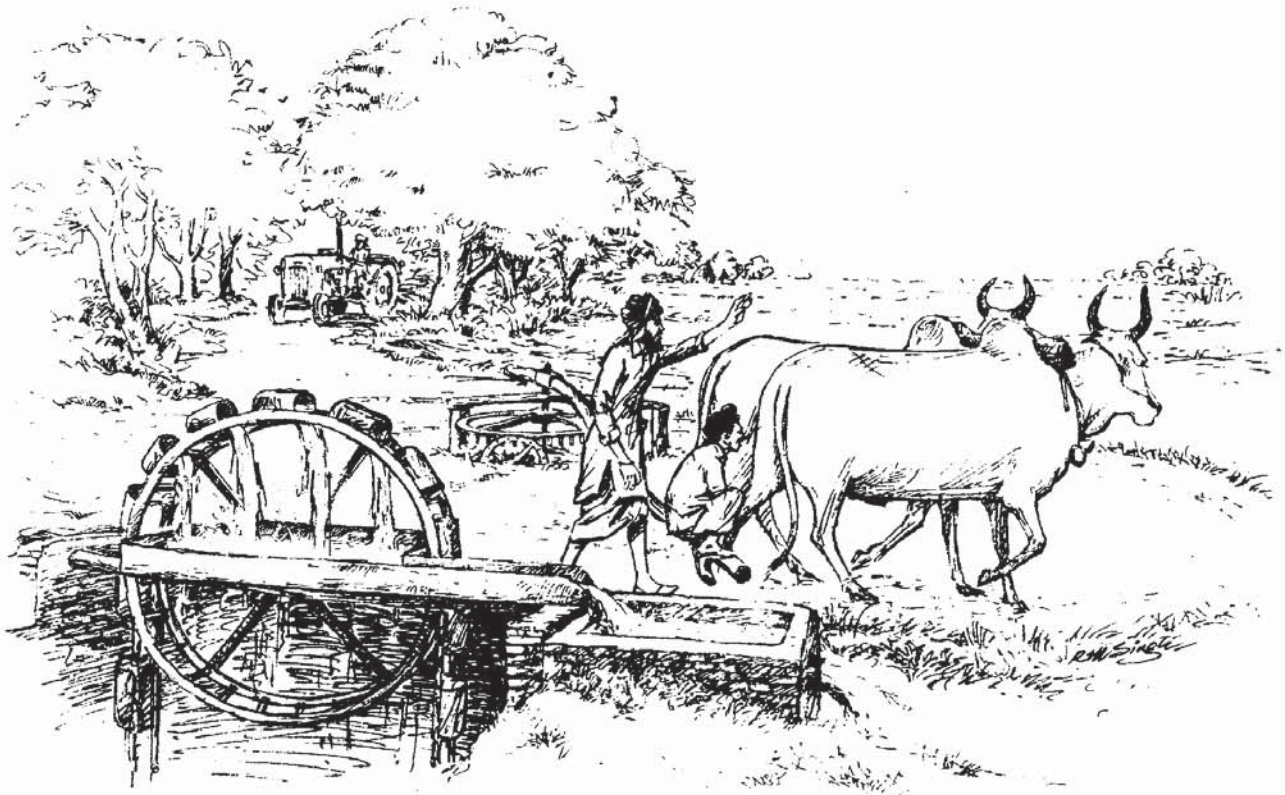
3. To denote 'for' (a time), with ਨੂੰ

ਸੰਗੀਤ ਸਿਖਾਉਂਦਿਆਂ ਉਸ ਨੂੰ ਛੇ ਹਫ਼ਤੇ ਹੋ ਗਏ। S/he has been teaching music for six weeks.
 ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਦਿਆਂ ਸਾਨੂੰ ਇੱਕ ਸਾਲ ਹੋ ਗਿਆ। We have been learning Punjabi for one year.

¹ One may also form a *past* adverbial participle, by adding *-ਦਿਆਂ* to the root of a verb. As its usage is rare, it is of negligible importance at this stage of learning.

Reading: The Green Revolution

ਪਾਠ: ਹਰਾ ਇਨਕਲਾਬ



ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਸਭ ਤੋਂ ਜ਼ਰਖੇਜ਼ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੋਲ੍ਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਖੂਹ ਤੇ ਹਲਟ ਦੀ ਕਾਢ ਨੇ ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਇਨਕਲਾਬ ਲਿਆਂਦਾ। ਉੱਨੀਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਨਹਿਰਾਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ। ੧੯੬੨ ਵਿੱਚ ਲੁਧਿਆਣੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਐਗਰੀਕਲਚਰਲ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੂਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦਾ ਅਹਿਮ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੌਰਾਨ, ਬੀਜਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਧ ਉਪਜ ਵਾਲੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਅਜ਼ਮਾਈਆਂ ਗਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਲਸਰੂਪ, ਕਣਕ ਅਤੇ ਝੋਨੇ ਦੀ ਉਪਜ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਣਕ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਨੇ ਪੂਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਕਾਇਆ ਪਲਟ ਦਿੱਤੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਅਨਾਜ ਦੀ ਘਾਟ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਕੁੱਝ ਹੀ ਦਹਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਇੱਥੇ ਅਨਾਜ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਤੋਂ ਵੱਧ ਉਪਜ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ ਨੂੰ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਜਰਬੇ ਦੇ ਕਈ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਟੀਕਾ ਟਿਪਣੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੀੜੇਮਾਰ ਦਵਾਈਆਂ ਦਾ ਵਾਯੂਮੰਡਲ ਤੇ ਅਸਰ, ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੇਹਿਸਾਬ ਵਰਤੋਂ, ਅਤੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਚੁੱਕਿਆ ਵਧੇਰੇ ਕਰਜ਼ਾ ਹਰੇ ਇਨਕਲਾਬ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਗਿਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਕਿ ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਕਾਮਯਾਬੀਆਂ ਨੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਗ਼ਰੀਬੀ ਤੇ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਘਟਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਸਹਿਣ ਦੇ ਮਿਆਰ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਿਆ ਹੈ।

Exercise 20.1 Translate:

1. ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ 'ਪੜ੍ਹਨਾ ਨਾ ਭੁੱਲਣਾ'।
2. ਉਸ ਔਰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਤੀ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹਾਂ।
3. ਪਾਸ ਹੋਣ ਲਈ ਉਹ ਸਬਕ ਬਹੁਤ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੋਵੇਗਾ।
4. ਤੁਹਾਡੇ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਕਿੱਥੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਦਫ਼ਤਰ ਜਾਂ ਘਰ?
5. ਨਹੀਂ ਜੀ, ਮੇਰੇ ਕੋਲੋਂ ਕੁੱਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।
6. ਕਈ ਵਾਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੀ ਅਨਾਜ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਹੈ।
7. ਪਹਿਲਾਂ ਲੋਕ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਬੈਲ-ਗੱਡੀਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।
8. ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੁਆਬ ਦਿੱਤਾ, 'ਸਾਰੀ ਸ਼ਾਮ ਚਾਹ ਪੀਂਦਿਆਂ ਹੀ ਗੁਜ਼ਰੀ ਹੈ'।
9. ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
10. ਹੱਸਦਿਆਂ-ਹੱਸਦਿਆਂ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।

Exercise 20.2 ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਤਰਜੁਮਾ ਕਰੋ:

1. In India, Hindi is spoken.
2. These clothes were made in Banaras.
3. The thieves will be caught.
4. We were not told about this.
5. The Taj Mahal was built by Shah Jahan.
6. I have been told that you know several Indian languages well.
7. I cannot eat such spicy food. (Such spicy food will not be eaten by me).
8. This letter can be sent by air mail.
9. I want to drive my friend Irfan's car at night, but he wont allow it.
10. This necklace was given to me by my husband.

Exercise 20.3 Write a review of a film in Punjabi. Summarize the plot and analyze the storyline, the acting, and music. What were the strengths and weaknesses of the film? Would you recommend this film to someone else?

Exercise 20.4 Translate the following passage into English:

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਲਾਵਾ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਜ਼ੁਬਾਨਾਂ ਵੀ ਬੋਲੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ, ਹਿੰਦੀ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇੰਜ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਮੁੱਢਲੇ ਲਿਖਾਰੀ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦੇ ਸਨ ਜਿਸ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅਰਬੀ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ਕਰ ਤੋਂ ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਤੀਕ, ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਾਰਾ ਕਦੀਮ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਅਦਬ (ਸਾਹਿਤ) ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਫ਼ਖ਼ਰ ਜ਼ਮਾਨ ਵਰਗੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਾਵਲਿਸਟ ਦੀ ਰਚਨਾ *ਬੰਦੀਵਾਨ* ਅਤੇ ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ ਵਰਗੇ ਨਾਮੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ 'ਮੁੰਨਾ ਕੋਹ ਲਹੌਰ' ਵੀ ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਨ। ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਉਰਦੂ ਹੈ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ੬੦% ਤੋਂ ਵੱਧ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਲਹੌਰ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਵੱਖਰੀ ਨਹੀਂ, ਦੋਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਵੱਖ ਵੱਖ ਲਿਪੀਆਂ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਲਿਪੀਆਂ ਦਾ ਕੌਮਾਂ ਨਾਲ ਗਹਿਰਾ ਤਾਲੁਕ ਵੀਹਵੀ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਲੱਗਾ। ੧੯੪੭ ਤੋਂ ਹੁਣ ਤੀਕ, ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬ ਦੋਵਾਂ ਵਿੱਚ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਢੇਰ ਸਾਰੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਈਆਂ ਹਨ। ਲਹਿੰਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਫ਼ਾਰਸੀ ਤੇ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਜ਼ੁਬਾਨ ਉੱਤੇ ਗਹਿਰਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ**Vocabulary***ਕਿਰਿਆਵਾਂ**Verbs*

ਚੁਣਨਾ	to choose (vt)
ਅਜਮਾਉਣਾ	to try, test, experiment (vt)
ਵਧਾਉਣਾ	to increase (vt)

*ਫ਼ਸਲਾਂ ਤੇ ਪਸ਼ੂ**Crops and Livestock*

ਅਨਾਜ, ਅੰਨ	grains, cereals (m)
ਦਾਣਾ	seed, piece of grain (m)
ਕਣਕ	wheat (f)
ਬਾਜਰਾ	millet (m)
ਜੌਂ	barley (m)
ਮੱਕੀ	corn, maize (f)
ਘਾਹ	grass (m)
ਪਸ਼ੂ	livestock (m)
ਡੰਗਰ	cattle (m)
ਢੱਗਾ, ਬੈਲ, ਥਲਦ	ox (m)
ਪੰਜਾਲੀ	yoke (f)

*ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ**Adjectives*

ਮਸਾਲੇਦਾਰ	spicy (adj/u)
ਵਪਾਰਿਕ	commercial (adj/u)
ਵਾਪਿਸੀ	return (adj/u)
ਮੁੱਢਲਾ	elementary, initial (adj/i)
ਕਦੀਮ	ancient, old (adj/u)
ਸਮਕਾਲੀ	contemporary (adj/u)
ਵੱਖਰਾ	separate, separated (adj/i); same as ਵੱਖ

*ਹਰਾ ਇਨਕਲਾਬ**Green Revolution*

ਇਨਕਲਾਬ	revolution, transformation (m)
ਖੇਤੀ, ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ	agriculture, farming (f)
ਹਲਟ	Persian wheel (m)
ਮਿਸਾਲ	example (f)
ਨਹਿਰ	canal (f)
ਮਜ਼ਦੂਰ	laborer (m)
ਵਿਗਿਆਨ	science (m)
ਤਜੁਰਬਾ	experience (m)

ਸਥਾਪਤ	founded (adj/u)
- ਕਰਨਾ	to found, establish (vt)
ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ	important, significant (adj/u)
ਉਪਜ	production, yield, output (f)
ਫਲਸਰੂਪ	consequently, as a result (of), in the wake (of) (adj/u)
ਪੈਦਾਵਾਰ	production, yield, output (f)
ਘਾਟ	lack, deficiency (f)
ਸਫਲਤਾ	success (f)
ਆਰਥਿਕਤਾ	economy, state of economy (f)
ਪਹਿਲੂ	aspect (m)
ਟੀਕਾ-ਟਿਪਣੀ	criticism (f)
ਕੀੜੇਮਾਰ	pesticide (adj/u)
ਵਾਯੂਮੰਡਲ	environment, atmosphere (m)
ਵਸੀਲਾ	resource, means, medium (m)
ਬੇਹਿਸਾਬ	limitless, endless; too much (adj/u)
ਕਰਜ਼ਾ	debt (m)
ਹਕੀਕਤ	reality, truth (f)
ਗਰੀਬੀ	poverty (f)
ਮਿਆਰ	standard, level (m)

ਹੋਰ ਫ਼ਾਇਦੇਮੰਦ ਸ਼ਬਦ *Other Useful Words*

ਸੰਬੰਧ	relation, association (m)
ਸਿਫ਼ਾਰਿਸ਼	recommendation (f)
ਸਾੜ੍ਹੀ	a women's garment (f)
ਹਮੇਲ	necklace (f)
ਹਨੇਰਾ	darkness (m)
ਗੁਜ਼ਰਨਾ	to pass, elapse (vi)
ਧਿਆਨ	attention (m)
ਪੁਲਿਸ਼	police (f)
ਮਹਿਮਾਨ	guest (m)
ਮੁਸ਼ਕਿਲ	difficulty (f); difficult (adj/u)
ਵਹੀ	account book (f)
ਸ਼ਾਹਮੁਖੀ	the script for Punjabi, adapted from Arabic, used in West Punjab (f)
ਦੇਵਨਾਗਰੀ	the script used for writing Hindi (f)
ਕਹਾਣੀਕਾਰ	story writer (m)
ਤਾਲੁਕ	relation, relationship (m)
ਤਬਦੀਲੀ	change, transformation (f)
ਪ੍ਰਭਾਵ	effect, influence (m)

Part Two

LANGUAGE THROUGH LITERATURE

Poetry

Lesson 21
ਸਬਕ ੨੧
ਫ਼ੀਰੋਜ਼ ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ਼

ਪੰਜਾਬ

ਸੁਹਣਿਆਂ ਦੇਸਾਂ ਅੰਦਰ, ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਨੀ ਸਈਓ!
ਜਿਵੇਂ ਫੁੱਲਾਂ ਅੰਦਰ, ਫੁੱਲ ਗੁਲਾਬ ਨੀ ਸਈਓ!
ਰਲ ਮਿਲ ਬਾਗੀਂ ਪੀਂਘਾਂ ਝੂਟਣ, ਕੁੜੀਆਂ ਨਾਗਰ ਵੇਲਾਂ।
ਜੋਸ਼ ਜੁਆਨੀ ਠਾਠਾਂ ਮਾਰੇ, ਲਿਸ਼ਕਣ ਹਾਰ ਹਮੇਲਾਂ।
ਪਹਿਨਣ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ, ਮੁੱਖ ਮਹਿਤਾਬ ਨੀ ਸਈਓ।
ਸੁਹਣਿਆਂ ਦੇਸਾਂ ਅੰਦਰ, ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਨੀ ਸਈਓ!

ਜੁੜ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਤਿੰਦਣ ਅੰਦਰ, ਚਰਖੇ ਬੈਠ ਘੁਕਾਵਣ।
ਨਾਜ਼ੁਕ ਬਾਂਹ ਉਲਾਰ ਪਿਆਰੀ, ਤੰਦ ਚਰਖੜੇ ਪਾਵਣ।
ਸੀਨੇ ਅੱਗਾਂ ਲਾਵਣ, ਹੋਠ ਉੱਨਾਬ ਨੀ ਸਈਓ।
ਸੁਹਣਿਆਂ ਦੇਸਾਂ ਅੰਦਰ, ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਨੀ ਸਈਓ!

ਮੌਜ ਲਾਈ ਦਰਿਆਵਾਂ ਸੁਹਣੀ, ਬਾਗ ਜ਼ਮੀਨਾਂ ਫਲਦੇ
'ਸ਼ਰਫ਼' ਪੰਜਾਬੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਠੁਮਕ ਠੁਮਕ ਪਏ ਚੱਲਦੇ,
ਸਤਲੁਜ ਰਾਵੀ ਜਿਹਲਮ, ਅਟਕ ਚਨਾਬ ਨੀ ਸਈਓ।
ਸੁਹਣਿਆਂ ਦੇਸਾਂ ਅੰਦਰ, ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਨੀ ਸਈਓ!

ਜੋਗਣ (1932) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਕਵੀ ਪੰਜਾਬ ਲਈ 'ਦੇਸ' ਲਫਜ਼ ਕਿਉਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ? ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸੋ।
2. ਕਵੀ ਕਿਹੜੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ (popular) ਪੰਜਾਬੀ ਰੁਝੇਵਿਆਂ ਅਤੇ ਸੁਗਲਾਂ (pastimes and activities) ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ?
3. ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਨਜ਼ਮ ਲਿਖਣੀ ਪਵੇ, ਤੁਸੀਂ ਉਸ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰੋਗੇ ਤੇ ਕਿਉਂ?

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਉੱਨਾਬ	jujube (m), i.e. maroon-colored
ਉਲਾਰਨਾ	to raise (vt)
ਅਟਕ	Attock, the Indus River (m)
ਸਈਓ	friends! (voc.)
ਗੁਲਾਬ	rose (m)
ਘੁਕਾਉਣਾ, ਘੁਕਾਵਣਾ	to make whirl (vt)
ਚਰਖਾ	spinning wheel (m)
ਝੂਟਣਾ	to swing (vi)
ਠਾਠਾਂ	waves (f pl)
ਤੰਦ	thread (f)
ਤ੍ਰਿੰਵਣ	spinning session/group of women (m)
ਨਾਜ਼ੁਕ	delicate (adj/u)
ਫਲਨਾ	to bear fruit (vi)
ਮਹਿਤਾਬ	moon (m)
ਲਿਸ਼ਕਣਾ	to sparkle (vi)
ਵੇਲ	creeper plant (f); ਨਾਗਰਵੇਲ = the betel plant

Lesson 22
ਸਬਕ ੨੨
ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਬਨਫਸ਼ੇ ਦਾ ਫੁੱਲ

ਮੇਰੀ ਛਿਪੀ ਰਹੇ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਮੈਂ ਨੀਵਾਂ ਉੱਗਿਆ
ਕੋਈ ਲੱਗੇ ਨ ਨਜ਼ਰ ਟਪਾਰ ਮੈਂ ਪਰਬਤ ਲੁੱਕਿਆ

ਮੈਂ ਲਿਆ ਅਕਾਸ਼ੋਂ ਰੰਗ ਜੁ ਸ਼ੋਖ ਨ ਵੰਨ ਦਾ,
ਹਾਂ ਪੂਰੇ ਗਰੀਬੀ ਮੰਗ ਮੈਂ ਆਇਆ ਜਗਤ ਤੇ।

ਮੈਂ ਪੀਆਂ ਅਰਸ਼ ਦੀ ਤ੍ਰੇਲ ਪਲਾਂ ਮੈਂ ਕਿਰਨ ਖਾ,
ਮੇਰਾ ਨਾਲ ਚਾਂਦਨੀ ਖੇਲ ਰਾਤਿ ਰਲ ਖੇਲੀਏ।

ਮੈਂ ਮਸਤ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਮਗਨ ਗੰਧਿ ਆਪਣੀ
ਹਾਂ ਦਿਨ ਨੂੰ ਭੋਰੇ ਨਾਲ ਭੀ ਮਿਲਣੋ ਸੰਗਦਾ।

ਆ ਸ਼ੋਖੀ ਕਰਕੇ ਪੌਣ ਜਦੋਂ ਗਲ ਲੱਗਦੀ
ਮੈਂ ਨਾਹੀਂ ਹਿਲਾਵਾਂ ਪੌਣ 'ਵਾਜ਼ ਨ ਕੱਢਦਾ।

ਹੋ, ਫਿਰ ਬੀ ਟੁੱਟਾਂ ਹਾਇ ਵਿਛੋੜਨ ਵਾਲਿਓ!
ਮੇਰੀ ਭਿੰਨੀ ਇਹ ਖੁਸ਼ਬੋਇ ਕਿਵੇਂ ਨ ਛਿੱਪਦੀ।

ਮੇਰੀ ਛਿਪੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਚਾਹ ਤੇ ਛਿਪ ਟੁਰ ਜਾਣ ਦੀ
ਹੈ, ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਨਾਂਹ ਮੈਂ ਤਰਲੇ ਲੈ ਰਿਹਾ।

ਲਹਿਰ ਹੁਲਾਰੇ (1948) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਨਜ਼ਮ ਦਾ ਨਾਇਕ ਕੌਣ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਕਿਸ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ?
2. ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਫਿਕਰੇ ਬਣਾਓ: ਗੁਲਜ਼ਾਰ, ਅਰਸ਼, ਤ੍ਰੇਲ, ਚਾਂਦਨੀ, ਵਿਛੋੜਾ
3. ਇਸ ਨਜ਼ਮ ਦਾ ਤਰਜੁਮਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕਰੋ।

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਅਰਸ਼	heaven, sky (m)
ਸ਼ੋਖ, ਸ਼ੋਖੀ	playful, lively (adj/i)
ਗੁਲਜ਼ਾਰ	garden (m); bloom (adj/u)
ਚਾਂਦਨੀ	moonlight (f)
ਟਪਾਰ	evil eye (f)
ਤਰਲਾ	desperate endeavor (m)
ਤ੍ਰੇਲ	dew (f)
ਧੌਣ	neck (f)
ਬਨਫ਼ਸ਼ਾ	violet (m)
ਭੌਰਾ	black-bee (m)
ਵੰਨ	color; appearance (m)

Lesson 23
ਸਬਕ ੨੩
ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ

ਪੰਜਾਬ

(੧) ਬਣਤਰ

ਪੰਜਾਬ! ਕਰਾਂ ਕੀ ਸਿਫਤ ਤੇਰੀ, ਜ਼ਾਨਾਂ ਦੇ ਸਭ ਸਾਮਾਨ ਤੇਰੇ,
ਜਲ-ਪੌਣ ਤੇਰਾ, ਹਰਿਔਲ ਤੇਰੀ, ਦਰਿਆ, ਪਰਬਤ, ਮੈਦਾਨ ਤੇਰੇ।
ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਛਤ੍ਰ ਤੇਰਾ, ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਛਤ੍ਰ ਹਿਮਾਲਾ ਦਾ
ਮੋਢੇ ਤੇ ਚਾਦਰ ਬਰਫਾਂ ਦੀ, ਸੀਨੇ ਵਿੱਚ ਸੇਕ ਜੁਆਲਾ ਦਾ।
ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਬਰਫੀ ਜਮਨਾ ਦੀ, ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਖੜਗ ਅਟਕ ਦਾ ਹੈ,
ਪਿਛਵਾੜੇ ਬੰਧ ਚੱਟਾਨਾਂ ਦਾ, ਕੋਈ ਵੈਰੀ ਤੋੜ ਨਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।
ਅਰਸੀ ਬਰਕਤ ਰੂੰ ਵਾਂਙ ਉਤਰ, ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗਾਂਦੀ ਹੈ,
ਚਾਂਦੀ ਢਲ ਕੇ ਵਿਛਦੀ ਹੈ, ਤੇ ਸੋਨਾ ਬਣਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(੨) ਬਰਕਤਾਂ

ਸਿਰ ਸਾਇਬਾਨ ਹੈ ਅੰਬਾਂ ਦਾ, ਮਸਲੰਦ ਮਖਮਲੀ ਘਾਵਾਂ ਦੀ,
ਚੱਪੇ ਚੱਪੇ ਤੇ ਫੈਲ ਰਹੀ ਦੌਲਤ ਤੇਰਿਆਂ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ।
ਘਰ ਤੇਰੇ ਗਊਆਂ ਮਹੀਆਂ ਨੇ, ਦੁੱਧ ਘਿਉ ਦੀ ਲਹਿਰ ਲਗਾਈ ਹੈ,
ਬਾਹਰ ਬਲਦਾਂ ਦੀਆਂ ਜੋਗਾਂ ਨੇ, ਖਲਕਤ ਦੀ ਅੱਗ ਬੁਝਾਈ ਹੈ।
ਰੌਣਕ ਤੇਰੀ ਦੀਆਂ ਰਿਸ਼ਮਾਂ ਨੇ, ਜ਼ੌਰਾ ਜ਼ੌਰਾ ਚਮਕਾਇਆ ਹੈ,
ਧੂਰਪ ਅਮਰੀਕਾ ਭੁੱਲ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਤੇਰਾ ਦਰਸ਼ਨ ਪਾਇਆ ਹੈ।
ਸ਼ਿਮਲਾ, ਡਲਹੌਜ਼ੀ, ਮਰੀ ਤੇਰੇ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੇਰਾ, ਗੁਲਮਰਗ ਤੇਰਾ,
ਦਿੱਲੀ ਤੇਰੀ, ਲਹੌਰ ਤੇਰਾ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸੋਹੇ ਸੂਰਗ ਤੇਰਾ।

(੩) ਸਖ਼ਾਵਤ

ਕਿਸ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤੂੰ ਆਬਾਦ ਨਹੀਂ? ਕਿਸ ਰਣ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਨਿਸ਼ਾਨ ਤੇਰਾ?
ਕਿਸ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਤੇਰਾ ਅੰਨ ਨਹੀਂ? ਕਿਸ ਸਿਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਅਹਿਸਾਨ ਤੇਰਾ?
ਕਿਸ ਕਿਸ ਦੀ ਰਾਲ ਨਾ ਟਪਕੀ ਹੈ, ਸ਼ੌਂਕਤ ਤੇ ਰਹਿਮਤ ਤੇਰੀ ਤੇ?
ਲੱਖਾਂ ਮਖੀਰ ਪਏ ਪਲਦੇ ਨੇ, ਤੇਰਿਆਂ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਢੇਰੀ ਤੇ।
ਤੂੰ ਤਖ਼ਤ ਤਾਊਸ ਕਰੋੜਾਂ ਦਾ, ਸਿਰ ਦਾ ਸਦਕਾ ਮਣਸਾ ਦਿੱਤਾ,
ਕੋਹ-ਏ-ਨੂਰ ਤਲੀ ਤੇ ਧਰ ਕੇ ਤੂੰ, ਦਿਲ ਆਪਣਾ ਚੀਰ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ।
ਹਰ ਮੁਸਕਿਲ ਵੇਲੇ ਤੇਰੇ ਤੇ ਉੱਠਦੀ ਹੈ ਨਿਗਾਹ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ,
ਸਿਰ ਝੂਮ ਰਿਹਾ ਹੈ ਮਸਤੀ ਦਾ, ਪੀ ਪੀ ਤੇਰੇ ਮੈਖਾਨੇ ਦੀ।

(੪) ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਸ਼ਾਨ

ਤੇਰੀ ਤਹਿਜੀਬ ਕਦੀਮੀ ਹੈ, ਇਕਬਾਲ ਤੇਰਾ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਹੈ,
 ਤਕਸ਼ਿਲਾ ਤੇਰੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਧੁੰਧਲੀ ਜਿਹੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹੈ।
 ਕੁਦਰਤ ਪੰਝੂੜਾ ਘੜਿਆ ਸੀ ਤੈਨੂੰ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਅਵਤਾਰਾਂ ਦਾ,
 ਸੂਫ਼ੀਆਂ, ਸ਼ਹੀਦਾਂ, ਭਗਤਾਂ ਦਾ, ਬਲਬੀਰਾਂ, ਸਤੀਆਂ ਨਾਰਾਂ ਦਾ,
 ਸਚਿਆਈਓਂ ਸਦਕਾ ਲੈਣ ਲਈ, ਜਦ ਬੋਲਿਆ ਮਾਰੂ ਨਾਦ ਕੋਈ,
 ਤਦ ਨਿਕਲ ਪਿਆ ਤਬਰੇਜ਼ ਕੋਈ, ਪੂਰਨ ਕੋਈ, ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਕੋਈ।
 ਲਵ, ਕੁਸ਼ ਦੇ ਤੀਰ ਰਹੇ ਵਰੁਦੇ, ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਘਮਸਾਨ ਰਹੇ,
 ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦੁਰ ਜਿਹੇ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਦੋਂਦੇ ਜਾਨ ਰਹੇ।
 ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ, ਬਾਬਾ ਫ਼ਰੀਦ, ਆਪਣੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਪਾਲੇ ਤੂੰ,
 ਦੁਨੀਆ ਨੂੰ ਚਾਨਣ ਦੇਣ ਲਈ, ਕਈ ਰੋਸ਼ਨ ਦੀਵੇ ਬਾਲੇ ਤੂੰ।

(੫) ਸਾਹਸ

ਸਿਦਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਕ-ਲਹਿਰ ਕੀ ਕੀ ਤਾਰੀ ਤਰਦੀ ਨ ਰਹੀ?
 ਰਾਂਝਾ ਕੰਨ ਪੜਵਾਉਂਦਾ ਰਿਹਾ ਸੋਹਣੀ ਡੁੱਬ ਡੁੱਬ ਮਰਦੀ ਰਹੀ?
 ਝੱਖੜ ਬੇਅੰਤ ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਆ ਆ ਕੇ ਮਿਟ ਮਿਟ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ,
 ਫ਼ਰਜ਼ੰਦ ਤੇਰੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਚਰਖੜੀਂ ਆਕਾਸ਼ ਤੇਰੇ ਚਮਕਾਉਂਦੇ ਰਹੇ।
 ਜਾਗੇ ਕਈ ਦੇਸ ਜਗਾਉਣ ਲਈ, ਸੁੱਤੇ ਮੌ ਗਏ ਸੁਲਤਾਨ ਕਈ,
 ਤੂੰ ਸੈਦ ਵੀ ਹੈਂ, ਸੱਯਾਦ ਵੀ ਹੈਂ, ਸ਼ੀਰੀਂ ਵੀ ਹੈਂ, ਫ਼ਰਿਹਾਦ ਵੀ ਹੈਂ।
 ਢਲ ਜਾਣ ਲਈ ਤੂੰ ਮੋਮ ਵੀ ਹੈਂ, ਪਰ ਲੋੜ ਪਿਆਂ ਫ਼ੋਲਾਦ ਵੀ ਹੈਂ।
 ਤੂੰ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਆਗੂ ਹੈਂ, ਤੂੰ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ ਬਾਨੀ ਹੈਂ।
 ਹਰ ਔਕੜ ਪਿਆਂ, ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ, ਤੂੰ ਹੀ ਕਰਦਾ ਅਗਵਾਨੀ ਹੈਂ।

(੬) ਸੁਭਾਅ

ਤੂੰ ਅੰਦਰੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਨਿੱਘਾ ਹੈਂ, ਨਾ ਗਰਮੀ ਹੈ ਨਾ ਪਾਲਾ ਹੈ,
 ਨਾ ਬਾਹਰ ਕੋਈ ਦਿਖਲਾਵਾ ਹੈ, ਨਾ ਅੰਦਰ ਕਾਲਾ ਕਾਲਾ ਹੈ।
 ਜੋਬਨ ਦੀ ਝਲਕ ਜਲਾਲੀ ਹੈ, ਨੈਣਾਂ ਵਿੱਚ ਮਟਕ ਨਿਰਾਲੀ ਹੈ,
 ਹਿੱਕਾਂ ਦੀ ਹਿੰਮਤ ਆਲੀ ਹੈ, ਚਿਹਰੇ ਤੇ ਗਿੱਠ ਗਿੱਠ ਲਾਲੀ ਹੈ।
 ਕਿਆ ਚੂੜੇ ਬੀੜੇ ਫਬਦੇ ਨੇ, ਜੋਬਨ-ਮੱਤੀਆਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੇ,
 ਜਦ ਪਾਉਣ ਮਧਾਣੀ ਚਾਟੀ ਵਿੱਚ, ਤਦ ਸ਼ੋਰ ਉੱਠਣ ਘੁਮਕਾਰਾਂ ਦੇ।
 ਕੋਈ ਤੁੰਬਦੀ ਹੈ ਕੋਈ ਕੱਤਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਪੀਂਹਦੀ ਹੈ ਕੋਈ ਛੜਦੀ ਹੈ,
 ਕੋਈ ਸੀਉਂਦੀ ਕੋਈ ਪਰੋਂਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਵੇਲਾਂ ਬੂਟੇ ਕਢਦੀ ਹੈ।
 ਪਿੱਪਲਾਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਪੀਂਘਾਂ ਨੂੰ, ਕੁੱਦ ਕੁੱਦ ਕੇ ਮਸਤੀ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ,
 ਟੰਬਦਾ ਹੈ ਜੋਸ਼ ਜਵਾਨੀ ਨੂੰ, ਇੱਕ ਛੜਦੀ ਹੈ ਇੱਕ ਫੜਦੀ ਹੈ।
 ਜਦ ਰਾਤ ਚਾਨਣੀ ਖਿੜਦੀ ਹੈ, ਕੋਈ ਰਾਗ ਇਲਾਹੀ ਛਿੜਦਾ ਹੈ,
 ਗਿੱਧੇ ਨੂੰ ਲੋੜ੍ਹਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜੋਬਨ ਤੇ ਬਿਰਹਾ ਭਿੜਦਾ ਹੈ।
 ਵੰਝਲੀ ਵਹਿਣਾਂ ਵਿੱਚ ਰੁੜ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਤੁੰਬਾ ਸਿਰ ਧੁਣਿਆਂਦਾ ਹੈ,
 ਮਿਰਜ਼ਾ ਪਿਆ ਕੂਕਾਂ ਛੱਡਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਵਾਰਿਸ ਹੀਰ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।
 ਖੂਹਾਂ ਤੇ ਟਿਚ ਟਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਹਲ ਪਏ ਧਸਦੇ ਨੇ,
 ਭੱਤੇ ਛਾਹ ਵੇਲੇ ਢੁਕਦੇ ਨੇ, ਹਾਲੀ ਤੱਕ ਤੱਕ ਕੇ ਹੱਸਦੇ ਨੇ।

ਤੇਰੀ ਮਾਖਿਓਂ ਮਿੱਠੀ ਬੋਲੀ ਦੀ, ਜੀ ਕਰਦਿਆਂ ਸਿਫਤ ਨਾ ਰੱਜਦਾ ਹੈ,
ਉਰਦੂ ਹਿੰਦੀ ਦਿਆਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ, ਸੁਰ-ਤਾਲ ਤੇਰਾ ਹੀ ਵੱਜਦਾ ਹੈ।

(੭) ਸੱਧਰ

ਵੱਸੇ ਰਸੇ, ਘਰ ਬਾਹਰ ਤੇਰਾ, ਜੀਵੇ ਜਾਗੇ ਪਰਿਵਾਰ ਤੇਰਾ,
ਮਸਜਿਦ, ਮੰਦਿਰ, ਦਰਬਾਰ ਤੇਰਾ, ਮੀਆਂ, ਲਾਲਾ, ਸਰਦਾਰ ਤੇਰਾ।
ਦੁਨੀਆਂ ਸਾਰੀ ਹੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈ, ਪਰ ਤੇਰਾ ਰੰਗ ਨਿਆਰਾ ਹੈ,
ਤੇਰੀ ਮਿੱਟੀ ਦਾ ਕੁੱਲਾ ਹੀ ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਪਿਆਰਾ ਹੈ।
ਤੇਰੇ ਜ਼ਰੇ ਜ਼ਰੇ ਅੰਦਰ, ਅਪਣੱਤ ਜਿਹੀ ਕੋਈ ਵੱਸਦੀ ਹੈ,
ਤੇਰੀ ਗੋਦੀ ਵਿੱਚ ਬਹਿੰਦਿਆਂ ਹੀ, ਦੁਨੀਆ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨੱਸਦੀ ਹੈ।
ਦਰਗਾਹੀਂ ਸੱਦੇ ਆ ਗਏ ਨੇ, ਸਾਮਾਨ ਤਿਆਰ ਸਫਰ ਦਾ ਹੈ,
ਪਰ ਤੇਰੇ ਬੁਹਿਓਂ ਹਿੱਲਣ ਨੂੰ 'ਚਾਤ੍ਰਕ' ਦਾ ਜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਚੰਦਨਵਾੜੀ (1931) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਕਿਵੇਂ ਬਿਆਨ ਕਰਦਾ ਹੈ?
2. ਕਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਹੱਦਾਂ (boundaries) ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਦੀ ਮੌਜੂਦਾ ਹੱਦਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ?
3. ਸ਼ਰਫ ਅਤੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਸਿਫਤ ਕਰਨ ਦੇ ਢੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਅਹਿਸਾਨ	favor, kindness (m)
ਅਗਵਾਨੀ	leadership (f)
ਅਪਣੱਤ	intimacy (f)
ਅਰਸ਼ੀ	celestial (adj/u)
ਆਗੂ	leader, forerunner (m)
ਆਜ਼ਾਦੀ	freedom, independence (f)
ਆਬਾਦ	inhabited (adj/u)
ਆਲੀਸ਼ਾਨ	grand, majestic (adj/u)
ਔਕੜ	difficulty (f)
ਇਸ਼ਕ	love (m)
ਇਕਬਾਲ	confession; dignity (m)
ਇਲਾਹੀ	divine (adj/u)
ਸਖ਼ਾਵਤ	generosity (f)
ਸਚਿਆਈ	truth (f)
ਸਤੀ	chaste (adj/u)
ਸਦਕਾ	because of, for (pp)
ਸੱਚਾ	call (m)
ਸੱਧਰ	longing, yearning (f)
ਸੱਯਾਦ	hunter (m)
ਸ੍ਰਗ	heaven, paradise (m)
ਸਾਇਬਾਨ	canopy (m)
ਸਾਹਸ	courage (m)
ਸਿਉਣਾ	to sew (vt)
ਸਿਦਕ	patience, faith (m)
ਸਿਰ	head (m)
ਸੁਭਾਅ	nature, character (m)
ਸੇਕ	heat, warmth (m)
ਸੈਦ	prey (m)
ਸੋਨਾ	gold (m)
ਸ਼ਹੀਦ	martyr (m)

ਸ਼ਾਹੀ	princely, imperial (adj/u)
ਸ਼ੀਰੀਂ	Shirin, the heroine of a love legend
ਸ਼ੌਕਤ	power, influence, status (f)
ਹਾਲੀ	ploughman (m)
ਹਿੱਕ	chest (f)
ਹਿੰਮਤ	bravery (f)
ਕੱਤਣਾ	to spin (vt)
ਕਦੀਮੀ	ancient (adj/u)
ਕੰਨ	ear (m)
ਕੁਰਬਾਨੀ	sacrifice (f)
ਕੁੱਲਾ	hut, home (m)
ਕੂਕ	cry, call (f)
ਖਲਕਤ	mankind; large crowd (f)
ਖੜਗ	sword (f)
ਖਿੜਨਾ	to flower, bloom (vi)
ਖੂਹ	well (m)
ਗਿੱਠ	hand-span (f)
ਗੋਦੀ, ਗੋਦ	lap (f)
ਘਮਸਾਨ	fierce (adj/u)
ਘੜਨਾ	to manufacture, sculpt (vt)
ਘਾ, ਘਾਉ	wound, cut (m)
ਘਿਉ	clarified butter (m)
ਪੁਮਕਾਰ	buzzing sound (f)
ਚੱਟਾਨ	large boulder, cliff (f)
ਚੱਪਾ	unit of measurement = 'breadth of 4 fingers' (m)
ਚਰਖੜੀ	a medieval pulley-based torture device, stretcher (f)
ਚਾਟੀ	earthen vessel for churning milk (f)
ਚਾਦਰ	sheet (f)
ਚਾਂਦੀ	silver (f)
ਚਾਨਣ	light, radiance; dawn (m)
ਚਾਨਣੀ	moonlight (f)
ਚਿਹਰਾ	face (m)
ਚਿੰਤਾ	worry, anxiety (f)
ਚੀਰ	slit, tear, fissure (m)
ਛੜਨਾ	to hull, husk (vt)
ਛਾਹ ਵੇਲਾ	morning meal (m)
ਛਿੜਨਾ	to begin, start (vi)
ਜਗਾਉਣਾ	to wake, rouse from sleep (vt)
ਜਮਾਨਾ	age, period (m)
ਜ਼ੱਰਾ	particle, speck (m)
ਜਲ-ਪੈਂਣ	water and wind (m-f)
ਜਲਾਲੀ	glowing, majestic (adj/u)

ਜਾਨ	life (f)
ਜਿਗਰਾ	courage (m)
ਜੀਅ	inclination, mood (m)
ਜੁਆਲਾ	fire (f)
ਜੋਸ਼	enthusiasm, gusto (m)
ਜੋਗ	pair (of oxen), yoke (f)
ਜੋਬਨ-ਮੱਤੋ	proud of ones youth (adj/i)
ਝੱਖੜ	storm (m)
ਝਲਕ	glimpse, glimmer (f)
ਝੂਮਣਾ	to swing (vi)
ਟਪਕਣਾ	to drip, trickle (vi)
ਟਿਚ	snap, clicking sound (f)
ਟੁੰਬਣਾ	to nudge, goad, poke (vt)
ਢਲਨਾ	to melt (vi)
ਢੁਕਣਾ	to approach (vi)
ਢੇਰ/ੀ	heap, pile (m/f)
ਤਹਿਜ਼ੀਬ	civilization (f)
ਤਖ਼ਤ ਤਾਉਸ	peacock throne (m)
ਤਲੀ	palm; sole (f)
ਤਾਰੀ	swim, dip (f)
ਤਾਲ	rhythm, meter (f)
ਤੀਰ	arrow (m)
ਤੁੰਬਣਾ	to card (vt)
ਤੂੰਬਾ	string instrument (m)
ਦਰਸ਼ਨ	seeing, meeting, audience with (m)
ਦਰਗਾਹੀ	divine (adj/u)
ਦਿਖਲਾਵਾ	pretension (m)
ਦਿਲ	heart (m)
ਦੀਵਾ	lamp (m)
ਦੌਲਤ	wealth (f)
ਧਮਣਾ	to go in (vi)
ਧਰ	earth (f)
ਧੂੰਪਲਾ	foggy, misty (adj/i)
ਨੱਸਣਾ	to flee (vi)
ਨਾਦ	sound (m)
ਨਿਆਰਾ	different, peculiar (adj/i)
ਨਿਸ਼ਾਨ	mark, sign, indication (m)
ਨਿਗਾਹ	sight, view (f)
ਨਿੱਘਾ	warm, cozy (adj/i)
ਨਿਰਾਲਾ	unique, extraordinary (adj/i)
ਨੈਣ	eyes (m pl)
ਪੰਘੁੜਾ	crib (m)

ਪਰੋਣਾ	to string, thread (vt)
ਪੜਵਾਉਣਾ	to have something torn (vt)
ਪਾਲਾ	chill, frost (m)
ਪਿਛਵਾੜਾ	backside, rear (m)
ਪੀਹਣਾ	to grind (vt)
ਫਬਣਾ	to fit well, suit, match (vi)
ਫਰਜ਼ੰਦ	son (m)
ਫਰਿਹਾਦ	the hero of a love legend
ਫੋਲਾਦ	steel (m)
ਬਣਤਰ	construction, design (f)
ਬੰਧ	stoppage, closure (m)
ਬਰਕਤ	blessing, bounty (f)
ਬਰਛੀ	spear (f)
ਬਾਹਰ	outside/fields (m)
ਬਾਨੀ	founder (m)
ਬਾਲਨਾ	to burn (vt)
ਬਿਰਹਾ	pangs of separation (m)
ਬੀੜਾ	button (m)
ਬੁਝਾਉਣਾ	to extinguish (vt)
ਬੇਅੰਤ	endless (adj/u)
ਭਗਤ	devotee; holy man (m)
ਭੱਤਾ	morning meal brought to the fields (m)
ਭਿੜਨਾ	to collide, clash (vt)
ਮਸਤੀ	ecstasy (f)
ਮਸਲੰਦ	carpet (f)
ਮਹੀਂ	water buffalo (f)
ਮਖਮਲੀ	velvety, smooth (adj/u)
ਮਖੀਰ	honey (m)
ਮਟਕ	enticing movement (f)
ਮਣਸਾ	to sacrifice (vi)
ਮਧਾਣੀ	churning stick (f)
ਮਾਖਿਓਂ	honey (m)
ਮਾਰੂ	fatal (adj/u)
ਮਿਟਣਾ	to be erased, rubbed off (vi)
ਮੀਆਂ	epithet for a Muslim (m)
ਮੂੰਹ	mouth (m)
ਮੈਖਾਨਾ	bar, liquor shop (m)
ਮੋਮ	wax (f)
ਰਸਣਾ	to get on well (vi)
ਰਹਿਮਤ	grace, benevolence (f)
ਰੱਜਣਾ	to be satisfied, satiated (vi)
ਰਣ	battlefield (m)

ਰਾਗ	a set of musical notes used in Indian classical music (m)
ਰਾਲ	saliva, drool (f)
ਰਿਸ਼ਮ	ray, beam (of light) (f)
ਰਿਸ਼ੀ	sage (m)
ਰੁੜ੍ਹਨਾ	to be washed away by current (vi)
ਰੂੰ	cotton wool (m)
ਰੋਸ਼ਨ	lighted, luminous (adj/u)
ਰੋਣਕ	hustle and bustle (f)
ਲਹਿਰ	wave (f)
ਲਾਮਾਨੀ	unmatched, peerless (adj/u)
ਲਾਲਾ	epithet for Hindu (businessman) (m)
ਲੋੜ੍ਹਾ	full-blast (m)
ਵੱਸਣਾ	to reside, live (vi)
ਵਹਿਣ	course of river, flow (m)
ਵਰੁਨਾ	to fall (vi)
ਵਿਛਣਾ	to be spread, laid out (vi)
ਵੈਰੀ	enemy (m)

Lesson 24

ਸਬਕ ੨੪

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ



ਅੰਬੀ ਦੇ ਬੂਟੇ ਥੱਲੇ

ਇੱਕ ਬੂਟਾ ਅੰਬੀ¹ ਦਾ,
ਘਰ ਸਾਡੇ ਲੱਗਾ ਨੀ।
ਜਿਸ ਥੱਲੇ ਬਹਿਣਾ ਨੀ,
ਸੂਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਨੀ,
ਕੀ ਉਸ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਨੀ,
ਵਿਹੜੇ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਨੀ।
ਪਰ ਮਾਹੀ ਬਾਝੋਂ ਨੀ,
ਪਰਦੇਸੀ ਬਾਝੋਂ ਨੀ,
ਇਹ ਮੈਨੂੰ ਵੱਢਦਾ ਏ,
ਤੇ ਖੱਟਾ ਲੱਗਦਾ ਏ।

ਇਸ ਬੂਟੇ ਥੱਲੇ ਜੇ,

ਮੈਂ ਚਰਖੀ ਡਾਉਨੀ ਆਂ,
ਤੇ ਜੀਅ ਪਰਚਾਵਣ ਨੂੰ,
ਦੋ ਤੰਦਾਂ ਪਾਉਨੀ ਆਂ,
ਕੋਇਲ ਦੀਆਂ ਫੁਕਾਂ ਨੀ
ਮਾਰਨ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨੀ,
ਪੀੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਭੰਨਾਂ ਮੈਂ
ਚਰਖੀ ਨੂੰ ਫੁਕਾਂ ਨੀ।

ਫਿਰ ਡਰਦੀ ਭਾਬੇ ਤੋਂ
ਲੈ ਬਹਾਂ ਕਮੀਦਾ ਜੇ—
ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬੀ ਦਾ
ਦਿਲ ਕਿਧਰੇ ਜੁੜ ਜਾਵੇ,
ਤੇ ਸੂਈ ਕਮੀਦੇ ਦੀ,
ਪੋਟੇ ਵਿੱਚ ਪੁੜ ਜਾਵੇ।

ਫਿਰ ਉੱਠ ਕੇ ਪੀੜ੍ਹੇ ਤੋਂ,
ਮੈਂ ਡੁੰਢੇ ਬਹਿ ਜਾਵਾਂ,
ਚੀਚੀ ਧਰ ਠੋੜੀ 'ਤੇ,

¹A large mango tree with small size fruit. Such trees were commonly found in the courtyards of Punjabi homes and families sat under them during hot summer days.

ਵਹਿਣਾਂ ਵਿੱਚ ਵਹਿ ਜਾਵਾਂ—
ਸੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੀ,
ਮੇਲਾਂ ਦੀਆਂ ਘੜੀਆਂ ਨੀ,

ਖੀਰਾਂ ਤੇ ਪੂੜੇ ਨੀ,
ਸਾਵਣ ਦੀਆਂ ਝੜੀਆਂ ਨੀ,
ਸੁਹਣੇ ਦੇ ਤਰਲੇ ਨੀ,
ਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਅੜੀਆਂ ਨੀ,
ਜਾਂ ਚੇਤੇ ਆ ਜਾਵਣ,
ਲੋੜ੍ਹਾ ਹੀ ਪਾ ਜਾਵਣ।

ਉਹ ਕਿਹਾ ਦਿਹਾੜਾ ਸੀ?
ਉਹ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸੀ,
ਉਹ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲਾ ਸੀ,
ਜਿਸ ਸੁੱਭ ਦਿਹਾੜੇ ਨੀ,
ਘਰ ਮੇਰਾ ਲਾੜਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਨੁਾਤੀ ਧੋਤੀ ਨੀ,
ਮੈਂ ਵਾਲ ਵਧਾਏ ਨੀ,
ਮੈਂ ਕੱਜਲਾ ਪਾਇਆ ਨੀ,
ਮੈਂ ਗਹਿਣੇ ਲਾਏ ਨੀ,
ਮਲ ਮਲ ਕੇ ਖੋੜੀ ਮੈਂ,
ਹੀਰੇ ਲਿਸਕਾਏ ਨੀ,
ਲਾ ਲਾ ਕੇ ਬਿੰਦੀਆਂ ਮੈਂ,
ਕਈ ਫੰਧ ਬਣਾਏ ਨੀ।
ਜਾਂ ਹਾਰ ਸਿੰਗਾਰਾਂ ਤੋਂ,
ਮੈਂ ਵਿਹਲੀ ਹੋਈ ਨੀ।
ਆ ਅੰਬੀ ਥੱਲੇ ਮੈਂ,
ਫਿਰ ਪੂਣੀ ਛੋਹੀ ਨੀ।

ਉਹ ਚੰਦ ਪਿਆਰਾ ਵੀ,
ਆ ਬੈਠਾ ਸਾਹਵੇਂ ਨੀ,
ਅੰਬੀ ਦੀ ਛਾਵੇਂ ਨੀ।

ਉਹ ਮੇਰੀਆਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਦਾ,
ਸੁਹਣਾ ਵਣਜਾਰਾ ਨੀ।
ਕਿੱਸੇ ਪਰਦੇਸਾਂ ਦੇ,
ਲਾਮਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੀ,
ਘੁਮਕਾਰ ਜਹਾਜ਼ਾਂ ਦੀ,
ਸਾਗਰ ਦੀਆਂ ਛੱਲਾਂ ਨੀ,
ਵੈਰੀ ਦੇ ਹੱਲੇ ਨੀ,
ਸੋਹਣੇ ਦੀਆਂ ਠੱਲ੍ਹਾਂ ਨੀ,
ਉਹ ਦੱਸੀ ਜਾਵੇ ਤੇ

ਮੈਂ ਭਰਾਂ ਹੁੰਗਾਰਾ ਨੀ।
ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਨੂੰ—
ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਖੜ-ਖੜ ਨੇ
ਬੱਦਲਾਂ ਦੀ ਸ਼ੂਕਰ ਨੇ,
ਵੰਡਾਂ ਦੀ ਛਣ ਛਣ ਨੇ,
ਚਰਖੀ ਦੀ ਘੂਕਰ ਨੇ,
ਟੱਪਿਆਂ ਦੀ ਲੋਰੀ ਨੇ
ਕੋਇਲ ਦੀ ਕੂਕਰ ਨੇ,
ਮੰਜੇ 'ਤੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ,
ਤੇ ਘੂਕ ਸੁਆ ਦਿੱਤਾ।

ਤੱਕ ਸੁੱਤਾ ਮਾਹੀ ਨੀ,
ਚਰਖੀ ਦੀ ਚਰਮਖ ਤੋਂ
ਮੈਂ ਕਾਲਖ ਲਾਹੀ ਨੀ।
ਜਾ ਸੁੱਤੇ ਸੁਹਣੇ ਦੇ,
ਮੱਥੇ 'ਤੇ ਲਾਈ ਨੀ।
ਮੈਂ ਖੁੱਲ੍ਹ ਕੇ ਹੱਸੀ ਨੀ,
ਮੈਂ ਤਾੜੀ ਲਾਈ ਨੀ,
ਮੈਂ ਦੋਹਰੀ ਹੋ ਗਈ ਨੀ,
ਮੈਂ ਚੌਹਰੀ ਹੋ ਗਈ ਨੀ,
ਉਹ ਉੱਠ ਖੜੋਇਆ ਨੀ,
ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ ਨੀ,
ਉਹ ਬਿਟ ਬਿਟ ਤੱਕੇ ਨੀ,
ਮੈਂ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸਾਂ ਨੀ,
ਉਹ ਮੁੜ ਮੁੜ ਪੁੱਛੇ ਨੀ,
ਮੈਂ ਗੱਲ ਨਾ ਦੱਸਾਂ ਨੀ।

ਤੱਕ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਚਰਖੀ ਦਾ,
ਉਸ ਘੂਰੀ ਪਾਈ ਨੀ,
ਮੈਂ ਚੁੰਗੀ ਲਾਈ ਨੀ,
ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਭੱਜਾ ਨੀ,
ਮੈਂ ਦਿਆਂ ਨਾ ਡਾਹੀ ਨੀ,
ਉਹ ਮਾਣ ਜਵਾਨੀ ਦਾ,
ਮੈਂ ਹਠ ਜ਼ਨਾਨੀ ਦਾ,
ਮੈਂ ਅੱਗੇ ਅੱਗੇ ਨੀ,
ਉਹ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਨੀ,
ਮੰਜੀ ਦੇ ਗਿਰਦੇ ਨੀ,
ਅੰਬੀ ਦੇ ਗਿਰਦੇ ਨੀ।
ਨੱਸਦੇ ਵੀ ਜਾਈਏ ਨੀ,
ਹੱਸਦੇ ਵੀ ਜਾਈਏ ਨੀ,
ਉਹਦੀ ਚਾਦਰ ਖੜਕੇ ਨੀ,
ਮੇਰੀ ਕੋਠੀ ਧੜਕੇ ਨੀ,

ਉਹਦੀ ਚੁੱਤੀ ਚੀਕੇ ਨੀ,
 ਮੇਰੀ ਝਾਂਝਰ ਛਣਕੇ ਨੀ,
 ਉਹਦੀ ਪਗੜੀ ਢਹਿ ਪਈ ਨੀ,
 ਮੇਰੀ ਚੁੰਨੀ ਲਹਿ ਗਈ ਨੀ,
 ਜਾਂ ਹਫ਼ ਕੇ ਰਹਿ ਗਏ ਨੀ,
 ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਬਹਿ ਗਏ ਨੀ।

ਉਹ ਕਿਹਾ ਦਿਹਾੜਾ ਸੀ?
 ਉਹ ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ ਸੀ,
 ਉਹ ਕਰਮਾਂ ਵਾਲਾ ਸੀ,
 ਜਿਸ ਸ਼ੁੱਭ ਦਿਹਾੜੇ ਨੀ,
 ਘਰ ਮੇਰਾ ਲਾੜਾ ਸੀ।

ਅੱਜ ਖਾਣ ਹਵਾਵਾਂ ਨੀ,
 ਅੱਜ ਸਾੜਨ ਛਾਵਾਂ ਨੀ,
 ਤਰਖਾਣ ਸਦਾਵਾਂ ਨੀ,
 ਅੰਬੀ ਕਟਵਾਵਾਂ ਨੀ,
 ਤੋਬਾ ਮੈਂ ਭੁੱਲੀ ਨੀ,
 ਹਾੜਾ ਮੈਂ ਭੁੱਲੀ ਨੀ,
 ਜੇ ਅੰਬੀ ਕੱਟਾਂਗੀ,
 ਚੜ੍ਹ ਕਿਸ ਦੇ ਉੱਤੇ,
 ਰਾਹ ਢੋਲੇ ਦਾ ਤੱਕਾਂਗੀ?

ਸਾਵੇ ਪੱਤਰ (1936) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਕਿਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ?
2. ਅੰਬੀ ਦਾ ਬੂਟਾ ਕਿਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ? ਔਰਤ ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਢ ਦੇਣ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਕਿਉਂ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੀ ਹੈ?
3. ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਰਲ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਤਰਜੁਮਾ ਕਰੋ।

ਅੱਖੇ ਲਫਜ਼

ਅੰਬੀ	small mango (f)
ਅੜੀ	stubbornness (f)
ਸਦਾਉਣਾ	to cause to call (vt)
ਸਾਉਣ, ਸਾਵਣ	the monsoon month (July-August) (m)
ਸਾਹਵੇਂ, ਸਾਮੁਣੇ	in front of (pp)
ਸਾਗਰ	ocean (m)
ਸਾੜਨਾ	to burn (vt)
ਸੁਆਉਣਾ	to make sleep (vt)
ਸੁੱਖ	comfort (m)
ਸੂਈ	needle (f)
ਸੁਕਰ	hissing sound (f)
ਹਠ	stubbornness, inflexibility (m)
ਹਫਣਾ	to be breathless (vi)
ਹੱਲਾ	attack (m)
ਹਵਾ, ਵਾ	wind (f)
ਹਾਰ-ਸ਼ਿੰਗਾਰ	make-up (m)
ਹਾੜਾ	exclamation (m)
ਹੀਰਾ	tooth (metaphorical), diamond (m)
ਹੁੰਗਾਰਾ ਭਰਨਾ	to respond in concurrence (vt)
ਕਸੀਦਾ	embroidery, needlework (m)
ਕੱਜਲ	collyrium, mascara (m)
ਕਰਮ	action, deed (m)
ਕਾਲਖ	black dust (f)
ਕਿਹਾ, ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ	what sort of?
ਕਿਧਰੇ	somewhere; perchance (adv)
ਕੋਇਲ	Indian cuckoo (f)
ਕੋਠੀ	heart (metaphorical), foundation (f)
ਖੱਟਾ	sour (adj/i)
ਖੜ-ਖੜ	the sound of leaves rustling (f)
ਖੀਰ	rice pudding (f)
ਗਹਿਣਾ	jewel (m)
ਗਿਰਦੇ	around (adv)

ਘੁਮਕਾਰ	buzzing sound as that of a fast-running machine (f)
ਘੁਕ	whirling sound (f)
ਘੁਕਰ	whirling sound (f)
ਘੁਰੀ	angry stare (f)
ਚੰਦ	moon; 'husband' (m)
ਚਰਮਖ	the leather pieces holding the spindle in a spinning wheel (f)
ਚੀਕਣਾ	to shriek (vi)
ਚੀਚੀ	pinky finger (f)
ਚੁੰਗੀ ਲਾਉਣੀ	to run with long strides (vt)
ਚੁੰਨੀ	scarf, woman's head covering (f)
ਚੇਤਾ	memory (m)
ਛਣਕਣਾ	to jingle, tinkle (vi)
ਛੱਲ	wave (f)
ਛਾਵੇਂ	locative of ਛਾਂ, shade (f); 'in the shade'
ਛੂਹਣਾ	to touch (vt)
ਜੀਅ	mind/heart (m)
ਝੜੀ	continuous rain for several days (f)
ਝਾਂਝਰ	anklet (f)
ਟੱਪਾ	line of verse (m)
ਠੱਲ੍ਹ	resistance (f)
ਠੋਡੀ	chin (f)
ਢੋਲਾ	epithet for a beloved (m)
ਤਰਲਾ	request (m)
ਤਾੜੀ ਲਾਉਣੀ	to clap (vt)
ਤੋਬਾ	promise never to do something bad or forbidden (f)
ਦਿਹਾੜਾ	day (m)
ਦੁਹਰਾ	double (adj/i)
ਧੜਕਣਾ	to beat, knock (vi)
ਪਗੜੀ	turban (f)
ਪਰਚਾਉਣਾ	to please (vt)
ਪਰਦੇਸ	foreign land (m)
ਪ੍ਰੀਤ	love (f)
ਪਿਆਰਾ	dear (adj/i)
ਪੀੜ੍ਹਾ	small stringed chair (m)
ਪੁੜਨਾ	to prick (vt)
ਪੂਣੀ	roving of cotton or wool (f)
ਪੂੜਾ	deep fried sweet fritter (m)
ਪੋਟਾ	the tip of a finger or toe (m)
ਫੰਧ	snare, trap (m)
ਫੂਕਣਾ	to burn (vt)
ਬੱਦਲ	cloud (m)
ਬੰਦੂਕ	gun (f)

ਬਾਝੋਂ	without (adv)
ਬਿਟ-ਬਿਟ ਤੱਕਣਾ	to gaze intently (vt)
ਬਿੰਦੀ	dot (f)
ਭੱਜਣਾ	to run, scam, scoot (vi)
ਭੰਨਣਾ	to break, smash (vt)
ਭਾਗਾਂ ਵਾਲਾ	fortunate (adj/i)
ਭਾਬੋ	mother, mother-in-law (f)
ਭੁੰਦੇ	on the ground (adv)
ਮੰਜਾ	cot (m)
ਮਲਣਾ	to rub, scrub (vt)
ਮਾਹੀ	epithet for male beloved (m)
ਮਾਣ	respect, honor (m)
ਲਹਿਣਾ	to come off, to descend (vi)
ਲਾਮ	war (f)
ਲਾੜਾ	bridegroom (m)
ਲਿਸਕਾਉਣਾ	to polish, shine (vt)
ਵਹਿਣਾ	to flow (vi)
ਵੰਕ	bangle (f)
ਵੱਢਣਾ	to cut (vt)
ਵਣਜਾਰਾ	trader (m)
ਵਧਾਉਣਾ	to increase, enlarge; <i>here</i> , to comb (vt)
ਵਿਹਲਾ	unoccupied (adj/i)

Lesson 25

ਸਬਕ ੨੫

ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

ਕੁੜੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ

ਸਿਰ 'ਤੇ ਚੁੱਕੀ ਪੰਡ ਘਾਹ ਦੀ,
ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦੀ,
ਝੋਲੇ ਖਾਂਦੀ, ਆਈ ਕੁੜੀ ਪੋਠੋਹਾਰ² ਦੀ।

ਸਾਵੇ ਸਾਵੇ ਘਾਹ ਦੇ ਥੱਬੇ,
ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਝਾਕਣ ਨੀਲੇ ਪੀਲੇ,
ਫੁੱਲ ਪਟਾਕੀ ਤੇ ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ
ਹਰੀਆਂ ਹਰੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ, ਘਾਹ ਦੀਆਂ ਤਣੀਆਂ,
ਲਮਕ ਲਮਕ ਕੇ ਮੂੰਹ 'ਤੇ ਪਈਆਂ
ਘੁੰਘਟ ਵਾਂਙੂੰ
ਐਸਾ ਜਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੁਣਿਆ,
ਝਲਕ ਨਾ ਪਈ ਨੁਹਾਰ ਦੀ।

ਥਿਗੜੀਆਂ ਵਾਲੀ ਸੁੱਥਣ ਕੁੰਜ ਕੇ,
ਫੜ ਕੇ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ,
ਠਿੱਲ੍ਹ ਪਈ ਵਿੱਚ ਸੁਆਂ, ਕੁੜੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ।

ਗਿੱਟਿਆਂ ਤਾਣੀ, ਗੋਡਿਆਂ ਤਾਣੀ, ਲੱਕ ਲੱਕ ਤਾਣੀ,
ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਪਾਣੀ,
ਲੱਕ ਲੱਕ ਤਾਣੀ, ਗੋਡਿਆਂ ਤਾਣੀ, ਗਿੱਟਿਆਂ ਤਾਣੀ,
ਲਹਿ ਗਿਆ ਪਾਣੀ।
ਅੰਬੀਂ ਲੁਕੀ ਕੋਇਲ ਵਾਂਙੂੰ
'ਵੀਰਾ ਜੀਂਦਾਂ ਰਹੇ' ਆਖ ਕੇ
ਛੱਡ ਗਈ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ, ਕੁੜੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ।

ਰੇਤੇ ਉੱਤੇ, ਪੰਛੀ ਵਾਂਙਰ,
ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਜੰਜੀਰੀ ਟੁੱਕਦੀ,
ਢੱਕੀ 'ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਕੁੜੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ।
ਲੰਬਾ ਪਤਲਾ ਬੁੱਤ ਓਸ ਦਾ,
ਖਿੱਛਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਖਿੱਛ ਹੋ ਗਿਆ,
ਨਾ ਉਸ ਤੱਕਿਆ ਮੂੰਹ ਮੇਰੇ ਨੂੰ,
ਨਾ ਮੈਂ ਤੱਕਿਆ ਮੂੰਹ ਉਸ ਦੇ ਨੂੰ,
ਪਰ ਹਾਲੇ ਨਾ ਭੁੱਲੇ ਮੈਨੂੰ,
ਉਸ ਦੀ ਇੱਕ ਛੋਹ ਪਿਆਰ ਦੀ।

² The Pothohar Plateau lies in the northwestern corner of the Punjab, bound by the Himalayas on the north and the Jehlam river on the east.

ਹੁਣ ਵੀ ਜਦ ਫਿਕਰਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ,
 ਗਮਾਂ ਦੁੱਖਾਂ ਹੰਝੂਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ,
 ਚੜ੍ਹਦਾ ਆਵੇ, ਲੱਕ ਲੱਕ ਤਾਣੀ, ਗਲ ਗਲ ਤਾਣੀ,
 ਸਿਰ ਸਿਰ ਤਾਣੀ,
 ਝੱਗ ਵਗਾਂਦਾ, ਪੈਰ ਉਖੜਾਂਦਾ—
 ਸਿਰ 'ਤੇ ਚੁੱਕੀ ਪੰਡ ਘਾਹ ਦੀ,
 ਪੈਲਾਂ ਪਾਂਦੀ,
 ਝੋਲੇ ਖਾਂਦੀ
 'ਵੀਰਾ ਜੀਂਦਾਂ ਰਹੇ' ਬੁਲਾਂਦੀ
 ਆ ਕੇ ਫੜ ਲਏ ਮੇਰੀ ਬਾਂਹ,
 ਗਮ-ਲਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਘੇਰੀ ਬਾਂਹ,
 ਤੇ ਧੁੰਹਦੀ ਧੁੰਹਦੀ ਲਾ ਜਾਏ ਮੈਨੂੰ ਪਾਰ,
 ਕੁੜੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ।

ਕਸ਼ੀਭੜਾ (1939) ਵਿੱਚੋਂ

ਪੋਠੋਹਾਰ

ਪੋਠੋਹਾਰ ਦਰਿਆ ਜਿਹਲਮ ਅਤੇ ਸਿੰਧ ਦੇ ਮੱਧ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਗ ਜ਼ਿਲਾ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਮੀਰਪੁਰ ਤੇ ਕੋਟਲੀ ਜ਼ਿਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਬਾਰੇ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਦੀ ਕਹਾਣੀ “ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ” (ਸਬਕ ੩੮) ਵੇਖੋ।

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਪੋਠੋਹਾਰ ਇਲਾਕੇ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਝਲਕ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਨਜ਼ਮ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ?
2. ਇਸ ਨਜ਼ਮ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਵਾਰਤਕ (prose) ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
3. ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਬਿਆਨ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਕਿਹੜੇ ਸਾਧਨਾਂ ਦਾ ਇਸਤੇਮਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸੋ।

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਉਖੜਾਉਣਾ	to cause to be unsettled or uprooted (vt)
ਸਾਵਾ	green (adj/i)
ਸੁਆਂ	a river in Dhan-Poṭhohar (m)
ਸੁੱਥਣ	ladies' trousers (f)
ਹੰਝੂ	tear (of eye) (m)
ਹਾਲੇ	until now
ਕੁੰਜਣਾ	to tuck in (vt)
ਗ਼ਮ	sadness (m)
ਗਿੱਟਾ	ankle (m)
ਗੋਡਾ	knee (m)
ਪੁੰਘਟ	veil (m)
ਘੇਰਨਾ	to surround (vt)
ਜ਼ੀਜੀਰੀ	small chain, anklet (f)
ਜਾਲ	net (m)
ਝੱਗ	foam (f)
ਝਲਕ	glance (f)
ਝਾਕਣਾ	to look, gaze (vt)
ਝੋਲੇ ਖਾਣਾ	to sway around (vt)
ਟੁੱਕਣਾ	to cut, bite (vt)
ਠਿੱਲੂਣਾ	to swim, wade (vi)
ਢੱਕੀ	small forest (f)
ਤਣੀ	twine (f)
ਤਾਣੀ	up to, at the level of (pp)
ਥੱਬਾ	bundle (m)
ਥਿਗੜੀ	patch of cloth (f)
ਦੁੱਖ	sorrow (m)

ਧੁਹਣਾ	to pull, drag (vt)
ਨੁਹਾਰ	appearance (f)
ਪਟਾਕੀ	blue flowers of a weed (f)
ਪੰਤ	heap (f)
ਪਾਰ	across (adv)
ਪੈਰ	foot (m)
ਪੈਲ	peacock's dance (f)
ਫਿਕਰ	worry (m)
ਬਿੱਛ	tree (m)
ਬੁਣਨਾ	to weave (vt)
ਬੁੱਤ	image, idol; figure (m)
ਰੇਤਾ, ਰੇਤ	sand (m/f)
ਲੱਕ	waist (m)
ਲਮਕਣਾ	to hang, dangle (vi)
ਵਗਾਉਣਾ	to make flow or spill (vt)

Lesson 26

ਸਬਕ ੨੬

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

ਆਖਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ!

ਅੱਜ ਆਖਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਿਤੋਂ ਕਬਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬੋਲ!
ਤੇ ਅੱਜ ਕਿਤਾਬੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕੋਈ ਅਗਲਾ ਵਰਕਾ ਫੋਲ!
ਇੱਕ ਰੋਈ ਸੀ ਧੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਤੂੰ ਲਿਖ ਲਿਖ ਮਾਰੇ ਵੈਣ
ਅੱਜ ਲੱਖਾਂ ਧੀਆਂ ਰੋਂਦੀਆਂ ਤੈਨੂੰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਕਹਿਣ:
ਵੇ ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦਿਆ ਦਰਦੀਆ! ਉੱਠ ਤੱਕ ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬ
ਅੱਜ ਬੋਲੇ ਲਾਸ਼ਾਂ ਵਿਛੀਆਂ ਤੇ ਲਹੂ ਦੀ ਭਰੀ ਚਨਾਬ
ਕਿਸੇ ਨੇ ਪੰਜਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਜ਼ਹਿਰ ਰਲਾ
ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਣੀਆਂ ਧਰਤ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਪਾਣੀ ਲਾ
ਇਸ ਜ਼ਰਖੇਜ਼ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਲੂੰ ਲੂੰ ਫੁੱਟਿਆ ਜ਼ਹਿਰ
ਗਿੱਠ ਗਿੱਠ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਲਾਲੀਆਂ ਫੁੱਟ ਫੁੱਟ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਕਹਿਰ
ਵਿਹੁ ਵਲਿੱਸੀ ਵਾ ਫਿਰ ਵਣ ਵਣ ਵੱਗੀ ਜਾ
ਉਨ੍ਹੇ ਹਰ ਇੱਕ ਵਾਂਸ ਦੀ ਵੰਝਲੀ ਦਿੱਤੀ ਨਾਗ ਬਣਾ
ਪਹਿਲਾ ਡੰਗ ਮਦਾਰੀਆਂ ਮੰਤ੍ਰ ਗਏ ਗੁਆਚ
ਦੂਜੇ ਡੰਗ ਦੀ ਲੱਗ ਗਈ ਜਣੇ-ਖਣੇ ਨੂੰ ਲਾਗ
ਨਾਗਾਂ ਕੀਲੇ ਲੋਕ-ਮੂੰਹ ਬੱਸ ਫਿਰ ਡੰਗ ਹੀ ਡੰਗ
ਪਲੋ-ਪਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨੀਲੇ ਪੈ ਗਏ ਅੰਗ।
ਗਲਿਓਂ ਟੁੱਟੇ ਗੀਤ ਫਿਰ ਤੁੱਕਲਿਓਂ ਟੁੱਟੀ ਤੰਦ
ਤ੍ਰਿੰਜਣੋਂ ਟੁੱਟੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਚਰੱਖੜੇ ਘੁਕਰ ਬੰਦ
ਸਣੇ ਸੇਜ ਦੇ ਬੇੜੀਆਂ ਲੁੱਡਣ ਦਿੱਤੀਆਂ ਰੋੜ੍ਹ
ਸਣੇ ਡਾਲੀਆਂ ਪੀਂਘ ਅੱਜ ਪਿੱਪਲਾਂ ਦਿੱਤੀ ਤੋੜ
ਜਿੱਥੇ ਵੱਜਦੀ ਸੀ ਫੂਕ ਪਿਆਰ ਦੀ ਵੇ ਉਹ ਵੰਝਲੀ ਗਈ ਗੁਆਚ
ਰਾਂਝੇ ਦੇ ਸਭ ਵੀਰ ਅੱਜ ਭੁੱਲ ਗਏ ਉਹਦੀ ਜਾਚ
ਧਰਤੀ ਤੇ ਲਹੂ ਵੱਸਿਆ ਕਬਰਾਂ ਪਈਆਂ ਚੋਣ
ਪ੍ਰੀਤ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀਆਂ ਅੱਜ ਵਿੱਚ ਮਜ਼ਾਰਾਂ ਰੋਣ
ਅੱਜ ਸੱਭੇ ਕੈਦੋ ਬਣ ਗਏ ਹੁਸਨ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਚੋਰ
ਅੱਜ ਕਿੱਥੋਂ ਲਿਆਈਏ ਲੱਭ ਕੇ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਇੱਕ ਹੋਰ
ਅੱਜ ਆਖਾਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਤੂੰ ਹੀ ਕਬਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਬੋਲ!
ਤੇ ਅੱਜ ਕਿਤਾਬੇ ਇਸ਼ਕ ਦਾ ਕੋਈ ਅਗਲਾ ਵਰਕਾ ਫੋਲ!

ਲੰਮੀਆਂ ਵਾਟਾਂ (1947) ਵਿੱਚੋਂ

ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਇਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਜ਼ਮ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਵੀ ਮਕਬੂਲ ਹੋਈ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਾਵਲ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਫ਼ਿਲਮ, *ਪਿੰਜਰ*, ਵਿੱਚ ਵਡਾਲੀ ਬ੍ਰਦਰਜ਼ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬਾਖ਼ੂਬੀ ਗਾਇਆ ਹੈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੰਗੀਤਕਾਰ, ਮੀਕਾਲ ਹਸਨ ਬੈਂਡ, ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਐਲਬਮ, *ਸੰਪੂਰਨ*, ਵਿੱਚ ਇਸ ਨਜ਼ਮ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਸਤਰਾਂ ਚੰਗੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਗਾਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਕੁੱਝ ਨਮੂਨੇ ਸੁਣਨ ਲਈ, ਜਾਓ: <http://apnaorg.com/audio/amrita-2/>; ਤੇ Times Music CD (Amrita Pritam recited by Gulzar)

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਇਸ ਮਸ਼ਹੂਰ ਨਜ਼ਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕਿਹੜੀ ਤਾਰੀਖੀ ਘਟਨਾ ਨਾਲ ਤਾਲੁਕ ਰੱਖਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਘਟਨਾ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਕੀ ਅਸਰ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਉੱਤੇ ਦਸ ਫ਼ਿਕਰੇ ਲਿਖੋ।
2. ਸ਼ਾਇਰਾ ਆਪਣੇ ਦੁਖੜੇ ਵਾਰਿਸ਼ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਕੇ ਕਿਉਂ ਰੋਂਦੀ ਹੈ?
3. ਇਸ ਨਜ਼ਮ ਦਾ ਤਰਜੁਮਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕਰੋ।

ਔਖੇ ਲਫ਼ਜ਼

ਅੰਗ	part, branch, limb (m)
ਸਣੇ	along with (adv)
ਸੇਜ	nuptial bed (f)
ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦੀ	princess (f)
ਕਹਿਰ	wrath, rage (m)
ਕਬਰ	grave (f)
ਕੀਲਣਾ	to charm (vt)
ਗੁਆਚ	lost (adj/u)
ਚੋਣਾ	to leak, drip (vi)
ਚੋਰ	thief (m)
ਜ਼ਹਿਰ	poison (m)
ਜਣਾ-ਖਣਾ	anyone (m)
ਜਾਚ	method, skill (f)
ਡੰਗ	sting (m)
ਡਾਲੀ	branch (f)
ਤੁੱਕਲਾ	spindle (m)
ਦਰਦਮੰਦ	sympathetic (adj/u)
ਦਰਦੀ	sympathizer (adj/u)
ਨਾਗ	cobra (m)
ਪਲੋ-ਪਲੀ	moment by moment (adv)
ਪਿੱਪਲ	large shady tree in the fig family, <i>Ficus religiosa</i> (m)
ਫੁੱਟਣਾ	to be broken; to sprout (vi)
ਫੋਲਣਾ	to rummage, search through (vt)
ਬੇਲਾ	forest of high grass (m)
ਮੰਤ੍ਰ	mantra, mystic formula (m)

ਮਦਾਰੀ	itinerant performer, juggler (m)
ਰਲਾ	mixture (m)
ਰੋੜ੍ਹ	swift current (m)
ਲਹੂ	blood (m)
ਲਾਸ਼	dead body, corpse (f)
ਲਾਗ	infection (f)
ਲੁੱਡਣ	the boatman in <i>Hir</i>
ਲੁੱ	small body hair, pore (m)
ਵਣ	forest (m)
ਵਰਕਾ	folio, page (of paper) (m)
ਵਾਂਸ, ਬਾਂਸ	bamboo (m)
ਵਿਹੁ, ਵਿਸ	poison, venom (f)
ਵੈਣ	lament (m)

Lesson 27
ਸਬਕ ੨੭
ਅਹਿਮਦ ਰਾਹੀ

ਦੇਸਾਂ ਵਾਲਿਓ

ਦੇਸਾਂ ਵਾਲਿਓ ਅਪਣੇ ਦੇਸ ਅੰਦਰ
ਅਸੀਂ ਆਏ ਹਾਂ ਵਾਂਙ ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਦੇ।
ਘਰਾਂ ਵਾਲਿਓ ਅਪਣੇ ਘਰ ਅੰਦਰ
ਅਸੀਂ ਆਏ ਹਾਂ ਵਾਂਙ ਪਰਾਹੁਣਿਆਂ ਦੇ।

ਇਸ ਮਿੱਟੀ ਦੀ ਕੁੱਖ 'ਚ ਮਾਂ ਮੇਰੀ
ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਹੈ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਹੁਕ ਬਣ ਕੇ।
ਇਸ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਪਾਣੀ ਹੋਏ ਨੀਰ ਮੇਰੇ
ਇੱਥੇ ਆਸ ਤੜਫੀ ਮੇਰੀ ਕੂਕ ਬਣ ਕੇ
ਕਿਸੇ ਬਣ ਦੇ ਕਾਲੜੇ ਰੁੱਖ ਵਾਂਙੂੰ
ਧੁੱਪਾਂ ਛਾਵਾਂ ਦੇ ਭਾਰ ਨਾਲ ਡੋਲਦਾ ਹਾਂ
ਅਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਕ਼ਬਰ ਨੂੰ ਲੱਭਦਾ ਹਾਂ
ਭੈਣ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਹੱਡੀਆਂ ਟੋਲਦਾ ਹਾਂ।

ਦਿਲਾਂ ਵਾਲਿਓ ਦਿਲਾਂ ਦੇ ਬੰਨ੍ਹ ਟੁੱਟ ਗਏ
ਠਾਠਾਂ ਮਾਰਦੇ ਨੇ ਹੜ੍ਹ ਸੱਧਰਾਂ ਦੇ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੰਧਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ 'ਚ ਖੇਡਦੇ ਸਾਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੰਧਾਂ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਰੋ ਲਈਏ।
ਦੁੱਖਾਂ ਦਰਦਾਂ ਦੇ ਹਾਲੜੇ ਫੋਲ ਕੇ ਤੇ
ਦੁਖੀ ਕਰ ਲਈਏ ਦੁਖੀ ਹੋ ਲਈਏ।
ਇਸ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਬਾਗ਼ ਬਗ਼ੀਚਿਆਂ ਦੇ
ਕਦੀ ਅਸੀਂ ਨਿਮਾਣੇ ਸਾਂ ਫੁੱਲ ਯਾਰੋ।
ਇਸ ਆਲ੍ਹਣਿਓ ਡਿੱਗੇ ਹੋਏ ਬੋਟ ਅਸੀਂ
ਕੋਈ ਚੁੱਕੇ ਨਾ ਕੱਖਾਂ ਦੇ ਮੁੱਲ ਯਾਰੋ।

ਤੁਸੀਂ ਦੇਸ ਵਾਲੇ, ਤੁਸੀਂ ਘਰਾਂ ਵਾਲੇ
ਅਸੀਂ ਬੇਘਰ, ਅਸੀਂ ਪਰਦੇਸੀ
ਤੁਸੀਂ ਹੱਸ ਕੇ ਸੀਨੇ ਨਾਲ ਲਾ ਲੀਤਾ
ਅਸੀਂ ਰੋ ਕੇ ਅੱਖ ਪਰਚਾ ਲੀਤੀ
ਤਾਰੇ ਬੁਝੇ ਹੋਏ ਫਿਰ ਇੱਕ ਵਾਰ ਚਮਕੇ
ਜਿਹਦੀ ਆਸ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉਹ ਆਸ ਪੁੱਗੀ
ਜੀਵੇ ਸ਼ਹਿਰ ਮੇਰਾ, ਜੀਉਣ ਸ਼ਹਿਰ ਵਾਲੇ
ਅਸੀਂ ਆਏ ਦੁਆਵਾਂ ਇਹ ਦੇ ਚੱਲੇ
ਚਾਰੇ ਕੰਨੀਆਂ ਸਾਡੀਆਂ ਵੇਖੋ ਖ਼ਾਲੀ
ਅਸੀਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਕੁੱਝ ਲੈ ਚੱਲੇ।

ਅੱਧਾ ਦਿਲ ਸਾਡਾ ਇੱਥੇ ਤੜਫਦਾ ਏ
ਅੱਧਾ ਦਿਲ ਗਿਆ ਉੱਥੇ ਰੁਲ ਯਾਰੋ।
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਵਾਂ ਦੇ ਸਾਹਵਾਂ ਚ ਧੜਕਦੇ ਸਾਂ
ਉਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਵਾਂ ਲਈ ਅਸੀਂ ਅਣਜਾਣ ਹੋ ਗਏ।
ਅਸੀਂ ਲੋਕ ਇਨਸਾਨ ਤੇ ਕੀ ਬਣਦੇ
ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖ ਹੋ ਗਏ, ਮੁਸਲਮਾਨ ਹੋ ਗਏ।

(1951 'ਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਾਣ 'ਤੇ ਲਿਖੀ)

ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ, *ਮੇਰਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਸਫਰਨਾਮਾ* (1963) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਸ਼ਾਇਰ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਵਿਰਲਾਪ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ?
2. ਰਾਹੀ ਦੇ ਮੁਤਾਬਿਕ 'ਦੇਸ ਵਾਲਾ' ਹੋਣ ਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ਤੇ ਮਹੱਤਵ ਹੈ?
3. ਲੇਖਕ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ 'ਪਰਦੇਸੀ' ਕਿਉਂ ਆਖਦਾ ਹੈ? ਰਾਹੀ ਮੁਤਾਬਿਕ 'ਪਰਦੇਸੀ' ਤੇ 'ਪਰਾਹੁਣਾ' ਲਫਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਫ਼ਰਕ ਹੈ?

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਅਣਜਾਣ	innocent, ignorant (adj/u)
ਆਲੁਣਾ	nest (m)
ਹੱਡੀ	bone (f)
ਹੜ੍ਹ	flood (m)
ਹੂਕ	cry of pain or distress (f)
ਕੱਖ	straw, stalk (m)
ਕੰਨੀ	border, edge (f)
ਤੜਫਣਾ	to suffer pains of separation or longing (vi)
ਦਰਦ	pain (m)
ਦੁਆਉਣਾ	to cause to give (vt)
ਧੁੱਪ	sunlight (f)
ਨਿਮਾਣਾ	humble, modest, lowly (adj/i)
ਨੀਰ	water (m)
ਪਰਾਹੁਣਾ	guest; son-in-law, husband (m)
ਪੁੱਗਣਾ	to complete, fulfill (vt)
ਬੰਨ੍ਹ	dam, dyke (m)
ਭਾਰ	weight, load (m)
ਮੁੱਲ	price, worth (m)
ਯਾਰ	friend, pal (m)
ਰੁੱਖ	tree (m)
ਰੁਲਨਾ	to be neglected, trampled (vi)

Lesson 28

ਸਬਕ ੨੮

ਸ਼ਿਵ ਬਟਾਲਵੀ

ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ

ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਜਿਦਾ ਨਾਮ ਮੁਹੱਬਤ
ਗੁੰਮ ਹੈ, ਗੁੰਮ ਹੈ, ਗੁੰਮ ਹੈ।
ਸਾਦ-ਮੁਰਾਦੀ ਸੁਹਣੀ ਫ਼ੱਬਤ
ਗੁੰਮ ਹੈ, ਗੁੰਮ ਹੈ, ਗੁੰਮ ਹੈ।

ਸੂਰਤ ਉਸ ਦੀ ਪਰੀਆਂ ਵਰਗੀ
ਸੀਰਤ ਦੀ ਉਹ ਮਰੀਅਮ ਲੱਗਦੀ
ਹੱਸਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫੁੱਲ ਝੜਦੇ ਨੇ
ਤੁਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਗਜ਼ਲ ਹੈ ਲੱਗਦੀ
ਲੰਮ-ਸੁਲੰਮੀ ਸਰੂ ਕੱਦ ਦੀ
ਉਮਰ ਅਜੇ ਹੈ ਮਰ ਕੇ ਅੱਗ ਦੀ
ਪਰ ਨੈਣਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਸਮਝਦੀ।
ਗੁੰਮਿਆਂ ਜਨਮ ਜਨਮ ਹਨ ਹੋਏ
ਪਰ ਲਗਦੈ ਜਿਉਂ ਕਲ੍ਹ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ
ਇਉਂ ਲਗਦੈ ਜਿਉਂ ਅੱਜ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ
ਇਉਂ ਲਗਦੈ ਜਿਉਂ ਹੁਣ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ

ਹੁਣੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਖੜੀ ਸੀ
ਹੁਣੇ ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਨਹੀਂ ਹੈ
ਇਹ ਕੀ ਛਲ ਹੈ, ਇਹ ਕੇਹੀ ਭਟਕਣ
ਮੋਚ ਮੇਰੀ ਹੈਰਾਨ ਬੜੀ ਹੈ
ਨਜ਼ਰ ਮੇਰੀ ਹਰ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ
ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਰੰਗ ਫੋਲ ਰਹੀ ਹੈ
ਓਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਟੋਲ ਰਹੀ ਹੈ
ਸੰਝ ਢਲੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ ਜਦ
ਮੋੜਾਂ 'ਤੇ ਖੁਸ਼ਬੋ ਉੱਗਦੀ ਹੈ
ਵਿਹਲ, ਥਕਾਵਟ, ਬੇਚੈਨੀ ਜਦ
ਚੌਰਾਹਿਆਂ 'ਤੇ ਆ ਜੁੜਦੀ ਹੈ
ਕੋਲੇ ਲਿੱਪੀ ਤਨਹਾਈ ਵਿੱਚ
ਓਸ ਕੁੜੀ ਦੀ ਬੁੜ ਖਾਂਦੀ ਹੈ
ਓਸ ਕੁੜੀ ਦੀ ਬੁੜ ਦਿੱਸਦੀ ਹੈ।

ਹਰ ਛਿੰਨ ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ
ਹਰ ਦਿਨ ਮੈਨੂੰ ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ
ਜੁੜੇ ਜਸ਼ਨ ਨੇ ਭੀੜਾਂ ਵਿੱਚੋਂ
ਜੁੜੀ ਮਹਿਕ ਦੇ ਝਰਮਟ ਵਿੱਚੋਂ

ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਦਵੇਗੀ
 ਮੈਂ ਉਹਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਲਵਾਂਗਾ
 ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਲਵੇਗੀ
 ਪਰ ਇਸ ਕੌਲੇ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਵਿੱਚੋਂ
 ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਨਾ ਦੇਂਦਾ
 ਕੋਈ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵੱਲ ਨਾ ਵਿੰਹਦਾ

ਪਰ ਖੋਰੇ ਕਿਉਂ ਟਪਲਾ ਲੱਗਦਾ
 ਪਰ ਖੋਰੇ ਕਿਉਂ ਝਉਲਾ ਪੈਂਦਾ
 ਹਰ ਦਿਨ ਹਰ ਇਕ ਭੀੜ ਜੁੜੀ 'ਚੋਂ
 ਬੁੱਤ ਉਦ੍ਯਾ ਜਿਉਂ ਲੰਘ ਕੇ ਜਾਂਦਾ
 ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਨਾ ਆਉਂਦਾ
 ਗੁੰਮ ਗਈ ਮੈਂ ਉਸ ਕੁੜੀ ਦੇ
 ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਗੁੰਮਿਆ ਰਹਿੰਦਾ
 ਉਸ ਦੇ ਗਮ ਵਿੱਚ ਘੁਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ
 ਉਸ ਦੇ ਗਮ ਵਿੱਚ ਖੁਰਦਾ ਜਾਂਦਾ।
 ਓਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਮੇਰੀ ਸਹੁੰ ਹੈ
 ਓਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਅਪਣੀ ਸਹੁੰ ਹੈ
 ਓਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਸਭ ਦੀ ਸਹੁੰ ਹੈ
 ਓਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਜੱਗ ਦੀ ਸਹੁੰ ਹੈ
 ਓਸ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੀ ਸਹੁੰ ਹੈ
 ਜੇ ਕਿਤੇ ਪੜ੍ਹਦੀ ਸੁਣਦੀ ਹੋਵੇ
 ਜਿਉਂਦੀ ਜਾਂ ਉਹ ਮਰ ਰਹੀ ਹੋਵੇ
 ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਆ ਕੇ ਮਿਲ ਜਾਵੇ
 ਵਫਾ ਮੇਰੀ ਨੂੰ ਦਾਗ਼ ਨਾ ਲਾਵੇ
 ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਜੀਆ ਨਾ ਜਾਂਦਾ
 ਗੀਤ ਕੋਈ ਲਿਖਿਆ ਨਾ ਜਾਂਦਾ।

ਇੱਕ ਕੁੜੀ ਜਿਦ੍ਯਾ ਨਾਮ ਮੁਹੱਬਤ
 ਗੁੰਮ ਹੈ, ਗੁੰਮ ਹੈ, ਗੁੰਮ ਹੈ।
 ਸਾਦ-ਮੁਰਾਦੀ ਸੁਹਣੀ ਫੁੱਬਤ
 ਗੁੰਮ ਹੈ, ਗੁੰਮ ਹੈ, ਗੁੰਮ ਹੈ।

ਆਰਤੀ (1971) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਇਸ ਨਜ਼ਮ ਨੂੰ ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
2. ਸੋਚੋ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ: ਦਸ ਕੁ ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਲਿਖੋ।
3. ਇਸ ਨਜ਼ਮ ਦਾ ਤਰਜੁਮਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕਰੋ।

ਔਖੇ ਲਫ਼ਜ਼

ਸਰੂ	fir, cypress (m)
ਸਾਦ-ਮੁਰਾਦਾ	simple, plain (adj/i)
ਸੀਰਤ	character, nature (f)
ਕੱਦ	height (m)
ਕਿਹੀ, ਕੇਹੀ	what sort of (f)
ਖੁਸ਼ਬੋ, ਖੁਸ਼ਬੂ	fragrance (f)
ਖੁਰਨਾ	to dissolve (vi)
ਖੋਰੇ, ਖਬਰੇ	'I wonder,' 'maybe'
ਗਜ਼ਲ	poem (f)
ਗੁੰਮ	missing, lost (adj/u)
ਘੁਲਨਾ	to dissolve, melt (vi)
ਚੌਰਾਹਾ	square, intersection (m)
ਛਲ	illusion, trick (m)
ਛਿਣ	moment (m)
ਜੱਗ	world (m)
ਝੌਲਾ	dim or indistinct recognition (m)
ਟਪਲਾ	misunderstanding (m)
ਤਨਹਾਈ	loneliness (f)
ਥਕਾਵਟ	weariness
ਖੁੜ	lack, want, dearth (f)
ਦਾਗ਼	stain, blemish, mark (m)
ਪਹਿਚਾਣ, ਪਛਾਣ	recognition (f)
ਪਰੀ	fairy (f)
ਫੱਬਤ	adornment, beauty (f)
ਫੋਲਨਾ, ਫਰੋਲਨਾ	to rummage, search through (vt)
ਬੇਚੈਨੀ	restlessness (f)
ਭਟਕਣ	uneasiness (f)
ਮਰੀਅਮ	Mary (mother of Jesus)
ਮੋੜ	turn, street corner (m)
ਰੌਲਾ	clamor, commotion (m)
ਲੰਮ-ਸੁਲੰਮਾ	handsomely tall (adj/i)
ਲਿੱਪਣਾ	to plaster, coat, smear (vt)

ਦਫ਼ਾ
ਦਿਹਣਾ

fidelity, faithfulness (f)
to look at (vt)

Lesson 29
ਸਬਕ ੨੯
ਅਹਿਮਦ ਸਲੀਮ

ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ

ਧਰਤੀ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਉਹ ਦੁੱਲੇ ਦੀ ਬਾਰ
ਜੰਮਿਆ ਮਿਰਜ਼ਾ ਸੂਰਮਾ ਕਰਦਾ ਕੌਲ ਕਰਾਰ

ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਦੇਸ ਤੇ ਮੁਲਖ ਇਹ ਖਰਲਾਂ ਦਾ
ਲਹੂ ਬਾਲ ਕੇ ਲੱਭਦੀ ਖਲਕਤ ਇੱਥੇ ਰਾਹ

ਧਰਤੀ ਦੇਸ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਭਾਵੇਂ ਬੜੀ ਅਮੀਰ
ਜੀਉਂਦਿਆਂ ਜੀਅ ਪਰ ਫਿਰੇ ਪਈ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕਫ਼ਨੀਰ

ਖੂਹ ਗਿੜਦੇ ਵਿੱਚ ਬਸਤੀਆਂ, ਹੋਠੀਂ ਨੱਚੇ ਤੁਹ
ਸਿੱਟਿਆਂ ਉੱਤੇ ਜੋਬਨਾਂ, ਭੁੱਖੀਂ ਲੋਕ ਮਰੇ

ਦੇਸ ਪੰਜਾਬੋਂ ਉੱਠਿਆ, ਵੱਤ ਨਫ਼ਰਤ ਦਾ ਸ਼ੋਰ
ਵਰਕਾ ਪਿਛਾਂਹ ਨੂੰ ਪਰਤਿਆ, ਤਾਰੀਖ਼ ਨੇ ਹੋਰ

ਸਿਉਂ ਤੁੰਬਾ ਉੱਡਦਾ ਰੂੰ ਦਾ, ਉੱਡੇ ਇੰਜ ਸਰੀਰ
ਤੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਅਮਨ ਦੀ ਚੁੰਨੀ ਲੀਰ ਕਤੀਰ

ਜਿੰਦੜੀ ਦੇ ਮੂੰਹ ਪਈ ਨੀਂ, ਬੂਹੇ ਬੂਹੇ ਧੂੜ
ਮਾਏ ਲਕਾਵਾਂ ਕਿੰਜ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਨਿੱਤ ਦਾ ਕੂੜ

ਪੁੱਤਰ ਤੇਰੇ ਛੇੜਦੇ ਦੂਰ ਪਾਰ ਨਿੱਤ ਲਾਮ
ਪੀਣ ਬਿਗ਼ਾਨੇ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਭਰ ਭਰ ਸੂਹੇ ਜਾਮ

ਤੇਰੀ ਮਿੱਟੀਓਂ ਉੱਠਦੇ ਨਿੱਤ ਦਿਹਾੜੀ ਠੱਗ
ਦੂਜਿਆਂ ਦੇ ਘਰ ਫੂਕ ਕੇ ਸੇਕਣ ਬਹਿੰਦੇ ਅੱਗ

ਤੇਰੀ ਚੁੰਨੀ ਸਾੜਦੇ ਵੱਤ ਵੇਂਦ੍ਰੇ ਨਦੀਆਂ ਚੀਰ
ਮਿਰਜ਼ੇ ਨੂੰ ਵੰਝ ਘੇਰਦੇ ਜ਼ਾਲਿਮ ਮੀਰ ਸ਼ਮੀਰ

ਸਾਹਿਬਾਂ ਬੰਗਲਾ ਦੇਸ ਦੀ, ਮਿਰਜ਼ੇ ਦੀ ਜਿੰਦ ਜਾਨ
ਵੰਜ ਕੇ ਜੋਬਨ ਲੁੱਟਦੇ, ਲੁੱਟ ਖੜਦੇ ਮੁਸਕਾਨ

ਕੈਦ ਕੀਤੇ ਨੇ ਸੂਰਮਾ ਰਾਝਣ ਯਾਰ ਤਬੀਬ
ਬੱਧੇ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਤੇ ਟੁੱਕੀ ਉਹਦੀ ਜੀਭ

ਸੰਗਲ ਸੰਗਲ ਬੋਲਦਾ ਇੱਕੋ ਹੱਕ ਦਾ ਬੋਲ
ਓੜਕ ਲੋਕਾਂ ਜਿੱਤਣਾ, ਲੋਕ ਰਾਜ ਦਾ ਘੋਲ

ਤੇਰੀ ਅਣਖ ਦਾ ਲਹੂ ਵੱਤ, ਡੁੱਲਿਆ ਰਾਹਵਾਂ 'ਤੇ
ਤੇਰੇ ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਏ ਨੀ ਬੋਲੀ ਨਿੱਤ ਪਵੇ

ਤੇਰੀ ਗੋਦ ਦੀ ਅੰਬੜੀਏ, ਮਾਲਾ ਜਪਦੇ ਜੋ
ਰੋ ਰੋ ਤੈਥੋਂ ਪੁੱਛਦੇ, ਨੀਂ ਤੇਰੇ ਪੁੱਤਰ ਓਹ

ਮਾਏ ਨੀ ਲੋਰੀ ਗਾਉਂਦੀਏ, ਕਿਉਂ ਤੇਰੀ ਝੋਲੀ ਮੌਤ
ਤੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ 'ਚ ਪਿਆਰ ਦੀ ਹੁਣ ਕਦ ਜਗਸੀ ਜੋਤ

ਮਹਿਕਣ ਦੋਵੇਂ ਧਰਤੀਆਂ, ਵਿੱਛੜੇ ਸੱਜਣਾਂ ਹਾਰ
ਟੁੱਟੀ ਹੋਈ ਤੰਦ ਜੋੜ ਦੇ, ਨੀਲੀ ਦੇ ਅਸਵਾਰ

ਵਿਛੜੇ ਮੇਲ ਵਿਖਾਈਏ, ਅੱਜ ਨਦੀਆਂ ਨੂੰ ਚੀਰ
ਅਹਿਮਦ ਬਾਝ ਰੰਝੇਟੜੇ ਹੀਰ ਤੱਤੀ ਦਿਲਗੀਰ

ਕੁੰਜਾਂ ਮੋਈਆਂ (1989) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਸ਼ਾਇਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਕੁੱਝ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਦਸ ਫਿਕਰੇ ਲਿਖੋ।
2. ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਲੇਖਕ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਉਂ?
3. ਕੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇ ਅਹਿਮਦ ਰਾਹੀਂ ਵਾਂਙ ਅਹਿਮਦ ਸਲੀਮ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਦੁਖੜਾ ਰੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦੱਸੋ।

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਓੜਕ	end (m); in the end (adv)
ਅਸਵਾਰ	rider (m)
ਅਣਖ	self-respect, sense of honor (f)
ਅੰਬੜੀ	mother, mommy (f)
ਅਮਨ	peace, order, tranquility (m)
ਅਮੀਰ	rich (adj/u)
ਸੰਗਲ	chain (m)
ਸੂਰਮਾ	epithet for a brave warrior (m)
ਸੇਕਣਾ	to heat (vt)
ਹਾਰ	garland, necklace (m)
ਕਫ਼ਨੀਰ	shroud (f)
ਕਰਾਰ = ਇਕਰਾਰ	agreement (m)
ਕੂੜ	falsehood (m)
ਕੈਦ	imprisonment (f); imprisoned (adj/u)
ਕੌਲ	vow, promise (m)
ਖਰਲ	the tribe which rebelled against the British in 1857
ਖਲਕਤ	throng; mankind (f)
ਗਿੜਨਾ	to rotate (vi)
ਘੋਲ	conflict, struggle (m)
ਛੇੜਨਾ	to fiddle with; to start (a war, etc.) (vt)
ਜਪਣਾ	to recite, repeat (vi)
ਜਾਮ	cup, goblet (m)
ਜ਼ਾਲਿਮ	cruel, merciless (adj/u)
ਜਿੰਦੜੀ	life (f)
ਜੌਤ	light (f)
ਝੋਲੀ	lap; shirt spread to receive something (f)
ਠੱਗ	cheat, thug (m)
ਤੱਤਾ	hot; impatient; unlucky (adj/i)
ਤਬੀਬ	physician (m)
ਤ੍ਰੇਹ	thirst (f)
ਤੂੰਬਾ	ball of cotton (m)
ਦਿਲਗੀਰ	gloomy, depressed (adj/u)

ਦੁੱਲਾ	a folk hero
ਧੂੜ	dust (f)
ਨਫ਼ਰਤ	hatred (f)
ਨਿੱਤ	daily (adv)
ਪਰਤਣਾ	to return (vi)
ਪੁੱਤਰ, ਪੁੱਤ	son (m)
ਬਸਤੀ	colony, ward (f)
ਬੱਧਾ	tied, obliged (adj/i)
ਬਾਰ	interfluvial wasteland in West Punjab (f)
ਬਿਗਾਨਾ	strange, foreign (adj/i)
ਮਹਿਕਣਾ	to emit fragrance (vi)
ਮਾਲਾ	garland, rosary (f)
ਮੁਸਕਾਨ	smile (f)
ਮੁਲਖ	country (m)
ਲੀਰ ਕਤੀਰ	cut to shreds (adj/u)
ਲੁੱਟਣਾ	to rob, loot (vt)
ਵੰਝਣਾ	to be squandered, wasted (vi)
ਵੰਝ	bamboo pole (m)
ਵੱਤ	again
ਵਿੱਛੜਨਾ	to be separated, to depart (vi)

Lesson 30

ਸਬਕ ੩੦

ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

ਗੀਤ

ਓਦੋਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ ਸੀ
ਹੁਣ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਵਾਰੀ ਏ
ਉਹ ਜ਼ਖਮ ਪੁਰਾਣੇ ਭੁੱਲ ਵੀ ਗਏ
ਨਵਿਆਂ ਦੀ ਜੋ ਫੇਰ ਤਿਆਰੀ ਏ

ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸ਼ੇਖ ਫ਼ਰੀਦ ਬਿਨਾਂ
ਅਮਿਓਂ ਵੀ ਫਿੱਕਾ ਲੱਗਦਾ ਏ
ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਸੰਤ ਕਬੀਰ ਬਿਨਾਂ
ਦੋਮੇਲ ਹੀ ਨਿੱਕਾ ਲੱਗਦਾ ਏ

ਜੋ ਵੀ ਜਗਦਾ ਹੈ ਸਾਡਾ ਹੈ
ਸਾਨੂੰ ਹਰ ਇੱਕ ਜੋਤ ਪਿਆਰੀ ਏ

ਅਸਮਾਨ ਜਿਦ੍ਹੇ ਲਈ ਥਾਲ ਜਿਹਾ
ਸੂਰਜ ਤੇ ਚੰਦ ਚਿਰਾਗ ਧਰੇ
ਤਾਰੇ ਜਿਸ ਖ਼ਾਤਿਰ ਮੋਤੀ ਸਨ
ਤੇ ਪਵਨ ਚਵਰ ਦਿਨ ਰਾਤ ਕਰੇ

ਉਸ ਸ਼ਾਇਰ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ
ਇਹ ਲੀਕ ਜਿਹੀ ਕਿਸ ਮਾਰੀ ਏ

ਜੋ ਅਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਾਂ ਨ ਕਹੇ
ਉਹ ਛਾਂ ਵੱਲੋਂ ਖੁੜ ਜਾਵੇਗਾ
ਪੁੱਪਾਂ ਬੇਗਾਨੀਆਂ ਸਹਿ ਸਹਿ ਕੇ
ਇੱਕ ਦਿਨ ਆਪੇ ਮੁੜ ਆਵੇਗਾ

ਉਸ ਨੂੰ ਜਾਪੇਗਾ 'ਵਾਜ਼ ਜਿਵੇਂ
ਓਦ੍ਹੀ ਠੰਢੜੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮਾਰੀ ਏ

ਮੈਂ ਕਦ ਕਹਿੰਦਾਂ ਇਨਸਾਫ਼ ਨਾ ਮੰਗ
ਜਾਂ ਇਹ ਕਿ ਹੱਕ ਲਈ ਛੇੜ ਨ ਜੰਗ
ਪਰ ਦੁਸ਼ਮਣ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਤਾਂ ਕਰ
ਐਵੇਂ ਨਾ ਕੱਟ ਅਪਣੇ ਹੀ ਅੰਗ

ਇਉਂ ਖੰਭਾਂ ਦੀ ਤੋਹੀਨ ਨ ਕਰ
ਇਹ ਛੋਟੀ ਬਹੁਤ ਉਡਾਰੀ ਏ

ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਅਜੇ ਲੜਨਾ
ਭੁੱਖਾਂ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਅਜੇ ਲੜਨਾ
ਜੋ ਛਾਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਖਾ ਜਾਂਦੇ
ਰੁੱਖਾਂ ਦੇ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਅਜੇ ਲੜਨਾ

ਤੇਰੀ ਤੇਗ ਦੀ ਧਾਰ ਤੋਂ ਮੈਂ ਸਦਕੇ
ਓਦ੍ਹੀ ਲੋੜ ਤੋਂ ਕੌਣ ਇਨਕਾਰੀ ਏ

ਇਹਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖ ਲਿਸ਼ਕਾ ਕੇ ਰੱਖ
ਇਹਦੀ ਧਾਰ ਨੂੰ ਸਾਣ ਚੜ੍ਹਾ ਕੇ ਰੱਖ
ਨੂੰਰੇ ਵਿੱਚ ਚਾਨਣ ਲਿਖਣਾ ਏ
ਇਹਨੂੰ ਅੱਗ ਦੀ ਲਾਟ ਬਣਾ ਕੇ ਰੱਖ
ਕੁੱਝ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਕੇਵਲ
ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ ਹੀ ਇੱਕ ਲਿਖਾਰੀ ਏ

ਪਰ ਤੁਰਿਆ ਪੈਂਡਾ ਕਿਉਂ ਤੁਰਨਾ
ਅੱਗੇ ਦੀ ਵਾਟ ਜੋ ਭਾਰੀ ਏ

ਹਨੂੰਰੇ ਵਿੱਚ ਸੁਲਘਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ (1992) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. 'ਓਦੋਂ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਵੰਡਿਆ ਸੀ ਹੁਣ ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਦੀ ਵਾਰੀ ਏ' ਸਤਰ ਦਾ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਰ ਕੀ ਕਹਿਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ?
2. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੇ ਫਿਕਰੇ ਬਣਾਓ: ਵੰਡਣਾ, ਦੋਮੇਲ, ਤੋਹੀਨ, ਉਡਾਰੀ, ਵਾਟ
3. "ਮੈਂ ਕਦ ਕਹਿੰਦਾਂ ਇਨਸਾਫ ਨਾ ਮੰਗ, ਜਾਂ ਇਹ ਕਿ ਹੱਕ ਲਈ ਛੇੜ ਨ ਜੰਗ"। ਤੁਹਾਡੇ ਖਿਆਲ ਵਿੱਚ, ਕਵੀ ਕਿਸ 'ਇਨਸਾਫ' ਤੇ ਕਿਹੜੇ 'ਹੱਕ' ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ?

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਉਡਾਰੀ	flight (f)
ਅਮਿਓਂ	nectar (m)
ਇਨਸਾਫ	justice (m)
ਇਨਕਾਰੀ	denying, disavowing (adj/u)
ਸਾਂਭਣਾ	to take care of (vt)
ਸ਼ਮਸ਼ੀਰ	sword (f)
ਹੱਕ	right (m)
ਕੇਵਲ	only (adv)
ਖੰਭ	wing, feather (m)
ਚਵਰ, ਚੌਰ	ceremonial whisk (m)
ਜ਼ਖਮ	wound (m)
ਜਗਣਾ	to be lit (vi)
ਤੇਗ	sword (f)
ਤੋਹੀਨ	insult (f)
ਦੁਸ਼ਮਣ	enemy (m)
ਦੋਮੇਲ	horizon (m)
ਧਾਰ	sharp edge (f)
ਨ੍ਹੇਰਾ = ਹਨ੍ਹੇਰਾ	darkness (m)
ਪਵਨ	wind (f)
ਪੈਂਡਾ	path (m)
ਬਹਾਨਾ	excuse (m)
ਲਾਟ	flame (f)
ਲੀਕ	line, streak (f)
ਵੰਡਣਾ	to divide (vt)
ਵਾਟ	distance, journey (f)

Lesson 31
ਸਬਕ ੩੧
ਫ਼ੈਜ਼ ਅਹਿਮਦ ਫ਼ੈਜ਼

ਗੀਤ

ਕਿਧਰੇ ਨਾ ਪੈਂਦੀਆਂ ਦੱਸਾਂ, ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ ਤੇਰੀਆਂ।
ਕਾਗ ਉਡਾਵਾਂ ਸਗਨ ਮਨਾਵਾਂ, ਵਗਦੀ ਵਾਅ ਦੇ ਤਰਲੇ ਪਾਵਾਂ।
ਜਦ ਕੋਈ ਯਾਦ ਪਵੇ ਤੇ ਰੋਵਾਂ, ਜਦ ਤੇਰਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਾਂ ਤੇ ਹੱਸਾਂ।
ਕਿਧਰੇ ਨਾ ਪੈਂਦੀਆਂ ਦੱਸਾਂ, ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ ਤੇਰੀਆਂ।

ਰਾਜ਼ ਨਾ ਖੋਲ੍ਹਾਂ ਘੁਲਦੀ ਜਾਵਾਂ, ਦਰਦ ਨਾ ਦੱਸਾਂ ਮੁੱਕਦੀ ਜਾਵਾਂ।
ਕਿਸ ਨੂੰ ਇਲ ਦੇ ਦਾਗ ਵਿਖਾਵਾਂ, ਕਿਸ ਘਰ ਅੱਗੇ ਝੋਲੀ ਡਾਵਾਂ।
ਕਿਸ ਦਾ ਦਾਮਨ ਖੱਸਾਂ, ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ ਤੇਰੀਆਂ।
ਕਿਧਰੇ ਨਾ ਪੈਂਦੀਆਂ ਦੱਸਾਂ, ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ ਤੇਰੀਆਂ।

ਸ਼ਾਮ ਉਡੀਕਾਂ ਸੱਜਣ ਉਡੀਕਾਂ, ਆਖੇਂ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਡੀਕਾਂ।
ਖਾਟ ਗਵਾਂਢੀ ਦੀਵੇ ਬਲਦੇ, ਰੱਬਾ ਸਾਡਾ ਚਾਨਣ ਘੱਲਦੇ।
ਸਾਡਾ ਚਾਨਣ ਘੱਲਦੇ, ਜੱਗ ਵੱਸਦਾ ਏ ਮੈਂ ਵੀ ਵੱਸਾਂ।
ਵੇ ਪਰਦੇਸੀਆ ਤੇਰੀਆਂ, ਕਿਧਰੇ ਨਾ ਪੈਂਦੀਆਂ ਦੱਸਾਂ।

(1990)

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਸ਼ਾਇਰ ਕਿਹੜੀਆਂ “ਦੱਸਾਂ” ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? “ਪਰਦੇਸੀਆ” ਸ਼ਬਦ ਰਾਹੀਂ, ਉਹ ਕਿਸ ਨੂੰ ਸੰਬੋਧਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ?
2. ਇਸ ਨਜ਼ਮ ਦਾ ਤਰਜੁਮਾ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਕਰੋ।

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਕਾਗ	crow (m)
ਖਾਟ	house (m)
ਜ਼ਿਕਰ	mention, reference (m)
ਦੱਸ	information, intimation (f)
ਦਾਮਨ	hem (m)
ਮੁੱਕਣਾ	to end, finish (vi)
ਰਾਜ਼	secret (m)
ਰਾਜ਼ ਖੋਲ੍ਹਣਾ	to reveal a secret (vt)

Lesson 32
ਸਬਕ ੩੨
ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ

ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਦਾ ਗੀਤ

ਚਿੱਟਿਆਂ ਬਨੇਰਿਆਂ 'ਤੇ ਚੁੱਪ ਬੈਠਾ ਕਾਂ
ਸਾਨੂੰ ਆਇਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਪਛਾਣੇਗਾ ਵੀ ਨਾ
ਵਿਹੜਿਆਂ 'ਚੋਂ ਉੱਡਦੇ ਵਰੋਲਿਆਂ ਦੀ ਛਾਂ
ਦੂਰ ਸੁੱਟੇਗੀ ਉਡਾ, ਕੋਈ ਜਾਣੇਗਾ ਵੀ ਨਾ
ਕਿਸ ਨੂੰ ਚੀਰ ਕੇ ਵਿਖਾਵਾਂਗੇ ਦਿਲ
ਜਦੋਂ ਜਾਗੀ ਨਾ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਸੁੱਤੀ ਪਈ ਮਾਂ
ਸਵੇਰਾਂ ਦੇ ਭੁੱਲੇ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂਗੇ
ਜਿਹੜੇ ਜਾਣਦੇ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਹੋ ਗਏ।

ਖਾਲੀ ਹੱਥ, ਭਰੀ ਅੱਖ ਸਾਡੀ ਉਮਰਾਂ ਦੀ ਖੱਟੀ
ਜੱਗ ਜਿੱਤ ਕੇ ਵੀ ਸਾਰਾ, ਬਾਜ਼ੀ ਮਾਤ ਪੈ ਗਈ
ਲੈ ਕੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਚੁੱਪ ਅਸੀਂ ਗਾਹੇ ਚਾਰੇ ਚੱਕ
ਕਿਵੇਂ ਲੰਘਿਆ ਹੈ ਦਿਨ ਉੱਤੇ ਰਾਤ ਪੈ ਗਈ
ਸਾਰੇ ਮੱਚਿਆ ਤੂਫਾਨ, ਚੁੱਪ ਹੋਈ ਜਿੰਦ ਜਾਨ
ਲੰਬੀ ਉਮਰਾਂ ਦੀ ਕੈਦ ਸਾਥੋਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣੀ ਕੱਟੀ
ਸਵੇਰਾਂ ਦੇ ਭੁੱਲੇ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂਗੇ
ਜਿਹੜੇ ਜਾਣਦੇ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਹੋ ਗਏ।

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ ਉਹ ਗਏ ਰਾਹ ਮੁੱਕ
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੁਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ ਉਹ ਗਏ ਪਾਣੀ ਸੁੱਕ
ਹਰ ਪੈਰ, ਹਰ ਸਾਹ, ਜਿਹੜੇ ਰਹੇ ਅੰਗ-ਸੰਗ
ਉਹ ਚੇਤਿਆਂ ਦੀ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਗਏ ਕਿੱਥੇ ਲੁਕ
ਸਾਰੇ ਅਲਖ ਜਗਾਈ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈਰ ਵੀ ਨਾ ਪਾਈ
ਰੂਹ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨੂੰ ਕਿਤੋਂ ਵੀ ਜੁੜਿਆ ਨਾ ਟੁੱਕ
ਸਵੇਰਾਂ ਦੇ ਭੁੱਲੇ ਹੁਣ ਕਿੱਥੇ ਜਾਵਾਂਗੇ
ਜਿਹੜੇ ਜਾਣਦੇ ਸੀ ਉਹ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਹੋ ਗਏ॥

ਜੜ੍ਹਾਂ (1995) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. 'ਚਿੱਟੇ ਬਨੇਰੇ ਤੇ ਚੁੱਪ ਬੈਠੇ ਕਾਂ' ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਕਿਸ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦੀ ਹੈ?
2. 'ਦੇਸ' ਤੇ 'ਪਰਦੇਸ' ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਘੜਦੇ ਹਨ?
3. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਜਾਂ ਵਾਕਾਂਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ:

ਚਿੱਟਿਆਂ ਬਨੇਰਿਆਂ, ਉਡਦੇ ਵਰੋਲਿਆ, ਖਾਲੀ ਹੱਥ, ਭਰੀ ਅੱਖ,
ਅਣਜਾਣ, ਲੰਘਣਾ, ਮਾਤ ਪੈ ਜਾਣਾ, ਮੁੱਕਣਾ, ਸੁੱਕਣਾ, ਟੁੱਕਣਾ

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਉਘੜਨਾ	to become clear, distinct, legible or prominent (vi)
ਅੰਗ-ਸੰਗ	present with, part and parcel of (adv)
ਅਲਖ	call for alms (f)
ਸੁੱਕਣਾ	to dry (vi)
ਕਾਂ	crow (m)
ਖੱਟੀ	gain (f)
ਖ਼ੈਰ	alms (f)
ਗਾਹੁਣਾ	to travel around (vt)
ਚਾਰੇ ਚੱਕ	four corners of the world (m)
ਚੁੱਪ	silence, hush (f)
ਜਿੰਦ-ਜਾਨ	heart and soul (f)
ਤੂਫਾਨ	storm (m)
ਪਛਾਣਨਾ	to recognize (vt)
ਬਾਜ਼ੀ	game (f)
ਮਾਤ	defeat (f)

Prose

Lesson 33
ਸਬਕ ੩੩
ਪ੍ਰਿਥਵੀਰਾਜ ਕਪੂਰ
ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖਤ

17 ਮਈ, 1965

ਪਿਆਰਿਓ,

ਤੁਧੁ ਆਪ ਵਿਛੋੜਿਆ ਆਪ ਮਿਲਾਇਆ,

ਪਰ ਅਜੇ ਵੇਲਾ ਨਹੀਂ ਆਇਆ ਹੋਣਾ, ਤਦੇ ਇੱਡੀ ਦੇਰ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਧਰੋਂ ਮੇਰੀ ਨਾਲਾਇਕੀ ਕਿ ਮੁੱਦਤਾਂ ਹੋ ਗਈਆਂ ਨੇ ਮੈਂ ਖਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ। ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੀ ਰਹਿਨਾਂ, ਟੇਪ ਤੇ ਰੀਕਾਰਡ ਕੀਤੀ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਸੁਣ ਲੈਨਾਂ। ਕੁੱਝ ਤਸੱਲੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੰਬਾਂ ਦੀ ਭੁੱਖ ਅੰਬਾਕੜਿਆਂ ਨਾਲ ਕਿਵੇਂ ਲੱਥੇ? ਚੰਗਾ, ਕਦੇ ਪੁੱਜਾਂਗਾ ਸਹੀ!

ਸਰਦਾਰਨੀ ਜੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਨਾਮ ਕਹਿਣਾ। ਸਭ ਮਿਤਰਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ। ਕਲੀਆਂ ਬੂਟਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ। ਨਵੀਂਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਸਭ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ। ਰਾਹ ਅੰਵਦੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ, ਰਾਹ ਜਾਂਵਦੜਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ। ਪਹਾੜਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ, ਫਿਜ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ, ਹਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ, ਝਰਨਿਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਝਰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਭਰੇਂਦਿਆਂ ਤੇ ਭਰੇਂਦੀਆਂ ਨੂੰ ਪਿਆਰ।

ਪਿਆਰ ਭਰੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨਾਲ,

ਤੁਹਾਡਾ ਆਪਣਾ,
ਪ੍ਰਿਥਵੀ

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਅੰਬਾਕੜਾ	inferior quality or dried-up mango (m)
ਕਲੀ	bud, blossom; paint (quicklime) (f)
ਤਸੱਲੀ	satisfaction, solace (f)
ਨਾਲਾਇਕੀ	incompetence (f)
ਪ੍ਰਨਾਮ	greetings (ceremonial) (m)
ਫਿਜ਼ਾ	weather (f)
ਮੁੱਦਤ	long time, duration (f)
ਵਿਛੋੜਨਾ	to separate (vt)

Lesson 34
ਸਬਕ ੩੪
ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਮਾਨ

ਜਿੱਤ

ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਦੀ ਇਹ ਪੱਕੀ ਰਾਏ ਬਣ ਚੁੱਕੀ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਅਮਾਨਤ ਵਿੱਚ ਖਿਆਨਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਕੋਈ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ਪਏ।

ਪੰਦਰਾਂ ਅਗਸਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਜਦੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਕਿ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣ ਜਾਣਾ ਏ ਤੇ ਸਾਡਾ ਉੱਥੇ ਰਹਿਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ ਤਾਂ ਦਾਦੀ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਨੂੰਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਦਾਜ ਤੇ ਵਰੀ ਦੇ ਕੀਮਤੀ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦਾ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਟਰੰਕ ਤਿਆਰ ਕਰ ਲੈਣ। ਗੋਟਿਆਂ ਨਾਲ ਮੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਦੁਪੱਟਿਆਂ, ਖੀਨਖਾਬ ਤੇ ਮਖਮਲ ਦੇ ਸੂਟਾਂ ਤੇ ਬਨਾਰਸੀ ਲਹਿੰਗਿਆਂ ਨਾਲ ਤੁੰਨ-ਤੁੰਨ ਕੇ ਜਦ ਤਿੰਨ ਟਰੰਕ ਤਿਆਰ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਲਹਿਣੇਂ ਮਿਰਾਸਣ ਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ ਗਿਆ। ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕੱਪੜਾ ਉਸ ਨੂੰ ਫੋਲ-ਫੋਲ ਕੇ ਵਿਖਾਇਆ ਗਿਆ। ਉਹ ਕੱਪੜੇ ਵੇਖ ਜ਼ਰੂਰ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਲਗਾਤਾਰ ਅੱਥਰੂਆਂ ਦੀ ਝੜੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਅੱਧੀ ਕੁ ਰਾਤੀਂ ਉਸ ਦੇ ਤਿੰਨੋਂ ਪੁੱਤਰ ਆਏ, ਅੱਲ੍ਹਾ-ਮੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗਵਾਹ ਮਿਥ, ਅਮਾਨਤ ਵਿੱਚ ਖਿਆਨਤ ਨਾ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਸਹੁਆਂ ਖਾਂਦੇ ਟਰੰਕ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਗਏ। ਖਿਆਲ ਸੀ ਕਿ ਚਾਰ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਰੋਲਾ ਰੱਪਾ ਹੈ, ਠੰਢ-ਠੰਢੀਰ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਮੁੜ ਆਪਣੇ ਘਰੀਂ ਪਰਤ ਆਉਣਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੱਲ ਉਲਟ ਹੋ ਗਈ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਬਣ ਗਿਆ ਤੇ ਅਸੀਂ ਉੱਜੜ-ਪੁੱਜੜ ਕੇ ਇਧਰ ਆ ਗਏ। ਜ਼ਮੀਨ ਵੀ ਅਲਾਟ ਹੋ ਗਈ। ਚੌਕੇ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀਆਂ ਮਾਂ ਤੇ ਚਾਚੀਆਂ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਆਪਣੇ ਕੀਮਤੀ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਉਕੇ ਜਿਹੇ ਭਰਨ ਲੱਗਦੀਆਂ।

ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਦੇ-ਤਿੰਨ ਖ਼ਤ ਪਿਛਲੇ ਪਿੰਡ ਆਪਣੇ ਮਿਰਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਪਾਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਰਾਜ਼ੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹਾਂ। ਥੱਲੇ ਬੜੇ ਖੁਸ਼ਖ਼ਤ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਪਤਾ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਜੁਆਬ ਕੋਈ ਨਾ ਆਇਆ।

ਕਦੀ-ਕਦੀ ਬਾਪੂ ਜੀ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦੇ ਕਿ ਕੁੱਤੇ ਮਿਰਾਸੀ ਕੱਪੜਿਆਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਬੇਇਮਾਨ ਹੋ ਗਏ। ਕਦੀ ਉਹ ਆਖਦੇ, ਉਹ ਵੀਜ਼ਾ ਲੁਆ ਕੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਜਾਣਗੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਤਿੰਨ ਟਰੰਕ ਕਢਵਾ ਕੇ ਲਿਆਉਣਗੇ। ਅਖੀਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਪਟਵਾਰੀ ਫ਼ਿਆਜ਼ ਅਹਿਮਦ ਨੂੰ ਖ਼ਤ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਜੁਆਬ ਆਇਆ ਕਿ ਫ਼ਲਾਂ-ਫ਼ਲਾਂ “ਅੱਲ੍ਹਾ ਕੇ ਪਿਆਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।” ਤੇ ਅਖੀਰ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ “ਆਪ ਕੀ ਮਿਰਾਸਣ ਲਹਿਣੇਂ ਔਰ ਉਸ ਕਾ ਬੜਾ ਲੜਕਾ ਅਨਾਇਤ ਉੱਲਾ ਵਫ਼ਾਤ ਪਾ ਗਏ ਹੈ।” ਹੁਣ ਬਾਪੂ ਜੀ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਬੱਸ ਦਾਦੀ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਲਹਿਣੇਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਛੇੜ ਲੈਂਦੀ। ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰ ਕੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਗਿਣਦੀ ਜਾਂਦੀ। ਪਰ ਟਰੰਕਾਂ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਚੁੱਪ ਜਿਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ।

ਅਚਾਨਕ ਇੱਕ ਦਿਨ ਇੱਕ ਮੁੜਿਆ-ਤੁੜਿਆ ਜਿਹਾ ਕਾਰਡ ਡਾਕੀਆ ਦੇ ਗਿਆ। ਕਾਰਡ ਪਾਕਿਸਤਾਨੋਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਡੇਢੇ ਲੈ-ਲੈ ਕੇ ਨੀਲੀ ਸਿਆਹੀ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੋਇਆ। ਖ਼ਤ ਤੇ ਕੋਈ ਤਾਰੀਖ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਅੱਲ੍ਹਾ ਪਰਵਰਦਿਗ਼ਾਰ ਤੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਜੀਆ ਦੀ ਸਿਹਤਯਾਬੀ ਮੰਗੀ ਗਈ ਸੀ ਅਤੇ ਅਖੀਰ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਅਨਾਇਤ ਉੱਲਾ ਦਾ ਵਫ਼ਾਤ ਪਾ ਜਾਣਾ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦੇ ਟੱਬਰ ਦਾ ਭਾਰ ਵੀ ਉਹ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਸੀ। ਪਟਵਾਰੀ ਵਾਲੇ ਖ਼ਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵੀ ਸੀ, ਪਰ ਟਰੰਕਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇਹ ਖ਼ਤ ਲਹਿਣੇਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਪੁੱਤਰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖੇ ਦਾ ਸੀ।

ਕੋਈ ਮਹੀਨੇ ਕੁ ਮਗਰੋਂ ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖੇ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਖ਼ਤ ਆਇਆ। ਉਸ ਦਾ ਵੀਜ਼ਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਲਈ ਲੱਗ ਚੁੱਕਾ ਏ ਤੇ ਉਹ ਦਸੰਬਰ ਦੀ ਸੱਤ ਤਾਰੀਖ਼ ਆਪਣੇ ਜਜ਼ਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਨ ਲਈ ਏਧਰ ਆ ਰਿਹਾ ਏ।

ਹੁਣ ਬੜੀ ਬੇਸਬਰੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਉਡੀਕ ਕੀਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਆਖ਼ਿਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੀਰਜ਼ਾਦਾ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਪੁਰਖੇ ਰਹਿੰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਦੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਦੱਸੇਗਾ, ਬਾਤ ਪਾਏਗਾ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਉਹ ਖ਼ਤ ਸਾਰੀ ਬਿਰਾਦਰੀ ਵਿੱਚ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਚੌਕ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਉਹ ਖ਼ਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ ਸੀ। ਖ਼ਤ ਦੀ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ੁਬਾਨੀ ਯਾਦ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਫਿਰ ਵੀ ਕੁੱਝ ਕੰਡੇ ਵਾਂਙ ਰੜਕ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਖ਼ਿਰ ਸਾਡੀ ਅਮਾਨਤ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਅੱਠ ਤਾਰੀਖ਼ ਸਵੇਰੇ ਗਿਆਰਾਂ ਵਜੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖਾ, ਸਾਡਾ ਮੀਰਜ਼ਾਦਾ, ਡਿਉੜੀ ਵਿੱਚ ਝੱਕਦਾ ਜਿਹਾ ਖੜ੍ਹਾ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਲਈ ਜੱਕੋ-ਤੱਕੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਕੱਚਾ ਜਿਹਾ ਘਰ ਉਸ ਦੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ਏ। ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਆ ਫੜੇ। ਦਾਦਾ ਜੀ ਨੇ ਮੋਢਿਆਂ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਉਠਾਇਆ ਤਾਂ ਪਰਲ-ਪਰਲ ਉਸ ਦੇ

ਅੱਥਰੂ ਵਗ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹ ਕਾਫ਼ੀ ਮਾੜਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਵੱਟੋ-ਵੱਟ, ਕੋਲਿਆਂ ਦੀ ਕਾਲਖ ਨਾਲ ਧੁਆਂਖਿਆ ਜਿਹਾ, ਸਸਤੀ ਜਿਹੀ ਪਾਪਲੀਨ ਦਾ ਨੀਲਾ ਜਿਹਾ ਝੱਗਾ ਤੇ ਉਸੇ ਕੱਪੜੇ ਦੀ ਗਿੱਟਿਆਂ ਤੋਂ ਉੱਚੀ ਜਿਹੀ ਤਹਿਮਤ। ਏਨੀ ਠੰਢ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਕੰਬਲ ਜਾਂ ਲੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਇੱਕ ਮਾਮੂਲੀ ਜਿਹੀ ਖੋਸੀ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦੁਆਲੇ ਲਪੇਟੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਇੱਕ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਗੰਢ ਉਸ ਨੇ ਪਾਸੇ ਨਾਲ ਲਮਕਾਈ ਹੋਈ ਸੀ। ਅੰਦਰੋਂ ਸਭ ਦਾ ਦਿਲ ਭੈੜਾ ਜਿਹਾ ਪੈ ਗਿਆ ਸੀ; ਸਿਰਫ਼ ਉਸ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਸੇ ਪੁੱਛਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਮੰਡੀਓਂ ਆਉਣ ਉੱਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਲ ਲੱਗ ਲੇਹਰ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਇਆ, ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਰੋਣ ਡੱਕਿਆ ਨਾ ਗਿਆ।

ਬਾਪੂ ਜੀ ਕਿੰਨਾ ਹੀ ਚਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲਾਸਾ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ।

ਰੋਟੀ-ਪਾਣੀ ਖਾ ਉਹ ਫਿਰ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੀੜ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਆਣ ਬੈਠਾ। ਹੁਣ ਉਹ ਦੱਸ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਸੱਲਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਤਗੜੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਗੱਡੇ ਲਿਆ-ਲਿਆ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਸਾਮਾਨ ਭਰ ਭਰ ਲੈ ਗਏ ਸਨ। ਕਸਬੇ ਦਾ ਥਾਣੇਦਾਰ ਆਪ ਉਸ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਘੁੰਮਦਾ ਵੇਖਿਆ ਸੀ। ਗ਼ਰੀਬ ਤੇ ਕੰਮੀ-ਕਮੀਣ ਤਾਂ ਇਹ ਸਾਰਾ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਦੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ ਸਨ। “ਸੱਚ, ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਇੱਕ ਗੱਲ ਬੜੀ ਮਾੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੇ ਪਸਾਰ ਤੇ ਬੈਠਕ ਦੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਗਾਰਡਰ ਅਗਲਿਆਂ ਨੇ ਲਾਹ ਕੇ ਨਵੇਂ ਉੱਸਰ ਰਹੇ ਜ਼ਿਬਾਹਖ਼ਾਨੇ ਉੱਤੇ ਜਾ ਪਾਏ।”

ਇੱਕ-ਦਮ ਸਾਰੇ ਟੱਬਰ ਦਾ ਮੂੰਹ ਜਿਵੇਂ ਲਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵੇ। ਆਪਣੀਆਂ ਹੁਣ ਵਾਲੀਆਂ ਕੱਚੀਆਂ ਕੋਠੜੀਆਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਬਾਪੂ ਜੀ ਦਾ ਹਉਕਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਚੁੱਪ ਜਿਹੀ ਛਾ ਗਈ ਸੀ।

ਬਾਪੂ ਜੀ ਰਸੋਈ ਵਿੱਚ ਆਏ, ਤਾਂ ਮਾਂ ਟਰੰਕਾਂ ਬਾਰੇ ਤੁੱਖਣੀਆਂ ਦੇਣ ਲੱਗੀ। ਛੋਟੀ ਚਾਚੀ ਨੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਬੇਇਮਾਨ ਤਕ ਵੀ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਚਾਚੀ ਵੀ ਲੂਸਣੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਲੈਂਦੀ ਫਿਰ ਰਹੀ ਸੀ। ਦਾਦੀ ਮੱਥੇ ਉੱਤੇ ਹੱਥ ਧਰੀ ਸੋਚਾਂ ਵਿੱਚ ਲਹਿ ਗਈ ਸੀ।

“ਫਿਰ ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖਿਆ ਸਾਡੇ ਟਰੰਕ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦੇ?” ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਡੱਕ-ਡੱਕ ਕੇ ਰੱਖਦਿਆਂ ਵੀ ਲੋਢੇ-ਵੇਲੇ ਦੀ ਚਾਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੁੱਛ ਹੀ ਲਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਨਿਹੋਰਾ ਸੀ।

“ਮੋਤੀਆਂ-ਵਾਲਿਓ,” ਪੱਗ ਦੇ ਲੜ ਨਾਲ ਅੱਥਰੂ ਪੂੰਝ ਕੇ ਉਹ ਦੱਸਣ ਲੱਗਾ, “ਜਦੋਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਾਰਾ ਮਾਲ ਲੁੱਟ ਘੱਤਾ ਤਾਂ ਥਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਮਿਰਾਸੀਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕੰਮੀਆਂ-ਕਮੀਣਾਂ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਥਾਣੇ ਬਹਾ ਲਿਆ। ਸਰਦਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣਾ ਮਾਲ ਦੇ ਗਏ ਨੇ। ਅਸੀਂ ਬੜੇ ਤਰਲੇ ਲਏ ਭਈ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਦੇ ਕੇ ਗਏ। ਪਰ ਉਹ ਮੰਨਣ ਕਿੱਥੇ। ਸਾਡੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਉਹ ਕਹਿਰ ਟੁੱਟਾ ਭਈ ਰਹੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ। ਠੁੱਡੇ, ਧੱਕੇ, ਬੈਂਤ...!” ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖਾ ਜਿਵੇਂ ਹਾਲੀਂ ਵੀ ਤ੍ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬਾਰ-ਬਾਰ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਾਉਂਦਾ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟੀ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕੁੱਝ ਪੜ੍ਹਦਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

“ਥਾਣੇਦਾਰ ਆਖੇ ਭਈ ਸਾਨੂੰ ਉੱਤੋਂ ਹੁਕਮ ਚੜ੍ਹਿਆ ਏ।” ਲੰਬਾ ਸਾਹ ਲੈ ਕੇ ਉਹ ਫਿਰ ਦੱਸਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। “ਆ ਲੱਗਾ ਘਰ-ਘਰ ਦੀ ਤਲਾਸ਼ੀ ਲੈਣ। ਸਾਡੀ ਤਿੰਨਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਦੀ ਜਿੰਦ ਵੜ-ਵੜ ਕੇ ਨਿਕਲੇ ਭਈ ਇਹ ਤਾਂ ਅਮਾਨਤ ਵਿੱਚ ਖ਼ਿਆਨਤ ਹੋ ਗਈ। ਸਾਡੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਨੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਹੜੇ ਵਖ਼ਤਾਂ ਨਾਲ ਲੱਕ-ਲੱਕ ਟੋਏ ਪੁੱਟ ਕੇ ਵਿੱਚ ਟਰੰਕ ਧਰ ਕੇ ਉੱਤੋਂ ਲੇਪਣ ਕਰ ਦਿੱਤਾ; ਆਉਂਦਿਆਂ ਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੋਟੀਆਂ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਥਾਂ ਲੱਭ ਲਈ। ਤਿੰਨੇ ਟਰੰਕ ਸਾਡੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਚੁਕਾ ਕੇ ਹੌਲਦਾਰ ਨੇ ਥਾਣੇਦਾਰ ਦੇ ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਦਿੱਤੇ। ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਰਸੂਲਪੁਰ ਦਾ ਨਵਾਬ, ਜਿਸ ਨੇ ਤੁਹਾਡੇ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਆਪਣੇ ਮੁਜ਼ਾਰੇ ਭੇਜ ਕੇ ਸਾਰਾ ਪਿੰਡ ਲੁਟਵਾਇਆ ਸੀ, ਉਸ ਦੀ ਬੈਠਕੇ ਬੈਠਾ ਪੀਵੀ ਜਾਏ।” ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖਾ ਫਿਰ ਚੁੱਪ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਥਾਣੇਦਾਰ ਆਖੇ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਮੁਕੱਦਮਾ ਦਾਇਰ ਕਰਨਾ ਏ। ਸਰਕਾਰੀ ਹੁਕਮ ਏ। ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਸਾਡੀ ਕੁੱਟ-ਮਾਰ ਹੁੰਦੀ ਰਹੀ। ਆਖੇ, ਤੁਸਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਲੁੱਟੇ ਨੇ। ਤੁਹਾਡੇ ਉੱਤੇ ਚੋਰੀ ਦਾ ਇਲਜ਼ਮ ਏ। ਸਵੇਰੇ ਸਾਨੂੰ ਤੰਬੀਹ ਕਰ ਕੇ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਆਖੇ, ਜੇ ਤੁਸਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਟਰੰਕ ਥਾਣੇਦਾਰ ਦੇ ਘਰ ਨੇ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਵਾਲਾ...। ਬੇਬੇ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਉਸ ਦਿਨ ਦੀ ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਡਿੱਗੀ ਮੁੜ ਕੇ ਉੱਠੀ ਨਹੀਂ।” ਉਹ ਪੱਗ ਦੇ ਲੜ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅੱਥਰੂ ਪੂੰਝ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਲੱਥ ਗਏ ਸਨ। ਕਿੰਨਾ ਚਿਰ ਹੀ ਚੁੱਪ ਛਾਈ ਰਹੀ ਸੀ। ਦਾਦੀ ਜੀ ਦਾ ਤਾਂ ਹਉਕਾ ਵੀ ਨਿਕਲ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਿਰਾਸਣ ਦੀ ਮੌਤ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸੀ। ਮਾਂ ਨਿੰਮੋਝੂਣੀ ਜਿਹੀ ਹੋਈ ਉੱਠ ਕੇ ਰੋਟੀਆਂ ਪਕਾਉਣ ਜਾ ਲੱਗੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੀਮਤੀ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦਾ ਦੁੱਖ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਹਾਲੀਂ ਉਨ੍ਹੇ ਆਪਣੀ ਰੀਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਾਹੀ। ਏਨੇ ਵਿੱਚ ਮਾਂ ਨੇ ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖੇ ਲਈ ਰੋਟੀ ਘੱਲ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਘਿਓ-ਸ਼ੱਕਰ, ਸੇਵੀਆਂ ਤੇ ਆਲੂ-ਵੜੀਆਂ ਦੀ ਭਾਜੀ ਨਾਲ ਫੁਲਕੇ।

“ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਪਨਾਹਗੀਰ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਛੁਹਣ ਦੇਂਦੇ।”

“ਹੈ!” ਬਾਪੂ ਜੀ ਇੱਕ-ਦਮ ਮੰਜੀ ਤੋਂ ਉੱਛਲ ਜਿਹੇ ਪਏ ਸਨ।

“ਆਹ ਰਿਜ਼ਕ ਦੀ ਮਾਰ ਵਗੇ ਜੇ ਝੂਠ ਬੋਲਾਂ ਤੇ!” ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖੇ ਨੇ ਰੋਟੀ ਤਲੀ ਉੱਤੇ ਤੋਲਦਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਸਹੁੰ ਖਾਧੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਮੀਨ ਅਲਾਟ ਹੋਈ ਏ, ਸਾਡਾ ਤੇ ਜਿਉਣਾ ਹਰਾਮ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ। ਤਿੰਨ ਵੇਰਾਂ ਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਭੇਡਾਂ ਘੇਰੀਆਂ।

ਜਦੋਂ ਜਾਣਾ, ਇੱਕ-ਦੋ ਭੇਡਾਂ ਗੁੰਮ ਹੋ ਜਾਣੀਆਂ। ਗੰਨੇ, ਸਾਗ, ਸਬਜ਼ੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਹੀਂ ਲੱਗਣ ਦੇਂਦੇ। ਮੇਰਾ ਨਿੱਕਾ ਛੁਹਰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਗੰਨਾ ਭੰਨ ਬੈਠਾ। ਵੱਟ ਉੱਤੇ ਪਟਕਾ-ਪਟਕਾ ਮਾਰਿਆ ਅਗਲਿਆਂ ਨੇ। ਕਮਲੀ ਬੇਬੇ ਕੰਮੋ ਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਸਾਗ ਲੈਣ ਤੁਰ ਪਈ। ਉਹ ਲਾਹ-ਪਾਹ ਕੀਤੀ ਕਿ ਆਈ ਤਾਂ ਹੁਭਕੀਂ-ਹੁਭਕੀਂ ਰੋਈ ਜਾਏ, ਗੱਲ ਕੋਈ ਦੱਸੇ ਨਾ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਰੋਂਦੇ ਆਂ ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਸਾਡੇ ਸਰਦਾਰ ਇਧਰ ਆ ਗਏ, ਸਾਡਾ ਰਿਜ਼ਕ ਵੀ ਨਾਲ ਲੈ ਆਏ।”

ਰੋਟੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਦੇ ਸੰਘ ਵਿੱਚ ਅੜ ਗਈ ਸੀ। ਬਾਪੂ ਜੀ ਹੁਣ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਬੜੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣ ਰਹੇ ਸਨ। “ਉਹ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਵੱਟਾਂ ਤੋਂ ਘਾਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਖੋਤਰਨ ਦੇਂਦੇ।” ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖਾ ਫਿਰ ਉਦਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਅੱਛਾ!,” ਬਾਪੂ ਜੀ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲੋਂ ਖੁਸ਼ੀ ਵਧੇਰੇ ਸੀ। “ਤੇ ਹੁਣ ਫਿਰ ਕੀ ਕਰਦੇ ਓ?” ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਕਰਨਾ ਕੀ ਏ! ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ, ਰਾਜੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਾਂ, ਨਾ ਖਾਣ ਦੀ ਕਮੀ ਸੀ, ਨਾ ਪਹਿਨਣ ਦੀ।” ਉਸ ਨੇ ਲੰਬਾ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ ਸੀ। “ਹੁਣ ਤਾਂ ਜੂਨ-ਕਟੀ ਆ ਸਰਦਾਰ ਜੀ। ਉਧਰੋਂ ਨੈਤਾ ਦਗਾ ਦੇ ਗਿਆ। ਬੱਸ ਇੱਕੋ ਗੱਲ ਈ ਆਖੀ ਜਾਏ, ਆਖੇ, ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਵਾਅ ਵੱਲ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਦਾ। ਇਹ ਕੀ ਹੋਇਆ ਸਾਡੇ ਨਾਲ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਭੇਡਾਂ ਚਾਰਨ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਭੇਡਾਂ ਜਾ ਵੜੀਆਂ ਅਲਾਟੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਵਿੱਚ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੁੱਠੀ ਕੁਹਾੜੀ ਮਾਰੀ ਮੌਰਾਂ ਵਿੱਚ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਕੁਵੱਲੀ ਸੱਟ ਲੱਗ ਗਈ ਜਾਂ ਅੰਦਰੋ-ਅੰਦਰ ਕੋਈ ਝੋਰਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ। ਦਗਾ ਦੇ ਗਿਆ ਉਹ ਵੀ!” ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖੇ ਦਾ ਗੱਚ ਭਰ ਆਇਆ ਸੀ। “ਦੋ ਛੁਹਰੀਆਂ ਨੇ ਵਿਆਹੁਣ ਯੋਗ ਉਸ ਦੀਆਂ। ਵੱਡੀ ਨੂੰ ਉਹੀ ਮੰਗ ਗਿਆ ਸੀ, ਗੁੱਜਰਾਂ ਵਾਲੇ। ਅੱਸੂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਏ।” ਕਹਿ ਕੇ ਉਹ ਡੂੰਘੀ ਸੋਚੇ ਡੁੱਬ ਗਿਆ ਸੀ। “ਬੱਸ ਇੱਕੋ ਝੋਰਾ ਏ, ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਪਈ ਅਮਾਨਤ ਵਿੱਚ ਖਿਆਨਤ ਹੋ ਗਈ।” ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖੇ ਦਾ ਮੂੰਹ ਫਿਰ ਰੋਣ-ਹਾਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਸਹੁਰੀ ਹੋ ਗਈ ਅਮਾਨਤ ਤੂੰ ਰੋਂਦਾ ਕਿਉਂ ਵੇ ਕਮਲਿਆ।...ਕਰਤਾਰ ਕੌਰੇ, ਆਪਾਂ ਦੋ ਸੂਟ ਵਧੀਆ, ਉੱਤੇ ਖੇਸ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਰੱਖੇ ਨੂੰ ਤੇ ਦੋ ਸੂਟ ਲਿਨਣ ਦੇ ਘੱਲਣੇ ਨੇ ਨੈਤੇ ਦੀਆਂ ਧੀਆਂ ਲਈ,” ਬਾਪੂ ਜੀ ਨੇ ਚੌਕੇ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਹੁਣ ਖੁਸ਼ੀ-ਭਰਿਆ ਜਲਾਲ ਚਮਕ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਮਨਮਤੀਆਂ (2002) ਵਿੱਚੋਂ

Exercise 34.1 Fill in each blank with a suitable word (in its appropriate form) from the glossary for “ਜਿੱਤ.” Then translate the sentences.

1. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੇ ਪੈਂਤੀ _____ ਹਨ।
2. ਪਹਿਲਾਂ ਕੰਮੀ ਆਪਣਿਆਂ _____ ਦੀ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।
3. ਅਜੇ ਤੱਕ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਕਿਸੇ ਤੇ ਚੋਰੀ ਦਾ _____ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਹੈ।
4. ਕਾਜੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਵਕੀਲ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਅਗਲੇ _____ ਨੂੰ ਬੁਲਾਓ।
5. ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਕਈ _____ ਲੁਧਿਆਣੇ, ਅੰਬਾਲੇ, ਅਤੇ ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ ਦਿਆਂ ਕੈਂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹੇ ਸਨ।
6. _____ ਨੂੰ ਇੱਕ-ਦਮ ਚਿੱਠੀਆਂ ਭੇਜਣੀਆਂ ਪੈਣਗੀਆਂ।
7. ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਆਹ-ਸ਼ਾਦੀ ਵੇਲੇ _____ ਲੈਣਾ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਘੱਟ ਹੈ।
8. _____ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਖਾਣਾ ਪਕਾਉਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਕਰਦੇ ਹਨ।
9. ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੇਰੀ _____ ਹੈ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸੋ ਬਗ਼ੈਰ ਨਾ ਜਾਣਾ।
10. ਪੰਛੀਆਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੰਦੇ ਲਈ ਉੱਡਣਾ _____ ਹੈ।

Exercise 34.2 Translate:

1. We all looked at the spectacle in (with) amazement.
2. Before planting seeds the gardener hoes the garden.
3. When I came into the room the child was sobbing in the corner.
4. The police are making an inquiry into the case.
5. After the accident I sued the person who hit me with his car.
6. ਉਹ ਆਪਣੀ ਤਹਿਮਤ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਗੁਸਲਖਾਨੇ ਤੋਂ ਨਿਕਲ ਗਿਆ।
7. ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਬਿੱਲੀ ਨੂੰ ਧੱਕਾ ਦਿੱਤਾ, ਉਹ ਮਿਆਂਕ ਕੇ ਚਲੀ ਗਈ।
8. ਤਾਲੇ ਦੀ ਚਾਬੀ ਗੁੰਮ ਹੋਈ।
9. ਮੈਨੂੰ ਝੋਰਾ ਲੱਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਦੋਸ਼ੋਂ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਖੁੰਝ ਗਈ ਹਾਂ।
10. ਸਾਨੂੰ ਪੂਰਾ ਯਕੀਨ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਾਏ ਸਹੀ ਹੈ।

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਅਸੰਭਵ	impossible (adj/u)
ਅੱਖਰ	letter (of alphabet) (m)
ਅਖੀਰ, ਆਖਿਰ	end (m); in the end (adv)
ਅਮਾਨਤ	property entrusted to somebody else (f)
ਇੱਕ-ਦਮ	immediately (adv)
ਇਲਜ਼ਾਮ	blame, charge (m)
ਸਹੀ	correct, right (adj/u)
ਸਹੁੰ	oath, vow (f)
ਸਾਗ	greens (usually mustard or spinach) (m)
ਹੁਬਕਣਾ	to sob, snivel (vi)
ਕੰਮੀ-ਕਮੀਣ	menial worker (m)
ਕਾਲਖ	blackness, soot (f)
ਕੁਹਾੜੀ	hatchet (f)

ਕੁਵੱਲਾ	ill-advised (adj/i)
ਕੋਠੜੀ	small room, cell (f)
ਕੋਲਾ	coal (m)
ਖਿਆਨਤ	breach of trust (f)
ਖੀਨਖਾਬ	a gold-threaded material (f)
ਖੁਸ਼ਖ਼ਤ	calligraphy (adj/u)
ਖੇਮੀ	cotton blanket (f)
ਖੋਤਰਨਾ	to scratch, scrape; to hoe (vt)
ਗੱਚ ਭਰ ਆਉਣਾ	to feel lump in the throat, get emotional (vi)
ਗੰਢ	bundle-pack (f)
ਗੰਨਾ	sugarcane (m)
ਗਵਾਹ	witness (m)
ਗੁਸਲਖ਼ਾਨਾ	bathroom (m)
ਚੌਕਾ	cooking place, kitchen (m)
ਛੁਹਰ/ਛੁਹਰੀ	boy/girl
ਜੱਕੋ-ਤੱਕਾ	hesitation, reluctance (m)
ਜਜਮਾਨ	client, patron (m)
ਜ਼ਿਬਾਹਖ਼ਾਨਾ	slaughterhouse (m)
ਝੋਰਾ	grief, regret (m)
ਠੁੱਡਾ	hit with the front part of foot (m)
ਡੱਕਣਾ	to stop (vt)
ਡਾਕੀਆ	postman (m)
ਡਿਉੜੀ	porch, gateway, foyer (f)
ਤਹਿਮਤ	sheet-like garment covering the lower body (f)
ਤੰਬੀਹ	inquiry, interrogation (f)
ਤਲਾਸ਼ੀ	search (f)
ਤ੍ਰਹਿਣਾ	to be frightened (vi)
ਤੁੱਖਣੀ	prodding (f)
ਤੁੰਨਣਾ	to stuff, fill (vt)
ਥਾਣੇਦਾਰ	chief of police station (m)
ਦਗ਼ਾ	betrayal (m)
ਦਾਜ	dowry (m)
ਧੱਕਾ	push, shove (m)
ਧੁਆਂਖਿਆ	smoked (adj/i)
ਨਿਹੋਰਾ	complaint (m)
ਪਸਾਰ	expanse, spread (m)
ਪਟਕਾ ਮਾਰਨਾ	to strike or throw down with a thud (vt)
ਪਟਵਾਰੀ	village taxman, land revenue official (m)
ਪਨਾਹਗੀਰ	refugee (m)
ਪਰਤ, ਪਰਤਣਾ	to return (vi)
ਪਾਪਲੀਨ	poplin (f)
ਪੁੱਠਾ	reverse (adj/m)

ਪੈਲੀ	plot of farm land, landed property (f)
ਬੰਨ੍ਹਣਾ	to tie, bind (vt)
ਬੈਂਤ	cane (m)
ਭਾਜੀ	vegetable dish (f)
ਭੇਡ	sheep (f)
ਮਖਮਲ	velvet (f)
ਮੜ੍ਹਨਾ	to mount, frame (vt)
ਮਾਮੂਲੀ	ordinary, everyday (adj/u)
ਮਿਥਣਾ	to assume, suppose (vt)
ਮਿਰਾਸੀ/ਮਿਰਾਸਣ	a musician or genealogist (m/f)
ਮੀਰਜ਼ਾਦਾ	a musician or genealogist (m/f)
ਮੁਸੱਲਕਾ	having or pertaining to Muslims (adj/i)
ਮੁਕੱਦਮਾ	lawsuit (m)
ਮੁਕੱਦਮਾ ਦਾਇਰ ਕਰਨਾ	to sue (vt)
ਮੁਜ਼ਾਰਾ	agricultural tenant (m)
ਮੋਰ	shoulder blade (m)
ਯਕੀਨ	belief (m)
ਰਾਏ	opinion, view (f)
ਰਿਜ਼ਕ	sustenance, food (m)
ਲੱਥਾ	<i>past participle</i> of ਲਹਿਣਾ, cast off, let down
ਲੂਸਣਾ	to burn slowly (vi)
ਲੇਹਰ	shriek, squeal (f)
ਲੇਪਣਾ	to spread, daub (vt)
ਲੋਈ	woolen wrap (f)
ਲੌਢਾ ਵੇਲਾ	afternoon (m)
ਵਖ਼ਤ	trouble, hardship (m)
ਵਰੀ	dresses and jewelry given to bride (f)

Lesson 35

ਸਬਕ ੩੫

ਮੋਹਨ ਭੰਡਾਰੀ

ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਹੈ

ਸਾਡੀ ਬੀਹੀ ਦੇ ਲਗ-ਭਗ ਪੰਜਾਹ ਦੇ ਪੰਜਾਹ ਘਰਾਂ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ: “ਮੋਹਣਾ ਹੰਕਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਹ ਸਮਝਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ‘ਚ ਮੈਥੋਂ ਸਿਵਾ ਹੁਣ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ। ਲੋਕੀਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਵਾਉਣ ਲਈ ਤੜਫਦੇ ਤੇ ਵਿਲੁੱ ਵਿਲੁੱ ਕਰਦੇ ਫਿਰਨਗੇ।”

ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ, “ਦਸਵੀਂ ਕਾਹਦੀ ਕਰ ਲਈ, ਇਸ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਦਿਮਾਗ ਹੀ ਅਸਮਾਨੇ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ। ਇਹ ਹੁਣ ਰੱਬ ਨੂੰ ਟੱਪ ਦੱਸਦੈ। ਭਲੇ ਵੇਲੇ ਇੱਕ ਬੋਰੀ ਜਿਹੀ ਦੀ ਪਤਲੂਨ (ਕਟਰਾਈ) ਮਿਲ ਗਈ। ਉਹ ਪਾ ਕੇ ਤੇ ਪੱਟੀਆਂ ਵਾਹ ਕੇ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨਾਲ ਬੀਹੀਆਂ ‘ਚ ਗੇੜੇ ਮਾਰਦਾ ਰਹਿੰਦੈ। ਕਦੇ ਬਾਹਰ ਖੇਤੀ ਟੱਕਰ ਗਿਆ, ਇਕੱਲਾ, ਤਾਂ ਨਾਨਕੇ ਯਾਦ ਕਰਵਾ ਦਿਆਂਗੇ ਇਸ ਦੇ। ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਨਾਢੂ ਖਾਂ ਸਮਝਦੈ। ਨਾਲੇ ਵੇਖ ਲਾਂਗੇ ਇਹ ਦੇ ਹਿਮਾਇਤੀ ਨੂੰ, ਸਾਲਾ ਜਿਹੜਾ ਮੂਹਰੇ ਆਏਗਾ।”

ਲੋਕ ਭੁਸਰ ਗਏ ਸਨ।

ਸਾਰੇ ਮਹੱਲੇ ‘ਚ ਤਰ੍ਹਾ-ਤਰ੍ਹਾ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਸਭ ਨੇ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਕਾਇਮ ਕਰ ਲਈ ਸੀ। ਬੀਹੀ ਦੀਆਂ ਬੁੜੀਆਂ ਵੀ ਘੁਸਰ-ਮੁਸਰ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। ਉਂਗਲਾਂ ਕੱਢ-ਕੱਢ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ, ਨਵੀਂਆਂ-ਵਿਆਹੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਹਿਰਾਸੀਆਂ-ਹਿਰਾਸੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। ਵਿਟਰ-ਵਿਟਰ ਵੇਖਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। ਹੋਰ ਉਹ ਕਿਸ ਤੋਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਵਾਉਂਦੀਆਂ। ਕਬੀਲਦਾਰੀ ਦੇ ਸੌ ਪੜਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਉਹ ਸੋਚਦੀਆਂ।

ਅਸਲੀ ਗੱਲ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦਾ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਪੂਰੇ ਪੰਜ ਵਰ੍ਹੇ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਦਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਪੰਜਵੀਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਦਸਵੀਂ ਤੱਕ। ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖ ਲਿਖ ਮੈਂ ਅੱਕ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਲੋਕੀਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਵਾਉਂਦੇ ਵੀ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਿੱਧੀ ਤਰ੍ਹਾਂ। ਕੁੜੀਆਂ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਸਫਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖਵਾਉਂਦੀਆਂ। ਚਿੱਠੀਆਂ ਵਿੱਚ ਦੋਹਰੇ, ਟਿੱਚਰਾਂ ਤੇ ਤੁਕਾਂ ਜੋੜ-ਜੋੜ ਲਿਖਵਾਉਂਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ। ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਹੋਰ ਹੈ ਪਰ ਉਹ ਛਾਤੀ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ, ਅੱਖਾਂ ਮੀਟ ਕੇ ਕਹਿੰਦੀਆਂ ਲਿਖ “ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਦੀ ਹਾਂ ਖੂਨ ਨਾਲ ਸਿਆਹੀ ਨਾ ਸਮਝਣਾ। ਮਰ ਗਈ ਹਾਂ ਤੇਰੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂਦੀ ਨਾ ਸਮਝਣਾ।” ਮੈਨੂੰ ਕਈ ਕਈ ਮਿੰਟ ਉਡੀਕਣਾ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਉਹ ਸਮਾਧੀ ਚੋਂ ਨਿਕਲਣ ਤੇ ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਲਿਖਵਾਉਣ। ਅਗਲੀ ਗੱਲ ਹੁੰਦੀ, “ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਤੇ ਨਾ ਕਰਨਾ ਇਤਬਾਰ ਲੋਕੋ, ਇਹ ਰੱਸੀ ਦਾ ਸੱਪ ਬਣਾ ਦੇਂਦੇ।”

ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ, “ਇਉਂ ਲਿਖ ਦੇ, ਬਈ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਚਿੱਠੀ ਪਾ ਦੇਵੇ ਕਿ ਉਹ ਇਸ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਅੰਦਰ-ਅੰਦਰ ਮੈਨੂੰ ਲੈਣ ਆਵੇਗਾ। ਭਾਵੇਂ ਨਾ ਹੀ ਆਵੇ ਪਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚਿੱਠੀ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖ ਦੇਵੇ।”

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ਲਿਖ-ਲਿਖ ਮੈਂ ਥੱਕ ਗਿਆ ਸਾਂ। ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਬੈਂਤਾਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕਬੀਰ ਦੇ ਦੋਹਰਿਆਂ ਤੱਕ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ ‘ਚ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀ ਲਿਖਵਾਉਂਦੀਆਂ ਸਨ? ਹੋਰ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਟੋਟਕਿਆਂ ਦਾ ਤਾਂ ਅੰਤ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ, “ਵੇ ਮੋਹਣਿਆਂ! ਸਾਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਙੂੰ ਟੋਟਕੜੇ ਤਾਂ ਘੜਨੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਤੂੰ ਆਪੇ ਲਿਖਦੇ ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਤੈਨੂੰ ਚੰਗੀ ਲੱਗਦੀ ਐ। ਵਿੱਚ ਸਾਡੀ ਰਾਮ ਸਤ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖ ਦੇਈਂ।” ਮੈਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਆਖਿਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੀ ਲਿਖਾਂ ਤੇ ਕੀ ਨਾ ਲਿਖਾਂ?

ਬੁੜੀਆਂ ਆਪਣੇ ਰੋਣੇ ਰੋਂਦੀਆਂ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਨੂੰਹ ਕੁਪੱਤੀ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਧੀ ਦੁਖੀ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਫੌਜ ‘ਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਕਿਸੇ ਦਾ ਹੱਥ ਤੰਗ ਸੀ। ਮੁਕੱਦਮਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖਾਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਮਹੀਨੇ ‘ਚ ਦੋ-ਦੋ ਤਾਰੀਖਾਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਦੀ ਧੀ ਨੂੰ ਲੰਬੀ ਬੀਮਾਰੀ ਸੀ। ਸਹੁਰੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਹ ਪੇਕਿਆਂ ਦਾ ਬੁਹਾ ਮੱਲੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਉਹ ਨਾ ਮਰਦੀ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਰਾਜ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਡਾਕਟਰ ਨੇ ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਲੋਚੇ ਲਾ ਕੇ ਕੁੜੀ ਦਾ ਸਰੀਰ ਛਾਣ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਡਾਕਟਰ ਦਾ ਘਰ ਭਰ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਹ ਦਿਨ-ਬਦਿਨ ਕੰਗਾਲ ਹੋ ਰਹੇ ਸਨ।

ਗੱਲ ਕੀ, ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਲਿਖ-ਲਿਖ ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਸਾਂ। ਸਾਰਾ-ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸਾਂ, ਇਹ ਲੋਕ ਵੀ ਕਦੀ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਣਗੇ? ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਨਾਉਣਗੇ। ਤੇ ਮੈਥੋਂ ਸੁਹਣੀਆਂ-ਸੁਹਣੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਲਿਖਵਾਉਣਗੇ। ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੈਨੂੰ ਦੁਖੀ ਨਾ ਕਰਨ। ਮੈਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖਣ। ਸਦਾ ਖੁਸ਼। ਸੋਚਦਾ-ਸੋਚਦਾ ਮੈਂ ਗੌਤਮ ਬੁੱਧ ਦੀ ਫਿਲਾਸਫੀ ‘ਚ ਜਾ ਵੜਦਾ। ‘ਇਹ ਦੁਨੀਆ ਦੁੱਖਾਂ ਦਾ ਘਰ ਹੈ’। ਉਸ ਦਾ ਇਹ ਵਚਨ ਮੇਰੇ ਦਿਮਾਗ ਵਿੱਚ ਗੂੰਜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ।

ਮੇਰਾ ਜੀਅ ਕਰਦਾ ਮੈਂ ਪਿੰਡੋਂ ਭੱਜ ਜਾਵਾਂ, ਦੂਰ...ਜਿੱਥੇ ਕੋਈ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਉੱਥੇ ਨਾ ਮੈਥੋਂ ਕੋਈ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਵਾਏਗਾ ਤੇ ਨਾ ਮੈਂ ਦੁਖੀ ਹੋਵਾਂਗਾ।

ਕਪੂਰੇ ਦਾ ਪੁੱਤ ਮੇਘਾ, ਮੇਲੋ ਦੀ ਧੀ ਸ਼ਰਬਤੀ ਤੇ ਨਾਈਆਂ ਦਾ ਘੋਟਾ, ਇਹ ਸਾਰੇ ਜਣੇ ਹੁਣ ਪੰਜਵੀਂ 'ਚ ਹੋ ਗਏ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਕਿ ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਲਿਖਵਾ ਲਿਆ ਕਰਨ ਲੋਕ, ਚਿੱਠੀਆਂ।

ਪਰ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਕਿਸ-ਕਿਸ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਭੇਦ ਉਹ ਖੋਲ੍ਹਦੇ ਫਿਰਨ। ਕਬੀਲਦਾਰੀ ਦੇ ਮੈਂ ਪੜਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ।

“ਮੋਹਣ ਸਿੰਘਾ, ਤੇਤੋਂ ਕਦੇ ਅਸੀਂ ਕੋਈ ਗੱਲ ਲੁਕਾ ਕੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖੀ। ਹਰ ਗੱਲ ਆਪਣੇ ਧੀਆਂ ਪੁੱਤਾਂ ਵਾਂਗ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਆਂ। ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਫੋਲ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇਰੇ ਕੋਲ। ਹੋਰ ਸਾਲਾ ਕੀ ਐ ਇੱਥੇ, ਬਸ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਹੌਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਜ਼ਰਾ। ਨਾਲੇ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਸੁਣ ਵੀ ਲੈਂਦਾਂ ਪਿਆਨ ਨਾਲ।”

ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਿਹਾ, ‘ਮੋਹਣ ਸਿੰਘਾ’ ਮੈਨੂੰ ਚੰਗਾ-ਚੰਗਾ ਲੱਗਦਾ। ਉਹ ਸੱਚੇ ਵੀ ਸਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰਾਂ ਦੀ ਹਰ ਗੱਲ, ਹਰ ਘਟਨਾ, ਥੋੜ੍ਹ ਤੇ ਲੋੜ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਸਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਟੱਬਰ ਦਾ ਹੀ ਜੀਅ ਹੋਵਾਂ। ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਮੈਂ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਜਿਹੀ ਆ ਜਾਂਦੀ। ਆਖਿਰ ਦੇ ਲਫਜ਼ ਲਿਖਣ ਪਿੱਛੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਐਨਾ ਕਿਉਂ ਤੰਗ ਕਰਦਾ ਸਾਂ। ਕਿਉਂ ਜੁਆਬ ਦੇਂਦਾ ਸਾਂ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਤੋਂ?

ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਮੇਰੀ ਝਿਜਕ ਦੂਰ ਨਾ ਹੋਈ। ਹਰ ਮੌਕੇ ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟਾਲਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ। ਹਰ ਰੋਜ਼ ਹੀ “ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਲਿਖ ਦਿਉ” ਕਹਿ ਕੇ ਲਾਰਾ ਲਾ ਛਡਦਾ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁਣ ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਮੈਨੂੰ ਸ਼ਰਮ ਕਿਉਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮੈਂ ਕਿਉਂ ਝਿਜਕਦਾ ਸਾਂ।

ਅਜੇ ਪਰਸੋਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਉਜਾਗਰ ਫ਼ੌਜੀ ਦੀ ਮਾਂ ਹਰ ਕੌਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਆਈ। ਚਿੱਠੀ ਲਿਖਵਾਉਣ ਲਈ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਟਾਲ-ਮਟੋਲ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭਰ ਆਈਆਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਲਈ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਤੁਰ ਪਿਆ।

ਆਪਣੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਬਾਹਰਲੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਕੋਲ ਮੇਰੀ ਖ਼ਾਤਿਰ ਪੀੜ੍ਹੀ ਡਾਹ ਦਿੱਤੀ। ਮੈਂ ਚੁੱਪ ਕਰ ਕੇ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਉਹ ਉੱਠ ਕੇ ਕਾੜੂਨੀ ਚੋਂ ਦੁੱਧ ਦਾ ਗਲਾਸ ਭਰ ਲਿਆਈ। ਮੈਂ ਬੜੀ ਨਾਂਹ ਨੁੱਕਰ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਉਸ ਕਿਹਾ, “ਪੀ ਲੈ ਪੁੱਤ, ਕਿਹੜਾ ਆਪਾਂ ਮੁੱਲ ਲਿਆਂਦੈ। ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਦੇ ਲਵੇਰੀਆਂ ਖੜ੍ਹੀਆਂ ਨੇ ਘਰ। ਬੇਸ਼ੱਕ ਲੈ ਜਾਇਆ ਕਰ ਵੇਲੇ ਕੁਵੇਲੇ ਲੋੜ ਪੈ ਜਵੇ ਜੇ ਕਦੇ। ਅਸੀਂ ਪੁੱਤ ਤੇਰਾ ਹੱਕ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੇ। ਬੱਸ ਚਿੱਠੀ ਦੇ ਬੋਲ ਜ਼ਰਾ ਚੰਗੇ ਲਿਖ ਦੇਈਂ। ਆਹ ਲੈ ਫੜ ਕਾਰਡ।” ਉਸ ਨੇ ਕਾਂਸੀ ਦੀ ਥਾਲੀ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਪੋਸਟ-ਕਾਰਡ ਮੈਨੂੰ ਫੜਾ ਦਿੱਤਾ।

“ਪਹਿਲਾਂ ਦੁੱਧ ਦੀ ਘੁੱਟ ਭਰ ਲੈ ਪੁੱਤ ਬਹਿ ਕੇ।” ਉਸ ਨੇ ਪਿੱਤਲ ਦੇ ਗਲਾਸ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਮੈਂ ਸੰਗਦਿਆਂ-ਸੰਗਦਿਆਂ ਗਲਾਸ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਲਾ ਲਿਆ। ਪਰ ਇੱਕ-ਦਮ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਲਾਹ ਲਿਆ। ਗਰਮ ਗਰਮ ਦੁੱਧ ਨੇ ਮੇਰੀ ਜੀਭ, ਗਰਮ-ਗਰਮ ਗਲਾਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਬੁੱਲ੍ਹ ਫੁਕ ਦਿੱਤੇ।

ਮੈਨੂੰ ਬੜ੍ਹੀ ਤੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ। ਮੇਰੀ ਜੀਭ ਅਜੇ ਵੀ ਜਲ੍ਹੂ-ਜਲ੍ਹੂ ਕਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਬੜ੍ਹੀ ਵੀ ਡਰ ਜਿਹੀ ਗਈ। ਉਸ ਨੇ ਦੁੱਧ ਫੈਂਟ-ਫੈਂਟ ਪਾਣੀ ਵਰਗਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਜਿਹੜਾ ਮੈਂ ਇੱਕੋ ਸਾਰੇ ਪੀ ਗਿਆ।

ਅੰਦਰੋਂ ਬਮੁਲੇ ਓਹਲਿਉਂ ਕਿਸੇ ਦੀ ਹਾਈ-ਹਾਏ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ ਕਰਤਾਰੋ ਸੀ। ਹਰ ਕੌਰ ਦੀ ਨੂੰਹ। ਜਿਸ ਪਰਸੋਂ ਪੁੱਤ ਜੰਮਿਆਂ ਸੀ। ਅੰਦਰ ਮੰਜੇ ਤੇ ਪਈ ਉਹ ਕੁਰਲਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਪਰਸੋਂ ਤੋਂ ਹੀ ਦਰਦ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ ਜਿਹੜਾ ਅਜੇ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟਿਕਿਆ।

ਬੜ੍ਹੀ ਨੇ ਹਉਕਾ ਭਰਕੇ ਕਿਹਾ, “ਪੁੱਤ ਮੋਹਣਿਆ, ਜ਼ਰਾ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲਿਖੀਂ ਚਿੱਠੀ, ਜਿਹਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਮੁੰਡਾ ਫੌਜ ‘ਚੋਂ ਨਾਂ ਕਟਵਾ ਆਵੇ। ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਦੁਖੀ ਆਂ, ਪੁੱਤ...!” ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਫਿਰ ਭਰ ਆਈਆਂ।

ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਵੀ ਬੜਾ ਖ਼ਰਾਬ ਜਿਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲਿਖੀ। ਉਸ ਦੀ ਰਾਜ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਪੁੱਛੀ। ਤੇ ਫਿਰ ਸੁਆਲੀ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਬੜ੍ਹੀ ਵੱਲ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

“ਲਿਖ ਪੁੱਤ...! ਬਈ ਉਸ ਦਾ ਬਾਪੂ ਤਾਰੀਖ਼ ਤੇ ਜਾ ਆਇਆ। ਇਸ ਪੰਦਰਾਂ ਦੀ ਫਿਰ ਪੇਸ਼ੀ ਪੈ ਗਈ।”

“ਹੋਰ?” ਮੈਂ ਲਿਖ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਦੀਪੋ ਦੇ ਪ੍ਰਾਹੁਣੇ ਦਾ ਅਜੇ ਕੋਈ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਗਿਆ। ਕਿੱਥੇ ਹੈ, ਕਿੱਥੇ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਵੀ ਗੌਰ ਕਰੇ ਉਧਰੋਂ, ਥਹੁ ਪਤਾ ਕੱਢੋ।”

“ਬੂਰੀ ਮੱਝ ਐਤਕਾਂ ਤੂਮ ਗਈ। ਨਾਲੇ ਉਸ ਦੀ ਪੂਛ ਨੂੰ ਬਾਹਮਣੀ ਲੱਗ ਗਈ ਸੀ। ਪਰ ਹੁਣ ਠੀਕ ਹੈ। ਪੂਛ ਵੱਢਣੀ ਪਈ ਤੇ ਮੱਝ ਦੀ ਕਦਰ ਵੀ ਅੱਧੀ ਰਹਿ ਗਈ ਏ।” ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੀ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਸੀ ਜਾਂ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕਹੀ ਸੀ। ਪਰ ਮੈਂ ਲਿਖ ਦਿੱਤੀ।

“ਨਾਲੇ ਬਲਦ ਦਾ ਕੰਨੂ ਮਤਾੜਿਆ ਗਿਆ ਐਤਕੀਂ। ਜੇ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਬਾਰੂ ਨੂੰ ਨਾ ਵੇਚਦੇ। ਪਰ ਵੇਚਦੇ ਵੀ ਕਿੱਦਾਂ ਨਾ, ਹਾਲਾ ਜੁ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਖੇਤੀਆਂ ਤਾਂ ਜਾਏ ਖਾਣੀਆਂ ਐਤਕੀਂ ਪਾਣੀ ਨੇ ਮਾਰ ਲਈਆਂ। ਕਾਲਜੇ ‘ਚ ਰੁੱਗ ਭਰਦੈ ਗੋਡੇ-ਗੋਡੇ ਪਾਣੀ ਵੇਖ ਕੇ ਖੇਤਾਂ ‘ਚ।” ਉਹ ਲਗਾਤਾਰ ਬੋਲੀ ਗਈ।

ਇਹ ਬਾਰੂ ਕੌਣ ਹੋਇਆ? ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਆਪਣਾ ਵੱਛਾ ਸੀ ਪੁੱਤ, ਘਰ ਦਾ ਪਾਲਿਆ ਹੋਇਆ। ਮੈਂ ਚੰਦਰੇ ਨੂੰ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਦੁੱਧ ਛੱਡਦੀ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਮੁੰਡਾ ਕੀਂਦਾ ਵੇਚਣਾ ਨਹੀਂ। ਬੜਾ ਸੁਹਣਾ ਵਹਿੜਕਾ ਨਿਕਲੂ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਮੇਲੇ ਤੋਂ ਲਿਆਂਦੀਆਂ ਘੁੰਘਰਾਲਾਂ ਤੇ ਨੱਥਾਂ ਅਜੇ ਬਹੂ ਦੇ ਸੰਦੂਕ ‘ਚ ਜਿਉਂ ਦੀਆਂ ਤਿਉਂ ਪਈਆਂ ਨੇ। ਸਾਨੂੰ ਪਾਉਣੀਆਂ ਵੀ ਨਸੀਬ ਨਾ ਹੋਈਆਂ। ਜਿਸ ਦਿਨ ਵਿਕ ਗਿਆ, ਤੇਰੇ ਚਾਚੇ ਨੇ ਟੁੱਕ ਦੀ ਬੁਰਕੀ ਨਾ ਖਾਧੀ। ਥਮੁਲੇ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਬੈਠਾ ਰਿਹਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ, ਨੀਵੀਂ ਪਾ ਕੇ।”

“ਹੋਰ ਕੀ ਲਿਖਾਂ ਚਾਚੀ?” ਮੈਂ ਕੁਵੇਲਾ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ। “ਹੋਰ ਲਿਖ ਦੇ ਪੁੱਤ, ਬਈ ਕਰਤਾਰੋ ਦੇ ਘਰ ਕਾਕਾ ਹੋ ਕੇ ਗੁਜ਼ਰ ਗਿਆ, ਕਰਤਾਰੋ ਮੰਜੇ ਤੇ ਮਰਨ ਵਾਲੀ ਪਈ ਐ। ਜਲਦੀ ਤੋਂ ਜਲਦੀ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਕਹਿ ਕੇ ਨਾਂ ਕਟਵਾ ਆਵੇ। ਚਿੱਠੀ ਨੂੰ ਤਾਰ ਸਮਝੇ।”

ਮੈਂ ਸੁੰਨ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਕਿੰਨਾ ਸੋਹਣਾ ਸੀ ਗੋਭਲਾ ਜਿਹਾ, ਮੇਰਾ ਪੋਤਾ, ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਬਾਪ ਤੇ ਗਿਆ ਸੀ। ਤਿੱਖਾ ਨੱਕ, ਚੌੜਾ ਮੱਥਾ ਤੇ ਭਰਵਾਂ ਚੇਹਰਾ। ਮੂੰਹ ਜਿਵੇਂ ਹੱਸੂ-ਹੱਸੂ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਦੀਵੇ-ਚਾਨਣੇ ਮੈਂ ਦੇਖਿਆ ਇਉਂ ਲੱਗਿਆ, ਜਿਸੇਂ ਸਾਮਰਤੱਖ ਮੇਰਾ ਪੁੱਤ ਆ ਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਛੁੱਟੀ ਲੈ ਕੇ, ਫੌਜ ‘ਚੋਂ। ਉਸ ਵੇਲੇ ਮੇਰਾ ਮੱਥਾ ਠਣਕਿਆ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਹਰ ਕੌਰੇ, ਤੇਰੇ ਘਰ ਤੇਰਾ ਦੂਜਾ ਪੁੱਤ ਜੰਮਿਆਂ। ਜਦੋਂ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਗੱਭਰੂ ਹੋ ਗਿਆ, ਦੁਨੀਆਂ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ-ਹੋ ਵੇਖੂ। ਰੱਬ ਸੁੱਖ ਰੱਖੇ। ਲੰਬੀ ਉਮਰ ਦੇਵੇ ਮੇਰੇ ਪੋਤੇ ਨੂੰ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਭਾਗ ਖੋਟੇ...।” ਬੁੜ੍ਹੀ ਆਪੇ ਬੁੜ੍ਹਬੜਾਈ।

“ਭਾਬੀ ਦੀ ਉਮਰ ਲੰਬੀ ਚਾਹੀਦੀ ਐ, ਚਾਚੀ। ਇਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਇਲਾਜ ਕਰਵਾ। ਨਾਲੇ ਜਿਉਂਦਾ ਰਹੇ ਸਾਡਾ ਭਾਈ। ਉਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੀ ਏਨੀ ਕੁ ਸੀ।” ਮੈਂ ਦਿਲਾਸਾ ਦਿੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

ਚਾਚੀ ਨੇ ਸਿਰ ਤੇ ਰੱਖੇ ਖੱਦਰ ਦੇ ਪਰਨੇ ਨਾਲ ਅੱਖਾਂ ਪੂੰਝੀਆਂ।

“ਆਹੋ ਚਾਚੀ।” ਮੈਂ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਕਹਿ ਸਕਿਆ।

“ਚੰਗਾ ਪੁੱਤ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਸਾਰੀ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦੇ ਮੈਨੂੰ। ਕੋਈ ਭੁੱਲੀ-ਚੁੱਕੀ ਗੱਲ ਚੇਤੇ ਆ ਜਾਇਗੀ ਨਾਲੇ।” ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ‘ਚ ਤਰਲਾ ਸੀ।

ਮੈਂ ਸਾਰੀ ਚਿੱਠੀ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ।

“ਬੱਸ ਚਾਚੀ?” ਮੈਂ ਐਡਰੈੱਸ ਲਿਖਦਿਆਂ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਬੱਸ ਪੁੱਤ...ਲਿਖ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਹੈ।”

ਬੁੜ੍ਹੀ ਦੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਮੇਰੇ ਹੱਥੋਂ ਕਲਮ ਡਿਗ ਪਈ।

ਬਰਫ਼ ਲਤਾੜੇ ਰੁੱਖ (1994) ਵਿੱਚੋਂ

Exercise 35.1 Fill in each blank with a suitable word (in its appropriate form) from the glossary for “ਬਾਕੀ ਸਭ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ ਹੈ.” Then translate the sentences.

1. ਰੋਟੀ ਦੀ ਇੱਕ _____ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਆਦਮੀ ਬੋਲਿਆ, “ਕਿੰਨਾ ਸੁਆਦ ਹੈ!”
2. ਸਾਧੂ ਪਿੱਪਲ ਹੇਠ _____ ਲਾ ਕੇ ਬੈਠਾ ਸੀ।
3. ਪ੍ਰੇਮਰਾਮ ਵਿੱਚ _____ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਪਾ ਕੇ ਇਧਰ-ਉਧਰ ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਭੱਜ ਰਹੇ ਸਨ।
4. ਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬੱਤੀਆਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹਿਰਨੀ _____ ਖੜੀ ਸੀ।
5. ਜਦੋਂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਦੋਸਤ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਉਹ ਮੈਨੂੰ _____ ਭੇਜਦੇ ਹਨ।
6. ਦੁਖੀ ਕੁੜੀ ਨੂੰ ਟੱਬਰ ਨੇ _____ ਦਿੱਤਾ।
7. ਜਦੋਂ ਉਸਤਾਦ ਜੀ ਨੇ ਡੇਵਿਡ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਉਹ ਕਲਾਸ ਵਿੱਚ ਦੇਰ ਨਾਲ ਕਿਉਂ ਆਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਉਹ _____ ਕਰਨ ਲੱਗਿਆ।
8. _____ ਸੁਣ ਕੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਹਿਮਾਨ ਖਿੜ ਖਿੜਾ ਕੇ ਹੱਸ ਪਏ।
9. ਲਾੜੇ-ਲਾੜੀ ਨੂੰ ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਣ ਲਈ _____ ਦੇ ਬਰਤਨ ਵਰੀ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
10. ਉਹ _____ ਪੈਸੇ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ, ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

Exercise 35.2 Translate:

1. The farmer got milk from the lactating buffaloes.
2. In the winter doctors give vaccinations for the flu.
3. She got annoyed and turned her face away from me.
4. The mother has faith in her son that he will pass his exam.
5. Due to sitting on the floor so long my feet went numb.
6. ਘਟਨਾ ਪਿੱਛੋਂ ਅਸਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਹਉਕਾ ਭਰਿਆ ਸੀ।
7. ਕੰਗਾਲ ਟੱਬਰਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਵਕਤ ਦੀ ਰੋਟੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ।
8. ਕੁਪੱਤੇ ਲੋਕ ਹਰ ਗੱਲ ਤੇ ਝਗੜਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।
9. ਉਸ ਦਾ ਗੋਭਲਾ ਜਿਹਾ ਮੁੰਡਾ ਕੁੜੀਆਂ ਵਰਗਾ ਲੱਗਦੈ।
10. ਪੀੜ੍ਹੀ ਤੇ ਬੈਠੀ ਹੋਈ ਜ਼ਨਾਨੀ ਚਰਖੇ ਤੇ ਰੂੰ ਕੱਤਣ ਲੱਗੀ।

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਉਹਲਾ	cover (m)
ਇਸ਼ਾਰਾ	sign, signal, gesture (m)
ਇਤਬਾਰ	trust, faith (m)
ਸਹੁਰਾ	father-in-law's family, father-in-law (m)
ਸਫਾ	clean (adj/i); page (m)
ਸਮਾਧੀ	meditation, contemplation (f)
ਸਾਮਰਤੱਖ (ਸਾਮ੍ਹਣੇ)	in front of (pp)
ਸੁੰਨ	numb (adj/u)
ਹਉਕਾ	sigh (m)
ਹੱਸੁ-ਹੱਸੁ	smiling, happy (adj/u)
ਹਿਮਾਇਤੀ	supporter (m)
ਹਿਰਾਸਿਆ/ਹਿਰਾਸੀ	afraid, confused (adj/m/f)
ਕੰਗਾਲ	poor, destitute (adj/u)

ਕੰਨ੍ਹ	part of ox's neck where yoke falls (m)
ਕਬੀਲਦਾਰ	family man (m)
ਕਾਂਸੀ	bronze (f)
ਕਾੜ੍ਹਨੀ	earthen vessel (f)
ਕੁਪੱਤਾ	quarrelsome (adj/i)
ਕਰਲਾਉਣਾ	to cry, wail (vi)
ਖੱਦਰ	coarse, home-spun cotton cloth (m)
ਖੋਟਾ	fake, false (adj/i)
ਗੋਭਲਾ	chubby (adj/i)
ਗੌਰ	attention, deliberation, deep thought (m)
ਘੰਘਰਾਲ	string of bells, around neck of animals (f)
ਝਗੜਾ	quarrel (m)
ਝਿਜਕ	hesitation, reluctance, shyness (f)
ਝਿਜਕਣਾ	to be hesitant, bashful (vi)
ਟਾਲ-ਮਟੋਲ	dilly-dallying, excuses (f)
ਟਿੱਚਰ	joke, jest (f)
ਟੁੱਕ	bread (m)
ਟੋਟਕਾ	witticism, anecdote (m)
ਤਾਰੀਖ਼	date (f)
ਤੂਯ	(of cattle) abortion, premature delivery (f)
ਥਹੁ	assessment (m)
ਥੰਮ੍ਹ, ਥਮੁਲਾ	pillar, support (m)
ਦਿਲਾਸਾ	consolation (m)
ਦੁਹਰਾ	rhymed couplet (m)
ਨੱਥ	nose-rope for animals (f)
ਨਾਝੁਖਾਨ	proud, arrogant, swaggering (adj/u)
ਨਾਂ ਕਟਵਾ ਕੇ	having taken discharge (adv)
ਪੱਟੀ	bandage, strip (f)
ਪਰਨਾ	length of cloth used as towel (m)
ਪਿੱਤਲ	brass (m)
ਪੀੜ੍ਹਾ, ਪੀੜ੍ਹੀ	low chair, stool (m, f)
ਪੂੰਝਣਾ	to wipe, rub out, clean (vt)
ਫੈਂਟਣਾ	to mix or cool by pouring from one vessel to another (vt)
ਫੌਜੀ	soldier (m)
ਬੀਰੀ/ਵੀਰੀ	street (f)
ਬੁੱਢੀ/ਬੁੜ੍ਹੀ	old woman (f)
ਬੁਰਕੀ	bite, mouthful (f)
ਬੁੜ੍ਹਬੁੜ੍ਹਾਉਣਾ	to mumble, mutter (vi)
ਬੈਂਤ	a meter of verse (m)
ਭਾਗ	part, portion; luck (m)
ਭੁਸਰਨਾ	to create problems (vi)
ਮੱਥਾ ਠਣਕਣਾ	to suspect

ਮੁਤਾੜਨਾ	(for a bullock) to get hurt from yoke on the neck (vi)
ਰਾਮ ਸਤ	a greeting (f)
ਲਵੇਰੀ	lactating cow, buffalo, or goat (f)
ਲਾਰਾ	false promise, false hope (m)
ਲੋਦਾ	vaccination (m)
ਵਿਟਰਨਾ	to be annoyed (vi)

Lesson 36

ਸਬਕ ੩੬

ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ

ਨਿੱਕੀ

ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਬੁਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ।

“ਹੈਲੋ... ਸ਼ਾਬਾਸ਼ੇ ਆਹ ਕਿਵੇਂ ਜੀਅ ਕਰ ਆਇਆ ਅੱਜ ਇਧਰ ਨੂੰ?” ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਜਗਦੇਵ ਨੂੰ ਅਚਾਨਕ ਵੇਖ ਕੇ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਹੋਰ ਸੁਣਾ ਕਿਵੇਂ, ਠੀਕ-ਠਾਕ ਹੈ?”

“ਦਰਸ਼ਨ ਕਰ ਕੇ। ਤੂੰ ਸੁਣਾ ਕਿਵੇਂ ਦਿਨ ਲੰਘਦੇ ਹਨ।” ਜਗਦੇਵ ਨੇ ਬੁਟ ਲਾਹੁੰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਬਸ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਹੈ ਉਪਰ ਵਾਲੇ ਦੀ, ਹੋਰ ਕਿਵੇਂ ਚੱਕਰ ਮਾਰਿਆ ਫਿਰ?”

“ਐਧਰ ਆਇਆ ਸੀ ਸੇਫ ਵੇਅ ਤੋਂ ਲੱਸੀ ਲੈਣ, ਸੋਚਿਆ ਤੈਨੂੰ ਹੈਲੋ ਕਹਿ ਜਾਵਾਂ, ਤੇਰਾ ਤਾਂ ਟਾਈਮ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਕੀ ਗੱਲ ਇਕੱਲਾ ਈ ਹੈਂ ਘਰੇ, ਕੋਈ ਖੜਕਾ-ਦੜਕਾ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦਾ?”

“ਸਾਰੇ ਈ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ, ਮੈਂ ਵੀ ਨਿਕਲਨ ਈ ਵਾਲਾ ਸੀ ਜੇ ਤੂੰ ਨਾ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ।” ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਸੋਫਿਆਂ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ।

“ਕੱਲ੍ਹ ਹਰਨਾਮ ਦੀ ਪਾਰਟੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਦਿਸਿਆ ਤੂੰ?” ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਪਾਰਟੀ-ਪੂਰਟੀ ਦੀ ਗੱਲ ਫਿਰ ਕਰਾਂਗੇ ਤੂੰ ਐਧਰ ਵੇਖ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਵਿਖਾਵਾਂ।” ਜਗਦੇਵ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ‘ਚ ਫੜੀ ਅੰਗੂੜੀ ਦੀ ਅਖ਼ਬਾਰ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਰੱਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ।

“ਆਹ ਵੇਖ ਦਿਲਾਵਰ ਦੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਫੋਟੋ, ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆਈ ਹੈ ਸ਼ਹਿਰ ‘ਚੋਂ।”

“ਅੱਛਾ, ਕਮਾਲ ਹੋ ਗਈ ਫਿਰ ਤਾਂ ਬਈ,” ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਸਫ਼ੇ ਦੇ ਵਿਚਾਲੇ ਛਪੀ ਵੱਡੀ ਫੋਟੋ ਵੱਲ ਵੇਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। “ਕਿਹੜੀ ਕਲਾਸ ‘ਚੋਂ ਆਈ ਹੈ ਫਸਟ?”

“ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ, ਸੁਹਣੀ ਕਰ ਕੇ ਆਈ ਹੈ ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ। ਬਿਊਟੀ ਕੁਈਨ।”

“ਲੈ...ਰਹਿਣ ਦੇ...ਗੋਰੀਆਂ ‘ਚੋਂ ਵੀ?” ਬਲਵੰਤ ਦਾ ਹੈਰਾਨੀ ਨਾਲ ਮੂੰਹ ਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਰਹਿ ਗਿਆ।

“ਗੋਰੀਆਂ ਕਾਲੀਆਂ ਸਭ ਮਾਤ ਪਾ ਦਿੱਤੀਆਂ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਤਾਂ।” ਜਗਦੇਵ ਨੇ ਬਲਵੰਤ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵੱਲ ਨੀਝ ਲਾ ਕੇ ਤੱਕਿਆ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ ਭਾਂਪ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ। ਬਲਵੰਤ ਅੱਗੋਂ ਕੁੱਝ ਨਾ ਬੋਲਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਫੋਟੋ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ। ਫੋਟੋ ਸੱਚਮੁੱਚ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੀ ਸੀ।

“ਸੁਹਣੀ ਹੈ ਫੋਟੋ,” ਬਲਵੰਤ ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਬੋਲਿਆ।

“ਪਰ ਉਹ ਇਕੱਲਾ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਵੇਖਦੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ, ਸਰੀਰ ਦਾ ਅੰਗ ਅੰਗ ਵੇਖ-ਚਾਖ ਕੇ ਫਸਟ ਕੱਢਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਮਮੂਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਇਹ। ਤੂੰ ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖੇ ਕਦੇ ਬਿਊਟੀ ਮੁਕਾਬਲੇ?”

ਬਲਵੰਤ ਬਿਨਾਂ ਬੋਲਣ ਤੋਂ ਫੋਟੋ ਵੱਲ ਵੇਖਦਾ ਰਿਹਾ, ਜਿਵੇਂ ਯਕੀਨ ਨਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ।

ਜਗਦੇਵ ਨੇ ਗੱਲ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਉੱਜ ਦੇਖ ਲਾ ਯਾਰ ਆਪਣੇ ਲੋਕ ਕਿੱਥੋਂ ਤੁਰ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਆ ਗਏ। ਕਿੱਥੇ ਅਗਲਾ ਆਪਣੀ ਧੀ ਵੱਲ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅੱਖ ਚੁੱਕ ਕੇ ਨਹੀਂ ਵੇਖਣ ਦੇਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਕਿੱਥੇ ਹੁਣ ਸਾਰੇ ਮੁਲਖ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਨੰਗੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਪਰੇਡਾਂ! ਹੱਦ ਹੋ ਗਈ ਭਈ ਆਪਣੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵੀ।”

“ਤੇਰੇ ਖਿਆਲ ‘ਚ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਜੁਆਕ ਸੁਣਦੇ ਹੈ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ?” ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਕੁੱਝ ਔਖਿਆਈ ਜਿਹੀ ਨਾਲ ਜਗਦੇਵ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਵੇਖਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। ਜਗਦੇਵ ਨੇ ਅੱਖਾਂ ਪਾਸੇ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਉਸ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕੁੜੀ, ਬੰਟੀ, ਕੁੱਝ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਸਖ਼ਤੀ ਕਾਰਨ ਘਰੋਂ ਨੱਸ ਗਈ ਸੀ ਤੇ ਮਸਾਂ ਸਮਝਾ ਬੁਝਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਲਿਆਂਦੀ ਸੀ। ਜਗਦੇਵ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕਿਸੇ ਕੋਲ ਭਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਕੱਢੀ ਸੀ, ਪਰ ਅੰਦਰੋਂ-ਅੰਦਰ ਕਾਫ਼ੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗ ਗਿਆ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਸੀ ਹੁਣ ਜਗਦੇਵ ਅਖ਼ਬਾਰ ਚੁੱਕੀ ਘਰੋਂ-ਘਰ ਤੁਰਿਆ ਫਿਰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਦਿਲਾਵਰ ਦੀ ਕੁੜੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰ ਕੇ ਕੋਈ ਤਸੱਲੀ ਜਿਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਸੀ।

ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ‘ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਜੁਆਕਾਂ’ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਲਾਅ ਕੇ ਕਹੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਉਸ ਨੂੰ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਦਿਲਾਵਰ ਅਤੇ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਚੰਗੀ ਬਣਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੋਵੇਂ ਜਣੇ ਘਰਾਂ ‘ਚੋਂ ਦੂਰੋਂ ਨੇੜਿਓਂ ਸਕੇ ਵੀ ਹਨ। ਉਹ ਅਖ਼ਬਾਰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਸੌਫੇ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਚੰਗਾ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘਾ ਮੈਂ ਚੱਲਦਾਂ, ਫਿਰ ਮਿਲਾਂਗੇ, ਮੈਂ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਹੈਲੋ ਹੀ ਕਹਿਣ ਆਇਆ ਸਾਂ।” ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਬੈਠਣ ਲਈ ਕਿਹਾ, ਪਰ ਜਗਦੇਵ ਹੱਥ ਮਿਲਾ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਬਲਵੰਤ ਨੂੰ ਅਜੇ ਵੀ ਯਕੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆ ਰਿਹਾ। ਕੀ ਇਹ ਸੱਚਮੁੱਚ ਉਹੀ ਨਿੱਕੀ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਨੱਕ 'ਚੋਂ ਨਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸੁਕਦੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਯਾਦ ਆਇਆ ਨਿੱਕੀ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮੋਟੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਨੱਕ ਤਿੱਖਾ। ਪਰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਇਹੋ-ਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਵੱਲ ਕੋਣ ਧਿਆਨ ਦੇਂਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਨਿੱਕੀ ਦੇ ਬਚਪਣ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਗੱਲ ਵੀ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਭੁੱਲੀ।

ਨਿੱਕੀ ਦੇ ਕੁ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਸ ਦੀ ਮਾਂ ਮੇਲੋ ਬਾਹਰ ਆਪਣੇ ਖੇਤ ਵਿੱਚ ਕਪਾਹ ਚੁਗਦੀ ਸੀ। ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਟਾਹਲੀ ਦੀ ਠੰਢੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਸੁਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੇਲੋ ਕੁੱਝ ਚਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਕਪਾਹ ਢੇਰੀ ਕਰਨ ਆਈ, ਤਾਂ ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਗੁੰਮ ਵੇਖ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਖਾਨਿਓਂ ਗਈ। “ਹਾਏ ਨੀ ਮੈਂ ਮਰ ਜਾਂ ਮੇਰੀ ਕੁੜੀ!” ਉਹ ਡੌਰ-ਭੌਰੀ ਹੋਈ ਕਦੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਨੱਸ ਕੇ ਵੇਖੇ ਕਦੇ ਔਸ ਪਾਸੇ। ਨਾਲ ਦੇ ਖੇਤ ‘ਚ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਬਲਵੰਤ ਉੱਥੇ ਆਇਆ ਅਤੇ ਮੇਲੋ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ:

“ਕੀ ਗੱਲ ਹੈ ਭਾਬੀ ਭੂਸਰੀ ਗਾਂ ਵਾਂਭ ਭੱਜੀ ਫਿਰਦੀ ਹੈ? ਸਾਨੂੰ ਦੱਸ ਕੋਈ ਸੇਵਾ ਦੀ ਲੋੜ ਐ ਤਾਂ।”

“ਵੇ ਬੰਤ ਮੇਰੀ ਤਾਂ ਕੁੜੀ ਇੱਥੋਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਵੀਰ ਬਣ ਕੇ ਵੇਖ ਇੱਥੇ ਕਿਤੇ ਰੋਗੀ ਹੈ ਤਾਂ।”

“ਹੈਂ, ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਲੈ ਗਿਆ ਕੋਈ।”

“ਹਾੜ੍ਹੇ ਹਾੜ੍ਹੇ ਤੇਰੇ ਅੱਗੇ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹਦੀ ਆਂ, ਵੀਰ ਬਣ ਕੇ ਭਾਲ ਕੁੜੀ ਨੂੰ।”

“ਓ ਅੱਛਾ, ਭਾਬੀ ਤੈਨੂੰ ਦੱਸਾਂ, ਜਾਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਓਹੀ ਗੱਲ ਹੋਈ। ਉਹ ਸਾਡੇ ਖੇਤ ਵਾਲੀ ਬੇਰੀ ਹੈ ਨਾ ਮੋਟੇ ਤਣੇ ਵਾਲੀ, ਉੱਥੇ ਗਿਦੜੀ ਦਾ ਘਰਨਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਦਾ ਗਿਦੜੀ ਲੈ ਗਈ ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ। ਚੱਲ ਉੱਥੇ ਵੇਖ ਚੱਲ ਕੇ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੱਗੇ ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਸੋਖੀ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ...”

“ਵੇ ਜਾਹ ਦਫਾ ਹੋ ਟੁੱਟ ਪੈਣਾ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਚਲਾਕੀਆਂ ਕਰਦੇ ਅੱਗੋਂ, ਆਖੇ ਸਾਡੇ ਖੇਤ ‘ਚ ਆ ਜਾ...।”

“ਨਾ ਭਾਬੀ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਵੱਡੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਸਹੁੰ, ਜੇ ਐਹੋ ਜਿਹੀ ਕੋਈ... ਚੱਲ ਜਾਹ ਤੂੰ ਕੱਲੀ ਜਾ ਕੇ ਵੇਖ ਆ ਮੈਂ ਇਧਰ ਵੇਖਦਾਂ।”

ਮੇਲੋ ਡਰਦੀ-ਡਰਦੀ ਬੇਰੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਗਈ। ਅੱਗੇ ਛਾਵੇਂ ਮੁੱਢ ਨਾਲ ਬੈਠੀ ਨਿੱਕੀ ਗੁੜ ਦੀ ਡਲੀ ਖਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਲੋ ਦੀ ਜਾਨ ਵਿੱਚ ਜਾਨ ਆਈ। ਉਸ ਨੇ ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹਿੱਕ ਨਾਲ ਲਾ ਲਿਆ। ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿੱਕੀ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਗੁੜ ਦਾ ਖਿਆਲ ਆਇਆ ਤਾਂ ਨਿੱਕੀ ਆਪੇ ਹੀ ਬੋਲ ਪਈ:

“ਬੇਬੇ ਬੰਤ ਤਾਤੇ ਨੇ, ਹੈ ਨਾ, ਗੁੜ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਨਾਲੇ, ਹੈ ਨਾ, ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਸੀ... ਚੁੱਪ।”

ਮੇਲੋ ਨੇ ਮੁੜ ਕੇ ਵੇਖਿਆ, ਪਰੇ ਖੜ੍ਹਾ ਬੰਤ ਦੰਦੀਆਂ ਕੱਢੀ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

“ਖੜ੍ਹੂ ਜਾ ਦੇਜਕੀਆ...ਕਿੰਨਾ ਭਜਾਇਆ ਮੈਨੂੰ, ਆਹ ਕਪਾਹ ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਲੱਗਦਾ ਚੁਗੇਗਾ ਆ ਕੇ।” ਬਲਵੰਤ ਹਸਦਾ-ਹਸਦਾ ਮੇਲੋ ਨੂੰ ਅੰਗੂਠਾ ਦਿਖਾ ਕੇ ਪਰ੍ਹੇ ਤੁਰ ਗਿਆ। ਪਰ ਮੇਲੋ ਦਾ ਇਹ ਗੁੱਸਾ ਉੱਤੋਂ-ਉੱਤੋਂ ਹੀ ਸੀ। ਪਿੱਛੋਂ ਮੇਲੋ ਲਈ ਇਹ ਹਾਦਸਾ ਅਤਿ ਪਿਆਰੀ ਯਾਦ ਬਣ ਕੇ ਸਦਾ ਲਈ ਦਿਲ ਵਿਚ ਟਿਕ ਗਿਆ। ਬਲਵੰਤ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਾਲਜ ਚੋਂ ਇੱਕ ਦੋ ਵਾਰ ਫੇਲ੍ਹ ਹੋ ਕੇ ਵਾਪਸ ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਖੇਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ।

ਅੱਜ ਸਭ ਕੁੱਝ ਕਿੰਨਾ ਬਦਲ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਲਵੰਤ ਦੇ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਮੁਸਕਾਨ ਆ ਗਈ। ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਨਿੱਕੀ ਦੇ ਬਿਊਟੀ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਦੀ ਗੱਲ ਨੇ ਉਸ ਦਾ ਮਨ ਉਦਾਸ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਉਸ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ‘ਸਾਡੀਆਂ’ ਕੁੜੀਆਂ ਲਈ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਬਹੁਤ ਮਾੜੀਆਂ ਸਨ। ਨਿੱਕੀ ਦਾ ਅਸਰ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦੀਆਂ ਬਾਕੀ ਕੁੜੀਆਂ ਤੇ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰ ਪਵੇਗਾ। ਕੱਲ੍ਹ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੀਆਂ ਵੀ ਜੁਆਨ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੇ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਨਿੱਕੀ ਦੀ ਉਮਰ ਕੋਈ ਅਠਾਰਾਂ ਉੱਨੀ ਸਾਲ ਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਅੱਜ ਤੋਂ ਤੇਰਾਂ ਚੌਦਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿਲਾਵਰ ਆਪਣਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕਨੇਡਾ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਆਉਂਦਾ ਈ ਇਨਸ਼ੋਰੈਂਸ ਵੇਚਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤੱਕ ਚੰਗਾ ਪੈਸਾ ਕਮਾ ਚੁੱਕਿਆ ਸੀ।

ਬਲਵੰਤ ਦਿਲਾਵਰ ਤੋਂ ਚਾਰ ਪੰਜ ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਅਜੇ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰਾਂ ਪੈਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਜੰਮੇ। ਉਹ ਦੋ ਕੁ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਕੁਨੈਲ, ਕੈਲਗਰੀ ਤੋਂ ਫਿਰਦਾ-ਫਿਰਾਉਂਦਾ ਵਾਪਸ ਵੈਨਕੂਵਰ ਆ ਟਿਕਿਆ ਸੀ। ਪਤਨੀ ਕਿਸੇ ਸਟੋਰ ਵਿਚ ਪੱਕੇ ਕੰਮ ਉਤੇ ਲੱਗ ਗਈ ਪਰ ਬਲਵੰਤ ਆਪ ਅਕਸਰ ਅਨਇੰਪਲਾਇਮੈਂਟ ਤੇ ਰਹਿੰਦਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਬੰਤ ਨਾਲੋਂ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਦੇ ਬਲਵੰਤ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਫਰਕ ਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਅਜੇ ਚਾਲੀਆਂ ਦੇ ਇਰਦ-ਗਿਰਦ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਬੋਲਣੀ-ਚਾਲਣੀ ਅਤੇ ਅਦਾਵਾਂ ‘ਚੋਂ ਬਜ਼ੁਰਗਪੁਣੇ ਦੀ ਝਲਕ ਪੈਂਦੀ ਸੀ।

ਉਹ ਪੋਚਵੀਂ ਪੱਗ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਅਤੇ ਸੁਥਰੇ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨ ਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਅੱਪ-ਚਿੱਟੀ ਦਾਹੜੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਛੱਡ ਕੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਜਾਂਦਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਘਰੇਲੂ ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰੇ ਦੇਂਦਾ। ਜਾਂ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਦੇ ਮਸਲਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ। ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਚੰਗੀ ਇੱਜ਼ਤ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਦਿਲਾਵਰ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਸਾਂਝ ਅਜੇ ਵੀ ਡੂੰਘੀ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਆਉਣ ਜਾਣ ਕਦੀ-ਕਦਾਈਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ। ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਵੇਖਿਆਂ ਸ਼ਾਇਦ ਸਾਲ ਹੀ ਬੀਤ ਗਏ ਸਨ। ਉਹ ਜਦੋਂ ਵੀ ਦਿਲਾਵਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾਂਦਾ, ਨਿੱਕੀ ਅਕਸਰ ਆਪਣੀਆਂ ਸਹੇਲੀਆਂ ਨਾਲ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦੀ ਜਾਂ ਸਕੂਲ ਵਿਚ। ਉਂਜ ਵੀ ਕਨੇਡਾ ਵਿਚ ਜੰਮੇ-ਪਲੇ ਜਾਂ ਜਵਾਨ ਹੋਏ ਬੱਚੇ ਵੱਡਿਆਂ ਵਿਚ ਘੱਟ ਵੱਧ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲੈਂਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਬਲਵੰਤ ਦਿਲਾਵਰ ਬਾਰੇ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਦਿਲਾਵਰ ਬਹੁਤ ਅਣਖੀਲਾ ਅਤੇ ਗੁਸੈਲ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਸੀ। ਕਿਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਨਿੱਕੀ ਦੀ ਫੋਟੋ ਨਾਲ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਹੋਈ ਚਰਚਾ ਸਹਾਰੀ ਹੋਵੇਗੀ! ਉਸ ਨੂੰ ਪੱਕਾ ਯਕੀਨ ਸੀ ਦਿਲਾਵਰ ਨਿੱਕੀ ਦੀਆਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਤੋਂ ਅਣਜਾਣ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ...। ਉਸ ਨੇ ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਕੁੱਟਿਆ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੇ ਉਹ ਵੀ ਜਗਦੇਵ ਦੀ ਕੁੜੀ ਵਾਂਗ ਘਰੋਂ ਨੱਸ ਗਈ! ਉਸ ਨੇ ਉਸੇ ਪਲ ਹੀ ਦਿਲਾਵਰ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦਾ ਫ਼ੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ।

ਬੈਲੋ ਹੋਣ ਤੇ ਮੇਲੋ ਨੇ ਬੁਹਾ ਖੋਲ੍ਹਿਆ। “ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ! ਅੱਜ ਸਾਡੇ ਘਰ ਕਿਵੇਂ ਰਾਹ ਭੁੱਲ ਕੇ ਆ ਗਏ? ਆ ਜਾਓ ਅੰਦਰ।” ਮੇਲੋ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖੁਸ਼ ਵੇਖ ਕੇ ਬਲਵੰਤ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨੀ ਹੋਈ।

“ਕੀ ਲਿਆਵਾਂ, ਜੁਸ ਕਿ ਚਾਹ ਧਰ ਦਿਆਂ?”

“ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਤਾਂ...”

“ਨਿੱਕੀ, ਨਿੱਕੀ, ਥੱਲੇ ਆਈਂ ਇੱਕ ਮਿੰਟ,” ਮੇਲੋ ਨੇ ਬਲਵੰਤ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਕੱਟ ਕੇ ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਟੇਬਲ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਪਏ ਕੱਪ ਚੁੱਕਣ ਲੱਗ ਪਈ।

“ਕਮਿੰਗ ਮਾਮ!” ਉਪਰੋਂ ਕਮਰੇ ਚੋਂ ਨਿੱਕੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਈ। ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਬਾਹਰ ਜਾਇਦ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਸਹੇਲੀ ਆਈ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਪਲ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੋਰੀ ਸਹੇਲੀ ਨਾਲ ਲਿਵਿੰਗ ਰੂਮ ‘ਚ ਆ ਗਈ। ਨਿੱਕੀ ਨੇ ਪੂਰੀ ਮੇਕ-ਅਪ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਸੀ ਅਤੇ ਸਕਰਟ ਪਹਿਨੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਉਸ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਉੱਤੇ ਉਤਸੁਕਤਾ, ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਜਿਹਾ ਤਣਾਅ ਸੀ। ਸੋਫ਼ੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਬਲਵੰਤ ਨੂੰ ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਲਵੰਤ ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਵੇਖਦਾ ਈ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਐਨੀ ਸੁਹਣੀ ਅਤੇ ਸੁਡੋਲ ਅੰਗਾਂ ਵਾਲੀ ਮੁਟਿਆਰ ਉਸ ਨੇ ਜਾਇਦ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ ਵੇਖੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ।

“ਐਵੇਂ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਫ਼ਸਟ ਆ ਗਈ।” ਬਲਵੰਤ ਦੇ ਮਨ ‘ਚ ਅਚੇਤ ਹੀ ਖ਼ਿਆਲ ਆਇਆ। ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਤੁਰੰਤ ਹੀ ਅੱਖਾਂ ਨੀਵੀਂਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ। ਨਿੱਕੀ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਜਿਗਰੀ ਦੋਸਤ ਦੀ ਧੀ ਸੀ, ਉਸ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਧੀਆਂ ਵਰਗੀ।

“ਨਿੱਕੀ ਇਹ ਤੇਰਾ ਉਹ ਅੰਕਲ ਐ ਜਿਹੜਾ ਤੈਨੂੰ ਛੋਟੀ ਹੁੰਦੀ ਨੂੰ ਕਪਾਹ ਦੇ ਖੇਤ ਚੋਂ...,” ਮੇਲੋ ਨੇ ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਵਾਉਂਦਿਆਂ ਕਿਹਾ। ਸੁਣ ਕੇ ਨਿੱਕੀ ਦਾ ਚਿਹਰਾ ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਖਿੜ ਗਿਆ।

“ਓ ਹਾਇ ਅੰਕਲ!” ਨਿੱਕੀ ਟਪੂਸੀ ਮਾਰ ਕੇ ਸੋਫ਼ੇ ਉੱਤੇ ਬਲਵੰਤ ਨਾਲ ਲੱਗ ਕੇ ਜਾ ਬੈਠੀ। ਬਲਵੰਤ ਅਚੰਭਤ ਜਿਹਾ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾ ਬੋਲ ਸਕਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਨਿੱਕੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰ ਦੇਣ ਲਈ ਹੱਥ ਚੁੱਕਿਆ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਵਾਲ ਖਰਾਬ ਹੋਣ ਦੇ ਡਰੋਂ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਉਸ ਦੇ ਮੋਢੇ ਤੇ ਹੀ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। ਨਿੱਕੀ ਨੇ ਕਨੇਡੀਅਨ ਬੱਚਿਆਂ ਦੀ ਅਦਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਲੰਬੇ ਕੇਸਾਂ ਵਾਲਾ ਸਿਰ ਬਲਵੰਤ ਦੇ ਖੱਬੇ ਪਾਸੇ ਨਾਲ ਲਾ ਦਿੱਤਾ। ਵਾਲਾਂ ‘ਚੋਂ ਉੱਠਦੀ ਮਹਿਕ ਨਾਲ ਬਲਵੰਤ ਦਾ ਮਨ ਸਰੂਰਿਆ ਗਿਆ। ਨਿੱਕੀ ਸਾਰੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੱਜਰੇ ਖਿੜੇ ਗੁਲਾਬ ਵਾਂਗ ਲੱਗੀ। ਉਹ ਕੋਮਲ ਭਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਕੁੜੀ ਸੀ ਤੇ ਮਾਂ ਤੋਂ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਬਚਪਣ ਦੀ ਕਪਾਹ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਅੰਦਰੋਂ-ਅੰਦਰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਅੰਕਲ ਨਾਲ ਸੁਖਾਵਾਂ ਜਿਹਾ ਲਗਾਉ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ।

“ਦਿਲਾਵਰ ਕਿੱਥੇ ਹੈ,” ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਮੇਲੋ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਉਹ ਆਹ ਸਟੋਰ ਤੱਕ ਗਏ ਹਨ। ਆਉਣ ਈ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਗੁੱਸੇ ਜਿਹੇ ‘ਚ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੌਸ ਦਾ ਫ਼ੋਨ ਆ ਗਿਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇਣ ਆਉਣੈ। ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਮੂਡ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਚੱਲ ਸਟੋਰ ਤੋਂ ਜਾ ਕੇ ਮਿਠਿਆਈ ਹੀ ਲੈ ਆਵਾਂ।” ਮੇਲੋ ਨੇ ਹੱਸ ਕੇ ਬਲਵੰਤ ਕੋਲ ਘਰ ਦਿਆਂ ਵਾਂਗ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਬਲਵੰਤ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਆਪ ਮੂਰਖ ਜਿਹਾ ਲੱਗ ਰਿਹਾ ਸੀ।

ਉਸ ਨੇ ਸੋਚਿਆ ਉਹ ਕੀ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਲਾਉਂਦਾ ਸੀ ਤੇ ਇੱਥੇ ਕੀ ਕੁੱਝ ਵਾਪਰੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਮੇਜ਼ ਤੇ ਨਿੱਕੀ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਵਾਲੀ ਪਈ ਅਖ਼ਬਾਰ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ, “ਨਿੱਕੀ ਬੇਟਾ ਤੇਰੀ ਇਹ ਫੋਟੋ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੀ ਛਪੀ ਹੈ।”

“ਬੈਂਕਸ ਅੰਕਲ।” ਨਿੱਕੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੁਸਕਰਾ ਕੇ ਸੋਫ਼ੇ ਤੋਂ ਉੱਠ ਖੜੋਤੀ।

“ਇਹ ਕਿਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਕੰਮਾਂ ‘ਚ ਪੈਂਦੀ ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਐਵੇਂ ਇਸ ਦੀਆਂ ਟੀਚਰਾਂ ਮਗਰ ਪੈ ਗਈਆਂ। ਇਹ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ‘ਚੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦੀ,” ਮੇਲੋ ਨੇ ਸਰਸਰੀ ਜਿਹੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿਚ ਕਿਹਾ। ਅੰਦਰੋਂ ਉਹ ਪੂਰੀ ਖੁਸ਼ ਜਾਪਦੀ ਸੀ।

“ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਚਲੋ ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ ਭਾਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਹੈ।” ਬਲਵੰਤ ਨੇ ਕਿਹਾ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲਾਵਰ ਦੇ ਘਰ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਗੋਰੇ ਪਰਾਹੁਣਿਆਂ ਦਾ ਖ਼ਿਆਲ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਮੇਲੋ ਦੇ ਰੋਕਣ ਤੇ ਵੀ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਕਹਿ ਕੇ ਬਾਹਰ ਆ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਉਟੀ ਮੁਕਾਬਲੇ ਅਜੇ ਵੀ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਲੱਗਦੇ, ਪਰ ਨਿੱਕੀ ਦੀ ਨਿਰਛਲ-ਜਿਹੀ ਛੋਹ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਕੀ ਕੁੱਝ ਅਖਵਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ।

Exercise 36.1 Fill in each blank with a suitable word (in its appropriate form) from the glossary for “ਨਿੱਕੀ.” Then translate the sentences.

1. ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਤੋਂ ਘਰ ਪਹੁੰਚ ਕੇ ਭੈਣ ਜੀ _____ ਸੰਗੀਤ ਸੁਣਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।
2. _____ ਚੁਗਣੇਂ ਬਾਅਦ ਔਰਤਾਂ ਇਹ ਨੂੰ ਤੁੰਬ ਕੇ ਕੱਤਦੀਆਂ ਹਨ।
3. _____ ਕੰਮ ਸਾਰਾ ਟੱਬਰ ਵੰਡ ਕੇ ਕਰ ਲੈਣਗੇ।
4. _____ ਦਾ ਰੁੱਖ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਕੌਮੀ ਰੁੱਖ ਹੈ।
5. ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਮਾਪ ਨਹੀਂ ਜਾਣਦਾ ਮੈਨੂੰ _____ ਲਾਉਣਾ ਪਵੇਗਾ।
6. ਬਿੱਲਾ ਚੂਹੇ ਨੂੰ _____ ਲਾ ਕੇ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ।
7. ਆਪਣਿਆਂ ਬੱਚਿਆਂ ਨਾਲ ਇੰਨਾ _____ ਨਾ ਕਰਿਆ ਕਰੋ।
8. ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ _____ ਤੋਂ ਤੰਗ ਆ ਕੇ _____ ਘਰੋਂ ਨੱਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
9. _____ ਫਰਸ਼ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਰਗਾ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ।
10. _____ ਉਡੀਕਦਿਆਂ ਉਡੀਕਦਿਆਂ ਪੂਰੇ ਪੰਜ ਘੰਟੇ _____ ਗਏ।

Exercise 36.2 Translate:

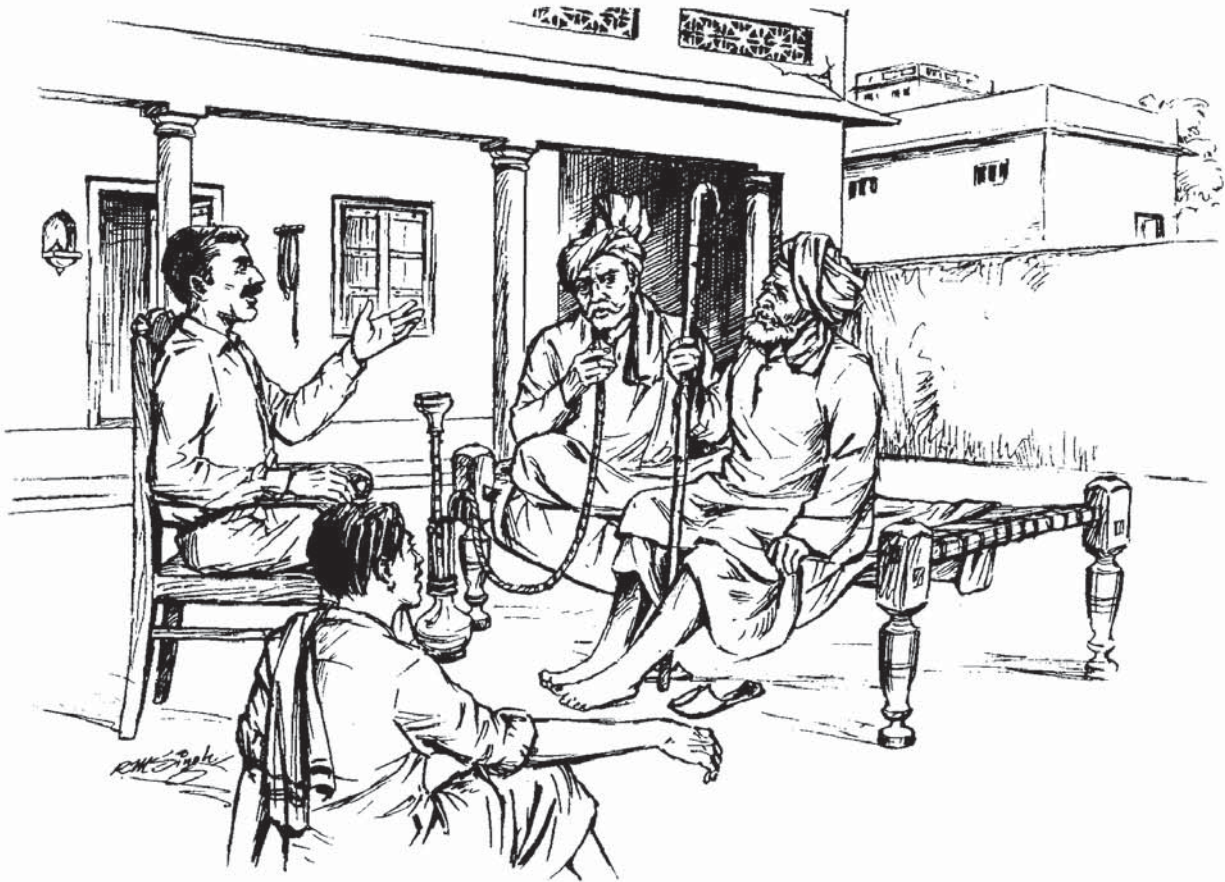
1. The hotels in Islamabad have very clean rooms.
2. At the fair an astrologer guessed my fortune.
3. What occurred was my fault alone.
4. The company will suffer a loss of three lakh rupees.
5. The Darbar Sahib is one of the wonders of the world.
6. ਸਰਕਾਰੀ ਮੁਲਾਜ਼ਿਮ ਨੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਫ਼ਾਰਮ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ।
7. ਸਿਮਰਨ ਦੇ ਲਹਿਜ਼ੇ ਵਿੱਚ ਮਲਵਈ ਸੁਰ ਸੀ।
8. ਆਪਣੀ ਇੱਜ਼ਤ ਬਚਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਨੇ ਲੋਕ ਸਭਾ ਤੋਂ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗੀ।
9. ਬਹਾਰ ਵਿੱਚ ਖ਼ਰਗੋਸ਼ ਆਪਣਿਆਂ ਘੁਰਨਿਆਂ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣਗੇ।
10. ਚੋਰ ਦੀ ਚਲਾਕੀ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ।

ਔਖੇ ਲਫ਼ਜ਼

ਅਚੰਭਤ	surprised (adj/u)
ਅਦਾ	style of expression; graceful movement (f)
ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਉਣਾ	to estimate, guess (vt)
ਇਰਦ-ਗਿਰਦ	surrounding, all around (adv)
ਸਖ਼ਤੀ	hardness, strictness (f)
ਸੱਜਰਾ	new, recent (adj/i)
ਸਰਸਰੀ	hurried, cursory (adj/u)
ਸਰੂਰ	exhilaration, mild intoxication (m)
ਸਲਾਹ-ਮਸ਼ਵਰਾ	consultation (m)
ਸੁਖਾਵਾਂ	soothing (adj/I)
ਸੁਥਰਾ	clean, neat (adj/i)
ਹਰਜ	loss, waste (m)
ਹਾਦਸਾ	accident, mishap (m)

ਹਾੜ੍ਹੇ	'Lord have mercy!'
ਕਪਾਹ	cotton (f)
ਕਮਾਲ	wonder, marvel (m)
ਗਿੱਦੜ/ੀ	jackal (m/f)
ਗੁੜ	jaggery, raw sugar (m)
ਘਰੇਲੂ	domestic (adj/u)
ਘਰਨਾ	den, lair (m)
ਚੱਕਰ	revolution, circular movement (m)
ਚਰਚਾ	rumor, gossip (f)
ਚਲਾਕੀ	cleverness (f)
ਚੁਗਣਾ	to pick (vt)
ਜੁਆਕ	child (m)
ਜੋਤਸ਼ੀ	astrologer, palm-reader (m)
ਟਪੂਸੀ	small seated jump, scoot (f)
ਟਾਹਲੀ	tree similar to rosewood (f)
ਡੌਰ-ਡੌਰ	aghast, dumbfounded (adj/u)
ਤੱਕਣਾ	to look (vi)
ਤਣਾ	trunk (m)
ਦਫਾ ਹੋਣਾ	to go away (vi)
ਨਲੀ	running nose (f)
ਨੀਝ ਲਾਉਣੀ	to stare, gaze intently (vt)
ਪ੍ਰਤਿਕਰਮ	reaction, response (m)
ਪਲਨਾ	to be reared, nourished (vi)
ਪੋਚਵਾਂ	smooth, polished (adj/i)
ਪੋਲਾ	hollow; tender, delicate (adj/i)
ਬੇਬੇ	mother, grandmother (f)
ਬੇਰੀ	berry or jujube tree (f)
ਭਜਾਉਣਾ	to make someone run around (vt)
ਭਾਂਪਣਾ	to guess, divine (vt)
ਭਾਫ਼	steam; pent-up feelings (f)
ਮਸਲਾ	problem, issue (m)
ਮਗਰ	behind, back, on the back (adv)
ਮੁਸਕਰਾਉਣਾ	to smile (vi)
ਮੂਰਖ	foolish, stupid (adj/u); idiot (m)
ਲਹਿਜ਼ਾ	accent; attitude (m)
ਲਗਾਉ	attachment, fondness, bond (m)
ਵਧਾਈਆਂ	congratulations, blessings (f pl)
ਵਾਪਰਨਾ	to happen, occur (vi)

Lesson 37
ਸਬਕ ੩੭
ਅਫਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ



ਮੁੰਨਾ ਕੋਹ ਲਹੌਰ

“ਸਾਧ ਪਕੌੜੇ ਵੇਚ ਕੇ ਆਪਣੇ ਜੀਆ ਜੰਤ ਦਾ ਮਸਾਂ ਹੀ ਢਿੱਡ ਭਰਦਾ ਤੇ ਚੋਰ ਚੋਰੀ ਕਰ ਕੇ ਆਪਣੇ ਬਾਲ-ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਬੁੱਲੇ ਲੁਟਦਾ। ਤੇ ਇੰਜ ਸਾਧ ਆਪਣੇ ਹਾਲ ਵਿੱਚ ਮਸਤ, ਚੋਰ ਆਪਣੇ ਮਾਲ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਤੇ ਵੇਲਾ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਮਸਤ ਸੀ।”

“ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਹੀ ਬੇਢੰਗਾ ਏ!” ਦਾਰੀ ਜੁਲਾਹਾ ਬੋਲ ਪਿਆ, “ਅਗਾਂਹ ਕਹਾਣੀ ਕੀ ਹੋਣੀ ਏ?” ਕਹਾਣੀ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਬਾਬਾ ਭੋਜ ਵਿੱਚੋਂ ਟੋਕੇ ਜਾਣ ਤੇ ਭੁੜਕ ਡੰਡੀਓਂ ਪਾਰ ਹੋਇਆ। ਦਾਰੀ ਨੂੰ ਝਈ ਲੈ ਕੇ ਪਿਆ: “ਅਗਾਂਹ ਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਜੇ ਹੋਣਾ ਸੋ ਹੋਣਾ ਏ, ਪਹਿਲੋਂ ਤੂੰ ਇਹ ਦੱਸ ਕਿ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਮੁੱਢ ਕਿਵੇਂ ਬੇਢੰਗਾ ਏ?”

ਦਾਰੀ ਨੇ ਬਾਬੇ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਾ ਮੰਨਿਆ। ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਤੂੰ ਤੇ ਆਖਦਾ ਹੁੰਦਾ ਏਂ ਭਈ ਚੋਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕਦੇ ਦੀਵਾ ਨਹੀਂ ਬਲਦਾ। ਹੁਣ ਆਪ ਹੀ ਦੱਸਦਾ ਏਂ ਭਈ ਚੋਰ ਆਪਣੇ ਬਾਲ-ਬੱਚੇ ਨਾਲ ਬੁੱਲੇ ਲੁਟਦਾ ਸੀ ਤੇ ਨਾਲੇ ਸਾਧ ਪਕੌੜੇ ਵੇਚਣ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਸਾਧ ਹੀ ਰਿਹਾ?”

ਕੋਲ ਬੈਠਾ ਮਾਸਟਰ ਦਾਰੀ ਦੀ ਇਮਦਾਦ ਨੂੰ ਅੱਪੜਿਆ—“ਬਾਬਾ! ਦਾਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਚਿੱਥ ਜ਼ਰਾ! ਉਹ ਆਖਦਾ ਏ ਕਿ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲਾ ਤੇ ਚੋਰ ਜੇ ਸਕੇ ਭਰਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਤਾਏ ਚਾਚੇ ਦੇ ਪੁੱਤਰ-ਭਰਾ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਇੱਕ ਨੇ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਲੁੱਟਣਾ, ਇੱਕ ਨੇ ਸਾਕ ਨੂੰ।”

ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਨੇ ਮਾਸਟਰ ਦੀ ਸੁਣੀ ਅਣਸੁਣੀ ਕਰਦਿਆਂ ਕਿਹਾ, “ਦੀਵਾ ਨਹੀਂ ਬਲਦਾ ਕਦੇ ਤੇਰੇ ਜਿਹੇ ਰੱਬ ਦੇ ਮਾਰੇ ਚੋਰ ਦੇ ਘਰ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਮਸੀਤੇ ਜਾ ਕੇ ਨ੍ਰਾਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੋਂ ਮਸੀਤ ਦਾ ਤੇਲ ਚੋਰੀ ਕਰ ਕੇ ਮਲਨਾ ਹੁੰਦਾ ਏ।”

ਬਾਬੇ ਦੀ ਗੱਲ ਅਜੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀ, ਦਾਰੀ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ, “ਰੋਜ਼ ਸਵੇਰੇ ਮੂੰਹ ਹਨੇਰੇ ਖੂਹੀ ‘ਚੋਂ ਸੌ ਬੋਕਾ ਕੱਢ ਕੇ ਸਕਾਵੇ ਤੇ ਟੂਟੀਆਂ ਭਰਦਾ ਹਾਂ ਮਸੀਤ ਦੀਆਂ। ਜੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਨਿਮਾਜੀ ਸਵੇਰੇ ਇੱਕ ਬੋਕਾ ਵੀ ਕੱਢਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮੈਂ ਝੂਠਾ। ਤੇ ਜੇ ਕਦੇ

ਮੈਂ ਕੁੱਝੇ 'ਚੋਂ ਤੇਲ ਦਾ ਚੋਆ ਲੈ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਗੁਨਾਹ ਕੀ ਹੋਇਆ? ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਘਰੋਂ ਨਾ ਲਵਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਕਿੱਥੋਂ ਲਵਾਂ?

ਦਾਰੀ ਦੀ ਗੱਲ ਦੇ 'ਹੋਰ ਕਿੱਥੋਂ ਲਵਾਂ' ਵਾਲੇ ਟੋਟੇ 'ਤੇ ਬਾਬੇ ਦਾ ਹਾਸਾ ਨਿਕਲ ਗਿਆ, ਬੋਲਿਆ, "ਪੁੱਤਰਾ! ਜੇ ਕਦੇ ਤੈਨੂੰ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠ ਕੇ ਤੇਲ ਮਲ ਕੇ ਨ੍ਹਾਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਨਾ ਹੋਵੇ ਤੂੰ ਕਦੇ ਮਸੀਤ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਵੀ ਨਾ ਕਰੇਂ। ਜਾ ਕੇ ਰੋਜ਼ ਤੇਲ ਮਲਨਾ ਏਂ। ਮਗਰੋਂ ਸਰੀਰ ਖੋਲ੍ਹਣ ਲਈ ਦਸ-ਵੀਹ ਬੋਕੇ ਕੱਢ ਕੇ ਸਕਾਵੇ ਭਰ ਕੇ ਨਹਾ ਵੀ ਤਾਂ ਆਪ ਈ ਔਂਦਾਂ? ਤੈਨੂੰ ਕਦੇ ਨਮਾਜ਼ ਪੜ੍ਹਨ ਦੀ ਤੋਫੀਕ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਪਰ ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਯਾਦ ਰੱਖੀਂ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਦੇ ਘਰ ਚੋਰੀ ਕਰਨਾ ਏਂ-ਕੋੜ੍ਹਾ ਹੋ ਕੇ ਮਰੇਂਗਾ। ਕੀੜੇ ਖਾਣਗੇ ਤੇਰੇ ਸਰੀਰ ਨੂੰ।"

ਖ਼ੋਰੇ ਕੋਹੜੇ ਹੋਣ ਜਾਂ ਸਰੀਰ ਨੂੰ ਕੀੜਿਆਂ ਦੇ ਖਾਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਦਾਰੀ ਕੰਬ ਗਿਆ। ਸਫ਼ਾਈ ਦੇਂਦਿਆਂ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ: "ਸਹੁੰ ਬੇਬੇ ਚੀ! ਹੁਣ ਤਾਂ ਮੈਂ ਇਹ ਕੰਮ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਅਜੇ ਪਿਛਲੀ ਜੁੰਮੇਰਾਤ ਨੂੰ ਸਵਾ ਰੁਪਏ ਦਾ ਤੇਲ ਤਾਂ ਮੈਂ ਆਪ ਮਸੀਤੇ ਪਾਇਆ ਸੀ।"

"ਹੁਣ ਤੂੰ ਮਸੀਤੇ ਤੇਲ ਚੋਰੀ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਮਲਦਾ-ਹੁਣ ਤੇ ਤੂੰ ਬੱਸ ਪੱਠੇ ਵੱਢਦਾਂ ਏਂ ਚੋਰੀ!" ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਖ਼ੋਰੇ ਦਾਰੀ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਸਫ਼ਾਈ ਮੰਨ ਲਈ ਸੀ।

ਦਾਰੀ ਆਪਣੀ ਵਾਰੀ, "ਲੈ ਭਲਾ ਬਾਬਾ! ਪੱਠੇ ਮੈਂ ਕਿੰਨੇ ਕੁ ਵੱਢਦਾ ਆਂ? ਇੱਕ ਤੇ ਬੱਕਰੀ ਜਿੱਡੀ ਗਾਂ ਤੇ ਇੱਕ ਬਿੱਲੀ ਜਿੱਡੀ ਵੱਢੀ। ਨਾਲੇ ਪੱਠੇ ਮੈਂ ਕਿਹੜੇ ਰੋਜ਼ ਵੱਢਦਾ ਹਾਂ? ਇੱਕ ਅੱਧਾ ਡੰਗ ਤੇ ਮੈਂ ਘਾਹ ਖੋਤਰ ਕੇ ਪਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਅੱਧਾ ਡੰਗ ਪੱਠੇ ਵੱਢ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹਾਂ, ਉਹ ਵੀ ਉਸ ਸ਼ੂਮ ਜੱਟ ਦੇ, ਜਿਹੜਾ ਮੰਗਿਆਂ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ। ਸਵੇਰੇ ਜੱਟ ਨੂੰ ਵੀ ਪਤਾ ਹੁੰਦਾ ਏ ਭਈ ਦਾਰੀ ਲੈ ਗਿਆ ਪੱਠੇ ਵੱਢ ਕੇ ਰਾਤੀਂ। ਉਹ ਵੀ ਹੱਸ ਛੱਡਦਾ ਏ ਤੇ ਮੈਂ ਵੀ। ਬਾਬਾ! ਤੂੰ ਹੀ ਦੱਸ ਆਪਣੇ ਦੀਨ ਇਮਾਨ ਨਾਲ, ਜੇ ਦਾਰੀ ਆਪਣੀ ਗਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਪੱਠੇ ਨਾ ਵੱਢੇ ਤੇ ਕਿੱਥੋਂ ਵੱਢੇ? ਪਿੰਡੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੱਠੇ ਵੱਢ ਕੇ ਧੋਣ ਭਨਵਾ ਲਏ?"

ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਦਾ ਫਿਰ ਹਾਸਾ ਡੁੱਲ੍ਹ ਪਿਆ। ਹੱਸਦਿਆਂ ਹੱਸਦਿਆਂ ਬੋਲਿਆ, "ਓਇ ਬੰਦਿਆ! ਤੈਨੂੰ ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਆਖਿਆ ਏ ਜਦੋਂ ਕਿਤੋਂ ਨਾ ਲੱਭਣ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵੱਢ ਲਿਆਇਆ ਕਰ। ਪਰ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚੋਰੀ ਨਾ ਵੱਢਿਆ ਕਰ। ਐਵੇਂ ਹਰਾਮ ਦੀ ਮੌਤੇ ਨਾ ਮਾਰਿਆ ਜਾਵੀਂ ਕਿਤੇ। ਓਇ ਚੋਰੀ ਪੱਠੇ ਵੱਢਦਿਆਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਵੀ ਕੋਈ ਕੰਮ ਹੋਇਆ। ਧੇਲਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਅਜਿਹੇ ਬੰਦੇ ਦਾ।"

"ਮੈਂ ਉਸ ਦੇ ਪੱਠੇ ਨਹੀਂ ਵੱਢਦਾ, ਜਿਸ ਪੱਠਿਆਂ ਦੇ ਰੁੱਗ ਤੋਂ ਮਾਰ ਹੀ ਘੱਤਣਾ ਹੋਵੇ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਵੱਢਦਾ ਹਾਂ, ਜਿਹੜਾ ਜੇ ਉੱਤੋਂ ਫੜ ਵੀ ਲਵੇ ਤਾਂ ਆਪ ਆਪੇ ਪਚੀ ਹੋ ਜਾਵੇ।" ਦਾਰੀ ਨੇ ਚਹਿਕਦਿਆਂ ਗੱਲ ਤੋਰੀ, "ਸੁਣਿਆ ਨਹੀਂ ਓ ਬਾਬਾ! ਕਿਸੇ ਜਾਂਗਲੀ ਚੋਰ ਨੇ ਭੈਣ ਦਾ ਝੁੱਗਾ ਜਾ ਭੰਨਿਆ, ਪਰ ਸੰਨ੍ਹ ਤੇ ਹੀ ਫੜਿਆ ਗਿਆ। ਭੈਣ ਤੇ ਭਣਵਈਏ ਭਲਾ ਕੀ ਆਖਣਾ ਸੀ? ਸਗੋਂ ਰੋਟੀ ਖਵਾ ਕੇ ਘੱਲਿਓ ਨੇਂ। ਚੋਰ ਪਿਛਾਂਹ ਪਰਤ ਕੇ ਆਪਣੇ ਯਾਰਾਂ ਨੂੰ ਗੱਲ ਸੁਣਾਉਣ ਲੱਗਾ ਚੋਰੀ ਚੀ। ਫੜੇ ਜਾਣ ਉੱਤੇ ਅੱਪੜਿਆ ਤਾਂ ਦੱਸਿਓ ਸੁ, "ਮੈਨੂੰ ਫੜਨ ਵੇਲੇ ਵੀ ਭੈਣ ਤੇ ਭਣਵਈਆ ਆਏ।" ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਇਹ ਪੁੱਛਣ ਤੇ "ਭਈ ਫਿਰ ਕੀ ਹੋਇਆ?" ਹੱਸ ਕੇ ਆਖਣ ਲੱਗਾ- "ਹੋਣਾ ਕੀ ਸੀ? ਮੈਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਮੇਰੀ ਭੈਣ ਤੇ ਭਣਵਈਆ ਢੇਰ ਪਚੀ ਹੋਏ।"

ਬਾਬਾ ਤੇ ਮਾਸਟਰ ਹੱਸ ਪਏ। ਬਾਬਾ ਭੋਜ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-"ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਖੱਟਿਆ ਖਾਂਦਾ ਹੈਂ।"

ਉਸਤਾਦ ਖੰਘਦਾ ਖੰਘਦਾ ਪੈਰ ਘਸੀਟ ਕੇ ਤੁਰਦਾ ਮੰਡਲੀ ਵਿੱਚ ਆ ਰਲਿਆ।

"ਆ ਉਸਤਾਦ! ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਮੰਜੀ ਤੇ ਬਿਠਾ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ-"ਸੁਣਾ ਵੱਲ ਏਂ?"

"ਵੱਲ ਹੁਣ ਕੀ ਹੋਣਾ ਏ?" ਦਸ ਕਦਮ ਤੁਰਨ ਨਾਲ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਸਾਹ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਨਿਛਾਲ ਜਿਹੀ 'ਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-"ਜੇ ਲੰਮੇ ਪੈ ਜਾਈਏ ਤਾਂ ਉੱਠ ਕੇ ਨਹੀਂ ਬੈਠਾ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਲੂ ਕੇ ਉੱਠ ਹੀ ਬਰੀਏ ਤੇ ਪੈਰੀਂ ਨਹੀਂ ਖਲੋਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਜੇ ਮਰ ਖਪ ਕੇ ਪੈਰੀਂ ਖਲੋ ਜਾਈਏ, ਤਾਂ ਤੁਰਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਜੇ ਜਾਨ ਤੇ ਖੇਡ ਕੇ ਘਰੋਂ ਤੇਰੀ ਹਵੇਲੀ ਤੱਕ ਦਸ ਕਰਊਂ ਤੁਰ ਹੀ ਆਈਏ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਹ ਹੀ ਸਵ੍ਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਲੱਖ ਲਾਨੂਤ ਆਖ ਇਸ ਬੁਢੇਪੇ ਨੂੰ।"

ਦਾਰੀ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਗਰਿਆ-ਜ਼ਾਰੀ 'ਤੇ ਢੀਠਾਂ ਵਾਂਙ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-"ਉਸਤਾਦ ਸਿਆਣੇ ਆਖ ਗਏ ਨੇ-ਜਵਾਨੀ ਬੜੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ। ਬੁਢਾਪਾ ਬੜਾ ਲਾਨੂਤੀ।" ਸਣੇ ਉਸਤਾਦ ਸਾਰੇ ਹੱਸ ਪਏ।

ਭੋਜ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਸੱਤਰ-ਅੱਸੀ ਦੇ ਪੇਟੇ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਗੀ ਸਨ-ਦੋਵੇਂ ਹਾਣੀ। ਚਾਰ ਚਾਰ ਜਮਾਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਕੂਲ 'ਚੋਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਲੱਗ ਗਏ। ਭੋਜ ਵਾਹੀ-ਜੋਤੀ ਵਿੱਚ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਭਾਂਡੇ ਬਣਾਉਣ ਤੇ ਖੋਤਿਆਂ 'ਤੇ ਭਾਰ ਢੋਣ ਵਿੱਚ। ਭੋਜ ਦੀ ਵਾਹੀ-ਜੋਤੀ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ-ਪੋਤਰਿਆਂ ਸਾਂਭ ਲਈ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸ ਦਾ ਭਰਾ ਚੱਕ ਤੇ ਬੈਠ ਕੇ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਭਾਂਡੇ ਬਣਾਉਂਦਾ, ਆਵੀ ਚਾੜ੍ਹ ਕੇ ਪਕਾਉਂਦਾ ਤੇ ਪਿੰਡੋ-ਪਿੰਡ ਵੇਚਦਾ ਉਸ ਦਾ ਭਤੀਜਾ। ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਤਾਂ ਨਾ ਰੰਨ, ਨਾ ਕੰਨ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਧਰੋਂ ਰੰਨ ਦਾ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਟੋਟਾ ਨਾ ਲੱਭਾ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਘਰ ਵਾਲੀ ਆਖਦੇ ਨੇ। ਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਇਸ ਬਦਨਸੀਬੀ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਾਲੇ ਉਸਤਾਦ ਆਖਦੇ! ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਬਾਬਿਆਂ ਦੇ ਦੋ ਹੋਰ ਯਾਰ ਸਨ। ਇੱਕ ਅੱਧਖੜ ਉਮਰ ਦਾ ਸੱਯਦ ਮਾਸਟਰ ਤੇ ਇੱਕ ਜਵਾਨ ਉਮਰ ਦਾ ਦਾਰੀ ਜੁਲਾਹਾ। ਉਸ ਦਿਨ ਵੀ ਉਹ ਚਾਰੇ ਹੀ ਰੋਜ਼ ਵਾਂਙ ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਦੀ ਹਵੇਲੀ ਵਿੱਚ ਬੈਠ ਕੇ ਰਾਤੀਂ ਇਧਰ ਉਧਰ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਮਾਰ ਰਹੇ ਸਨ:

“ਬਾਬਾ ਅਗਾਂਹ ਤੁਰ ਹੁਣ!” ਦਾਰੀ ਨੇ ਬਾਬੇ ਨੂੰ ਆਖਿਆ।

“ਬੜਾ ਤੁਰੇ ਆਂ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਪੁੱਤਰ!” ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਨੇ ਚਮਕ ਕੇ ਕਿਹਾ “ਇੱਥੋਂ ਤਾਰੀਖ ਭੁਗਤਣ ਤੁਰਦੇ ਲਹੌਰ ਜਾਂਦੇ ਪੂਰੇ ਅੱਸੀ ਕੋਹ! ਪਿੰਡੋਂ ਰੋਟੀ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਮਾਰਦੇ ਨਾਅਰਾ: “ਬੱਧੇ ਭਾਰ ਮੁਸਾਫਿਰਾਂ ਤੇ ਮੁੰਨਾ ਕੋਹ ਲਹੌਰ! ਤੇ ਪੈਂਡੇ ਠਿੱਲੂ, ਤੀਜੇ ਦਿਨ ਮੂੰਹ ਹਨੇਰੇ ਜਾ ਵੜਦੇ ਲਹੌਰ . . . ਤੇ ਤਾਰੀਖ ਭੁਗਤ ਕੇ ਸਾ ਦਿਹਾੜੀ ਮੁੜ ਪੈਂਦੇ ਪਿਛਾਂਹ ਤੇ ਛਾਲਾਂ ਮਾਰਦੇ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ ਆ ਅੱਪੜਦੇ ਤੇ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਉੱਠ ਕੇ ਜੋਤਰਾ ਵੀ ਲਾਉਣ ਜਾਂਦੇ ਹੱਸਦੇ ਖੇਡਦੇ . . . ਓਇ ਤੂੰ ਸਾਨੂੰ ਤੁਰਨ ਦੇ ਮਿਹਣੇ ਕੀ ਦੇਣੇ ਨੇ, ਜਿਸ ਨੇ ਦੋ ਕੋਹ ਜਾਣਾ ਹੋਵੇ ਤੇ ਅੱਧਾ ਦਿਨ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਗੱਡੀ ਉਡੀਕਦਾ ਏ!”

“ਗੱਡੀਆਂ ਤਾਂ ਬੰਦੇ ਨਕਾਰੇ ਕਰ ਛੱਡੇ।” ਉਸਤਾਦ ਹੁੰਘਿਆ। “ਹੱਡਾਂ-ਗੋਡਿਆਂ ਤੋਂ ਰਹਿ ਗਏ ਜਵਾਨ! ਚੰਗੇ ਦਿਨ ਸਨ ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਗੱਡੀਆਂ ਨਹੀਂ ਸਨ ਬਣੀਆਂ, ਜਵਾਨ ਤਾਂ ਸਾਹ-ਸੱਤਿਆ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।”

ਮਾਸਟਰ ਬਹੁਤਾ ਗਾਲੜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਪਰ ਬੋਲਣੋਂ ਰਹਿ ਨਾ ਸਕਿਆ। “ਗੱਡੀਆਂ ਬੰਦੇ ਦੀ ਜਾਨ ਵੀ ਤਾਂ ਸੁਖੀ ਕਰ ਛੱਡੀ ਏ ਬਾਬਿਓ! ਸਵੇਰੇ ਚੜ੍ਹੇ ਗੱਡੀ ਤੇ ਲਹੌਰੋਂ ਤਾਰੀਖ ਭੁਗਤ ਕੇ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਵੀ ਪਰਤ ਆਓ। ਜਿਹੜਾ ਪੈਂਡਾ ਤੁਸੀਂ ਛਿਆ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਰਦੇ ਸਓ, ਹੁਣ ਛਿਆ ਘੰਟਿਆਂ ਵਿੱਚ ਨਿੱਬੜ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਨਾ ਪੈਂਦੇ ਨੇ ਪੈਰੀਂ ਛਾਲੇ ਤੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਨੇ ਖੁੱਚਾਂ। ਅਮਨ ਨਾਲ ਗੱਡੀ ਵਿੱਚ ਬਹਿ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਸੌ ਰਵੋ।”

ਦਾਰੀ ਨੇ ਸਫ਼ਾਈ ਦੇਂਦਿਆਂ ਤਰਲਾ ਵਾਹਿਆ “ਮੈਂ ਤਾਂ ਆਖਿਆ ਸੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਅਗਾਂਹ ਤੋਰੋ!”

“ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ?” ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਬੇ-ਪਿਆਨੀ ਤੇ ਆਰਾਮ ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ। ਬਹੁਤ ਵਾਰੀ ਇੰਜ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਗੱਲ ‘ਚੋਂ ਹੋਰ ਗੱਲ ਤੁਰ ਪੈਂਦੀ, ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਰ ਤੇ ਹੋਰ। ਅਸਲ ਗੱਲ ਕਿਤੇ ਪਿਛਾਂਹ ਦੂਰ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਰੋਲੇ ਵਿੱਚ ਵਿੱਸਰ ਜਾਂਦੀ।

“ਪਕੌੜੇ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਸਾਧ ਤੇ ਚੋਰ ਦੀ ਗੱਲ?” ਮਾਸਟਰ ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਾਇਆ।

“ਆਹੋ! ਅੱਛਾ!” ਬਾਬਾ ਭੋਜ ਸੋਚਦਾ ਹੋਇਆ ਦਾਰੀ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਬੋਲਿਆ—“ਹੁਣ ਵਿੱਚ ਨਾ ਬੋਲੀਂ ਤੇ ਤੈਨੂੰ ਇੱਕ ਗੱਲ ਸੁਣਾਵਾਂ ਸੱਚੀ!”

ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਕੰਨ ਚੁੱਕੇ। ਇੱਕ ਦੇ ਵਾਰ ਆਪਣੀ ਕਤਰਾਵੀਂ ਖਿਚੜੀ ਦਾੜ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਖਰਕ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਸੱਚ ਵੀ ਕਿੰਜ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਏ? ਜਿਹੜੀ ਗੱਲ ਦੇ ਗਲ ਵਿੱਚ ਪਾ ਦਿਓ, ਗੱਲ ਫਟ ਜਾਂਦੀ ਏ।”

ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਗੱਲ ਤੋਰੀ। “ਪਕੌੜੇ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਦਾ ਇੱਕ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਵੀ ਗਾਹਕ ਸੀ, ਜਿਹੜਾ ਰੋਜ਼ ਆ ਕੇ ਪਕੌੜੇ ਖਾਂਦਾ ਤੇ ਡਕਾਰ ਮਾਰ ਕੇ ਮੁੱਛਾਂ ਤੇ ਹੱਥ ਫੇਰਦਾ, ਤੇ ਪੈਸੇ ਦਿਤਿਓਂ ਬਗ਼ੈਰ ਚੱਲਦਾ ਹੁੰਦਾ। ਨਾ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲਾ ਕਦੇ ਪੈਸੇ ਮੰਗਦਾ, ਨਾ ਗਾਹਕ ਕੁੱਝ ਦੇਂਦਾ। ਦੁਕਾਨ ਵਾਲਾ ਸੋਚਦਾ ਮੁਫਤੋੜੇ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਕਦੇ ਤਾਂ ਹਯਾ ਆਉ ਤੇ ਓੜਕ ਇੱਕ ਨਾ ਇੱਕ ਦਿਨ ਉਹ ਇਸ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਧਰੋਹ ਤੋਂ ਮੁੜ ਜਾਊ। ਪਰ ਨਾ ਤਾਂ ਮੁਫਤੋੜੇ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਹਯਾ ਆਈ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਜਤਾਇਆ। ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਮਾੜੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਜਾਂ ਭਲੇਮਾਣਸ ਹੋਣ ਕਾਰਨ! ਤੇ ਇਹ ਕੰਮ ਵਰ੍ਹਾ ਦੇ ਚੱਲਦਾ ਰਿਹਾ।”

ਦਾਰੀ ਰਹਿ ਨਾ ਸਕਿਆ, ਆਖਣ ਲੱਗਾ—“ਦੁਕਾਨ ਵਾਲਾ ਦੇਂਦਾ ਅਰਜ਼ੀ ਥਾਣੇ ਵਿੱਚ। ਆਪੇ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ, ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਪੱਕੇਸ਼ਾਹੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗਾਹਕ ਦੀ ਤੇ ਦਮੜੀ ਦੇ ਨਾਲ ਚਮੜੀ ਵੀ ਲਾਹ ਦੇਂਦੇ ਅਗਲੇ!”

ਟੋਕੇ ਜਾਣ ਤੇ ਬਾਬਾ ਭੋਜ ਦਾਰੀ ਨੂੰ ਟੁੱਟ ਕੇ ਪੈ ਗਿਆ—“ਤੇਰਾ ਪਿਓ ਥਾਣਾ ਓਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਤੇ ਫ਼ਰਿਆਦ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ ਹਾਕਮ ਅੱਗੇ। ਭਲਾ ਪਕੌੜੇ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ ਗ਼ਰੀਬ ਦੀ ਰਸਾਈ ਹਾਕਮ ਤੱਕ ਹੁੰਦੀ ਹੋਊ?”

“ਅੱਛਾ ਭਲਾ! ਫਿਰ?” ਦਾਰੀ ਬਾਬੇ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ।

“ਫਿਰ ਇੱਕ ਦਿਹਾੜੇ ਮੁਫਤੋੜਾ ਗਾਹਕ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਤਾਅ ਦੇਂਦਾ ਆਇਆ। ਵੇਖਦਾ ਕੀ ਏ? ਪਕੌੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਦੀ ਭੱਠੀ ਤੇ ਕੜਾਹੀ ਮਾਂਜੀ, ਧੋਤੀ ਮੂਧੀ ਪਈ ਏ ਤੇ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲਾ ਸਿਰ ਫੜ ਕੇ ਬੈਠਾ ਏ।”

“ਕੀ ਹੋਇਆ? ਅੱਜ ਪਕੌੜੇ ਨਹੀਂ ਕੱਢੇ ਭਲਿਆ?” ਉਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ। “ਜੇ ਹੈ ਸੀ ਤੂੰ ਖਾ ਗਿਆ ਏ, ਦੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਵਿੱਚ। ਮੇਰੀ ਰਾਜ ਮੁੱਕ ਗਈ ਏ। ਹੁਣ ਕਾਹਦੇ ਨਾਲ ਕੱਢਾਂ ਪਕੌੜੇ?” ਦੁਕਾਨ ਵਾਲੇ ਰੌਂਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕਿਹਾ।

“ਅੱਛਾ!” ਕੁੱਝ ਦੇਰ ਸੋਚ ਕੇ ਗਾਹਕ ਨੇ ਆਖਿਆ, “ਕੱਲ੍ਹ ਦੁਕਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਖੋਲ੍ਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਕੁ ਵੇਲੇ ਆਵਾਂਗਾ।”

“ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਇਕਰਾਰ ਤੇ ਗਾਹਕ ਅੱਪੜਿਆ। ਇੱਕ ਪੋਟਲੀ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਫੜਾ ਕੇ ਹੱਥ ਜੋੜ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ: ‘ਕਦੇ ਪਹਿਲੋਂ ਦੱਸ ਦੇਂਦੇ ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਭੱਠੀ ਕਦੀ ਠੰਢੀ ਨਾ ਹੁੰਦੀ। ਆਪਣੀ ਦੁਕਾਨ ਚਲਾ ਭਲਿਆ ਤੇ ਜਦੋਂ ਇਹ ਮੁੱਕ ਜਾਵਣ, ਫਿਰ ਫੂਕ ਮਾਰ ਛੱਡੀਂ ਮੇਰੇ ਕੰਨ ਵਿੱਚ!’ ਤੇ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਹੈਰਾਨ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਛੱਡ ਕੇ ਚੱਲਦਾ ਹੋਇਆ।”

“ਪੋਟਲੀ ਸੋਨੇ ਦੀਆਂ ਮੁਹਰਾਂ, ਟੁੰਬਾਂ ਤੇ ਹੀਰੇ-ਮੋਤੀਆਂ ਨਾਲ ਭਰੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਪਕੌੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਏਨੀ ਦੌਲਤ ਕਦੇ ਖ਼ਾਬ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖੀ।

“ਸੱਤ-ਅੱਠ ਦਿਹਾੜਿਆਂ ਮਗਰੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਾਮੀ-ਗਰਾਮੀ ਚੋਰ ਨੂੰ ਸੂਲੀ ਚਾੜ੍ਹਨ ਦੀ ਡੌਡੀ ਪਿੱਟ ਗਈ, ਜਿਨ੍ਹੇ ਕਿਸੇ ਸਰਦਾਰ ਦਾ ਝੁੰਗਾ ਭੰਨਿਆ ਸੀ। ਤੇ ਉੱਤੋਂ ਚੋਰੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮੰਨਦਾ। ਮਾਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਂਦਾ। ਸੂਲੀ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਚੌਕ ਵਿੱਚ

ਦਿੱਤੀ ਜਾਣੀ ਸੀ ਤੇ ਸਾਰਾ ਸ਼ਹਿਰ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਵਿੱਚ ਉਹ ਪਕੌੜਿਆਂ ਵਾਲਾ ਵੀ ਸੀ। ਪਕੌੜਿਆਂ ਵਾਲੇ ਸੂਣੀ ਦੇ ਥੜੇ ਤੇ ਕਸੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਾਂ, ਬੱਧੇ ਖਲੋਤੇ ਆਪਣੇ ਰੋਜ਼ ਦੇ ਗਾਹਕ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲਿਆ ਤੇ ਪਲ ਭਰ ਵਿੱਚ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦਾ ਚਾਨਣ ਹੋ ਗਿਆ।

“ਚੋਰੀ ਦਾ ਮਾਲ ਮੋੜਿਆਂ ਖੋਰੇ ਚੋਰ ਦੀ ਜਾਨ ਬਚ ਜਾਏ,” ਦੁਕਾਨ ਵਾਲੇ ਸੋਚਿਆ ਤੇ ਭੀੜ ਨੂੰ ਚੀਰਦਾ ਸੂਣੀ ਦੇ ਥੜੇ ਵੱਲ ਵਧਿਆ। ਜ਼ਰਾ ਨੇੜੇ ਹੋਇਆ ਤੇ ਉਸ ਹੱਥ ਚੁੱਕਿਆ ਬੋਲਣ ਲਈ। ਪਰ ਉਸੇ ਘੜੀ ਚੋਰ ਦੀਆਂ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਮਿਲੀਆਂ। ਚੋਰ ਨੇ ਖੋਰੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹ ਲਿਆ ਸੀ, ਹੱਸਿਆ ਤੇ ਉੱਚੀ ‘ਵਾਜ਼ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੀ ਖਲਕਤ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ-‘ਜੇ ਚੋਰੀ ਦਾ ਮਾਲ ਮੁੜ ਵੀ ਗਿਆ ਤਾਂ ਵੀ ਸੂਣੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਟੰਗ ਹੀ ਦੇਣਾ ਏ। ਇਸ ਲਈ ਜਿਸ ਭਲੇਮਾਣਸ ਕੋਲ ਮੇਰਾ ਮਾਲ ਹੈ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕੋਲ ਹੀ ਰੱਖੇ। ਜੇ ਉਹ ਸਾਰਾ ਨਾ ਵੀ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹਵੇ ਤੇ ਜਿੰਨਾ ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਕਰਜ਼ਾ ਦੇਣਾ ਏ—ਉਹ ਰੱਖ ਕੇ ਬਾਕੀ ਮਾਲ ‘ਚੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਖੂਹ ਲਵਾ ਦੇਵੇ ਤੇ ਸਰਾਂ ਬਣਵਾ ਦੇਵੇ।’

“ਤੇ ਚੋਰ ਸੂਣੀ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ,” ਬਾਬਾ ਭੋਜ ਖਲੋ ਗਿਆ, ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਖੋਰੇ ਸਾਹ ਲੈਣ ਲਈ।

“ਤੇ ਫਿਰ ਲਵਾ ਦਿੱਤੇ ਖੂਹ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲੇ ਨੇ ਤੇ ਬਣਵਾ ਦਿੱਤੀ ਮੁਸਾਫਿਰਾਂ ਲਈ ਸਰਾਂ? ਮੋਇਆਂ ਦੇ ਥੇਹ ਵਿੱਚ।” ਦਾਰੀ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ—“ਖਾ ਗਿਆ ਹੋਣਾ ਏ ਦੁਕਾਨ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ ਕੁੱਝ!”

“ਨਹੀਂ ਭਾਈ!” ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਕਿਹਾ, “ਓਦੋਂ ਅਜੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਇਮਾਨ ਦੀ ਰੱਤੀ ਹੈ ਸੀ। ਦੁਕਾਨ ਵਾਲੇ ਆਪਣੇ ਪੈਸੇ ਰੱਖ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੀ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਦਸ ਖੂਹ ਲਵਾ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਇੱਕ ਸਰਾਂ ਬਣਵਾ ਦਿੱਤੀ ਮੁਸਾਫਿਰਾਂ ਲਈ। ਕਈ ਸਦੀਆਂ ਲਹੌਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਲੋਕ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਮੁਸਾਫਿਰ ਉਸ ਚੋਰ ਦੇ ਖੂਹਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਪੀਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਦੁਆਵਾਂ ਦੇਂਦੇ ਰਹੇ।”

“ਸਦੀਆਂ?” ਮਾਸਟਰ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਆਹੋ!” ਬਾਬੇ ਭੋਜ ਮਾਸਟਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਵੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ—“ਇਹ ਗੱਲ ਕੋਈ ਚਾਰ ਸਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀ ਏ, ਪਰ ਸੱਚੀ ਏ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਅੱਜ ਵੀ ਜੀਉਂਦੀ ਏ।”

“ਸੱਚ ਕਦੇ ਪੁਰਾਣਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਸੱਚ ਕਦੇ ਬੁੱਢਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਸੱਚ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਮਰਦਾ।” ਉਸਤਾਦ ਨੇ ਗੋਡਿਆਂ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਕੇ ਉੱਠਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਦੋ ਟੁੱਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ।

ਮੰਨਾ ਕੋਹ ਲਹੌਰ (1989) ਵਿੱਚੋਂ

Exercise 37.1 Fill in each blank with a suitable word (in its appropriate form) from the glossary for “ਮੁੰਨਾ ਕੋਹ ਲਹੌਰ.” Then translate the sentences:

1. ਜੇਮਜ਼ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਪੰਜ ਮੁੰਡੇ ਉਸ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ _____ ਖੜ੍ਹੇ ਸਨ।
2. ਮਾਂ ਨੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਖਾਣਾ _____ ਕੇ ਖਾਵੋ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਦਹਜ਼ਮੀ ਹੋ ਜਾਵੇਗੀ।
3. _____ ਨੇ ਦੁਕਾਨ ਤੋਂ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਰੀਦੀਆਂ।
4. ਕੱਲ੍ਹ ਸ਼ਾਮ, ਖੇਡਦੇ ਖੇਡਦੇ, ਮੇਰੀ ਛੋਟੀ ਭੈਣ ਡਿਗ ਪਈ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਲੱਤ ਤੇ ਸੱਟ ਲੱਗ ਗਈ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਰਾਮ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਲਈ, ਮੈਂ ਉਸ ਦੀ ਲੱਤ ਉੱਤੇ ਮਰੂਮ _____।
5. ਕਾਫ਼ੀ ਪੀਣ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਕਰ ਕੇ, ਮੈਨੂੰ ਰਾਤ ਨੂੰ _____ ਨੀਂਦ ਆਈ।

Exercise 37.2 Translate:

1. The way they do work is very inappropriate.
2. She asked for their help at the beginning of her journey/travel.
3. If you all don't listen, you will not get a penny from me.
4. The lamp remained lit the whole night.
5. Can you give me a small piece of the chocolate bar?

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਅਸਲ	reality (m); real (adj/u)
ਅੱਧਖੜ	middle-aged (adj/u)
ਅਰਜ਼ੀ	application (f)
ਆਵੀ	potter's kiln (f)
ਇਮਦਾਦ	help (f)
ਇਮਾਨ	faith (m)
ਸਕਾ	real (blood) relative (m)
ਸਕਾਵਾ	water tank, container (m)
ਸੰਗੀ	companion (m)
ਸਗੋਂ	but rather, on the contrary
ਸੱਟ ਲੱਗਣੀ	to get hurt (vi)
ਸੰਨ੍ਹ	opening (made in a wall by burglars) (f)
ਸਫ਼ਾਈ ਦੇਣੀ	to justify (vt)
ਸਰਾਂ	inn, tavern (f)
ਸਵਾਰਾ	set, sorted (adj/i)
ਸਾਹ-ਸੱਤਿਆ	strength, energy (f)
ਸਿਆਣਨਾ	to recognize, identify (vt)
ਸੂਮ, ਸ਼ੂਮ	miser (m)
ਹਯਾ	modesty, shame (f)
ਹੂੰਗਣਾ	to groan, grunt (vi)
ਕੱਸਣਾ	to tighten (vt)
ਕੱਢਣਾ	to take out (vt)

ਕੰਨ ਚੁੱਕਣਾ	to be alert or attentive (vt)
ਕੰਨੀ ਕਤਰਾਉਣਾ	to avoid (vt)
ਕਰਉਂ	a measure of distance equal to 5.5 feet (f)
ਕੁੱਜਾ	small earthen pitcher or pot (m)
ਕੋਹ	measure of distance equal to 2.4 kilometers (m)
ਕੋੜ੍ਹਾ	leper (m)
ਖੰਘਣਾ	to cough (vi)
ਖੱਟਣਾ	to earn, gain (vt)
ਖਿਚੜੀ	mixed (adj/u)
ਖੁੱਚ; ਖੁੱਚਾਂ ਚੜ੍ਹਨੀਆਂ	tendon on the back of knee (f); to become tired
ਗਰਿਆ-ਜ਼ਾਰੀ	feebleness (f)
ਗਾਲੜੀ	talkative (adj/u)
ਗੁਨਾਹ	fault, crime, sin (m)
ਘੱਤਣਾ	to put, to throw (vt)
ਚਹਿਕਣਾ	to chirp, twitter (vi)
ਚੱਕ	potter's wheel (m)
ਚਮੜੀ	skin, leather (f)
ਚਿੱਥਣਾ	to chew (vt)
ਚੀਰਨਾ	to rip, tear (vt)
ਚੋਆ	drop (m)
ਛਾਲਾ	blister (m)
ਜਤਾਉਣਾ	to make one notice, remember (vt)
ਜਾਂਗਲੀ	nomadic tribe (m), wild (adj/u)
ਜੀਆ ਜੰਤ	living being, family (m)
ਜੁਲਾਹਾ	weaver (m)
ਜੋਤਰਾ	single shift of ploughing (m)
ਝਈ ਲੈਣਾ	to get upset (vt)
ਝੁੱਗਾ; ਝੁੱਗਾ ਭੰਨਣਾ	house, residence (m); to break-in, burglarize (vt)
ਟੁੰਬ	ornament (f)
ਟੂਟੀ	water tap (f)
ਟੋਟਾ	piece, segment (m)
ਠਿੱਲੁਣਾ	to set out, to begin a venture/journey; <i>lit.</i> to swim, wade (vi)
ਡਕਾਰ	burp (m)
ਡੰਗ	day, mealtime (m)
ਡੱਡੀ	public announcement (f)
ਢੋਣਾ	to carry (vt)
ਤਾਟੀਖ਼ ਭੁਗਤਣਾ	to attend or be summoned to court (vi)
ਤੋਫ਼ੀਕ	ability, capacity (f)
ਥੜ੍ਹਾ	platform, floor (m)
ਥਾਣਾ	police station (m)
ਥੇਹ	hillock (m)
ਦਮੜੀ	one quarter <i>paisa</i> (f)

ਦੀਨ	religion (m)
ਦੁਆ	prayer, blessing (f)
ਧੱਕਾਸ਼ਾਹੀ	aggressive behavior (f)
ਧਰੋਹ	betrayal, deceit (m)
ਧੇਲਾ	<i>lit.</i> half a <i>paisa</i> (m)
ਧੌਣ	neck (f)
ਨਕਾਰਾ	useless (adj/u)
ਨਾਅਰਾ	slogan (m)
ਨਿਛਾਲ	extremely tired, weary (adj/u)
ਨਿੱਬੜਨਾ	to be completed (vi)
ਪਚੀ	embarrassed, ashamed (adj/u)
ਪੱਠੇ ਵੱਢਣੇ	to cut/chop fodder (vt)
ਪਰਚਾ	first information report (m)
ਪਿਛਾਂਹ	back, backward, behind, in the past (adv)
ਪਿੱਟਣਾ	to express anguish (vi)
ਪੇਟਾ	range, breadth, woof (m)
ਪੋਟਲੀ	small pouch (f)
ਫ਼ਰਿਆਦ	appeal (f)
ਫੂਕ	blow, puff (air blown with mouth) (f)
ਬਦਹਜ਼ਮੀ	indigestion (f)
ਬਦਨਸੀਬੀ	bad luck (f)
ਬਾਲ	child (m)
ਬੁੱਲੇ ਲੁੱਟਣਾ	to have fun (vt)
ਬੇਢੰਗਾ	inappropriate, inapt (adj/i)
ਬੋਕਾ	leather bucket for drawing water from wells (m)
ਭਣੂਜਾ (ਭਣਵਈਆ)	sister's husband, brother-in-law (m)
ਭਲਾਮਾਣਸ	good person (m)
ਭੀੜ	crowd (f)
ਭੁੜਕ ਡੰਡੀਓਂ ਪਾਰ ਹੋਣਾ	to be angry, to rebound (vi)
ਮਸਾਂ	barely, hardly (adv)
ਮੰਡਲੀ	group, meeting, sitting (f)
ਮਰੂਮ	ointment
ਮਿਹਣਾ	taunt (m)
ਮੁਸਕਾਂ ਬੰਨ੍ਹਣੀਆਂ	to tie hands at the back, to tie hands and feet (vt)
ਮੁਹਰ	gold coin (f)
ਮੁੱਢ	beginning (m)
ਮੁਫ਼ਤੋੜਾ	one who lives at the expense of others, freeloader (m)
ਮੂੰਹ ਹਨੇਰਾ	early morning, dawn (m)
ਮੂਧਾ	inverted, upside down (adj/i)
ਰਸਾਈ	approach, access (f)
ਰੱਤੀ	small amount (f)
ਰੰਨ	woman, wife (pejorative) (f)

ਰਾਸ	supply, investment (f)
ਰੁੱਗ	handful (as of fodder stalks), swath (m)
ਲਾਹਨਤ	curse (f)
ਵੱਛਾ	calf (m)
ਵਾਹੀ-ਜੋਤੀ	farming (f)
ਵਿੱਸਰਨਾ	to forget (vi)

Lesson 38

ਸਬਕ ੩੮

ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ

ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ

ਮੇਰਾ ਦਾਦਕਾ ਪਿੰਡ ਪਾਤਸ਼ਾਹਣ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਵਿੱਚ ਭਿੱਜੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ ਕਹਿੰਦੇ। ਗਹਿਰਾ ਮੋਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਆਂਦਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਮਾਂ ਦੀ ਆਂਦਰ ਦਾ। ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ ਕਹਿ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਇੰਜ ਲੱਗਦਾ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਪਿੰਡ ਨਹੀਂ ਕੋਈ ਦੇਵੀ ਹੋਵੇ, ਧਰਤੀ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੀ-ਧਿਆਣੀ। ਕੋਮਲ-ਭਾਵੀ ਔਰਤ ਦੇ ਜਜ਼ਬਿਆਂ ਵਾਲੀ, ਦਿਲ ਦੀ ਸੁਹਣੀ ਤੇ ਸੁਗੰਧਿਤ ਗੋਦ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਭਰੀ, ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਮਾਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ ਸਾਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਦਾਦੀ ਵਾਂਗ ਮਿੱਠੀ ਲੱਗਦੀ। ਅਸਾਂ ਆਪਣੇ ਸੁਪਨਿਆਂ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਬੀਜ ਇੱਥੇ ਹੀ ਬੀਜੇ, ਜਿਹੜੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਫੈਲਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਹ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ 'ਧਨ' ਅਖਵਾਉਂਦਾ। ਬੀਜੀ ਦੱਸਿਆ ਕਰਦੇ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਸ਼ਕਰਗੰਜ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵੇਖ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸਹਿਜ ਹੀ 'ਧਨ' ਸ਼ਬਦ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਬੋਲ, ਸ਼ਕਤੀ ਬਣ ਕੇ ਫੈਲ ਜਾਂਦੇ ਨੇ ਤੇ ਅਮਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ। ਸੋ ਸ਼ਬਦ 'ਧਨ' ਸਾਰੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਆਰ-ਪਾਰ ਫੈਲ ਗਿਆ, ਕਣ ਕਣ ਵਿੱਚੋਂ 'ਧਨ' ਗੂੰਜ ਉਠਿਆ।

ਇੱਕ ਹੋਰ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਰੱਜਿਆ-ਪੁੱਜਿਆ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਧਨੀ ਅਖਵਾਣ ਲੱਗਾ। ਇੱਥੇ ਫ਼ਸਲ ਬਹੁਤ ਉੱਗਦੀ ਸੀ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਫ਼ਸਲਾਂ ਨਾਲ ਮਾਪੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੀ ਹੈ।

ਧਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਹੀ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦਾ ਇਲਾਕਾ, ਹਮਸਫ਼ਰ ਵਾਂਗ ਕਾਫ਼ੀ ਸਾਰਾ ਪੈਂਡਾ ਤਹਿ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਧਨ ਤੇ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੋਵੇਂ ਇਲਾਕੇ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਦੋ ਭਰਾਵਾਂ ਵਾਂਗ ਹਨ, ਜੋ ਕਿਧਰੇ ਗਲਵੱਕੜੀ ਪਾ ਬੈਠਦੇ ਨੇ ਤਾਂ ਛੱਡਣ ਵਿੱਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ, ਕਿਧਰੇ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਕੇ ਪਰੇਡੇ ਹੋ ਖੜੋਂਦੇ। ਦੋਵਾਂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਆਪੋ ਵਿੱਚ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰੀਆਂ ਸਾਂਝੀਆਂ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਬਿੱਖਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਵੀ।

ਮੇਰੇ ਨਾਨਕੇ ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਹਨ ਤੇ ਦਾਦਕੇ ਧਨੀ ਦੇ। ਇੱਕ ਪੈਰ ਪੋਠੋਹਾਰ ਵਿੱਚ ਤੇ ਇੱਕ ਧਨੀ ਵਿੱਚ। ਬਾਹਵਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਵੱਕੜੀਆਂ ਘੱਟ ਹੀ ਢਿੱਲੀਆਂ ਪੈਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਦੋਵਾਂ ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਟਕੋਰ ਤੇ ਵਿਅੰਗ ਚੱਲਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਅਸੀਂ ਧਨੀ ਵਾਲੇ ਕਹਿੰਦੇ:

ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਯਾਰ ਕਿਸ ਕੇ, ਭੱਤ ਖਾ ਕੇ ਖਿਸਕੇ।

ਤੇ ਪੋਠੋਹਾਰੀਏ ਇਹੋ ਵਿਅੰਗ ਕਦੇ ਪਹਾੜੀਆਂ ਉੱਤੇ ਕਸ ਲੈਂਦੇ, ਕਦੇ ਪਿਸ਼ੌਰੀਆਂ ਉੱਤੇ, ਤੇ ਕਦੇ ਧਨੀ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਉੱਤੇ ਵੀ।

ਪਰ ਧਨੀ ਦੇ ਲੋਕ ਪੋਠੋਹਾਰੀ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਜਵਾਨੀ ਜਦੋਂ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਅੰਦਰੋਂ ਵੀ ਭਖਦੀਆਂ ਤੇ ਬਾਹਰੋਂ ਵੀ ਲੁਸ ਲੁਸ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਘਿਉ ਵਿੱਚ ਤਲੀ ਲੁੱਚੀ ਵਾਂਗ। ਨਖਰਾ ਨੱਕ ਤੇ ਧਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਅੱਖਾਂ ਮਟਕਾ ਕੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੀਆਂ। ਵੇਖਦਿਆਂ ਸਾਰ ਮੁੰਡਾ ਮਰੁੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ।

ਪਰ ਉਹ ਜਬੂ ਵਾਲੀਆਂ ਇਤਨੀਆਂ ਕਿ ਸੁਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕੱਸੀ ਵਿੱਚ ਪੇਪਣੀ ਪਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਅੱਧਨੰਗੀਆਂ ਕੱਪੜੇ ਧੋਂਦੀਆਂ ਤਾਂ ਮਜ਼ਾਲ ਹੈ, ਕੋਈ ਰਾਹੀ ਮੁਸਾਫ਼ਿਰ ਅੱਖ ਭਰ ਕੇ ਝਾਕ ਜਾਵੇ।

ਗੱਲਾਂ ਦੀਆਂ ਚਟੂਰੀਆਂ। ਗੱਲਾਂ ਦੀ ਤੰਦ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਮੁੱਢਾ ਕੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਉੱਠਦੀਆਂ, ਭਾਵੇਂ ਚੁੱਲ੍ਹੇ 'ਤੇ ਦਾਲ ਸੜ ਕੇ ਧੁਖਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਦਿਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸੁੱਚੀਆਂ। ਸੁਆਂ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਸਵੱਛ, ਮਿੱਠੀਆਂ। ਰੋਹ ਵਿੱਚ ਭਖੀਆਂ। ਸੁਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਝੱਗੋ-ਝੱਗ ਹੋਈਆਂ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਲੰਘਣ ਦੇਂਦੀਆਂ। ਭੱਠੀ ਵਿੱਚ ਭੁਜਦੇ ਦਾਣਿਆਂ ਵਾਂਗ ਭੁੜਕ ਕੇ ਪੈਂਦੀਆਂ।

ਪਰ ਧਨੀ ਦੀ ਕੁੜੀ ਲਿੱਸੀ ਹੁੰਦੀ ਏ। ਕਲੀ ਵਾਂਗ ਕੱਜੀ, ਨੂਟੀ, ਸਬਰ ਵਾਲੀ, ਤੇ ਸਿਮਟੀ ਹੋਈ। ਪਰ ਆਪਣੀ ਹੋਂਦ ਦੇ ਅਹਿਸਾਸ ਵਿੱਚ ਨਸ਼ਿਆਈ, ਬਹੁਤੀ ਅੰਦਰ ਬਾਹਰ ਘੱਟ ਡੁੱਲ੍ਹਦੀ।

ਧਨ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਨੂੰ, ਦੋ ਦਰਿਆਵਾਂ ਨੇ ਬਾਹਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵਲਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਧਰੋਂ ਜਿਹਲਮ ਨੇ ਤੇ ਉਧਰੋਂ ਅਟਕ ਨੇ। ਵਿੱਚ ਸੁਆਂ ਦਾ ਦਰਿਆ ਹਰਣੋਟੇ ਵਾਂਗ ਦੁੜਗੇ ਮਾਰਦਾ ਫਿਰਦਾ।

ਪੋਠੋਹਾਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਇਲਾਕਾ ਪਹਾੜੀ ਸੀ— ਕਿਧਰੇ ਕੱਸੀਆਂ, ਕਿਧਰੇ ਕੰਦਰਾਂ, ਕਿਧਰੇ ਗਾੜ੍ਹਾਂ, ਕਿਧਰੇ ਚੋਆ, ਕਿਧਰੇ ਸੁਆਂ ਦੇ ਤਿੱਖੇ ਵਹਿਣ, ਕਿਧਰੇ ਲੇਟੀ ਨਦੀ ਆਫਰੀ ਹੋਈ, ਪਰ ਇਸ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿੱਚ ਧਨੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਉਚਾਣਾਂ ਤੇ ਨੀਵਾਣਾਂ ਸਨ, ਪਰ ਪੱਧਰਾ ਇਲਾਕਾ ਵੀ ਕਾਫ਼ੀ ਸੀ। ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਨਜ਼ਾਰੇ—ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਆਭਾ ਤੇ ਡੁਬਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਲਾਲੀ ਅਲੋਕਾਰ ਸਨ। ਸੂਰਜ

ਜਿਵੇਂ ਘੋੜੇ ਉੱਤੇ ਸਵਾਰ ਹੋ ਕੇ ਚੜ੍ਹਿਆ ਹੋਵੇ ਤੇ ਰਾਹ ਵਿੱਚ ਘੋੜਾ ਘਾਹ ਚਰਨ ਲਈ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪ ਬਿਨਾਂ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਹੀ ਜਾ ਡੁੱਬਿਆ ਹੋਵੇ।

ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਲੋਕ ਪਹਾੜੀ ਸਨ, ਮਰਦ ਕਰੜੀ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦੇ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਰੀਰ ਦੇ ਗੱਠੇ ਹੋਏ ਤੇ ਕੱਚ-ਕਾਠ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਖਾਣ-ਪੀਣ ਦੇ ਚੋਖੇ ਸ਼ੌਕੀਨ। ਮੁਰਗਿਆਂ ਦੀ ਡੰਡ ਲਾਹੁਣ ਵਾਲੇ। ਪਰ ਧਨੀ ਦੇ ਪਤਲੇ, ਸੁਣੱਖੇ। ਮਿਹਨਤੀ ਉਹ ਵੀ ਚੋਖੇ ਸਨ, ਖਾਂਦੇ ਉਹ ਵੀ ਰੱਜ ਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਬੇਫਿਕਰੇ ਜਿਹੇ ਲੋਕ ਸਨ।

ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਜੋ ਵੀ ਹੱਲਾ ਹੋਇਆ ਉਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਵਾਰ ਪੋਠੋਹਾਰੀਆਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਨੇ ਜਰਿਆ—ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ ਨੇ ਵੰਗਾਰ ਝੱਲੀ ਤੇ ਹਿੱਕ ਨੇ ਜ਼ਖ਼ਮ ਖਾਏ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਨਿਡਰ ਜਿਹੇ ਲੋਕ ਹਨ, ਨਾ ਧਾੜਵੀਆਂ ਤੋਂ ਡਰਦੇ ਨਾ ਡਾਕੂਆਂ ਤੋਂ। ਜੇ ਡਰਦੇ ਤਾਂ ਬੱਸ ਇੱਕ ਆਪਣੀ ਜ਼ਮੀਰ ਤੋਂ।

ਦੂਜਾ ਵਾਰ ਧਨੀ ਦੇ ਵਾਸੀਆਂ ਦੀ ਹਿੱਕ ਵਿੱਚ ਲੱਗਦਾ। ਉਹ ਵੀ ਧਾੜਵੀਆਂ ਅੱਗੇ ਛਾਤੀ ਤਾਣ ਕੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਰਹੇ। ਇਸ ਲਈ ਧਨ-ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਗੱਠਰੂ ਮੋਢੇ ਨਾਲ ਮੋਢੇ ਡਾਹੁੰਦੇ ਰਹੇ।

ਧਨ-ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ, ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਦੀਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸੁੱਤਾ ਪਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਇੱਕ ਕਣ, ਇਸ ਉੱਤੇ ਹੋਏ ਧਾਵੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੈਂਕੜੇ ਵਾਰ ਇਹ ਇਲਾਕਾ ਢੱਠਾ ਤੇ ਮੁੜ ਉੱਸਰਿਆ, ਪੈਰਾਂ ਥੱਲੇ ਰੋਇਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਇਸ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਉਸ ਪੂੜ ਵਾਂਗ ਏ, ਜਿਹੜੀ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ ਨਿਕਲ ਕੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜਾ ਚੜ੍ਹਦੀ ਹੈ।

ਨਿੱਕੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖਿਡੌਣਿਆਂ ਨਾਲ ਖੇਡਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਖਿਡੌਣਾ ਪਹਿਲਵਾਨ ਦਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਿੱਟੀ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਬਣੀ ਤਿਕੋਨੀ ਸ਼ਕਲ। ਉਸ ਨੂੰ ਫਰਸ਼ ਤੇ ਅਸੀਂ ਲਿਟਾਉਂਦੇ ਤੇ ਉਹ ਸਿਰ ਤਾਣ ਕੇ ਮੁੜ ਖੜ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਘੁੱਗੂ ਘੋੜੇ ਵੇਚਣ ਵਾਲੀਆਂ ਖ਼ਾਨਾਬਦੋਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਬਣਾਇਆ ਉਹ ਮਿੱਟੀ ਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ ਪਹਿਲਵਾਨ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਫਰਸ਼ ਉਪਰ ਲਿਟਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ—ਖੜ੍ਹੇ ਹੋਣਾ ਮਾਣ ਨਾਲ, ਇਹੋ ਉਸ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਸੀ। ਜਿਉਂ ਹੀ ਕੋਈ ਹਮਲਾਵਰ ਵਾਪਸ ਕਦਮ ਚੁੱਕਦਾ, ਲੋਕ ਸਿਰ ਤਾਣ ਕੇ ਫਿਰ ਖੜ੍ਹੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।

ਦਾਦਕੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹਣ ਕਿਉਂ ਪਿਆ? ਇਹ ਤਾਂ ਦੱਸਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੈ, ਪਰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅਨੁਮਾਨ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੱਥੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਕੋਈ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਇੱਥੇ ਆ ਕੇ ਠਹਿਰਿਆ ਸੀ, ਜਾਂ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਗਵਾ ਕੇ, ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਰਾਜਾ ਆ ਵੱਸਿਆ ਹੋਵੇ।

ਪਾਤਸ਼ਾਹਣ ਦਾ ਪਿੰਡ ਕਾਫ਼ੀ ਵੱਡਾ ਹੈ, ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਫੈਲਿਆ ਹੋਇਆ। ਫ਼ਸਲਾਂ ਦੀ ਮਹਿਕ ਦੇ ਘੁੱਟਾਂ ਵਿੱਚ ਜਿਉਂਦਾ। ਜਿਧਰ ਜਾਓ, ਮੁੱਕਣ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੈਂਦਾ। ਕਿਸੇ ਕਸਬੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਜਾਪਦਾ ਏ ਕਿ ਜਦੋਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਰੇਲ ਬਣੀ ਤਾਂ ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੱਥੇ ਅੱਗੋਂ ਰੇਲ ਲੰਘੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਵਧ ਗਈ। ਉਹ ਪਿੰਡ ਅਥਵਾ ਕਸਬੇ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਜੁੜ ਗਏ ਸਨ, ਪਿੱਛੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਪਿੰਡ ਵਪਾਰਕ ਕੇਂਦਰ ਬਣ ਗਏ। ਜਿਹੜੇ ਰੇਲ ਦੀ ਪਟੜੀਓਂ ਹਟਵੇਂ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਓਨੀ ਨਾ ਰਹੀ। ਜਦੋਂ ਰਾਵਲਪਿੰਡੀ ਤੋਂ ਭੋਣਾਂ ਤੱਕ ਰੇਲਵੇ ਲਾਈਨ ਬਣੀ ਤਾਂ ਢੁਡਿਆਲ, ਸੁੱਖੇ ਆਦਿ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਮਾਣ ਵਧਿਆ ਤੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹਣ ਜਾਣ ਲਈ ਢੁਡਿਆਲ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਉਤਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਰੇਲਵੇ ਨੇ ਧਨ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਾਰੇ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਭੂਗੋਲ ਹੀ ਬਦਲ ਦਿੱਤਾ।

ਧਨੀ ਤੇ ਪੋਠੋਹਾਰ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਇੱਕੋ-ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ। ਪੋਠੋਹਾਰ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕਾ ਹੈ। ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਪਿੰਡ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਖੇਤ ਹਨ ਤੇ ਖੇਤਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਢੋਕਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਢੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਮੇ ਜਾਂ ਛੋਟੇ ਕਿਸਾਨ ਵੱਸਦੇ ਹਨ। ਕਿਧਰੇ ਇਕੱਲੀ-ਦੁਕੱਲੀ ਢੋਕ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਧਰੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਘਰਾਂ ਦੀ ਵੀ। ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਗਿਣਤੀ ਦੀਆਂ ਢੋਕਾਂ ਹੀ ਇਕੱਲੀਆਂ ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਹੱਦਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਢੋਕਾਂ ਹੀ ਸਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਇੱਕ ਹਿੱਸਾ। ਜਿਵੇਂ ਚੰਨ ਦੁਆਲੇ ਨਿੱਕੇ-ਨਿੱਕੇ ਤਾਰੇ।

ਪਰ ਧਨੀ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ, ਉੱਕਾ-ਦੁੱਕਾ ਛੱਡ ਕੇ, ਢੋਕਾਂ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ। ਪਿੰਡ ਹੀ ਵੱਧ ਘੱਟ ਫੈਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੋਠੋਹਾਰ ਵਿੱਚ ਢੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਕਈ ਗੀਤ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹਨ, ਜੋ ਲੋਕੀ ਲੰਘਦੇ ਜਾਂਦੇ ਗਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ: ਕਦੇ ਢੋਕ ਸਾਡੀ ਵੱਲ ਅੱਛ ਢੋਲਾ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਢੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਪਲਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ। ਰਹਿਮਤੇ ਦੀ ਢੋਕ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿੱਥੇ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੀ ਇਸ਼ਕ-ਕਥਾ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਧੜਕਣ ਬਣੀ ਰਹੀ। ਰਹਿਮਤੇ ਦੀ ਢੋਕ ਬੜੀ ਉੱਚੀ ਜਗ੍ਹਾ ਦੰਦੀ ਉੱਤੇ ਸੀ, ਹੇਠਾਂ ਪਾਣੀ ਦੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਸਾਰਾ ਸਾਲ ਪਾਣੀ ਖੜ੍ਹਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਤੇ ਨਾਲ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਨਾਨੀਆਂ ਇੱਥੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋਣ ਆਇਆ ਕਰਦੀਆਂ। ਰਹਿਮਤੇ ਦੀ ਢੋਕ ਵਿੱਚ ਨਾਦਰਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਸੁਹਣਾ-ਸੁਣੱਖਾ ਗੱਠਰੂ। ਉਸ ਦੀ ਯਾਰੀ ਰੇਸ਼ਮਾ ਨਾਲ ਸੀ। ਛੁਪ ਛੁਪ ਕੇ ਦੋਵੇਂ ਮਿਲਿਆ ਕਰਦੇ। ਪਰ ਢੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦਾ ਨਾਦਰਾ ਰੇਸ਼ਮਾ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਨਾ ਕਰ ਸਕਿਆ। ਨਾਦਰਾ ਖੇਤਾਂ ਦਾ ਰਾਖਾ ਤੇ ਰੇਸ਼ਮਾ ਕਿਸਾਨ ਦੀ ਧੀ। ਉੱਚੇ ਨੀਵੇਂ ਦਾ ਭੇਦ ਭਾਵ, ਜੋੜੀ ਕਿਵੇਂ ਬਣਦੀ। ਰੇਸ਼ਮਾ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਵਿਆਹੀ ਗਈ, ਪਰ ਮਨ ਕਰ ਕੇ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਨਾਦਰੇ ਨੂੰ ਪਤੀ ਕਬੂਲਦੀ ਰਹੀ।

ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਨਾਦਰਾ ਰੇਸ਼ਮਾ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕਿਆ। ਰੇਸ਼ਮਾ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸੱਸ ਜਾਂ ਨਨਾਣ ਚਿਪਕੀ ਹੁੰਦੀ। ਪਰ ਉਹ ਜਦੋਂ ਵੀ ਪੇਕੇ ਆਉਂਦੀ ਉਹ ਉਸ ਕੱਸੀ ਉੱਤੇ ਮਾਂ ਨਾਲ ਕੱਪੜੇ ਧੋਣ ਬੈਠਦੀ ਤੇ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਇਤਨੇ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਕੱਪੜੇ ਪਟਕਾਉਂਦੀ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਗੂੰਜਦੀ ਹੋਈ, ਢੇਕਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾਦਰੇ ਤੱਕ ਜਾ ਪੁੱਜਦੀ।

ਇੱਕ ਵਾਰੀ ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ ਦੋਵੇਂ ਕੱਪੜੇ ਧੋਣ ਆਈਆਂ। ਮਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਹ ਰੇਸ਼ਮਾ ਨੂੰ ਇੱਕਲਿਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਘਰ ਪਰਤ ਗਈ। ਬੰਨ੍ਹੀ ਉੱਤੇ ਰੇਸ਼ਮਾ ‘ਕੱਲੀ ਸੀ। ਉਸ ਨਾਦਰੇ ਨੂੰ ਹਾਕਾਂ ਮਾਰੀਆਂ। ਨਾਦਰੇ ਨੇ ਦੰਦੀ ਉੱਤੇ ਹੇਠਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਵੱਲ ਝਾਕਿਆ। ਰੇਸ਼ਮਾ ਤਾਂ ਸੱਚਮੁੱਚ ਇਕੱਲੀ ਸੀ। ਦੰਦੀ ਤੋਂ ਕੱਸੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਗੇੜ ਕਾਫ਼ੀ ਲੰਬਾ ਸੀ, ਅੱਧੇ ਮੀਲ ਦਾ ਪੈਂਡਾ। ਉਹ ਬੇਸਬਰਾ ਹੋ ਉਠਿਆ, ਤੇ ‘ਆਇਆ ਰੇਸ਼ਮਾ’ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਦੰਦੀ ਤੋਂ ਕੱਸੀ ਵਿੱਚ ਕੁੱਦ ਪਿਆ, ਮੰਦੇ ਭਾਗੀਂ ਉਹ ਪੱਥਰ ਉੱਤੇ ਜਾ ਵੱਜਾ ਤੇ ਡਿੱਗਦੇ ਸਾਰ ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਕਲ ਗਏ। ਰੇਸ਼ਮਾ ਨੇ ਵੀ ਉਸੇ ਪੱਥਰ ਨਾਲ ਸਿਰ ਪਟਕਾ ਪਟਕਾ ਕੇ ਪ੍ਰਾਣ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੇ। ਮਗਰੋਂ ਦੋਵਾਂ ਦਾ ਇਕੱਠਾ ਚੂਰਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਲੰਘਦੇ ਲੋਕੀ ਦੀਵਾ ਬਾਲ ਜਾਂਦੇ।

ਇੱਕ ਉੱਚੀ ਜਿਹੀ ਦੰਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ ਵੀ ਹੈ ਕੱਸੀ ਦੇ ਨਾਲ। ਤੇ ਉਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਈ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਸਨ। ਜੇ ਹੁਣ ਭੁੱਲ-ਭੁਲਾ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਦੰਦੀ ਜੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੱਸੀ ਵਗਦੀ ਹੈ। ਦਾਦੀ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਕਿ ਇੱਥੇ ਦੰਦੀ ਉੱਤੇ ਜਮਾਲੋ ਦਾ ਕਦੇ ਕੰਵਾਰ-ਕੋਠਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਜਮਾਲੋ ਜਿਤਨੀ ਸੁਹਣੀ ਸੀ, ਉਤਨੀ ਹੀ ਸੁਚੱਜੀ ਤੇ ਸਿਆਣੀ। ਉਹ ਜਿਸ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਉਸ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ। ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਕੰਮੀਆਂ ਦਾ ਸੀ ਛੋਟੀ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿੱਚੋਂ। ਜਮਾਲੋ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਸ ਦਾ ਪਿਓ ਕਦੇ ਵੀ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਜ਼ੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਨੇ ਚੁੱਪ ਸਾਧ ਲਈ ਤੇ ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਉਸ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਕਿਧਰੇ ਆਉਂਦਾ, ਉਹ ਕਹਿੰਦੀ, “ਮੈਂ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕਰਵਾਉਣਾ। ਮੈਨੂੰ ਕੰਵਾਰ-ਕੋਠਾ ਪਵਾ ਦਿਓ।”

ਬੀਜੀ ਦੱਸਦੇ, ਜਿਹੜੀ ਕੁੜੀ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੁਆਰੀ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੇ, ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਕਿਧਰੇ ਵੱਖਰਾ ਕੋਠਾ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਕੁਆਰਿਆਂ ਰਹਿ ਕੇ ਗੁਜ਼ਾਰਦੀ। ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਕੁੜੀ ਉੱਤੇ ਮਰਦ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਪੈਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਮਰਦ ਦੀ ਮੈਲੀ ਨਜ਼ਰ ਪੈਣ ਨਾਲ, ਕੁੜੀ ਦਾ ਮਨ ਵੀ ਮਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਸੁੱਚੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ।

ਤੇ ਇਹ ਕੰਵਾਰ-ਕੋਠਾ, ਇਸ ਦੰਦੀ ਉੱਤੇ ਹੀ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ, ਦੰਦੀ ਉੱਤੇ ਦੋ ਪਰਛਾਵੇਂ ਤੁਰਦੇ ਵੇਖੇ। ਲੋਕੀ ਆਖਦੇ ਜਮਾਲੋ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹ ਦੂਜਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਉਸ ਦੇ ਆਸ਼ਿਕ ਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਰਾਤ ਬੜਾ ਝੱਖੜ ਝੱਲਿਆ। ਤੇਜ਼ ਹਵਾ ਨੇ ਉਹ ਭੰਗੜਾ ਪਾਇਆ ਕਿ ਰਹੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ। ਸਵੇਰੇ ਜਦੋਂ ਲੋਕੀ ਜਾਗੇ ਤਾਂ ਨਾ ਜਮਾਲੋ ਸੀ ਤੇ ਨਾ ਉਸ ਦੀ ਝੁੱਗੀ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਜਮਾਲੋ ਕੱਸੀ ਵਿੱਚ ਡਿਗ ਕੇ ਰੁੜ੍ਹ ਗਈ ਸੀ। ਕੋਈ ਕਹਿੰਦਾ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ਿਕ ਨਾਲ ਨੱਠ ਗਈ ਸੀ।

ਦੰਦੀ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਪਿੰਡ ਦੇ ਜੁਗਰਾਫੀਏ ਵਿੱਚ ਢੱਕੀ ਤੇ ਕੱਸੀ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵੀ ਖਾਸ ਹੈ। ਢੱਕੀਆਂ ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਕਾਫ਼ੀ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਢੱਕੀ ਕਾਫ਼ੀ ਲੰਬੀ ਤੇ ਵਲ ਖਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਤਨੀ ਉਚਾਈ ਤੇ ਬਣੀ ਢੱਕੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਨਹੀਂ ਸੀ ਉੱਭਰੀ। ਢੱਕੀ ਦਾ ਹੇਠਲਾ ਸਿਰਾ ਕੱਸੀ ਨਾਲ ਜਾ ਜੁੜਦਾ ਸੀ ਤੇ ਉਪਰਲਾ ਸਿਰਾ ਪਿੰਡ ਨਾਲ। ਇਹ ਢੱਕੀ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਵਾਰ ਰੋਜ਼ ਉਤਰਨੀ ਚੜ੍ਹਨੀ ਪੈਂਦੀ। ਇਸ ਢੱਕੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਖੂਹੀ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਅਸੀਂ ਸਵੇਰੇ ਰੋਜ਼ ਨਹਾਉਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਸਾਂ। ਇਸ ਖੂਹੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਪਾਣੀ ਸੱਚਮੁੱਚ ਦੇਵਤਾ ਹੈ। ਸੁਆਣੀਆਂ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਦੋ-ਦੋ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਘੜੇ ਚੁੱਕੀ ਇਉਂ ਢੱਕੀ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਸਨ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਰੁੱਝੀਆਂ ਹੋਣ।

ਦਾਦੀ ਜੀ ਕਹਾਣੀ ਪਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਵੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤੀਵੀਆਂ ਦਰਿਆ ਤੋਂ ਪਾਣੀ ਲੈਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਉਹ ਦਰਿਆ ਦੇ ਕੰਢੇ ਪਈ ਰੇਤ ਦਾ ਕੱਚਾ ਘੜਾ ਬਣਾ ਕੇ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ੀ ਪਤੀ ਦਾ ਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਪਾਣੀ ਭਰ ਲੈਂਦੀਆਂ। ਉਹ ਪਾਣੀ ਰੇਤ ਦੇ ਕੱਚੇ ਘੜੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਟਿਕ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਕੱਚੇ ਘੜੇ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਕਦੇ ਨਾ ਖੋਰਦਾ। ਪਰ ਇੱਕ ਰਿਸ਼ੀ ਦੀ ਪਤਨੀ, ਮਾਈ ਧੰਨੋ, ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਦਰਿਆ ਵਿੱਚੋਂ ਇਉਂ ਚੁੱਕ ਲਿਆਉਂਦੀ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਬਰਫ ਦਾ ਢੇਲਾ ਹੋਵੇ। ਰਾਹ ‘ਚ ਇੱਕ ਬੁੰਦ ਵੀ ਨਾ ਟਪਕਦੀ। ਇਹ ਸਭ ਸ਼ਕਤੀ, ਧੰਨੋ ਕੋਲ ਸਤ ਸਦਕਾ ਸੀ। ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਚਾਰ-ਚਾਰ ਘੜੇ, ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੇ। ਨੱਕੋ-ਨੱਕ ਸਵਾਣੀਆਂ ਇਉਂ ਚੁੱਕਦੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਘੜੇ ਸਿਰਾਂ ਉੱਤੇ ਨਹੀਂ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਤਰ ਰਹੇ ਹੋਣ। ਉਫ਼ ਤੱਕ ਨਾ ਕਰਦੀਆਂ। ਜਿਵੇਂ ਜਲ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਪਾਲਕੀ ਹੋਵੇ। ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਚੀਆਂ ਢੱਕੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੈ:

ਵੱਸਣਾ ਔਖਾ ਪਿੰਡ ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ, ਉੱਚੀਆਂ ਢੱਕੀਆਂ ਤੇ ਨੀਵਾਂ ਪਾਣੀ

ਇਸ ਢੱਕੀ ਨੂੰ ਵਰ ਵੀ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਇੱਕ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਗਰਭਵਤੀ ਨੂੰ, ਉਸ ਦੀ ਸੱਸ ਨੇ ਢੱਕੀ ਤੋਂ ਦੋ ਘੜੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਭਰ ਕੇ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕਹੇ। ਇੱਕ ਉਸ ਦਾ ਜਿੰਸਮ ਦਾ ਅੰਦਰਲਾ ਬੋਝ, ਦੂਜਾ ਦੋ ਨੱਕੋ-ਨੱਕ ਭਰੇ ਘੜੇ, ਤੀਜਾ ਉੱਚੀ ਢੱਕੀ। ਘੜੇ ਤਾਂ ਉਸ ਭਰ ਲਏ, ਪਰ ਚੜ੍ਹਨ ਦਾ ਸਾਹਸ ਕੌਣ ਕਰੇ, ਡਰਦੀ ਕਿਧਰੇ ਪੈਰ ਤਿਲੁਕਿਆ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਘਾਤ ਤਾਂ

ਹੋਣਾ ਹੀ ਸੀ, ਅੰਦਰਲੇ ਜੀਅ ਦਾ ਕੀ ਬਣੂ? ਉਹ ਢੱਕੀ ਦੇ ਮੁੱਢ ਬੈਠ ਗਈ, ਕੋਈ ਪੀਰ ਉਧਰੋਂ ਦੀ ਲੰਘਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਮੁਟਿਆਰ ਨੂੰ ਨਿੰਮੋਝਣਾ ਵੇਖ ਕੇ ਪੁੱਛਿਆ, “ਬੇਟੀ, ਕਿਉਂ ਉਦਾਸ ਹੈ?”

ਤਾਂ ਮੁਟਿਆਰ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣਾ ਕੇ, ਆਪਣਾ ਡਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ। “ਜਾ ਚੜ੍ਹ ਜਾ, ਪ੍ਰਾਣੀ ਤੈਨੂੰ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।” ਪੀਰ ਮਿਹਰ ਦੇ ਘਰ ਆ ਗਿਆ। “ਅੱਜ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸ ਢੱਕੀ ‘ਤੇ ਘੜੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਜੋ ਸੁਆਣੀ ਚੜ੍ਹੇਗੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਘੜਿਆਂ ਦਾ ਭਾਰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।” ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਉਦੋਂ ਤੋਂ ਮੁਟਿਆਰਾਂ ਦੋ-ਦੋ ਤਿੰਨ-ਤਿੰਨ ਘੜੇ ਚੁੱਕੀ ਢੱਕੀ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਘੜੇ ਜਿਵੇਂ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਤਰਦੇ ਹੋਣ।

ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੀ ਦੂਜੀ ਧਿਆਨ ਖਿੱਚਣ ਵਾਲੀ ਚੀਜ਼, ਢੱਕੀ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਗਦੀ ਕੱਸੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਦੀ ਮੀਂਹ ਵੱਸਦਾ ਇਹ ਕੱਸੀ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਸਮੇਟ ਕੇ ਭਰੀ-ਭਰੁੰਨੀ ਹੋ ਕੇ ਵਗ ਤੁਰਦੀ, ਕਦੇ ਆਫਰੀ ਹੁੰਦੀ, ਕਦੇ ਸਿਮਟੀ ਹੋਈ। ਪਰ ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਇੱਥੇ ਸੁੱਕੀ ਰੇਤ ਹੀ ਬਿਖਰੀ ਹੁੰਦੀ। ਜਦੋਂ ਕੱਸੀ ਸੁੱਕੀ ਹੁੰਦੀ, ਅਸੀਂ ਖੂਹ ਤੇ ਨ੍ਰਾਉਣ ਆਏ ਰੇਤ ਵਿੱਚ ਖੁਬ ਖੇਡਦੇ। ਕੱਸੀ ਦੀ ਰੇਤ ਜੇ ਗੋਡੇ ਗੋਡੇ ਖੋਦੀਏ, ਤਾਂ ਹੇਠੋਂ ਪਾਣੀ ਨਿਕਲ ਆਉਂਦਾ। ਇਹ ਪਾਣੀ ਕੱਢ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਖੁਸ਼ੀ ਮਿਲਦੀ। ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਪਾਣੀ ਮੈਂ ਖੁਚ ਸਿਰਜਿਆ ਹੋਵੇ। ਆਪਣਾ ਕੱਢਿਆ ਪਾਣੀ।

ਇੱਕ ਵਾਰ, ਮੈਂ ਕੱਸੀ ਵਿੱਚ ਰੇਤ ਖੋਦ ਕੇ ਪਾਣੀ ਕੱਢ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਮੇਰੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਵੀ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਬੈਠੀ ਖੇਡ ਰਹੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਹੇਠੋਂ ਪਾਣੀ ਨਿਕਲਿਆ ਤਾਂ ਮੈਂ ਨੱਚਣ-ਕੁੱਦਣ ਲੱਗਾ।

“ਰੇਤ ਹੇਠੋਂ ਪਾਣੀ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ?” ਮੈਂ ਭੈਣ ਤੋਂ ਪੁੱਛਿਆ।

“ਧਰਤੀ ਹੇਠਾਂ ਪਾਣੀ ਹੁੰਦਾ ਏ।” ਭੈਣ ਨੇ ਦੱਸਿਆ।

“ਧਰਤੀ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਡੁੱਬਦੀ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ?” ਮੈਂ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ।

“ਧਰਤੀ ਹੇਠਾਂ ਗਊ ਮਾਤਾ ਏ, ਜਿਸ ਨੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਖਲੋ ਕੇ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਂ ਉੱਤੇ ਚੁੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਏ।” ਲੋਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿੱਚ ਤਾਂ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦੀਆਂ ਹਨ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਕੱਸੀ ਦੀ ਰੇਤ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਪਾਣੀ ਕੱਢਿਆ। ਤੇ ਫਿਰ ਪਾਣੀ ਡੂੰਘਾ ਕਰਨ ਲਈ ਮੈਂ ਵੱਡਾ ਸਾਰਾ ਡੰਡਾ ਉਸ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮਧਾਣੀ ਵਾਂਙ ਫੇਰਨ ਲੱਗਾ। ਤਾਂ ਭੈਣ ਵਰਜਦੀ ਹੋਈ ਕਹਿਣ ਲੱਗੀ, “ਇਉਂ ਨਾ ਕਰ। ਜੇ ਇਹ ਡੰਡਾ ਗਊ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਜਾ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਗਊ ਵਿਚਾਰੀ ਮਰ ਜਾਵੇਗੀ ਤੇ ਧਰਤੀ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿੱਚ ਜਾ ਡਿੱਗੇਗੀ।” ਭੈਣ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਇਤਨਾ ਡਰਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਡੰਡਾ ਫੇਰਨਾ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਅੱਜ ਮੈਂ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਬਚਪਣ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕੁੱਝ ਅਸੀਂ ਸੁਣਦੇ-ਸਮਝਦੇ ਸਾਂ, ਉਹ ਸਭ ਸਾਡੇ ਲਈ ਸੱਚ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਮਿਥਕ ਕਥਾ ਵੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਵਾਸਤਵਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਮਾਨ ਸੀ। ਸ਼ਾਇਦ ਆਦਮ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਬਾਲ-ਮਨ ਵੀ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਪਨਾ ਤੇ ਯਥਾਰਥ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ ਹੋਣਾ। ਉਸ ਲਈ ਮਿਥ ਜੋ ਨਿਰੋਲ ਕਲਪਨਾ ਹੈ ਕਿਤਨੀ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਰੱਖਦੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਸ ਯੁਗ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਕਿਤਨਾ ਅਲੌਕਿਕ ਹੋਵੇਗਾ— ਮਿਥ ਨੂੰ ਸੱਚ ਮੰਨਣ ਵਾਲਾ ਸੰਸਾਰ। ਸਾਰਾ ਸੱਚ ਝੂਠ ਸੀ, ਪਰ ਸੱਚ ਤਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਸੀ।

ਭਾਬੀ ਜੀ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਤੂੰ ਭੈਣ ਨਾਲ ਖੁਬ ਲੜਿਆ ਸੀ। ਭੈਣ ਰੁੱਸੀ ਬੈਠੀ ਸੀ। ਬੜਾ ਮਨਾਇਆ, ਉਹ ਨਾ ਮੰਨੀ। ਹਾਰ ਕੇ ਤੂੰ ਕਿਹਾ, “ਨਾ ਮੰਨ, ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਹੇਠਲੀ ਉਸ ਗਊ ਨੂੰ ਧਰਤੀ ਵਿੱਚ ਡਾਂਗਾਂ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਖਤਮ ਕਰ ਦਿਆਂਗਾ,” ਤਾਂ ਭੈਣ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਗਲਵੱਕੜੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ। “ਨਾ ਵੀਰ, ਮੈਂ ਵਾਰੀ ਇਹ ਨਾ ਕਰੀਂ, ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਰੁੱਸਾਂਗੀ।”

ਪਿੰਡ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਅਹਿਮ ਥਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਸੀ। ਬੰਨ੍ਹੀ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਛੱਪੜ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬਰਸਾਤ ਦਾ ਪਾਣੀ ਇਕੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦਾ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਛੱਪੜਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦਾ ਜਜ਼ੀਰਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਜਿੱਥੇ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਨ੍ਰਾਉਂਦੇ, ਕੱਪੜੇ ਧੋਂਦੇ, ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਪਿਆਉਂਦੇ, ਸਗੋਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਵੱਡਾ ਤੀਰਥ ਵੀ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤੇ ਤੇ ਪੀਰ, ਫਕੀਰ, ਖੇਤਰਪਾਲ, ਖੇੜਾ, ਸਤੀਆਂ ਆਦਿ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਵੱਸਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਹੀ ਮੰਨਤਾਂ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ, ਸੁੱਖਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਣ ਉੱਤੇ ਭੇਟਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਸਰੀਰ ਦੀ ਸਫਾਈ ਪਾਣੀ ਦੇ ਇਸਨਾਨ ਨਾਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਦੀਆਂ ਮੁਰਾਦਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਪੀਰ ਦੀ ਖਾਨਗਾਹ/ਕਬਰ, ਛੱਪੜ ਜਾਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਦੇ ਕੰਢੇ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਜੁੰਮੇਰਾਤ ਨੂੰ ਦੀਵੇ ਬਾਲ ਕੇ ਰੱਖ ਜਾਂਦੇ।

ਇਸ ਬੰਨ੍ਹੀ ਦੀ ਵੀ ਇਹੋ ਭੂਮਿਕਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਸਕੂਲ ਜਾਂਦਾ ਬੰਨ੍ਹੀ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਾ ਸਾਂ। ਬਰਸਾਤਾਂ ਦੇ ਦਿਨੀਂ ਲੰਬੇ ਵਲੋਂ ਪਾਉਣੇ ਧੋਂਦੇ। ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਬੰਨ੍ਹੀ ਤੇ ਬੀਜੀ ਜਦੋਂ ਕੱਪੜੇ ਧੋਣ ਜਾਂਦੇ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ। ਬੀਜੀ ਕੱਪੜੇ ਧੋਂਦੇ ਤੇ ਮੈਂ ਖਿਲਾਰ ਦੋਂਦਾ। ਸਵੇਰੇ ਸਕੂਲ ਜਾਣ ਵੇਲੇ ਬੰਨ੍ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਪਾਣੀ ਦਾ ਅੰਬਾਰ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ। ਢੇਰ ਸਾਰਾ ਖਲੋਤਾ ਪਾਣੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਧੜਕਣ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਿਧਰੇ ਕੋਈ ਬੁਲਬੁਲਾ ਨਹੀਂ, ਸ਼ਾਂਤ ਤੇ ਸਥਿਰ ਜੋਗੀ ਵਾਂਙ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਬੀਜੀ ਨਾਲ ਕੱਪੜੇ ਧੋਣ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਰੁੱਤ ਬਦਲੀ ਹੋਈ ਲੱਗਦੀ। ਦੂਰ ਤੱਕ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਕੱਪੜੇ ਖਿੱਲਰੇ ਹੁੰਦੇ। ਸੁਆਣੀਆਂ ਅੱਧ-ਨੰਗੀਆਂ ਤੇ ਅੱਧ-ਕੱਜੀਆਂ

ਪਟੜੀਆਂ ਤੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋ ਰਹੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ ਮੈਲ ਉਤਾਰਦੀਆਂ ਉਹ ਮਨ ਦਾ ਭਾਰ ਹੌਲਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਸੱਸਾਂ ਨਨਾਣਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸਾਰਾ ਗੁਬਾਰ ਇੱਥੇ ਹੀ ਕੱਢ ਜਾਂਦੀਆਂ। ਤਨ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਵੀ ਹੌਲੇ ਕਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਮਨ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਵੀ। ਪੱਥਰਾਂ ਉੱਤੇ ਪਏ ਜਾਂ ਨਨਾਣਾਂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਨੂੰ ਕੁੱਟਦਿਆਂ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਇੱਕ ਇੱਕ ਵਧੀਕੀ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈ ਰਹੀਆਂ ਹੋਣ।

“ਨੀ, ਸੱਸੂ ਦੀ ਪੇਪਣੀ ਲੀਰ ਲੀਰ ਹੋ ਜਾਸੀ। ਇਤਨੀ ਜ਼ੋਰ ਦੀ ਨਾ ਪਟਕਾ।” ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਤੀਵੀਂ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਕੱਪੜੇ ਧੋਣ ਆਈ ਗੁਆਂਢਣ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੀ, “ਉਹ ਵੀ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਮਿਘੀ ਤਾਈ ਰੱਖਦੀ ਏ, ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਉਸ ਛਾਣਨੀ ਕਰ ਛੱਡਿਐ। ਮੈਂ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਪੇਪਣੀ ਸਿਰਫ਼ ਛਾਣਨੀ ਕਰਦੀ ਪਈ ਆਂ।”

ਦੂਜੀ ਗੱਲ, ਇਸ ਬੰਨ੍ਹੀ ਬਾਰੇ ਜਿਹੜੀ ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਏ, ਉਹ ਇਹ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਮੈਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਨ੍ਹਾਉਂਦਾ ਪਾਣੀ ਅੰਦਰ ਬਹੁਤ ਅੱਗੇ ਨਿਕਲ ਗਿਆ। ਮੈਨੂੰ ਤਰਨਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਬੰਨ੍ਹੀ ਦੀ ਥਾਹ ਪਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸਾਂ। ਬੁੱਕਾਂ ਨਾਲ ਦਰਿਆ ਨਾਪਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ। ਬੀਜੀ ਕੰਢੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ ਕੱਪੜੇ ਧੋ ਰਹੇ ਸਨ ਤੇ ਮੈਂ ਕਦਮ ਕਦਮ ਅੱਗੇ ਵਧਾਉਂਦਾ, ਗਾਹਿਰਾਈ ਵੱਲ ਵਧ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਖਾਣੀ ਮੇਰੇ ਗਲ-ਗਲ ਸੀ। ਅਗਲਾ ਕਦਮ ਪੁੱਟਿਆ, ਤਾਂ ਗੋਤਾ ਜਿਹਾ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਪੈਰ ਲੜਖੜ੍ਹਾ ਗਏ। ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਾਕਤ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲਿਆ ਤੇ ਪੈਰ ਪੱਕੇ ਕੀਤੇ। ਇਤਨੀ ਵੱਡੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਤੇ ਇਤਨਾ ਗਹਿਰਾ ਪਾਣੀ, ਮੈਂ ਡੁੱਬ ਵੀ ਸਕਦਾ ਸਾਂ। ਜਿਵੇਂ ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਮੱਛੀ ਪੱਥਰ ਚੱਟ ਕੇ ਪਰਤਦੀ ਹੈ, ਮੈਂ ਵੀ ਮੌਤ ਨੂੰ ਛੋਹ ਕੇ ਪਰਤਿਆ ਸਾਂ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਮੌਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਦੇ ਉਹ ਪਲ, ਮੈਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੇ। ਇੱਕ ਚਾਨਣ ਤੋਂ ਹਨੇਰੇ ਵੱਲ ਦੀ ਯਾਤਰਾ, ਕਿਸੇ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਪਰ ਉਮਰ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੜਾਅ ਤੇ ਤਾਂ ਲੋਚਾਂ ਹੀ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਹਰ ਬੁਹਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵੱਲ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੀਆਂ। ਸਭ ਬੁਹੇ ਬਾਰੀਆਂ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਅਲਫ਼-ਨੰਗੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੇਖਣ ਦੀਆਂ ਰੀਝਾਂ।

ਪਰ ਬੰਨ੍ਹੀ ਦੀ ਥਾਹ ਮੈਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਾ ਲਈ ਸੀ। ਜੇਠ-ਹਾੜ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ, ਬੰਨ੍ਹੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਇਨ੍ਹੀਂ ਦਿਨੀਂ ਸੁੱਕ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਚੂਲੀ ਭਰ ਪਾਣੀ ਨਾ ਮਿਲਦਾ। ਅਸੀਂ ਫਿਰ ਦੁੜਗੇ ਮਾਰਦੇ ਫਿਰਦੇ। ਬੰਨ੍ਹੀ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਤੋਂ ਡੂੰਘੇ ਟੋਇਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਛੁਪਦੇ। ਸਕੂਲੋਂ ਵਾਪਸ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਲੁਕਣ-ਮੀਟੀ ਖੇਡਦੇ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਕੁੱਝ ਮਜ਼ਦੂਰ ਸੱਚੇ ਨਾਲ ਇੱਟਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਵੇਖੇ। ਸੱਚੇ ਵਿੱਚ ਗਾਰਾ ਪਾ ਕੇ ਖੂਬਸੂਰਤ-ਜਿਹੀ ਇੱਟ ਘੜ ਲੈਣੀ। ਬੜਾ ਚਾਅ ਚੜ੍ਹਦਾ! ਕੁੱਝ ਸਿਰਜਦਾ ਵੇਖ ਕੇ ਮੈਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲੋਰ ਵਿੱਚ ਆ ਜਾਂਦਾ। ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਟਾਂ, ਇੱਟਾਂ ਚੋਂ ਕੰਧਾਂ ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਚੋਂ ਮਹਿਲ ਉਸਾਰਨੇ। ਕਿਤਨਾ ਅਲੌਕਿਕ ਕਾਰਜ ਸੀ।

ਇਸ ਬੰਨ੍ਹ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਯਾਦ ਜੁੜੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਇੱਕ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀ ‘ਕੰਵਲ-ਫੁੱਲ’ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸੱਪ ਕੰਵਲ-ਫੁੱਲ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਤਲਾਅ ਵਿੱਚੋਂ ਉਭਰਦਾ ਹੈ। ਰੰਗ-ਬਰੰਗੀ ਮੂਰਤ ਵਾਂਗ ਕੋਈ ਮੁਟਿਆਰ ਉਸ ਫੁੱਲ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ, ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਲਈ ਤਲਾਅ ਵਿੱਚ ਜਾ ਵੜਦੀ ਹੈ, ਗਿੱਟੇ ਗਿੱਟੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ। ਪਰ ਉਹ ਕੰਵਲ-ਫੁੱਲ ਹੋਰ ਪਿੱਛੇ ਹੋਰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਗੋਡੇ ਗੋਡੇ ਪਾਣੀ, ਫਿਰ ਲੱਕ ਲੱਕ ਫਿਰ ਗਲ ਤੱਕ ਦਾ ਪਾਣੀ। ਪਰ ਫੁੱਲ ਹੋਰ ਪਿੱਛੇ ਹਟਦਾ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਕੰਨਿਆਂ ਅੱਗੇ ਵਧਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਖ਼ੀਰ ਕੁੜੀ ਡੁੱਬ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਕੰਵਲ-ਫੁੱਲ, ਜੋ ਸੱਪ-ਰਾਜਕੁਮਾਰ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਪਤਾਲ ਨਗਰੀ ਵਿੱਚ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸੁਣੀ ਸੀ, ਮੇਰੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਅੱਗੇ ਦਾਦਕੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ। ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਅੱਜ ਵੀ ਦਾਦਕੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਵਿੱਚ ਕੰਵਲ-ਫੁੱਲ ਤਰਦਾ ਵਿਖਾਈ ਦੇਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਕੜਨ ਲਈ ਕੋਈ ਮੁਟਿਆਰ ਗਿੱਟੇ ਗਿੱਟੇ, ਗੋਡੇ ਗੋਡੇ ਤੇ ਗਲ ਗਲ ਤੱਕ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਡੁਬਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਨਾਨਕੇ ਪਿੰਡ ਵੀ ਵੱਡੀ ਸਾਰੀ ਬੰਨ੍ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਕਹਾਣੀ ‘ਅੰਬੀ ਦਾ ਬੂਟਾ’ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਉੱਭਰਦੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ‘ਕੰਵਲ-ਫੁੱਲ’ ਮੇਰੀ ਦਾਦਕੀ ਕਹਾਣੀ ਹੋਵੇ ਤੇ ‘ਅੰਬੀ ਦਾ ਬੂਟਾ’ ਨਾਨਕੀ ਕਹਾਣੀ।

ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਕੂਲ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਦੱਸਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਸਕੂਲ ਦੇ ਅੱਗੋਂ ਦੀ, ਪਿੰਡ ਦਾਦਨਖਾਂ ਵੱਲ ਰਾਹ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਉਧਰੋਂ ਮੈਂ ਇੱਕ ਵਾਰ, ਕਿਸੇ ਖੂਬਸੂਰਤ ਗੱਭਰੂ ਨੂੰ ਡਾਚੀ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਸਕੂਲ ਦੇ ਕੋਲੋਂ ਲੰਘਦਾ ਵੇਖਿਆ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਆਵਾਜ਼ ਮਾਰ ਕੇ ਰੋਕ ਲਿਆ ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਕਾਫ਼ੀ ਦੇਰ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ ਦਾ ਕਿੱਸਾ ਪੜ੍ਹਿਆ, ਤਾਂ ਮੇਰੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਪੁੰਨੂੰ ਦੀ ਜੋ ਤਸਵੀਰ ਬਣੀ, ਉਹ ਉਸ ਡਾਚੀ ਵਾਲੇ ਦੀ ਹੀ ਸੀ। ਅੱਜ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਬਾਅਦ ਵੀ ਉਹ ਡਾਚੀ ਤੇ ਸਵਾਰ ਮੇਰੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਆ ਖਲੋਂਦੇ ਹਨ। ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲੱਗਿਆ, ਉਹ ਕੋਈ ਪੁੰਨੂੰ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਮਾਸਟਰ ਜੀ ਨੇ ਉਸ ਦੇ ਚਲੇ ਜਾਣ ਬਾਅਦ ਉਸ ਬਾਰੇ ਜੋ ਦੱਸਿਆ ਉਹ ਬੜਾ ਦਰਦ ਭਰਿਆ ਸੀ।

“ਇਹ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾਦਨਖਾਂ ਦਾ ਰਹਿਮਤਾ ਏ। ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਪਰੇਸ਼ਾਨ ਰਹਿੰਦਾ ਏ। ਰਹਿਮਤਾ ਆਪਣਾ ਡੋਲਾ ਲੈ ਕੇ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਵਹੁਟੀ ਉਠਣੀ ਤੇ ਘੁੰਡ ਕੱਢੀ ਬੈਠੀ ਸੀ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਉਠਣੀ ਨੂੰ ਹਲਕਾਅ ਹੋ ਗਿਆ ਤੇ ਉਹ ਬਿੱਫਰ ਬੈਠੀ। ਉਸ ਨੇ ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਪਟਕਾ ਕੇ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਸੁੱਟਿਆ ਤੇ ਉਹ ਮੁੜ ਨਾ ਉੱਠੀ। ਰਹਿਮਤੇ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਵਿਆਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ।

ਹਾਂ, ਕਦੇ ਕਦੇ ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਡਿੱਗੀ ਸੀ, ਉਹ ਥਾਂ ਵੇਖਣ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਅੱਥਰੂ ਵਹਾ ਕੇ ਵਾਪਸ ਆ ਜਾਂਦਾ।” ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਇਉਂ ਲੱਗਾ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਪੁੰਨੂੰ ਹੋਵੇ, ਸੱਸੀ ਲਈ ਭਟਕਦਾ।

ਇਸ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਆਵਾਜਾਈ ਖੱਚਰਾਂ ਤੇ ਉਠਾਂ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਅਸੀਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਉਠਾਂ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਨਾਨਕੇ ਜਾਂਦੇ। ਥੋਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਿਕਦੇ। ਥੋਰੀ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਤੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਸਫ਼ਰ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਕੱਟ ਜਾਂਦਾ।

ਮੇਰਾ ਦਾਦਕਾ ਪਿੰਡ (1992) ਵਿੱਚੋਂ

Exercise 38.1 Fill in each blank with a suitable word (in its appropriate form) from the glossary for “ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ.” Then translate the sentences.

1. ਬੜੇ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤ ਨੂੰ ਮਿਲਿਆ, ਤਾਂ ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ _____ ਪਾਈ।
2. ਇਹ ਕਮਰਾ ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰੀ ਵੱਡੀ ਭੈਣ ਦਾ _____ ਹੈ।
3. ਤੁਹਾਡੇ ਕੱਪੜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਮੰਜੇ ਤੇ _____ ਕਿਉਂ ਪਏ ਹਨ?
4. ਭੋਲੀ ਨੇ ਜੀਤੋ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, “ਘਰ ਬਹੁਤ _____ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ‘ਹੀਟ’ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿਓ!”
5. ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਨੂੰ _____ ਕੱਪੜੇ ਪਹਿਨਣੇ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਹਨ।
6. ਹਰ ਰੋਜ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ _____ ਤਿੰਨ ਵਾਰੀ ਚਾਹ ਬਣਦੀ ਹੈ।
7. _____ ਵਿੱਚ ਆ ਕੇ ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਬਹੁਤ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਥੱਪੜ ਮਾਰਿਆ।
8. ਇੱਥੋਂ ਸਮੁੰਦਰ ਦਾ ਰਸਤਾ _____ ਬਹੁਤ ਔਖਾ ਹੈ।
9. ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, _____ ਵਿੱਚ ਰੱਬ ਵੱਸਦਾ ਹੈ।

Exercise 38.2 Translate:

1. It is our estimate that they will definitely come home.
2. Geography is a very interesting subject. It tells us so much about our world.
3. Hartford, Connecticut is an important center for insurance companies.
4. Every summer, my mom visits her parents' home.
5. Last week, I was quite busy with the Sikh Diaspora Conference.
6. ਅਮਰੀਕਾ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਹਮਲਾਵਰ ਹਮਲਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।
7. ਕੈਲੀਫੋਰਨੀਆ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਵਿੱਚ ਮੈਕਸੀਕੋ ਦੇ ਕਾਫ਼ੀ ਕਾਮੇ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।
8. ਵੱਖ ਵੱਖ ਖਿੱਤਿਆਂ ਦੀਆਂ ਦੰਦ-ਕਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਆਂ ਲੋਕਾਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।
9. ਸਾਡੀ ਬਰਾਦਰੀ ਵਿੱਚ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਹੈ।
10. ਪੰਜਾਬੀ ‘ਕਲਚਰ’ ਵਿੱਚ ਸੱਸਾਂ ਤੇ ਨੂੰਹਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਝੱਖੜ ਝੁੱਲਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

Exercise 38.3 Translate:

1. Every time she comes, she slips on the floor in front of my house.
2. I prohibited the kids from jumping around the pool.
3. In my unearthly imagination, sages are sitting on the horns of animals.
4. Who played the role of a young single woman in the film?
5. In a dispirited manner, I gathered all the peppers lying outside.
6. ਅਗਲੇ ਮਹੀਨੇ ਮੇਰੀ ਗਰਭਵਤੀ ਭਾਬੀ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਵੇਗੀ।
7. ਪਾਣੀ ਹਾਲੇ ਵੀ ਛੱਤ ਤੋਂ ਚੋਅ ਰਿਹਾ ਹੈ।
8. ਤੁਹਾਡਾ ਗਲਾਸ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਨੱਕੋ-ਨੱਕ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।
9. ਅਸੀਂ ਕਿਹੜੇ ਯੁਗ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ?
10. ਜਦੋਂ ਵੀ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਚੀਜ਼ ਤੋਂ ਵਰਜੋ, ਤਾਂ ਉਹ ਰੁੱਸ ਜਾਂਦੇ ਹਨ?

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਉੱਸਰਨਾ	to rise (vi)
ਉੱਕਾ-ਦੁੱਕਾ	here and there
ਉਚਾਣ	high ground, height (f)
ਉਦਾਸ	sad (adj/u)
ਉੱਭਰਨਾ	to rise up, swell (vi)
ਊਠ/ਊਠਣੀ	camel (m/f)
ਅਚਾਨਕ	suddenly (adv)
ਅੰਤਰ	difference (m)
ਅਥਵਾ	or
ਅੱਧਨੰਗਾ	half-naked (adj/i)
ਅਨੁਮਾਨ	estimate (m)
ਅਲਫ਼-ਨੰਗਾ	stark naked (adj/i)
ਅਲੋਕਾਰ	strange, marvelous (adj/u)
ਅਲੌਕਿਕ	supernatural, unearthly (adj/u)
ਅਵਸਥਾ	stage, age, state (f)
ਆਦਮ	Adam, the first human (m)
ਆਂਦਰ	intestine, gut (f)
ਆਫਰਨਾ	to bloat, swell (vi)
ਆਭਾ	luster, shine (f)
ਆਵਾਜਾਈ	traffic (f)
ਇੱਟ	brick (f)
ਇੰਨ-ਬਿੰਨ	exactly; almost (same or similar) (adv)
ਸੱਸ	mother-in-law (f)
ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ	culture (f)
ਸਹਿਜੇ	slowly (adv)
ਸੱਚਾ	mould, cast (m)
ਸਤ	spiritual power coming from austerities (m)
ਸਥਿਰ	stable, calm (adj/u)
ਸਮੁੱਚਾ	entire, whole (adj/i)
ਸਮੇਟਣਾ	to collect (vt)
ਸਰੂਪ	form, appearance (m)
ਸਵੱਛ	clean, neat (adj/u)
ਸਾਂਝਾ	shared, common (adj/i)
ਸਿੰਗ	animal's horn (m)
ਸਿਮਟਣਾ	to shrink, contract (vi)
ਸਿਰਜਣਾ	to create (vt)
ਸਿਰਾ	edge (m)
ਸੁੱਖ	vow (f)
ਸੁਚੱਜਾ	deft, skillful (adj/i)
ਸੈਂਕੜਾ	hundred (m)

ਸੌਕੀਨ	fond of; foppish (adj/u)
ਹਟਵਾਂ	separate, removed at a distance (adj/i)
ਹਮਲਾਵਰ	assailant, attacker (m)
ਹਰਣੋਟਾ	young deer (m)
ਹਲਕਾਅ	rabies
ਹਿੱਕ	chest (f)
ਹਿੱਕਣਾ	to drive an animal (vt)
ਹੋਂਦ	existence, reality (f)
ਹੌਲਾ	light (adj/i)
ਕੱਸੀ	irrigation channel, sub-distributary (f)
ਕੱਜਣਾ	to cover (vt)
ਕੰਢਾ	bank, shore, edge (m)
ਕਣ	particle (m)
ਕੱਦ-ਕਾਠ	height and build (m)
ਕੰਦਰ	cavern (f)
ਕੀਨਿਆਂ	young girl, maiden (f)
ਕਬੂਲਣਾ	to accept (vt)
ਕਰੜਾ	tough, difficult (adj/i)
ਕਲਪਨਾ	imagination (f)
ਕੰਵਲ	lotus (m)
ਕੰਵਾਰ-ਕੋਠਾ	house where an unmarried woman lives (m)
ਕਾਮਾ	farm-worker (m)
ਕਾਰਜ	function, action (m)
‘... ਕਿ ਰਹੇ ਰੱਬ ਦਾ ਨਾਂ’	phrase indicating the high intensity of an action
ਕੁੱਟਣਾ	to beat (vt)
ਕੋਮਲ	soft (adj/u)
ਖੱਚਰ	mule (f)
ਖਿਲਾਰਨਾ	to spread (vt)
ਖੇਤਰਪਾਲ	deity that protects fields (m)
ਖੇੜਾ	deity that protects a village (m)
ਖੋਦਣਾ	to dig (vt)
ਖੋਰਨਾ	to dissolve in liquid (vt)
ਗਹਿਰਾਈ	depth (f)
ਗੱਠਣਾ	to knot (vt)
ਗਰਭਵਤੀ	pregnant (adj/u)
ਗਲਵੱਕੜੀ	embrace, hug (f)
ਗਾਰਾ	mortar of mud used as building material (m)
ਗਾੜ੍ਹ	rocky area along a stream bed (f)
ਗੁਬਾਰ	suppressed resentment, complaint (m)
ਗੂੰਜਣਾ	to echo, reverberate (vi)
ਗੋਤਾ ਆਉਣਾ	to be subject to suffocation under water (vi)
ਘਾਤ	death, killing (m)

ਘੁੱਗੂ	earthen toy (m)
ਘੁੱਟ	sip, draught (m)
ਘਿੰਡ ਕੱਢਣਾ	to draw veil across face (vt)
ਚੱਟਣਾ	to lick (vt)
ਚਟੂਰੀ	glutton (f)
ਚਰਨ	foot, feet (m)
ਚਿਪਕਣਾ	to cling (vi)
ਚੁੱਪ ਸਾਧਣੀ	to become silent (vt)
ਚੁੱਲ੍ਹਾ	stove (m)
ਚੂਰਾ	heap of stones placed where someone died (m)
ਚੁਲੀ	a cupped-palmful (as of liquid) (f)
ਚੋਅ	seasonal stream (m)
ਚੋਖਾ	profuse, ample (adj/i)
ਛਾਣਨੀ	small sieve, strainer (f)
ਜਜ਼ੀਰਾ	island (m)
ਜਬੂ	authority, dominating influence (m)
ਜ਼ਮੀਰ	conscience (f)
ਜਰਨਾ	to bear (vt)
ਜੋੜੀ	pair (f)
ਝੱਗੋ-ਝੱਗ	foamy (adj/u)
ਝੱਲਣਾ	to bear (vt)
ਝੁਰਮਟ	crowd (m)
ਝੁੱਲਣਾ	to blow, rage (for a storm) (vi)
ਟਕੋਰ	sarcasm, gibe (f)
ਟਪਕਣਾ	to drip (vi)
ਟਿਕਣਾ	to stay (vi)
ਟੋਆ	dugout, trench (m)
ਡੰਝ ਲਾਹੁਣੀ	to relish, thirst for (vt)
ਡਾਚੀ	female camel (f)
ਡੋਲਾ, ਡੋਲੀ	palanquin (m,f)
ਢੱਠਾ	fallen, demolished (adj/i)
ਢਿੱਲਾ	loose (adj/i)
ਢੇਲਾ	lump, clod (m)
ਢੇਕ	hamlet, small settlement (f)
ਤੰਦ	thread (f)
ਤਨ	body (m)
ਤਲਾਅ	pool (m)
ਤਾਉਣਾ	to torment (vt)
ਤਾਕਤ	might, strength (f)
ਤਾਣਨਾ	to spread, hang (vt)
ਤਿਆਗ	renunciation (m)
ਤਿਕੋਨਾ	triangular, conical (adj/i)

ਤਿੱਖਾ	sharp (adj/i)
ਤਿਲਕਣਾ	to slip (vi)
ਥੱਪੜ	slap (m)
ਥਾਹ	extent, depth (f)
ਥੇਰੀ	trader, merchant (m)
ਦੰਦ-ਕਥਾ	oral account, fable (f)
ਦੰਦੀ	crag (f)
ਦਿਸ਼ਟਮਾਨ	visible (adj/u)
ਦੁੜੱਗੇ ਮਾਰਨੇ	to gallop, dash (vt)
ਧੜਕਣ	heartbeat (f)
ਧਾਰਨਾ	to assume, adopt, put on (vt)
ਧਾਵਾ	attack (m)
ਧਾੜਵੀ	raider, plunderer (m)
ਧੀ-ਧਿਆਣੀ	daughter (f)
ਧੁਖਣਾ	to smolder (vi)
ਨਸ਼ਿਆਈ	intoxicated (adj/u)
ਨੱਕੋ-ਨੱਕ	<i>lit.</i> 'nose to nose,' full to the brim
ਨੱਠਣਾ	to flee, elope (vi)
ਨਨਾਣ	sister-in-law (f)
ਨਿਡਰ	fearless (adj/u)
ਨਿਭਾਉਣਾ	to fulfill (obligation, duty, etc.) (vt)
ਨਿੰਮੋਝੂਣਾ	dispirited, demoralized (adj/u,i)
ਨਿਰੋਲ	pure, unadulterated (adj/u)
ਨੂਟਣਾ	to close (eye, palm, etc.) (vt)
ਪੱਕਾ	firm, steady; proper (adj/i)
ਪਟਕਾਉਣਾ	to strike (vt)
ਪਟੜੀ	track (rail); washing stone (f)
ਪਤਾਲ ਨਗਰੀ	nether region, underworld, hell (f)
ਪਰਛਾਵਾਂ	shadow (m)
ਪ੍ਰਸੰਗ	story, account (m)
ਪ੍ਰਗਟ	apparent (adj/u)
ਪ੍ਰਚੱਲਤ	prevalent (adj/u)
ਪੜਾਅ	stage (of journey) (m)
ਪ੍ਰਾਣ	life (breaths) (m pl)
ਪ੍ਰਾਣੀ	living being, person (m)
ਪੇਪਣੀ	type of ladies' shirt (f)
ਪੈਂਡਾ ਕਰਨਾ	to cover a distance (vt)
ਬਸਤਾ	backpack (m)
ਬਚਪਣ	childhood (m)
ਬਦਲਾ	retribution, vengeance (m)
ਬੰਨ੍ਹੀ	small embankment, dyke (f)
ਬਰਾਦਰੀ	brotherhood, ethnic or social community (f)

ਬਿਖਰਾ	scattered (adj/i)
ਬਿੱਫਰਨਾ	to be furious (vi)
ਬੀਜ	seed (m)
ਬੁੱਕ	both hands cupped together as a bowl (m)
ਬੁਲਬੁਲਾ	bubble (m)
ਬੋਝ	load (m)
ਭਖਣਾ	to heat up (vi)
ਭਟਕਣਾ	to wander, stray (vi)
ਭੱਤ	cooked rice (m)
ਭਰੀ-ਭਰੁੰਨੀ	'filled to the brim'
ਭਾਬੀ	sister-in-law (f)
ਭਾਵ	sentiment (m)
ਭੁੱਜਣਾ	to be roasted, parched (vi)
ਭੂਮਿਕਾ	role; introduction (f)
ਭੇਟ	offering, sacrifice (f)
ਭੇਦ-ਭਾਵ	discrimination (m)
ਮਹਾਂਪੁਰਖ	great/holy man, elevated soul (m)
ਮਹਿਕ	fragrance, smell (f)
ਮਜਾਲ	audacity, nerve (f)
ਮਟਕਾਉਣਾ	to make gestures (usually with eyes) (vi)
ਮੰਦਾ	bad, evil (adj/i)
ਮਧਾਣੀ	churning stick/staff (f)
ਮੰਨਤ	promise of offering on fulfillment of desire (f)
ਮਰੁੰਡਣਾ	to yank, pluck, tweak (vt)
ਮਲੀਨ	dirty, unclean (adj/u)
ਮਾਪਣਾ	to measure (vt)
ਮਿਘੀ, ਮੈਨੂੰ	to me
ਮੁਟਿਆਰ	young woman (f)
ਮੁੱਢਾ ਕੱਤਣਾ	to finish a round (of weaving)
ਮੁਰਾਦ	wish, desire (f)
ਮੂਰਤ	image, portrait (f)
ਮੋਹ	attachment (m)
ਮੋਹਿਤ	attracted, impressed (adj/u)
ਮੋੜਨਾ	to turn (vt)
ਯਥਾਰਥ	reality, fact (m)
ਯੁਗ	age, period, epoch (m)
ਰਵਾਇਤ	tradition (f)
ਰਾਖਾ	caretaker (m)
ਰੀਝ	craving (f)
ਰੁੱਸਣਾ	to be annoyed, displeased (vi)
ਰੁੱਝਣਾ	to be busy (vi)
ਰੂਪ	form; beauty (m)

ਰੋਹ	anger, fury (m)
ਰੌਂਦਣਾ	to trample, destroy (vt)
ਲੜਖੜ੍ਹਾਉਣਾ	to stagger, lurch (vi)
ਲਾਲੀ	glow (f)
ਲੀਰ	rag (f)
ਲੁਸ-ਲੁਸਾ	soft and tender (adj/i)
ਲੁਕਣ-ਮੀਟੀ	hide-and-peek (f)
ਲੇਟਣਾ	to lay down (vt)
ਲੋਚ	desire (f)
ਲੋਰ	emotional drive (m)
ਵਹਾਉਣਾ	to make flow (vt)
ਵਹੁਟੀ	bride, wife (f)
ਵੰਗਾਰ	challenge (f)
ਵਰ	boon (m)
ਵਰਜਣਾ	to prohibit (vt)
ਵਲਨਾ	to wrap, envelop (vt)
ਵਲੇਵਾਂ, ਵਲਾਵਾਂ	turn, loop (m)
ਵਾਸਤਵਿਕ; ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ	actual, real (adj/u); actuality/reality (f)
ਵਾਰ	strike, blow, attack (m)

Lesson 39

ਸਬਕ ੩੯

ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਿਦੱਤ ਸਿੰਘ

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੂੰਹ ਮੱਥਾ

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਮਿੱਠੇਵਾਲ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ, ਇਹ ਅਕਬਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਗਟੇ ਦੀਨੇ ਕਾਂਗੜ ਦੇ ਇੱਕ ਮੁਖੀ ਚੌਧਰੀ, ਮਹਿਰ ਮਿੱਠੇ, ਨੇ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਸੀ। ਪਹਾੜਾਂ ਜਿਹੇ ਉੱਚੇ ਰੇਤ ਦੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਅਤੇ ਚੀਲਾਂ ਜਿੱਠੇ ਲੰਮੇ ਲੰਮੇ ਜ਼ੋਰੀ ਸ਼ੂਕਰਾਂ ਪਾਉਂਦੇ ਸਰਕੜੇ ਦੇ ਸੰਘਣੇ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚਾਲੇ, ਕਾਲੀ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਲਿੱਬੇ ਹੋਏ ਕੱਚਿਆਂ ਕੋਠਿਆਂ ਵਾਲਾ ਇੱਕ ਟਾਪੂ ਜਿਹਾ ਹੈ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ, ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਮਿੱਠੇ ਸੁਆਦ ਆਪਣੀਆਂ ਯਾਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮੋਈ ਬੈਠਾ ਹੈ।

ਕੱਚਿਆਂ ਕੋਠਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਸੱਤ ਕਲੀ ਕੀਤੇ ਲਿਸ਼ਕਦੇ ਬਨੇਰੇ, ਪਹਿਨ-ਪੱਚਰ ਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਲੰਘਾਉਣ ਵਾਲੇ ਤੁਰਦੇ ਭਾਗਵਾਨ ਲਾਣਿਆਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਹਨ ਜੋ ਪਿੰਡ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਦੀ ਚੰਗੀ ਜਚਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਦੋ ਤਿੰਨ ਘਰ ਚੁਬਾਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਹਨ ਜੋ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹਨ। ਨਵੇਂ ਚੁਬਾਰਿਆਂ ਵਾਲੇ ਘਰ ਬਨਾਉਣ ਦੀ ਪਿਰਤ ਹੁਣ ਮਧਮ ਪਈ ਹੋਈ ਹੈ।

ਪਿੰਡ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ ਆਪੇ ਉੱਗੇ ਬੇਤਰਤੀਬੇ ਕਿੱਕਰਾਂ, ਨਿੰਮਾਂ, ਤੇ ਬੇਰੀਆਂ ਦੇ ਰੁੱਖ ਹਨ। ਜੰਡ, ਫਲਾਹੀ, ਕਰੀਰ, ਫਰਵਾਂਹ ਦੇ ਰੁੱਖ ਵੇਖਦਿਆਂ ਵੇਖਦਿਆਂ ਅਲੋਪ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ, ਪਰ ਟਾਹਲੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਜਾਨਦਾਰ ਹੈਸੀਅਤ ਦੀ ਹੋਂਦ ਕਾਇਮ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਭੂਮੀ ਦੀ ਚੱਕਬੰਦੀ ਹੋਣ ਨਾਲ ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਮੁਰੱਬੇ ਤਾਂ ਬਣ ਗਏ ਹਨ, ਪਰ ਖੂਹਾਂ ਟੋਭਿਆਂ ਤੇ ਹੋਰ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਉੱਗੇ ਰੁੱਖ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ਰਾਹਾਂ ਦੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ-ਉੱਚੀਆਂ ਭੜੀਆਂ (ਵੱਡੀਆਂ ਵੱਟਾਂ) ਅਤੇ ਟਿੱਬਿਆਂ ਦਾ ਕੱਕਾ ਰੇਤਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਦੰਦ-ਕਥਾ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ। ਨੀਲ ਗਾਈਆਂ ਦੇ ਵੱਗ ਤੇ ਹਰਨਾਂ ਦੀਆਂ ਡਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਦੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਤੱਕ ਆ ਕੇ ਚਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ੧੫-੨੦ ਮੀਲ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਚਾਰ ਚੁਫੇਰੇ ਦੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਸ਼ਹਿਰ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਹਨ। ਆਜ਼ਾਦੀ ਆਉਣ ਨਾਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਕੋਲੋਂ ਰੇਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੰਘਦੀ, ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਉੱਤੇ ਆ ਗਏ ਹਨ। ਪਰ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਇੰਨਾ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ ਜਾਂ ਬਦਕਿਸਮਤ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਨਤੀ-ਸਕੀਮਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਦੇ ਇਸ ਦੇ ਲਾਗਿਉਂ ਲੰਘਣ ਦੀ ਤਾਂ ਗੱਲ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਹੈ, ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੀ ਜੂਹ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲੰਘਦੀਆਂ। ਚਲੋ ਜੇ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਹੁਣ ਕਦਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੀ ਤਾਂ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਧੀਆ ਤੇ ਨਵੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਬਣ ਗਏ, ਉਦੋਂ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰ ਕਦਰ ਪਵੇਗੀ।

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਮੋਟਰ ਦਾ ਅਛੁਹ ਲੰਘ ਜਾਣਾ ਸਾਧਾਰਨ ਤੇ ਸੁਖਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਮੋਟਰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਉਂਦੀ ਦਿਸਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦੇ ਸਾਰੇ ਬੁੱਢੇ ਤੇ ਬਾਲ, 'ਉਹ ਆ ਗਈ,' 'ਉਹ ਆ ਗਈ,' ਕਰਦੇ ਪਿੱਛੋਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਸੁਆਗਤ ਨੂੰ ਜਾ ਪੁੱਜਦੇ ਹਨ। ਕਈ 'ਸਾਉ ਤੇ ਸਿਆਣੇ' ਆਦਮੀ ਤਾਂ ਇਸ ਉਠਾਂ ਤੇ ਬਲਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਚਲਦੀ ਸਵਾਰੀ ਨੂੰ ਅਜੂਬੇ ਦੀ ਤਰਾਂ ਵੇਖਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਹਾਦਰ ਨਿਆਣੇ ਮੌਤ ਦੀ ਪਰਵਾਹ ਨਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਜਿੱਥੇ ਕਿੱਥੇ ਵੀ ਮੋਟਰ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਤੇ ਨਹੁੰ ਫਸਦਾ ਹੋਵੇ ਜੋਕਾਂ ਵਾਂਙ ਚਿਮਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਮੋਟਰ ਤੇਜ਼ ਦੌੜਦੀ ਹੈ ਉਦੋਂ ਮੁੱਛ-ਫੁੱਟ ਗੱਭਰੂ ਵੀ ਪਿੱਛੇ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ, ਕਈ ਪਲਾਕੀ ਮਾਰ ਕੇ ਪਿੱਛੋਂ ਦੀ ਜਿੱਥੇ ਟੰਗ ਬਾਂਹ ਫਸੇ ਮੋਟਰ ਨਾਲ ਜਾ ਲਟਕਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਚੀਜ਼ ਫਿਰ ਹੁਣੇ ਲੈਣ ਲਈ ਖ਼ਬਰੇ ਕਦੋਂ ਲੱਭੇ!

ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸਿਤਮ-ਜ਼ਰੀਫੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੇ ਇਸ ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਉਂ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਕਿਰਨ ਪੂਰਾ ਜ਼ੋਰ ਲਾ ਕੇ ਵੀ ਪਹੁੰਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ। ਸਰਹਿੰਦ ਨਹਿਰ ਵਿੱਚੋਂ ਨਿਕਲਿਆ ਇੱਕ ਸੂਆ (ਰਜਬਾਹਾ) ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਲੰਘਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਉਸ ਦੇ ਪਾਣੀ ਦੀ ਇੱਕ ਤਿੱਪ ਵੀ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਪਿੰਡੇ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ। ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਨਹਿਰ ਨਿਕਲੀ ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣੇ ਬਾਦਸ਼ਾਹ - ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਨਵਾਬ - ਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹਿੱਸੇ ਬਹਿੰਦੇ ਰੁਪਈਏ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ। ਕਈ ਰਾਜ-ਭਗਤ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਪੈਸੇ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਨਵਾਬ ਦੇਂਦਾ ਸੀ, ਪਰ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਟਕਸਾਲ ਦੇ ਦੇਵਾਂਗਾਂ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਖਟਪਟੀ ਹੋ ਗਈ। ਕਿਵੇਂ ਵੀ ਹੋਵੇ ਸਾਡੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਨਵਾਬ ਕੋਲ ਰੁਪਏ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ, ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਸਾਂਝ ਨਾ ਪਾਉਣ ਕਰ ਕੇ, ਕਈ ਹੋਰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਾਂਙ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਵੀ ਕੱਸੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ।

ਹੁਣ ਟਿਊਬਵੈਲਾਂ ਦੀ ਲਾਈਨ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਉੱਤੇ ਆ ਕੇ ਘੁਮਿਆਰ ਦੇ ਅੜੀਅਲ ਖੋਤੇ ਵਾਂਙ ਪੈਰ ਗੱਡ ਕੇ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਹਸਪਤਾਲ ਤੇ ਸਕੂਲ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਓਨੇ ਹੀ ਦੂਰ ਹਨ ਜਿੰਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਨ। ਡਾਕ-ਘਰ ਹਾਲਾਂ ਤੱਕ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੀ ਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਝੰਡੇ ਬੁੰਗੇ ਗੱਡੀ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਡਾਕਘਰ ਕੰਗਣਵਾਲ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜੋ ਓਥੋਂ ਸਿਰਫ ੧੫-੧੬ ਮੀਲ ਦੂਰ ਹੈ। ਓਥੋਂ ਡਾਕੀਆ

ਹਫ਼ਤੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦਾ ਮਨੀ ਆਰਡਰ ੨੫ ਰੁਪਏ ਤੱਕ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰ ਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਪੈਚਾਂ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਲੈ ਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੱਬ ਵਿੱਚ ਹੀ ਵਸੂਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਸੱਦ ਕੇ ਦੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੁ ਜਿੰਨਾ ਨੇ ਉਧਾਰ-ਸੁਧਾਰ ਲੈਣਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਅਗਲੇ ਦੇ ਪੈਸੇ ਘਰ ਲੈ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲੈ ਲੈਣ। ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ 'ਮਿਰਕਣ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਟਾਪੂ ਵਿੱਚ ਗਏ ਬੰਦੇ ਦੇ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਰੁਪਏ ਆ ਜਾਣ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਮਹੱਲੇ ਨੂੰ ਬਿਪਤਾ ਪੈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਡਾਕੀਆ ਘਰੇ ਸੁਨੇਹਾ ਪਹੁੰਚਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਬੋਡਾ ਮਨੀ ਆਰਡਰ ਐ, ਦੋ ਗਵਾਹ ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਕੰਗਣਵਾਲੋਂ ਛੁੱਟਾ ਲਿਆਉਣਾ।' ਮਨੀ ਆਰਡਰ ਨਾ ਹੋਇਆ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਕੈਦ ਹੋ ਗਿਆ ਸਮਝੋ। ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਦਾ ਜਾਮਨੀ ਬਿਨਾ ਛੁੱਟਣਾ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ?

ਇਸ 'ਨਮੂਨੇ' ਦੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਢੱਠੇ ਹੋਏ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਤੇ ਉੱਚੀਆਂ ਚੌਕੜੀਆਂ ਵਾਲੀ ਧਰਮਸਲਾ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਚੁਗਾਨ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਖੂਹ ਹੈ। ਇਹੋ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੱਬ ਹੈ ਜਿਥੇ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਤੇ ਅਸੈਂਬਲੀ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਚੁੱਝਾਂ ਦੇ ਭੇੜ ਹੋ ਕੇ ਹਰ ਇੱਕ ਬੋਲਦਾ ਚਾਲਦਾ ਬੰਦਾ ਆਪਣੀ ਰਾਏ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਕੇ ਸਰਬ ਸਧਾਰਨ ਨੂੰ ਲਾਭ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੂਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੌਣਾਂ ਤੇ ਕੰਧਾਂ ਨਾਲ ਪਏ ਕਿੱਕਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿੱਪਲਾਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਖੁੰਢਾਂ ਉੱਤੇ ਸਵੇਰੇ, ਹਾੜਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਾਂ ਨੂੰ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਕੁਝ ਨੇਤਰਹੀਨ ਬਜ਼ੁਰਗ, ਅੰਗ-ਭੰਗ ਤੇ ਕੰਮ ਕਾਜ ਨਾ ਕਰ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਲੂਲੇ, ਲੰਗੜੇ, ਕਾਣੇ, ਬੁੱਢੇ-ਬੱਢੇ, ਦਮੇ ਦੇ ਖਾਧੇ ਸੱਤ ਅੱਠ ਪੂਰੇ ਨਖਰੇ ਨਾਲ ਆ ਜੁੜਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਜ਼ਮਾਨੇ ਦੀ ਹਵਾ ਦੇ ਰੁਖ ਪੜਤਾਲਦੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਘੋਖਵੀਆਂ ਕੀਮਤੀ ਰਾਵਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਹਲੇ ਦਿਨ ਲਾਗੇ ਦੇ ਖੁੰਢਾਂ ਉੱਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਕਈ ਨਿੱਕੇ ਵੱਡੇ ਮੁੰਡੇ-ਖੁੰਡੇ ਤੇ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਬਣੇ ਖੜਪੈਂਚ ਵੀ ਆ ਧਮਕਦੇ ਹਨ, 'ਸੁਣਾ ਚੰਨਣ ਮਿੰਹਾਂ, ਕੋਈ ਰੱਬ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਨਵੀਂ ਤਾਜ਼ੀ!' ਇਉਂ ਆਖ ਕੇ ਖੱਦਰ ਦਾ ਪਰਨਾ ਹੇਠਾਂ ਸੁੱਟ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਸਭਾ ਵਿੱਚ ਆ ਸ਼ਰੀਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੀਆਂ ਦਿਮਾਗੀ ਚਤੁਰਾਈਆਂ ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਮੀ ਅਸਮਾਨ ਦੇ ਉਹ ਕੁੰਡੇ ਮੇਲਦੇ ਹਨ ਕਿ ਕਲਪਣਾ ਹੱਫ ਕੇ ਡਿੱਗ ਪੈਂਦੀ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਟੋਭਿਆਂ ਨੇ ਘੇਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਚਿਲਣਵਾਲਾ ਟੋਭਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਗਾਈਆਂ ਮਹੀਆਂ ਦਾ ਵੱਗ ਛਿੜਦਾ ਹੈ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵੱਡਾ ਟੋਭਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸਾਉਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਕੁੜੀਆਂ ਪੀਘਾਂ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਨਵੀਂ ਵੱਢੀ ਮੱਕੀ ਦੇ ਟਾਂਡਿਆਂ ਦੇ ਮੁਹਾਰੇ ਲਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤੀਜੇ ਪਾਸੇ ਝਿੜੀ ਵਾਲਾ ਟੋਭਾ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਮੁਰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਦੱਬਿਆ ਫੂਕਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚੌਥੇ ਪਾਸੇ ਚਮਾਰਾਂ ਦੀ ਛੱਪੜੀ ਹੈ – ਜਿਸ ਦੇ ਇੱਕ ਕੰਢੇ ਲੱਗੀ ਖੂਹੀ ਉੱਤੇ ਚਮਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੰਨਾਂ ਚੜ੍ਹੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਦੂਰ ਪਰੇ ਨਵੇਂ ਪਿੰਡ ਦੀ ਢਾਬ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਕਾਲੀ ਮਿੱਟੀ ਲਿਆ ਕੇ ਲੋਕ ਕੱਚੇ ਘਰਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਲਿਪਦੇ ਹਨ।

ਚਮਾਰਾਂ ਦੀ ਛੱਪੜੀ ਵਿੱਚ ਨਵੀਂ ਵੱਢੀ ਕਿੱਕਰ ਦਾ ਕਸ ਪਾ ਕੁੰਨਾਂ ਖੂਹੀਆਂ ਉੱਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਨਵੀਂ ਲਾਹੀ ਖੱਲ ਦਾ ਜਦੋਂ ਚਮੜਾ ਪਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ, ਦੂਜੇ ਟੋਭਿਆਂ ਦੇ ਟੋਇਆਂ ਵਿੱਚ ਸਣ ਤੇ ਸੁਣੁੱਕੜੇ ਦੇ ਗਰਨੇ ਦੱਬ ਕੇ ਸਾੜੇ ਜਾਂਦੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਕੱਚਾ ਗੋਹਾ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਨਾਲ ਰੂੜੀਆਂ ਤੋਂ ਸੜਿਹਾਂਦ ਛੱਡਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ ਸਾਰਾ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀਆਂ 'ਕੇਸਰ ਕਿਆਰੀਆਂ' ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਖੁਸ਼ਬੋ-ਭਿੰਨੀਆਂ ਹਵਾਵਾਂ ਨਾਲ ਮਹਿਕ ਉਠਦਾ ਹੈ।

ਅਜਿਹੀ ਬਹਾਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਟੋਭੇ ਜੋ ਨਜ਼ਾਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਦੀ ਡੱਲ ਤੇ ਮਾਨਸਰੋਵਰ ਝੀਲ ਦੀਆਂ ਮਹਿਕਾਂ ਹੁਲਾਰਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਕੀ ਧਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ? ਟਿੱਬਿਆਂ ਨਾਲ ਘਿਰਿਆ ਹੋਇਆ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਦੂਰੋਂ ਇਉਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਹੜੱਪਾ-ਕਾਲ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੇ ਤੇ ਉੱਚੇ ਥੇਹ ਉੱਤੇ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਜਦੋਂ ਥੋੜ੍ਹੇ ਜਿਹੇ ਮੀਂਹ ਪੈਣ ਨਾਲ ਹੜ੍ਹ ਆਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅੱਧੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਕਾਛੜਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਣੀ ਆ ਵੜਦਾ ਹੈ।

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਗਲੀਆਂ ਦਾ ਪੂਰੇ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਵਰਨਣ ਮੈਂ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਕਿ ਕਿਪਰੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਨੂੰ ਸਿਰਜਣ ਵਾਲਾ ਫ਼ਰਾਂਸੀਸੀ ਇੰਨਜੀਨੀਅਰ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਹੀ ਵਹਿਰਾਂ ਨਾ ਪਾ ਦੇਵੇ। ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗਾ ਸਕੋਗੇ- ਭੀੜੀ ਬੀਹੀ, ਨੀਵੀਂ ਬੀਹੀ, ਉੱਚੀ ਬੀਹੀ। ਇਹ ਨਾਂ, ਨਾਮ ਮਾਤਰ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਈ ਹਕੀਕਤਾਂ ਆਪਣੀ ਗੋਦ ਵਿੱਚ ਲੁਕਾਈ ਬੈਠੇ ਹਨ। ਭੀੜੀ ਬੀਹੀ ਦਾ ਨਾਂ ਯਾਦ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਸੰਤ ਮਸਤੂਆਣੇ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਇੱਕ ਧਾਰਨਾ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਹੀ ਬੁੱਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ

'ਅਗੇ ਭੀੜੀਆਂ ਸੁਣੀ ਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਜਿੱਥੋਂ ਦੀ ਜਮ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਗੇ'।

ਸੰਤਾਂ ਨੂੰ ਕੌਣ ਦਸਦਾ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਵੀ ਹੈ, ਜਿੱਥੇ ਆਦਮੀ ਦੋਵਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਨੂੰ ਘਿਸਰੇ ਬਿਨਾ ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਲੰਘ ਸਕਦਾ। ਨੀਵੀਂ ਗਲੀ ਤਾਂ ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬੂਹੇ ਅੱਗੇ ਡੋਲ੍ਹੇ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਪੈਰ ਤਿਲਕੇ ਤਾਂ ਬੰਦਾ ਅਗਲੇ ਸਿਰੇ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਭਾਵੇਂ ਲੱਭੇ। ਉੱਚੀ ਬੀਹੀ ਕੀ ਹੋਈ ! ਬਿਲਕੁਲ ਉਠ ਦੀ ਕੁਹਾਣ।

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ 'ਅਪਾਰ' ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਾ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਉੱਥੋਂ ਦੀ ਹਰ ਸਾਂਝੀ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਕੋਈ ਟਿਕਾਣਾ ਨਹੀਂ। ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਪਟਵਾਰੀ ਜੋ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਿੰਡ ਦੀ 'ਰਾਜਧਾਨੀ' ਦਾ ਰਾਜਾ ਸੀ, ਪਟਵਾਰਖਾਨੇ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਢਹਿ ਜਾਣ ਕਰ ਕੇ ਸਾਡਾ ਪਿੰਡ ਛੱਡ ਕੇ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ੁਕਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਦਵਾਰੇ ਦੀ ਇਮਾਰਤ

ਹਾਲਾਂ ਕਾਇਮ ਹੈ। ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਇਮਰੀ ਸਕੂਲ ਜੋ ਪਿੱਛੇ ਜਿਹੇ ਧੱਕੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦੀ। ਕਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੀਆਂ ਕੋਠੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਤੇ ਕਦੇ ਵਾਹਣਾਂ ਵਿੱਚ ਟੈਗੋਰ ਦੇ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਿਕੇਤਨ ਵਾਂਗ ਜਮਾਤਾਂ ਲੱਗਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਪਿੱਛੋਂ ਦੂਰ ਇੱਕ ਟਿੱਬੀ ਉਤੇ ਭੇਰੇ ਵਾਲੇ ਸਾਧ ਦੀ ਕੁਟੀਆ ਨੂੰ ਸਕੂਲ ਲਈ ਚੁਣ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਿਨਾ ਹਿੰਗ ਫਟਕੜੀ ਲੱਗੇ ਇਉਂ ਸਕੂਲ ਦੀ ਇਮਾਰਤ ਲੱਭ ਲੈਣੀ ਕੀ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਸਿਆਣਪ ਹੈ ?

ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਬੜੇ ਕਮਾਊ, ਦਿਨ ਰਾਤ ਇੱਕ ਕਰ ਕੇ ਜਾਨ ਮਾਰ ਕੇ ਫ਼ਸਲਾਂ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਕਾਮੇ ਕਿਸਾਨ ਹਨ। ਉਂਜ ਥਕੇਵਾਂ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਦੇਸੀ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਠੇਕਾ ਵੀ ਹੈ, ਪਰ ਮਲਵਈ ਚਾਹ ਦਾ ਗੁੜਾਉਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਮ ਸ਼ੁਗਲ ਹੈ। ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਲੋਕ ਚੰਗੇ ਖੁਲ੍ਹ-ਦਿਲੇ ਲੰਘਦੇ ਰਾਹੀ ਪਾਂਧੀ ਨਾਲ ਫਤ੍ਰੇ-ਫਤ੍ਰੂਹੀ ਦੀ ਸਾਂਝ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਚਾਹ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਪਿਆਉਣ ਤੇ ਖੜਕੇ ਦੜਕੇ ਵਾਲੇ ਬੰਦੇ ਹਨ। ਨਹਿਰਾਂ ਤੇ ਬੰਬੀਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੇ ਮੱਥੇ ਦੀ ਰੇਖਾ ਵਿੱਚ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਇਸ ਲਈ ਦਿਨ ਰਾਤ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਖੂਹਾਂ ਤੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਕਿਸਾਨਾਂ ਦੇ ਟਾਕਰੇ ਦੇ ਹੋਰ ਕਿਧਰੇ ਉੱਦਮੀ ਕਿਸਾਨ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਹੋਣ। ਸੁਹਣੀਆਂ ਲਹਿ-ਲਹਾਉਂਦੀਆਂ ਪੈਲੀਆਂ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਭਾਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦਿਨ ਰਾਤ ਸਿੰਜਦੇ ਗੋਡਦੇ ਤੇ ਸਵਾਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਹ ਖੇਤ ਹਰੇ ਭਰੇ ਰਹਿਣ।

ਆਜ਼ਾਦੀ ਆਉਣ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਰਹੱਦ ਨੇੜੇ ਆ ਗਈ ਹੈ ਉੱਥੇ ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ ਜਿਹੜਾ ਪਹਿਲਾਂ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਸਰਹੱਦੀ ਪਿੰਡ ਸੀ ਆਪਣੀ 'ਖ਼ਾਸ' ਮਹੱਤਤਾ ਗੁਆ ਬੈਠਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਸਰਹੱਦੀ ਪਿੰਡ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੀ ਸਸਤੀ ਦੇਸੀ ਸ਼ਰਾਬ ਏਥੋਂ ਨਾਲ ਲੱਗਦੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਪਤ ਤਰੀਕਿਆਂ ਨਾਲ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਉਹ ਨਜ਼ਾਰੇ ਜੀਉਂਦੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲ ਸਕਦੇ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਠੇਕੇਦਾਰ ਦੇ ਘਰ ਲਾਗਲੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸ਼ਰਾਬ ਲੈਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਮੈਨੂੰ ਯਾਦ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਣੀ ਦਾ ਨਲਕਾ ਉਸ ਨੇ ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਲਗਾਇਆ ਸੀ ਕਿ ਬੋਤਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਕੱਢ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਥਾਂ ਪਾਣੀ ਪਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਜਦੋਂ ਨਲਕਾ ਲਾ ਲਿਆ ਫੇਰ ਤਾਂ 'ਰੱਬ ਨੇ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਾਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਰੰਬਾ ਰੱਖ' ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਬਣ ਗਈ।

ਮੇਰਾ ਪਿੰਡ (1961) ਵਿੱਚੋਂ

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਉੱਦਮੀ	enterprising, energetic (adj/u)
ਉਧਾਰ	credit (m)
ਉੱਨਤੀ	progress (f)
ਅਛੁਹ	untouched (adj/u)
ਅਜੂਬਾ	wonder, marvel (m)
ਅੰਗ-ਭੰਗ	disabled (adj/u)
ਅਲੋਪ	invisible (adj/u)
ਅੜੀਅਲ	stubborn, obstinate (adj/u)
ਸੱਥ	village square or meeting point (f)
ਸੰਘਣਾ	thick, dense (adj/i)
ਸੁਨੇਹਾ	message (m)
ਸਮੋਣਾ	to absorb, subsume (vt)
ਸਝਿਹਾਂਦ	stench (f)
ਸਾਊ	gentle, good-natured (adj/u)
ਸਾਧਾਰਨ	ordinary (adj/u)
ਸਿੰਜਣਾ	to irrigate (vt)
ਸਿਤਮ; ਸਿਤਮ ਜ਼ਰੀਫੀ	tyranny, injustice (m); ingeniousness in tyranny (f)
ਸੁਖਾਲਾ	easy (adj/i)
ਸੁਣੱਕੜਾ	hemp (m)
ਸੂਆ	canal distributary (m)
ਹੁਲਾਰਨਾ	to swing, sway (vt)
ਹੂਟਾ	swing (m)
ਕਮਾਉ	earning (adj/u)
ਕਰੀਰ	wild caper (f)
ਕਾਛੜ	marsh (f)
ਕਾਣਾ	blind in one eye (m)
ਕਿੱਕਰ	acacia (f)
ਕੁਹਾਣ	hump (of camel) (f)
ਕੁਟੀਆ	cottage (f)
ਕੁੰਨ	throng (f)
ਖਟਪਟੀ	quarrel, estrangement (f)
ਖੜਪੈਂਚ	self-appointed headman or leader (m)
ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ	prosperity, affluence (f)
ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤ	fortunate, lucky (adj/u)
ਖੁਸ਼ਬੋ-ਭਿੰਨਾ	full of fragrance (adj/i)
ਖੁੰਢ	unhewn tree trunk; <i>fig.</i> old person (m)
ਗਰਨਾ	sheaf (m)
ਗਵਾਹੀ	testimony, evidence (f)
ਗੁੜਾਉਣਾ	to brew (vt)
ਗੋਹਾ	dung, cowdung (m)

ਗੋਡਣਾ	to hoe, weed (vt)
ਘੁਮਿਆਰ	potter (m)
ਘੋਖਵਾ	scrutinous (adj/i)
ਚੱਕਬੰਦੀ	demarcation of village land (f)
ਚੀਲ	pine tree (f)
ਚੁਗਾਨ	any open space, ground (m)
ਚੁੰਝ, ਚੁੰਝਾਂ ਲੜਾਉਣੀਆਂ	beak (f), to wrangle or argue
ਚੁਬਾਰਾ	room on the first floor (m)
ਚੌਧਰੀ	chief of village or community (m), an honorific
ਜਚਣਾ	to be seemly, suitable (vi)
ਜੰਡ	a tree found in desert regions (m)
ਜਾਮਨੀ (ਜਮਾਨਤ)	bail (f)
ਜੂਹ	uncultivated open land near the village (f)
ਟਾਂਡਾ	stalk of corn or millet (m)
ਟਾਪੂ	island (m)
ਟਿੱਬਾ	mound, dune (m)
ਟੋਭਾ	pond (m)
ਡਾਰ	line or file (of birds or animals) (f)
ਤਿੱਪ	drop (f)
ਥਕੇਵਾਂ	fatigue (m)
ਦਿਮਾਗੀ	mental, intellectual (adj/u)
ਪਰਮਸਾਲਾ	place of worship (f)
ਨਿੰਮ	Neem tree, <i>Azadirachta indica</i> (f)
ਨੇਤਰਹੀਨ	blind (adj/u)
ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ	exhibit (f)
ਪਾਂਧੀ	traveler (m)
ਪੈਲੀ	arable field (f)
ਫਲਾਹੀ	a species of tree, <i>Acacia modesta</i> (f)
ਫਰਵਾਂਹ	a species of fir growing in semi-desert plains (m)
ਬਦਕਿਸਮਤ	unlucky (adj/u)
ਬੰਬੀ	tube-well (f)
ਬਿਪਤਾ	calamity, distress (f)
ਬੇਤਰਤੀਬ	disorganized (adj/u)
ਬੇਰ/ਬੇਰੀ	berry, jujube (m/f)
ਭੜੀ	raised boundary line between fields (f)
ਭਾਗਵਾਨ ਲਾਣਾ	fortunate family (m)
ਭੋਰਾ	underground cell, crypt (m)
ਮੁਰੱਬਾ	a square tract of 25 acres (m)
ਮਲਵਈ	belonging or pertaining to the Malwa region (adj/u)
ਮੁਖੀ	chief (m)
ਮੌਣ	the edge of a well (f)
ਰਾਜ-ਭਗਤ	patriot (m)

ਰੂੜੀ	manure (f)
ਲੰਗੜਾ	lame, especially in the foot/leg so as to limp (m)
ਲਿੱਬਣਾ	to plaster (usually with mud) (vt)
ਲੁੱਲਾ	crippled, disabled (m)
ਵਹੀਰ	group of people on the move (m)
ਵੱਗ	herd of cattle (m)
ਵਾਹਣ	vehicle (m)

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੋਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ ਨੇ ਆਪਣਿਆਂ ਪਿੰਡਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਆਂ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਜਾਂ ਫਰਕ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੇ ਹਨ?
2. ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਦੇ ਪਿੰਡ ਮਿੱਠੇਵਾਲ ਤੇ ਟੈਕਨਾਲੋਜੀ ਦੀ ਤਰੱਕੀ ਦਾ ਕੀ ਅਸਰ ਹੋਇਆ?
3. ਜੇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮਹੀਨਾ ਕੱਟਣਾ ਪਵੇ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ 'ਪਾਤਸ਼ਾਹਣੀ' ਜਾਂ 'ਮਿੱਠੇਵਾਲ' ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰੋਗੇ? ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸੋ।

Lesson 40

ਸਬਕ ੪੦

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ

ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਤੱਤਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦੀ ਬਣਤਰ ਬਣਦੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੱਥ ਲਿਖਤ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਲਈ ਪੰਜ ਚੀਜ਼ਾਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਵਸਤੂਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਉਂ ਕੀਤੀ ਹੈ:

ਧੰਨੁ ਸੁ ਕਾਗਦ ਕਲਮ ਧੰਨੁ ਧਨੁ ਭਾਂਡਾ ਧਨੁ ਮਸੁ॥

ਧਨੁ ਲੇਖਾਰੀ ਨਾਨਕਾ ਜਿਨਿ ਨਾਮ ਲਿਖਾਇਆ ਸਚੁ॥

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ 1291

ਇਹ ਹਨ: ਕਾਗਜ਼, ਕਲਮ, ਸਿਆਹੀ, ਦਵਾਤ ਤੇ ਲਿਖਾਰੀ (ਕਾਤਿਬ)। ਅਰਬੀ ਵਿੱਚ 'ਕਿਤਾਬ' ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਚੀਜ਼ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। 'ਕੁਰਾਨ' ਦਾ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ 'ਪੜ੍ਹਨਾ' ਹੈ। ਬਾਇਬਲ ਦਾ ਅਰਥ 'ਕਿਤਾਬਾਂ ਦੀ ਕਿਤਾਬ' ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਛਿਆਠ ਕਿਤਾਬਾਂ ਸੰਕਲਿਤ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਗ੍ਰੰਥ' ਕਿਸੇ ਲਿਖਤੀ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਬੀੜ ਕੇ ਇੱਕ ਥਾਂ ਗੁੰਦਣ ਦਾ ਨਾਂ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਸਭ ਪੁਰਾਣੇ ਨਾਂ ਲਿਖਤ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ।

ਅਸੀਂ ਇਸ ਲਿਖਤ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਾਧਨਾਂ ਬਾਰੇ ਇੱਥੇ ਜ਼ਰਾ ਵੇਰਵੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

(1) ਕਾਗਜ਼: ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਕਾਗਜ਼ ਲਈ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਨਹੀਂ! 'ਪੱਤਰ' ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਥੇ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਭੋਜ ਪੱਤਰ, ਤਾੜ-ਪੱਤਰ ਜਾਂ ਤਾਮਰ ਪੱਤਰ ਆਦਿ ਹੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਅਰਬੀ ਲੋਕ ਕਾਗਜ਼ ਨੂੰ ਕਿਰਤਾਸ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, 'ਕੁਟਿ ਕੁਟਿ ਸਣ ਕਿਰਤਾਸ ਬਣਾਇਆ'। ਪੁਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਕਾਗਦ, ਕਾਗਰ ਤੇ ਕਾਗਲ ਵੀ ਵਰਤੇ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਇਉਂ ਹੈ, ਜਦੋਂ 704 ਈਸਵੀ ਵਿੱਚ ਅਰਬਾਂ ਨੇ ਸਮਰਕੰਦ ਫਤਹਿ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਕੁੱਝ ਚੀਨੀ ਸਿਪਾਹੀ ਕੈਦ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਹ ਲੋਕ ਰੂ ਤੇ ਪਾਟੇ ਚੀਬੜਿਆਂ ਆਦਿ ਤੋਂ ਕਾਗਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਜਾਣਦੇ ਸਨ। ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੈਦੀਆਂ ਤੋਂ ਅਰਬਾਂ ਨੇ ਇਹ ਜੁਗਤ ਸਿੱਖੀ ਤੇ ਫਿਰ ਇਹ ਹੁਨਰ ਯੂਨਾਨ, ਇਟਲੀ, ਸਪੇਨ, ਜਰਮਨੀ ਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਇਆ। ਹਿੰਦ ਵਿੱਚ ਕਾਗਜ਼ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਸ਼ਾਇਦ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਆਈ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਲਿਖਾਉਣ ਦੇ ਕਿੱਤੇ ਨੂੰ ਵੀ ਜ਼ਰਾ ਹੋਰ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਣ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਮਿਲਿਆ। ਕਾਗਜ਼, ਕਲਮ, ਦਵਾਤ, ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਦ ਹਨ; ਸਿਆਹੀ ਫਾਰਸੀ ਲਫਜ਼ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਸਾਰੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੱਸਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਰਤਮਾਨ ਲਿਖਤ-ਪੜ੍ਹਤ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਆਮਦ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੈ। ਮਸੌਦੇ ਦਾ ਅੱਖਰੀ ਅਰਥ ਕਾਲਾ ਕੀਤਾ, ਭਾਵ ਲਿਖਿਆ ਕਾਗਜ਼ ਹੈ। 'ਖਤ' ਵੀ ਅਰਬੀ ਪਦ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ 'ਖਿਚਣਾ' ਹੈ। ਚੂੰਕਿ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੇਧ ਲਈ ਲਾਈਨਾਂ ਮਾਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਜ਼ਰਾ ਪਿੱਛੋਂ ਜਾ ਕੇ 'ਖਤ' ਵੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ। ਚੰਗੀ ਲਿਖਾਈ ਨੂੰ 'ਖੁਸ਼ਖਤ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਖਰੜੇ ਨੂੰ 'ਮਖਤੂਤ' ਸੱਦਦੇ ਹਨ।

ਕਾਗਜ਼ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬੁੱਛਾਂ, ਬੂਟਿਆਂ ਜਾਂ ਖ਼ਾਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਘਾਹ ਦਾ ਘੋਲ ਬਣਾ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਨਾਸਪਤੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਖ਼ਾਸ ਮਾਦਾ 'ਸੇਲਿਓਲੂਸ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹੋ ਰੇਸ਼ੇ ਕਾਗਜ਼ ਬਣਨ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। 'ਪੇਪਰ' ਸ਼ਬਦ ਪਿਪਰ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਮਿਸਰ ਵਿੱਚ ਦਰਿਆ ਕੰਢੇ ਉੱਗੀ ਕਾਹੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਕਾਗਜ਼ ਵਧੇਰੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਜਾਂ ਸਿਆਲਕੋਟ ਵਿੱਚ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਕਾਗਜ਼ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੰਢਣਸਾਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

(2) ਕਲਮ ਅਰਬੀ ਲਫਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਕੱਟਣਾ ਜਾਂ ਘੜਨਾ ਹੈ। ਜੋ ਚੀਜ਼ ਕੱਟ ਘੜ ਕੇ ਬਣਾਈ ਜਾਵੇ ਸੋ ਕਲਮ ਹੈ, ਸਰਕੜੇ ਦੇ ਕਾਨੇ ਤੋਂ ਬਣਨ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਕਾਨੀ' ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਾਨਾ ਖ਼ਾਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਜ਼ਰਾ ਸੇਕ ਦੇ ਕੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਨਾਲ ਉਤਲਾ ਛਿਲਕਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਹਿੰਦਾ। ਫਿਰ ਕਲਮ ਘੜਨਾ ਇੱਕ ਖ਼ਾਸ ਹੁਨਰ ਸੀ, ਮੋਟੀ, ਬਾਰੀਕ ਜਾਂ ਦਰਮਿਆਨੀ ਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਚੀਰ ਪਾਉਣਾ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿ ਸਿਆਹੀ ਚੱਲਦੀ ਰਹੇ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ ਪੁਰਤਗਾਲੀ ਲੋਕ ਨਿੱਥ ਲੈ ਆਏ ਸਨ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਕਈ ਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਇਹ ਰਵਾਇਤ ਚੱਲੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਤੀਰ ਨਾਲ ਲਿਖਦੇ ਹਨ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਤੀਰ ਇੱਕ ਪਰਕਾਰ ਦੀ ਨਿੱਥ ਹੀ ਸਨ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ 'ਪੈਨ' ਸ਼ਬਦ ਲਾਤੀਨੀ penna ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ 'ਪੰਛੀ ਦਾ ਖੰਭ' ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਕਈ ਸ਼ੌਕੀਨ ਲਿਖਾਰੀ ਇਸੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਹੁਣ ਵੀ ਹਿੰਦ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੈ, ਸਜਾਵਟ ਲਈ ਖੰਭ ਦੇ ਮੁਹਰਲੇ ਪਾਸੇ

ਲਿਖਣ ਵਾਲੀ ਨੌਕ ਬਣਾ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਨਵੀਂ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪੈਂਨ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੱਲ ਪਏ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਆਹੀ ਭਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਵੱਖਰੀ ਦਵਾਤ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦੀ। ਬਾਲ ਪੈਂਨ ਇੱਕ ਹੋਰ ਨਵੀਂ ਕਾਢ ਆ ਗਈ।

(3) ਸਿਆਹੀ - ਫਾਰਸੀ ਜ਼ਬਾਨ ਦਾ ਲਫਜ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਕਾਲਾ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪਦ 'ਮਸਿ' ਹੈ, ਇਸੇ ਦਾ ਇੱਕ ਰੂਪ ਮਸ ਹੈ। ਇਹ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਇਸ ਦਾ ਚਮਕਦਾਰ ਤੇ ਪੱਕਿਆ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਕੱਜਲ ਵਿੱਚ ਸਰੇਸ਼ ਪਾ ਕੇ ਸਿਆਹੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਨ, ਫਿਰ ਮਾਜੂ ਫਲ ਤੇ ਕਸੀਸ ਮਿਲਾ ਕੇ ਵਰਤਦੇ ਰਹੇ, ਤ੍ਰਿਫਲੇ ਦਾ ਪਾਣੀ ਵੀ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਸਿਆਹੀ ਬਣਾਉਣਾ, ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਸਿਆਣਪ ਦਾ ਕੰਮ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਬਣੀ ਬਣਾਈ ਸਿਆਹੀ ਮੁੱਲ ਲੈ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਖੁਦ ਹੀ ਚੰਗੀ ਸਿਆਹੀ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਬੀੜਾਂ ਦੇ ਵਾਧੂ ਪੱਤਰਿਆਂ ਉੱਤੇ 'ਸਿਆਹੀ ਕੀ ਵਿਧੀ' ਆਮ ਲਿਖੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ।

ਕੱਜਲ ਵਜਨ ਸਰਸਾਹੀ ੧ ਬੋਲ ਸਰਸਾਹੀ ੨
ਸਰਸਾਹੀ ਦੁਇ ਗੁੰਦ ਕਿੱਕਰ ਕਾ, ਇੱਕ ਰੱਤੀ ਲਾਜਵਰਦ
ਇੱਕ ਰੱਤੀ ਸੁਇਨਾ, ਬਿਜੈਸਾਰ ਕਾ ਪਾਣੀ, ਤਾਂਬੇ ਕਾ ਭਾਂਡਾ
ਨਿੰਮ ਕੀ ਲਕੜੀ, ਦੂਰ ਕਾ ਕੱਜਲ, ਦਿਨ ਵੀਹ ਘਸਾਉਣੀ।

ਬਿਜੈਸਾਰ ਭੰਗਰੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਦੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕਾਲਾ ਰੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਂ ਸਿਆਹੀ ਦੇ ਨੁਸਖਿਆਂ ਵਿੱਚ ਭੇਦ ਹੈ। ਇੱਕ ਬੀੜ ਉੱਤੇ ਇਸ ਪਰਕਾਰ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਨੁਸਖਾ ਲਿਖਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ:

1 ਸਰਸਾਹੀ ਕਜਲ ਦੀਵੇ ਕਾ ਗੁਲ, 1 ਸਰਸਾਹੀ ਬੋਲਿ
1 ਸਰਸਾਹੀ ਨੀਲ ਹੱਛਾ ਖਰਾ, 1 ਸਰਸਾਹੀ ਸੰਗੁਫ
1 ਮਾਸਾ ਭਰ ਸੁਇਨਾ ਕੁੰਦਨ ਪਾਵਣਾ, ਅੱਧ ਸਰਸਾਹੀ ਕੇਸਰ
3 ਸਰਸਾਹੀ ਮਾਜੂ ਕਾਲੇ ਕਾਹੀ, ਹੱਛੀ ਕਸੀਰ ਤੋਲਾ, ਕਸਤੂਰੀ ਹੱਛੀ, ਇਹ ਸਭ ਵਸਤੂਆਂ ਕੱਪੜਛਾਣ ਕਰਨੀਆਂ। ਭੰਗਰੇ ਕੇ ਪਾਣੀ ਵਿੱਚ ਭੇਵ ਕੇ ਘੋਟਣੀਆਂ ਤਾਂਬੇ ਦਾ ਭਾਂਡਾ, ਨਿੰਮ ਕੀ ਲਕੜੀ। ਪੰਜ ਸਰਸਾਹੀ ਲਾਖ ਰੰਗ ਕੀ ਲੈਣੀ, 2 ਸਰਸਾਹੀ ਕੰਫਨਖਾਰ ਹੱਛੀ ਲੈਣੀ, ਸਰਸਾਹੀ ਬਿਜੈਸਾਰ ਲੈਣਾ, 1 ਸਰਸਾਹੀ ਸੁਹਾਗਾ ਲੈਣਾ
1 ਸਰਸਾਹੀ ਨੀਲਾ ਥੋਥਾ ਲੈਣਾ, ਅੱਧ ਸਰਸਾਹੀ ਫਟਕੜੀ ਲੈਣੀ
5 ਸਰਸਾਹੀ ਅਨਾਰ ਕੇ ਛਿੱਲੜ ਲੈਣੇ, ਦਿਨ ਤੀਹ ਘੋਟਣੀ।

ਅਜਿਹੀ ਸਮੱਗਰੀ ਤੇ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਬਣੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਖੂਬੀ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਮਿਟਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਦੇਰ ਪੈਣ ਨਾਲ ਮੱਧਮ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦੀ, ਸਦਾ ਚਮਕਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਬਰਸਾਤੀ ਅਸਰ ਨਾਲ ਪੱਤਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦੀ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਨਿੰਮ ਦੀ ਲੱਕੜ ਨਾਲ ਘਸਾਈ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਕਿਤਾਬ ਨੂੰ ਕੀੜਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲੱਗਦਾ। ਨੀਲਾ ਥੋਥਾ ਪਾਉਣ ਦਾ ਮੰਤਵ ਵੀ ਇਹੋ ਸੀ।

ਅਠਾਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ 'ਅੱਡਣਸ਼ਾਹੀ ਸਿਆਹੀ' ਖ਼ਾਸੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸੇਵਾਪੰਥੀ ਸਾਧੂ ਆਪਣੇ ਡੇਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਚੰਗੀ ਸਿਆਹੀ ਖੁਦ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਈ ਲੋੜਵੰਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮੁੱਲ ਵੀ ਲੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਸ਼ੌਕੀਨ ਗੁਪਤ ਸਿਆਹੀਆਂ ਵੀ ਵਰਤਦੇ ਸਨ, ਇਹ ਆਸ਼ਕਾਂ ਤੇ ਨੀਤੀਵਾਨਾਂ ਦੇ ਵਰਤਣ ਲਈ ਸਨ। ਕਾਗਜ਼ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਮਾਦੇ ਨਾਲ ਸੰਦੇਸ਼ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਾ ਉਸ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਦਵਾਈ ਲਾ ਕੇ ਜਾਂ ਅੱਗ ਮੂਹਰੇ ਕਰ ਕੇ ਪੜ੍ਹ ਲੈਂਦਾ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਸੇਕ ਲਗਣ ਨਾਲ ਅੱਖਰ ਆਪੇ ਉਘੜ ਆਉਂਦੇ ਸਨ।

ਅਨੰਦਪੁਰ ਸੋਢੀਆਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਕਈ ਲਿਖਤਾਂ ਵੇਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਕਾਗਜ਼ ਸਿਆਹ ਚੀਤੇ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਵਿੱਚ ਵਿੱਚ ਸਫ਼ੈਦ ਅੱਖਰ ਉਘਾੜੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਸਿਆਹੀਆਂ ਚੱਲਦੀਆਂ ਸਨ। ਸਿਰਲੇਖ ਲਈ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਰਖ ਜਾਂ ਲਾਲ ਸਿਆਹੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਸੁਰਖੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਲਿਖਾਰੀ ਕੁੱਝ ਸਿਰਲੇਖ ਸੁਨਹਿਰੀ ਕਰ ਕੇ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਸਨ ਤਾਂ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਆਕਰਸ਼ਕ ਲੱਗੇ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਲਿਖਾਰੀ ਤੋਂ ਲਿਖਦਿਆਂ ਲਿਖਦਿਆਂ ਗ਼ਲਤੀ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਵਧ ਘੱਟ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਪੱਕੀ ਸਿਆਹੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਮੇਟਣਾ ਤਾਂ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਕਰ ਕੇ ਹੜਤਾਲ ਲੈ ਕੇ ਉੱਤੇ ਫੇਰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਕਿ ਉਹ ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਅੱਖਰ ਮੇਟਣ ਨੂੰ 'ਹੜਤਾਲ ਫੇਰਨਾ' ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਦਰਅਸਲ ਇਹ ਇੱਕ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਦਵਾਈ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲਿਖਾਰੀ ਲੋਕ ਗ਼ਲਤੀ ਦੀ ਸੋਧ ਹਿਤ ਵਰਤਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਰਗੜਨ ਨਾਲ ਕਾਲੇ ਅੱਖਰ ਮੱਧਮ ਪੈ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਅੱਜ 'ਹੜਤਾਲ' ਦਾ ਅਰਥ ਕੰਮ ਠੱਪ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਇਹ ਵੀ ਇਸ ਤੋਂ ਅਰਥ-ਵਿਸਥਾਰ ਹੋ ਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਸੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਹੈ-

ਅਪਣੇ ਜੀਅ ਜੰਤੁ ਆਪੇ ਰਾਖੇ ਜਮਹਿ ਕੀਓ ਹਟਤਾਰਿ॥

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ 620

(4) ਦਵਾਤ: ਸਿਆਹੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਨਿੱਕੀ ਕੁੱਜੀ ਨੂੰ 'ਦਵਾਤ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪਿੱਤਲ ਦੀ ਜਾਂ ਭਰਤ ਦੀ ਜਾਂ ਫਿਰ ਮਿੱਟੀ ਪਕਾ ਕੇ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਦਵਾਤ ਅਰਬੀ ਨਾਂ ਹੈ। ਦੇਸੀ ਨਾਂ 'ਮਸਿਧਾਨ' ਮਸਿਧਾਨੀ ਜਾਂ ਮਸਵਾਣੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 'ਮਸਾਜਨੀ' ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਹੈ--

ਕਲਮ ਜਲਉ ਸਣੁ ਮਸਵਾਣੀਐ ਕਾਗਦੁ ਭੀ ਜਲਿ ਜਾਉ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ 84

ਕਲਉ ਮਸਾਜਨੀ ਜਾਇਸੀ ਲਿਖਿਆ ਭੀ ਨਾਲੇ ਜਾਈ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ 84

ਕਾਇਆ ਕਾਗਦੁ ਜੇ ਥੀਐ ਪਿਆਰੇ ਮਨੁ ਮਸਵਾਣੀ ਧਾਰਿ॥

ਲਲਤਾ ਲੇਖਣਿ ਸਚ ਕੀ ਪਿਆਰੇ ਹਰਿ ਗੁਣ ਲਿਖਹੁ ਵੀਚਾਰਿ॥

ਧਨੁ ਲਿਖਾਰੀ ਨਾਨਕਾ ਪਿਆਰੇ ਸਾਚੁ ਲਿਖੈ ਉਰ ਧਾਰਿ॥

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ 636

(5) ਲਿਖਾਰੀ: ਉਹ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਜਿਸ ਨੇ ਵਿਧੀ-ਪੂਰਬਕ ਸਿਖਲਾਈ ਲੈ ਕੇ ਸੁੰਦਰ ਲਿਖਾਈ ਵਿੱਚ ਮਹਾਰਤ ਹਾਸਿਲ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਅਰਬੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ 'ਕਾਤਿਬ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਫ਼ਾਰਸੀ ਵਿੱਚ ਖੁਸ਼ਨਵੀਸ, ਨਵੀਮਿੰਦਾ ਤੇ ਦੇਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ 'ਲਿਖਾਰੀ' ਜਾਂ ਲਿਖਣਹਾਰ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ--

ਕਾਗਦਿ ਕਲਮ ਨ ਲਿਖਣਹਾਰੁ

ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ, ਪੰਨਾ 3

ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਵੀ ਅੱਛੇ ਲਿਖਾਰੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੰਮ ਲਿਖਾਰੀ ਹੀ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਮੁਸਲਿਮ ਕਾਤਿਬ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਤਾਕ ਸਨ, ਮੁਗ਼ਲ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਾਇਸਬ ਲੋਕ ਖੁਸ਼ਨਵੀਸੀ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੀਸ ਸਾਡੇ ਲਿਖਾਰੀ ਵੀ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਸੁਹਣਾ ਬਣਾਉਣ ਲੱਗੇ। ਲਿਖਾਰੀ ਬਣਨ ਲਈ ਕੇਵਲ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕਲਮ ਦਵਾਤ ਹੀ ਕਾਫ਼ੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਚੰਗੀ ਟਰੇਨਿੰਗ ਦੀ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸੀ। ਇੱਕ ਸਾਰ ਲਿਖਣਾ, ਸਿਆਹੀ ਦੀ ਛਿੱਟ ਨਾ ਪੈਣ ਦੇਣਾ, ਕਾਗਜ਼ ਉੱਤੇ ਬੇਨਿਸ਼ਾਨ ਲੀਕਾਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਤੇ ਫਿਰ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਪੁਰ ਤਕ ਇੱਕੋ ਜਿਹਾ ਹਾਸ਼ੀਆ ਰਖ ਕੇ ਸਫ਼ਾਈ ਨਾਲ ਲਿਖਣਾ ਆਦਿ ਜ਼ਰੂਰੀ ਗੱਲਾਂ ਸਨ। ਸੋ ਕਲਾਤਮਕ ਲਿਖਾਈ ਲਈ ਲੰਬੇ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਇਸ ਦੀ ਆਮ ਮੰਗ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਕੁੱਝ ਕਦਰਦਾਨ ਅਮੀਰ ਸਰਦਾਰ ਹੀ ਇਸ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਇਵਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖੀ ਲਿਖਾਈ ਪੁਸਤਕ ਲੈ ਲੈਂਦੇ ਸਨ, ਹਰ ਕੋਈ ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਸੋ ਇਹ ਕਿੱਤਾ ਬਹੁਤਾ ਆਮ ਨਹੀਂ ਸੀ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲੇਖੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (1953) ਵਿੱਚੋਂ

ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰੇ ਲਈ ਸੁਆਲ:

1. ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਈ?
2. ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਸਿਆਹੀ ਦੀਆਂ ਕੀ ਖੂਬੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ?
3. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਲਫਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾਕ ਬਣਾਉ:

ਸਿਪਾਹੀ
ਹੰਢਣਸਾਰ
ਸ਼ੌਕੀਨ
ਕਿੱਤਾ
ਮੱਧਮ
ਨੀਤੀਵਾਨ
ਲੋੜਵੰਦ
ਤਾਕ
ਤਰਤੀਬ
ਕਦਰਦਾਨ

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਅਰਥ-ਵਿਸਥਾਰ ਹੋਣਾ	expansion or amplification from a (given) meaning (vi)
ਆਕਰਸ਼ਕ	attractive (adj/u)
ਸਜਾਵਟ	decoration, adornment (f)
ਸੰਕਲਿਤ	compiled, collected (adj/u)
ਸਰਸਾਹੀ	a small unit or measure of weight (f)
ਸਰਕੜਾ	reed (used in thatching huts) (m)
ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ	patronage, sponsorship (f)
ਸਰੇਸ਼	glue, starch (f)
ਸਿਪਾਹੀ	soldier (m)
ਸੁਇਨਾ	gold (m)
ਸੁਹਾਗਾ	borax, ash (m)
ਹੰਢਣਸਾਰ	lasting, durable (adj/u)
ਹੱਥ ਲਿਖਤ	manuscript (f); handwritten (adj/u)
ਹੱਛਾ	same as ਅੱਛਾ; good, nice, fine (adj/i)
ਹੜਤਾਲ	a paste made from yellow clay used for erasing; strike (f)
ਹਿਤ	in order to, for the sake of (pp, adv)
ਕਸਤੂਰੀ	musk (f)
ਕਸੀਸ	ferrous sulphate (a compound of iron and sulphur) (m)
ਕੱਜਲ	collyrium, a black powder used as an eye cosmetic (m)
ਕਦਰ; ਕਦਰਦਾਨ	value, worth (f); one who recognizes value, patron (m)
ਕੱਪੜਛਾਣ	sieved through cloth (adj/u)

ਕਾਹੀ	grass, green moss (f)
ਕਾਨਾ	reed (m)
ਕਿੱਤਾ	profession, occupation (m)
ਕੁੱਜੀ	small earthen vase (f; diminutive)
ਕੁੰਦਨ	pure gold (m); pure (adj/u)
ਖਰੜਾ	manuscript, draft (m)
ਖੁਸ਼ਖਤ	fine, neat handwriting; calligraphy (m)
ਖੁਸ਼ਨਵੀਸ	calligrapher, writer (m)
ਗੁਪਤ	secret, concealed (adj/u)
ਘੋਟਣਾ	to pound, rub, grind (vt)
ਚਮਤਕਾਰ	miracle, marvel, wonder (m)
ਚੀਥੜਾ	rag, a tattered piece of cloth (m)
ਚੂੰਕਿ	because, as, since (conj)
ਛਿੱਟ	drop, splash (f); same as ਛਿੱਟਾ (m)
ਛਿੱਲੜ	peel (f)
ਜੁਗਤ	method, manner, skill (f)
ਤਰਤੀਬ	arrangement, sequence (f)
ਤਾਕ	adept, skilled, expert (adj/u)
ਤ੍ਰਿਫਲਾ	medicinal mixture of three fruits (m)
ਬੋਥਾ	hollow, empty (adj/i)
ਦਰਮਿਆਨੀ	middle one (adj/i)
ਨਵੀਸਿੰਦਾ	writer, scribe (m)
ਨੀਤੀ; ਨੀਤੀਵਾਨ	policy (f); politician (m)
ਨੁਸਖਾ	prescription (m)
ਪੱਤਰ	paper, leaf, sheet (m)
ਭੋਜ ਪੱਤਰ	birch bark (used as paper in ancient times (m)
ਤਾੜ ਪੱਤਰ	palm leaf (m)
ਤਾਮਰ ਪੱਤਰ	copper plate (m)
ਪ੍ਰਚੱਲਤ	current, common (adj/u)
ਪ੍ਰਾਚੀਨ	ancient, old (adj/u)
ਫਟਕੜੀ	alum or potash alum; aluminum potassium sulfate (f)
ਬਿਜੈਸਾਰ	a medicinal plant used in making ink (m); same as ਭੰਗਰਾ
ਭੰਗਰਾ	a medicinal plant used in making ink (m); same as ਬਿਜੈਸਾਰ
ਭਲੀ ਭਾਂਤ	very well, clearly, evidently (adv)
ਭਾਂਡਾ	utensil, container (m)
ਮਸ਼ੂ	ink; black ink (f)
ਮਸੌਦਾ	lit. blackened, blotted; the first draft of a document (m)
ਮਖੜੂਤ	written; marked with lines or stripes (adj/u)
ਮੰਤਵ	purpose, motive (m)
ਮੱਧਮ	light, faded (adj/u)
ਮਾਜੂ ਫਲ	gallnut of oak or cypress, oak apple (m)
ਮਾਦਾ	matter, essence (m); female sex (m)

ਮੇਟਣਾ	to erase, to rub off (vt)
ਰੀਸ	emulation, imitation (f)
ਰੇਸ਼ਾ	fiber (m)
ਲਾਜ਼ਮੀ	compulsory, mandatory (adj/u)
ਲਾਜਵਰਦ	amethyst, purple quartz (m)
ਲੋੜਵੰਦ	needy (adj/u)
ਵਸਤੂ	thing, article, commodity (f)
ਵਰਤਮਾਨ	present time, the present (m; adj/u)
ਵਿਧੀ	process, manner, method (f)
ਵੇਰਵਾ	detail (m)

Vernacular Literature

Lesson 41
ਸਬਕ ੪੧
Songs and Sayings

§ 41.1 Traditional songs

In traditional Punjab society, the singing of songs in the home is dominated by women. There are specific types of song that pertain to particular occasions, such as birth, coming of age, marriage, and death.

The first two examples given below are ਲੰਬੇ ਗਾਉਣ ('long songs') and the third belongs to the genre called ਘੋੜੀਆਂ. These can be heard sung at gatherings of women in the days preceding a wedding.¹

1. ਬਿਰਖਾਂ ਬਾਝ ਨਾ ਸੁਹੰਦੀ ਨਗਰੀ

ਬਿਰਖਾਂ ਬਾਝ ਨਾ ਸੁਹੰਦੀ ਨਗਰੀ
ਨਾ ਸੁਹੰਦੀ ਨਗਰੀ
ਭਾਵੇਂ ਲੱਖ ਹਵੇਲੀਆਂ ਖੜੀਆਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ
ਸਮਝ ਨਾਦਾਨੇ
ਤਖ਼ਤੋਂ ਪੈਰ ਨਾ ਲਾਹੀਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ

ਫੁੱਲਾਂ ਬਾਝ ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ
ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਵੇਲਾਂ
ਭਾਵੇਂ ਸੱਤਰ ਚੁੰਏ ਭਰੀਆਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ
ਸਮਝ ਨਾਦਾਨੇ
ਤਖ਼ਤੋਂ ਪੈਰ ਨਾ ਲਾਹੀਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ

ਚੰਦਾਂ ਬਾਝ ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ
ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਰਾਤਾਂ
ਭਾਵੇਂ ਲੱਖ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਜੜੀਆਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ
ਸਮਝ ਨਾਦਾਨੇ
ਤਖ਼ਤੋਂ ਪੈਰ ਨਾ ਲਾਹੀਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ

ਪੁੱਤਰਾਂ ਬਾਝ ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ
ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਮਾਵਾਂ
ਭਾਵੇਂ ਲੱਖ ਦੌਲਤ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ
ਸਮਝ ਨਾਦਾਨੇ
ਤਖ਼ਤੋਂ ਪੈਰ ਨਾ ਲਾਹੀਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ

ਕੰਤਾਂ ਬਾਝ ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਨਾਰਾਂ

¹ These songs can be heard on the album *Sandhara*, released by the North Zone Cultural Centre, Patiala (2003).

ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਨਾਰਾਂ
 ਭਾਵੇਂ ਲੱਖ ਹੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰੀਆਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ
 ਸਮਝ ਨਾਦਾਨੇ
 ਤਖ਼ਤੋਂ ਪੈਰ ਨਾ ਲਾਹੀਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ

ਭਾਈਆਂ ਬਾਝ ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ
 ਨਾ ਸੁਹੰਦੀਆਂ ਭੈਣਾਂ
 ਭਾਵੇਂ ਪੰਧ ਉਡੀਕਣ ਖੜੀਆਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ
 ਸਮਝ ਨਾਦਾਨੇ
 ਤਖ਼ਤੋਂ ਪੈਰ ਨਾ ਲਾਹੀਂ, ਨੀ ਹੀਰੇ

2. ਚੰਦ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਝਗੜਾ

ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਚੰਦ ਤੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਝਗੜਾ
 ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ ਕੌਣ ਹਾਰੇ ਵੇ
 ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਚੰਦ ਕਹੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਜੱਗ ਵੇਖੇ
 ਸੂਰਜ ਕਹੇ ਤਪ ਮੇਰਾ ਵੇ

ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਧਰਤੀ ਤੇ ਅੰਬਰ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਝਗੜਾ
 ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ ਕੌਣ ਹਾਰੇ ਵੇ
 ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਅੰਬਰ ਕਹੇ ਮੈਂ ਜਲ ਥਲ ਕਰ ਦਿਆਂ
 ਧਰਤੀ ਕਹੇ ਪੀ ਜਾਣਾ ਵੇ

ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਨੀਂਦ ਤੇ ਸੋਚਾਂ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਝਗੜਾ
 ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ ਕੌਣ ਹਾਰੇ ਵੇ
 ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਨੀਂਦ ਕਹੇ ਮੈਨੂੰ ਵਿਛਣ ਵਿਛਾਉਣੇ
 ਸੋਚਾਂ ਨੇ ਸੌਣ ਨਾ ਦੇਣਾ ਵੇ

ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਤੇ ਸੁਰਮੇ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਝਗੜਾ
 ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ ਕੌਣ ਹਾਰੇ ਵੇ
 ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਕਹੇ ਮੈਨੂੰ ਸਭ ਜੱਗ ਦੇਖੇ
 ਸੁਰਮਾ ਕਹੇ ਰੂਪ ਮੇਰਾ ਵੇ

ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਵੈਦਾਂ ਤੇ ਹੋਣੀ ਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਝਗੜਾ
 ਕੌਣ ਜਿੱਤੇ ਕੌਣ ਹਾਰੇ ਵੇ
 ਬੀਬਾ ਵੇ
 ਵੈਦਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਗਈਆਂ ਨਬਜ਼ਾਂ
 ਹੋਣੀ ਕਹੇ ਲੈ ਜਾਣਾ ਵੇ

3. ਵੇ ਤੂੰ ਕਿਹੜਾ ਜਾਨੈ ਵੇ

ਵੇ ਤੂੰ ਕਿਹੜਾ ਜਾਨੈ ਵੇ
 ਵੇ ਬੀਬਾ ਰਤਾ ਕੁ ਘੋੜਾ ਮੋੜੀਂ

ਮੈਂ ਦੂਰ ਮੁਸਾਫਿਰ ਨੀ ਗੋਰੀਏ
 ਨਾ ਕਰ ਜ਼ੋਰਾ ਜ਼ੋਰੀ

ਸਾਨੂੰ ਮਹਿਲ ਚਿਣਾ ਦਿਓ ਵੇ
 ਵੇ ਬੀਬਾ ਵਿੱਚ ਰਖਾ ਦਿਓ ਮੋਰੀ

ਕੀ ਲੈਣਾ ਮਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਗੋਰੀਏ
 ਕਾਸ ਵਾਸਤੇ ਮੋਰੀ

ਵਿੱਚ ਵੱਸਣਾ ਮਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸੋਹਣਿਆ
 ਹਵਾ ਵਾਸਤੇ ਮੋਰੀ

ਸਾਨੂੰ ਬਾਗ਼ ਲਵਾ ਦਿਓ ਵੇ ਸੋਹਣਿਆ
 ਵਿੱਚ ਬਿਠਾ ਦਿਓ ਮਾਲੀ

ਕੀ ਲੈਣਾ ਬਾਗ਼ਾਂ ਤੋਂ ਹਾਣਨੇਂ
 ਕਾਸ ਵਾਸਤੇ ਮਾਲੀ

ਫਲ ਖਾਣੇ ਬਾਗ਼ਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀਆਂ
 ਰਾਖੀ ਵਾਸਤੇ ਮਾਲੀ

ਸਾਨੂੰ ਸੱਗੀ ਘੜਾ ਦਿਓ ਵੇ
 ਵੇ ਬੀਬਾ ਇੱਕ ਕੰਢਣਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ

ਕਾਹੇ ਸੱਗੀ ਘੜਾ ਦਿਆਂ ਨੀ ਗੋਰੀਏ
 ਕਿਉਂ ਕੰਢਣਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ

ਸਿਰ ਸੱਗੀ ਗੁੰਦਣੀ ਜੀ
 ਵੇ ਪਾਉਣੀ ਹੱਥ ਕੰਢਣਾਂ ਦੀ ਜੋੜੀ

ਸਾਨੂੰ ਬਾਗ਼ ਲਵਾ ਦਿਓ ਵੇ
ਸਾਨੂੰ ਮਹਿਲ ਚਿਣਾ ਦਿਓ ਵੇ

§ 41.2 'Folk' songs

These songs have no specific ritual context or occasion, rather, they are multi-purpose, popular songs. Their melodies have made them readily adaptable to staged and recorded performances, while their simplicity and traditional subject matter earn them the title of ਲੋਕ ਗੀਤ.

1. ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ

ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
ਵੇ ਅਸਾਂ ਤਲੀ ਤੇ ਮਰੋੜਿਆ
ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ

ਰੁੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਮਾਹੀਆ
ਵੇ ਅਸਾਂ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਮੋੜਿਆ
ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
ਵੇ ਅਸਾਂ ਤਲੀ ਤੇ ਮਰੋੜਿਆ
ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ

ਕਾਲੇ ਕਾਲੇ ਬੱਦਲ ਆਏ
ਚੁੱਕੀ ਜਾਣ ਹਨੇਰੀ
ਅੱਜ ਨਾ ਮੈਥੋਂ ਰੁੱਸੀਂ
ਢੋਲਾ, ਸਹੁੰ ਏ ਤੈਨੂੰ ਮੇਰੀ
ਛਮਾ-ਛਮ ਮੀਂਹ ਪਿਆ ਬਰਸੇ
ਜਵਾਨੀ ਖਿੜ ਖਿੜ ਹੱਸੇ

ਏਸੇ ਰੁੱਤੇ ਸੁਹਣਾ
ਘਰੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਵਿਛੋੜਿਆ
ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
ਵੇ ਅਸਾਂ ਤਲੀ ਤੇ ਮਰੋੜਿਆ
ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ

ਰਾਜਾ ਜਦ ਪਰਦੇਸ਼ ਗਿਓਂ
ਫਿਰ ਉਹ ਦਿਨ ਕਿਵੇਂ ਭੁੱਲਾ?
ਮੇਰੀ ਰੂਪ ਜਵਾਨੀ ਉੱਤੇ
ਦਿਲ ਤੇਰਾ ਵੀ ਡੁੱਲਾ
ਜਦੋਂ ਸੀ ਨੈਣ ਮਿਲਾਉਂਦਾ
ਬੜੇ ਸੀ ਤਰਲੇ ਪਾਉਂਦਾ

ਤੋੜ ਗਿਆ ਸੀ ਵੰਙਾਂ
 ਨਾਲੇ ਹੱਥ ਮਚਕੋੜਿਆ
 ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
 ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
 ਵੇ ਅਸਾਂ ਤਲੀ ਤੇ ਮਰੋੜਿਆ
 ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ

ਬਿਨ ਤੇਰੇ ਮੇਰੀ ਸੁਹਣੀ ਦੁਨੀਆ
 ਜਿਉਂ ਭੰਵਰੇ ਬਿਨ ਕਲੀਆਂ
 ਰਾਹਵਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਨੈਣ ਵਿਛਾ ਕੇ
 ਖੜੀ ਰਹਾਂ ਵਿੱਚ ਗਲੀਆਂ
 ਕਿਉਂ ਨਾ ਆਵੇਂ, ਢੋਲਾ?
 ਬੜਾ ਤੜਪਾਵੇਂ, ਢੋਲਾ

ਨਿੱਤ ਦੇ ਵਿਛੋੜੇ
 ਵੇ ਮਾਹੀਆ ਦਿਲ ਸਾਡਾ ਤੋੜਿਆ
 ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
 ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
 ਵੇ ਅਸੀਂ ਤਲੀ ਤੇ ਮਰੋੜਿਆ
 ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ

ਰੁੱਸਿਆ ਜਾਂਦਾ ਮਾਹੀਆ
 ਵੇ ਅਸਾਂ ਗਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਮੋੜਿਆ
 ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
 ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ
 ਵੇ ਅਸੀਂ ਤਲੀ ਤੇ ਮਰੋੜਿਆ
 ਬਾਜਰੇ ਦਾ ਸਿੱਟਾ

2. ਚੁੱਤੀ ਕਸੂਰੀ

ਚੁੱਤੀ ਕਸੂਰੀ, ਪੈਰੀਂ ਨਾ ਪੂਰੀ
 ਹਾਏ ਰੱਬਾ ਵੇ ਸਾਨੂੰ ਤੁਰਨਾ ਪਿਆ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਸਾਰ ਨਾ ਜਾਣਾਂ
 ਉਨ੍ਹੀਂ ਰਾਹੀਂ ਵੇ ਮੈਨੂੰ ਮੁੜਨਾ ਪਿਆ

ਸਹੁਰੇ ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਵਾਟਾਂ
 ਬੜਾ ਪੁਆੜਾ ਪੈ ਗਿਆ
 ਯੱਕਾ ਤੇ ਭਾੜੇ ਕੋਈ ਨਾ ਕੀਤਾ
 ਮਾਹੀਆ ਪੈਦਲ ਲੈ ਗਿਆ

ਲੈ ਮੇਰਾ ਮੁਕਲਾਵਾ ਢੋਲਾ
 ਸੜਕੇ ਸੜਕੇ ਜਾਂਵਦਾ
 ਕੱਢਿਆ ਘੁੰਡ ਕੁੱਝ ਕਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ
 ਦਿਲ ਮੇਰਾ ਸ਼ਰਮਾਂਵਦਾ

ਸੁਹਲ ਪਿੰਨੀਆਂ ਪੈਰ ਫੁੱਲੇ
 ਸਾਥੋਂ ਤੁਰਿਆ ਜਾਏ ਨਾ
 ਸੱਜਰਾ ਜੀਵਨ ਸਿਖਰ ਦੁਪਹਿਰੇ
 ਤਰਸ ਸੁਹਣਾ ਖਾਏ ਨਾ

ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪੈ ਗਏ ਛਾਲੇ
 ਮੂੰਹ ਮੇਰਾ ਕੁਮਲਾਂਵਦਾ
 ਮਾਹੀਆ ਤੁਰਦਾ ਜਾਏ ਅੱਗੇਰੇ
 ਪਿੱਛੇ ਨਾ ਝਾਤੀ ਪਾਂਵਦਾ

ਜੁੱਤੀ ਕਸੂਰੀ, ਪੈਰੀਂ ਨਾ ਪੂਰੀ
 ਹਾਏ ਰੱਬਾ ਵੇ ਸਾਨੂੰ ਤੁਰਨਾ ਪਿਆ
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਸਾਰ ਨਾ ਜਾਣਾਂ
 ਉਨ੍ਹੀਂ ਰਾਹੀਂ ਵੇ ਮੈਨੂੰ ਮੁੜਨਾ ਪਿਆ

3. ਲੱਠੇ ਦੀ ਚਾਦਰ

ਲੱਠੇ ਦੀ ਚਾਦਰ ਉੱਤੇ ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ, ਮਾਹੀਆ
 ਆਮ੍ਹੋਂ-ਸਾਮੁਣੇ,
 ਕੋਲੋਂ ਦੀ ਰੁੱਸ ਕੇ ਨਾ ਲੰਘ, ਮਾਹੀਆ

ਸਾਡੀ ਕੰਧਾਂ ਦਾ ਮੋਛਾ ਮੋੜਿਆ
 ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਇੰਜ ਕਰ ਛੋੜਿਆ

ਮੈਂਡੇ ਗਲੇ ਦਿਆ ਤਵੀਤਾ
 ਢੋਲਾ ਮੰਦਾ ਤਾਂ ਕੁੱਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ

ਸਾਨੂੰ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਸੁੱਟੀਆਂ ਰੱਸੀਆਂ
 ਨਾ ਤੂੰ ਪੁੱਛੀਆਂ ਤੇ ਨਾ ਮੈਂ ਦੱਸੀਆਂ

ਸਾਨੂੰ ਕੰਧਾਂ ਤੋਂ ਮਾਰੀ ਆਈ ਅੱਖ ਵੇ
 ਮੇਰੇ ਆਟੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੱਥ ਵੇ

ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਤੇ ਢੋਲਾ ਪਰਬਤ
 ਸਾਡੀ ਖੂਹੀ ਦਾ ਪਾਣੀ ਸ਼ਰਬਤ

§ 41.3 Pop songs

Pop songs constitute the music most heard nowadays in urban contexts and at parties like wedding receptions. While they are newly composed and set to modern orchestration, Punjabi pop songs nonetheless often evoke aspects of traditional Punjabi society. The following song extols the rustic charms of rural Punjabi culture like string cots, seasonal foods, greens, leisure time, and homemade liquor.²

ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬ ਹੋਵੇ

ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬ ਹੋਵੇ
ਘਰ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਹੋਵੇ
ਮੂਲੀ ਨਾਲ ਗੰਢਾ ਹੋਵੇ
ਵਾਣ ਵਾਲਾ ਮੰਜਾ ਹੋਵੇ
ਮੰਜੇ ਉੱਤੇ ਬੈਠਾ ਜੱਟ
ਬਣਿਆ ਨਵਾਬ ਹੋਵੇ

ਪਹਿਲੀ ਤੋੜ ਵਾਲੀ ਵਿੱਚੋਂ
ਦੂਜਾ ਪੈਂਗ ਲਾਇਆ ਹੋਵੇ
ਗੰਦਲਾਂ ਦਾ ਸਾਗ
ਵੱਡੀ ਬੇਬੇ ਨੇ ਬਣਾਇਆ ਹੋਵੇ
ਕੁੰਡੇ ਵਿੱਚ ਰਗੜੇ
ਮਸਾਲੇ ਦਾ ਸਵਾਦ ਹੋਵੇ

ਸਰ੍ਹੋਂ ਦੇ ਸਾਗ ਵਿੱਚ ਮੈਂ
ਘਿਉ ਹੀ ਘਿਉ ਪਾਈ ਜਾਵਾਂ
ਮੱਕੀ ਦੀਆਂ ਰੋਟੀਆਂ ਨੂੰ
ਬਿਨਾਂ ਗਿਣੇ ਖਾਈ ਜਾਵਾਂ
ਖੂਹ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਗੰਨੇ ਚੂਪਾਂ
ਘਰ ਦਾ ਕਮਾਦ ਹੋਵੇ

ਸੱਥ ਵਿੱਚ ਸੀਪ ਖੇਡਾਂ
ਬਾਬਿਆਂ ਦੀ ਢਾਣੀ ਨਾਲ
ਆੜੀ ਨੇ ਬਣਾ ਤੇ ਤੇਰਾਂ
ਯੱਕਾ ਪਾ ਕੇ ਰਾਣੀ ਨਾਲ
“ਬੋਲ ਕੇ ਨਾ ਖੇਡ, ਕਾਕਾ,
ਕੰਮ ਨਾ ਸ਼ਰਾਬ ਹੋਵੇ”

ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ
ਚੰਦ ਮਾਮਾ ਹੱਸੀ ਜਾਵੇ
ਆਖਾਂ ਸੁੱਤੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ
ਚੂੜੇ ਵਾਲੀ ਨੱਪੀ ਜਾਵੇ

² Written by Makhan Brar, this song was sung and recorded by Gurdas Mann in 1997.

‘ਮੱਖਣ ਬਰਾੜਾ’ ਖੁੱਲ੍ਹੀ
ਪਿਆਰ ਦੀ ਕਿਤਾਬ ਹੋਵੇ

ਆਪਣੇ ਗਰਾਈਂ ਕੋਲੋਂ
ਹਾਲ ਪੁੱਛਾਂ ਪਿੰਡ ਦਾ
“ਮਰ ਜਾਣੇ, ‘ਮਾਨਾ,’ ਕਿਉਂ
ਪੰਜਾਬ ਜਾਂਦਾ ਖਿੰਡਦਾ”
ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਰਾਵੀ ਕੋਲੋਂ
ਵੱਖ ਨਾ ਚਨਾਬ ਹੋਵੇ

ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬ ਹੋਵੇ
ਘਰ ਦੀ ਸ਼ਰਾਬ ਹੋਵੇ
ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬ, ਆਪਣਾ ਪੰਜਾਬ

§ 41.4 ਟੱਪੇ, ਬੋਲੀਆਂ, ਅਤੇ ਮਾਹੀਆ

1. ਟੱਪੇ: The term ਟੱਪਾ refers to a genre of Punjabi songs that consists of one,³ non-rhyming line. In this one line, a ਟੱਪਾ offers a glimpse of a certain theme or emotion, giving it a quality like that of a proverb.⁴

ਮੇਰੇ ਮਾਹੀ ਦੀ ਚਿੱਠੀ ਨਾ ਆਈ
ਮਰ ਜਾਵੇਂ ਤੂੰ ਡਾਕੀਆ

ਮਾਏ ਲੈ ਦੇ ਨੀ ਰੇਸ਼ਮੀ ਸਾੜ੍ਹੀ
ਸਹੁਰੇ ਮੇਰੇ ਸ਼ਹਿਰ ‘ਚ ਬਣੇ

ਕਿਤੇ ਡੋਲ ਨਾ ਜਾਈਂ ਮਨਾਂ ਮੇਰਿਆ
ਦੁੱਖਾਂ ਦੇ ਪਹਾੜ ਵੇਖ ਕੇ

ਰੂਪ ਕੁਆਰੀ ਦਾ
ਦਿਨ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੀ ਲਾਲੀ

2. ਬੋਲੀਆਂ: A rhyming set of ਟੱਪੇ constitutes a ਬੋਲੀ (plural- ਬੋਲੀਆਂ). ਬੋਲੀਆਂ make up the core of the traditional performance art of Malwa, called ਗਿੱਧਾ, and are popular with both women and men. In women’s ਗਿੱਧਾ practice, one or two women at a turn step forward from a circle of their peers to recite a ਬੋਲੀ while dancing. Women’s ਬੋਲੀਆਂ generally consist of just 1-4 linked ਟੱਪੇ. They may begin with one of several possible formulaic patterns (in italics) that cannot stand alone, but rather exist to facilitate rhyme. Each ਬੋਲੀ ends with a ਟੱਪਾ of a metered form called ਤੋੜਾ (‘break,’ in italics), which is repeated several times over by the group of performers.

³ Broken into two phrases.

⁴ For more examples and translations, see Nahar Singh and R. S. Gill, “Folk Songs of Punjab,” *Journal of Punjab Studies* 11:2 (2004).

ਮਹਿੰਦੀ ਮਹਿੰਦੀ ਹਰ ਕੋਈ ਕਹਿੰਦੀ
 ਮਹਿੰਦੀ ਤਾਂ ਬਾਡੀਂ ਰਹਿੰਦੀ
 ਘੋਟ ਘੋਟ ਮੈਂ ਹੱਥਾਂ ਨੂੰ ਲਾਵਾਂ
 ਬੱਤੀਆਂ ਬਣ ਬਣ ਲਹਿੰਦੀ
 ਬੋਲ ਸਰੀਕਾਂ ਦੇ
 ਮੈਂ ਨਾ ਬਾਬਲਾ ਸਹਿੰਦੀ⁵

ਬਾਰੀਂ ਬਰਸੀਂ ਖੱਟਣ ਗਿਆ ਸੀ
 ਖੱਟ ਕੇ ਲਿਆਂਦਾ ਨਾਲਾ
 ਤੇਰੀ ਮੇਰੀ ਨਹੀਂ ਨਿਭਣੀ
 ਮੈਂ ਗੋਰੀ ਤੂੰ ਕਾਲਾ⁶

Sometimes, the ਬੋਲੀਆਂ take the form of a call-response or ਸੁਆਲ-ਜੁਆਬ where one or two women from a group direct a ਬੋਲੀ at the men who take turns to respond with a ਬੋਲੀ of their own, as seen in the examples below.

ਕੁੜੀਆਂ: ਜੇ ਮੁੰਡਿਆ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਤੋਰ ਵੇਖਣੀ
 ਜੇ ਮੁੰਡਿਆ ਤੂੰ ਸਾਡੀ ਤੋਰ ਵੇਖਣੀ
 ਗੜਵਾ ਲੈ ਦੇ ਚਾਂਦੀ ਦਾ
 ਵੇ ਲੱਕ ਹਿੱਲੇ ਮਜਾਜਣ ਜਾਂਦੀ ਦਾ!

ਮੁੰਡੇ: ਜੇ ਕੁੜੀਏ ਤੈਨੂੰ ਗਿੱਧਾ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ
 ਡਿੱਗ ਪੈ ਸਾਡੀ ਚਰਨੀਂ
 ਨੀਂ ਰੀਸ ਦਰਿਆਵਾਂ ਦੀ
 ਕੀ ਛੱਪੜਾਂ ਨੇ ਕਰਨੀ!

ਕੁੜੀਆਂ: ਨੀਂ ਮੈਂ ਨੱਚਾਂ ਨੱਚਾਂ ਨੱਚਾਂ
 ਨੀਂ ਮੈਂ ਅੱਗ ਵਾਂਝੂੰ ਮੱਚਾਂ
 ਗਿੱਧਾ ਪਾਓ ਕੁੜੀਓ
 ਨੀਂ ਮਿਜ਼ਾਜਾਂ ਪਿਟੀਓ!

ਮੁੰਡੇ: ਨੀਂ ਤੂੰ ਨੱਚ ਨੱਚ ਨੱਚ
 ਨੀਂ ਤੂੰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਨੱਚ
 ਡਿੱਗ ਪਵੇ ਨਾ ਗੁਆਢੀਆਂ ਦੀ ਕੰਧ ਕੁੜੀਏ
 ਤੇਰਾ ਗਿੱਧਾ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕੁੜੀਏ!

ਕੁੜੀਆਂ: ਕਦੇ ਹਾਂ ਕਰ ਕੇ
 ਕਦੇ ਨਾਂਹ ਕਰ ਕੇ
 ਦੇ ਦੇ ਗੇੜਾ ਨੀਂ ਮੁਟਿਆਰੇ
 ਲੰਬੀ ਬਾਂਹ ਕਰ ਕੇ!

⁵ As appears in Nahar Singh, *Long Burjjan Vala* (Patiala: Punjabi University, 1998), 156.

⁶ *Ibid.*, 346.

ਮੰਡੇ: ਟੁੱਟੀ ਮੰਜੀ ਵਾਣ ਪੁਰਾਣਾ
ਵਿੱਚ ਦੀ ਦਿਸਦੇ ਤਾਰੇ
ਨੀਂ ਮੈਂ ਅੰਦਰ ਪਿਆ
ਸਹਿ ਲੈ ਮੇਰੀਏ ਨਾਰੇ!

ਕੁੜੀਆਂ: ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਗੱਭਰੂ ਵੇਖ ਲਓ
ਜਿਉਂ ਟਾਹਲੀ ਦੇ ਪਾਵੇ
ਭੰਗੜਾ ਪਾਓ ਮੁੰਡਿਓ
ਤੁਹਾਡੀ ਸਿਫਤ ਕਰੀ ਨਾ ਜਾਵੇ!

In the *ਗਿੱਧਾ* of men, the *ਬੋਲੀਆਂ* tend to be longer. Their performance entails individual recitation of *ਬੋਲੀਆਂ* *without* strict rhythm or dance. Only on the repetition of the *ਤੋੜਾ* by the chorus do percussion and dance movements begin.

Sessions of men's *ਬੋਲੀਆਂ* begin with at least one invocatory verse, or *ਮੰਗਲਾਚਰਨ*, such as:

ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਮ ਅੱਲ੍ਹਾ ਦਾ ਲਈਏ
ਜਿਸ ਨੇ ਜਗਤ ਬਣਾਇਆ
ਪੱਟ ਪੱਟ ਦੇ ਫੁੱਲ ਸਜਾ ਕੇ
ਸੁਹਣਾ ਬਾਗ ਲਗਾਇਆ
ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਹਿ ਨਾ ਕਰਦਾ
ਕਰਦਾ ਜੋ ਮਨ ਆਇਆ
ਗਿੱਧਾ ਪਾ ਮੁੰਡਿਆ
*ਸਿਰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਛਾਇਆ*⁷

Men's *ਬੋਲੀਆਂ* were typically performed at country fairs in the Malwa region, and they often refer to local places and events. The following *ਬੋਲੀ* begins with a typical formula that makes reference to the town of Jagraon (district Ludhiana), and goes on to mention several other villages located in the area (these are marked with *).

ਆਰੀ ਆਰੀ ਆਰੀ
ਵਿੱਚ ਜਗਰਾਵਾਂ* ਦੇ
ਲੱਗਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਭਾਰੀ
ਮੁਣਸ਼ੀ ਡਾਂਗੋ* ਦਾ
ਡਾਂਗ ਰੱਖਦਾ ਗੰਡਾਸੀ ਵਾਲੀ
ਕਿਹਰਾ ਗਾਲਬੀਆ*
ਉਹ ਤਾਂ ਕਰਦਾ ਲੜਾਈ ਭਾਰੀ
ਗੋਖਾ ਕਾਉਂਕਿਆ* ਦਾ
ਜਿਹਨੇ ਕੁੱਟ 'ਤੀ ਪੰਡੋਰੀ* ਸਾਰੀ
ਧੰਨ ਕੌਰ ਦਾਉਧਰ* ਦੀ
ਜਿਹੜੀ ਵੈਲਣ ਹੋ ਗਈ ਭਾਰੀ
ਅਰਜਣ ਸੂਰਮੇ ਨੇ

⁷ As performed live by the Bay Area, California group, Punjabi Lok Virsa.

ਪੈਰ ਜੋੜ ਕੇ ਗੰਡਾਸੀ ਮਾਰੀ
ਪਰਲੋ ਆ ਜਾਂਦੀ
ਜੇ ਹੁੰਦੀ ਨਾ ਪੁਲਿਸ ਸਰਕਾਰੀ⁸

3. ਮਾਹੀਆ: ਮਾਹੀਆ is a short, three-part verse form similar to ਟੱਪਾ. In formal structure it looks like a ਟੱਪਾ preceded by an additional phrase. This opening phrase usually has little bearing on the meaning of the remaining stanza, serving rather to create rhyme. ਮਾਹੀਏ are often romantic in tone; the genre takes its name from an epithet for a beloved (ਮਾਹੀ).

Example:

ਫੁੱਲ ਟਾਹਣੀ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਲਿਆ
ਸੱਚ ਦੱਸ ਵੇ ਸੱਜਣਾ
ਮੁੱਖ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲੋਂ ਮੋੜ ਲਿਆ⁹

Stanzas of ਮਾਹੀਆ are arranged to form longer songs, as in this example:¹⁰

ਵੇ ਲਹੌਰੋਂ ਰੇੜ੍ਹਾ ਰੇੜ੍ਹਿਆ
ਘਰ ਆ ਜਾ ਮੱਖਣ ਦਿਆ ਪੇੜਿਆ
ਪੱਟ ਦਿਆ ਵੇ ਲੱਛਿਆ, ਢੋਲਾ

ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਲੜੇ ਨਹੀਂ ਓਂ ਲੜਨਾ
ਅਸੀਂ ਅਦਬ ਉਸ ਦਾ ਕਰਨਾ
ਵੱਡੀ ਵੇ ਵੱਡੇਰੀ ਏ, ਢੋਲਾ

ਤੇਰੀ ਭੈਣ ਲੜੇ ਨਹੀਂ ਓਂ ਲੜਨਾ
ਅਸੀਂ ਮਾਣ ਓਸ ਦਾ ਕਰਨਾ
ਧੀ ਵੇ ਧਿਆਣੀ ਏ, ਢੋਲਾ

ਤੇਰਾ ਵੀਰ ਲੜੇ ਨਹੀਂ ਓਂ ਲੜਨਾ
ਅਸੀਂ ਲਾਡ ਓਸ ਦਾ ਕਰਨਾ
ਨਿੱਕਾ ਜਿਹਾ ਦੇਵਰ ਏ, ਢੋਲਾ

ਤੇਰੀ ਭਾਬੀ ਲੜੇ ਅਸੀਂ ਲੜਨਾ
ਪੀੜ੍ਹਾ ਡਾਹ ਕੇ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਨਾ
ਸਾਡੀ ਵੇ ਸਰੀਕਣੀ ਏ, ਢੋਲਾ

⁸ Culled from: Nahar Singh, *Kalian Harna Roheyen Phirna* (Patiala: Punjabi University, 1998), 72.

⁹ Nahar Singh, *Long Burjjan Wala* (Patiala: Punjabi University, 1998), 370.

¹⁰ As heard on the album *Sandhara* (North Zone Cultural Center, 2003), side 1, track 6.

§ 41.5 ਅਖਾਣ ਅਤੇ ਬੁਝਾਰਤਾਂ

1. ਅਖਾਣ: Punjabi proverbs known as ਅਖਾਣ are a repository of popular, folk culture.

ਜਿੱਥੇ ਹੋਵੇ ਪਿਆਰ,
ਉੱਥੇ ਨਾ ਕਰੀਏ ਵਪਾਰ
ਜੇ ਕਰੀਏ ਵਪਾਰ ਨਾ ਕਰੀਏ ਉਧਾਰ
ਜੇ ਕਰੀਏ ਉਧਾਰ, ਤਾਂ ਛੱਡੀਏ ਵਿਸਾਰ।

Where there is affection,
Never get into business together.
If you have to do it, never borrow,
If you have lent, willingly forget it.

ਮੱਝ ਵੇਚ ਕੇ ਘੋੜੀ ਲਈ,
ਦੁੱਧ ਪੀਣੋ ਗਏ,
ਲਿੱਚ ਸੁੱਟਣੀ ਪਈ।

Sold the buffalo, bought a horse,
There was no milk to drink,
And had to clean the dung.

ਰੁੱਖੀ ਸੁੱਕੀ ਖਾਇ ਕੇ,
ਠੰਢਾ ਪਾਣੀ ਪੀਉ,
ਫਰੀਦਾ, ਦੇਖ ਪਰਾਈ ਚੋਪੜੀ,
ਨਾ ਤਰਸਾਇ ਜੀਉ।

Eating your dry and tasteless bread,
Drink cold water.
Seeing the delicacies of others, Farid says,
Do not torment yourself.

ਉਤਮ ਖੇਤੀ,
ਮਧਮ ਵਪਾਰ।
ਨਖਿੱਧ ਚਾਕਰੀ,
ਭੀਖ ਦੁਆਰ।

Farming is excellent,
Trade is mediocre.
Worthless are employment
And begging at doors.

ਕੁਦਰਤ ਤੇਰੀ ਕਾਦਰਾ!
ਬੀਜੀ ਸਣ ਤੇ ਉੱਗ ਪਿਆ ਬਾਜਰਾ।

O Lord! What wondrous power you have!
We sowed jute and the millet sprouted.

ਸਖੀ ਨਾਲੋਂ ਸੂਮ ਚੰਗਾ,
ਜਿਹੜਾ ਤੁਰਤ ਦਏ ਜਵਾਬ।

A miser is better than a generous one,
Who responds quickly to a request.

ਅਮੀਰ ਦੀ ਮਰ ਗਈ ਕੁੱਤੀ,
ਉਹ ਹਰ ਕਿਸੇ ਪੁੱਛੀ।
ਗਰੀਬ ਦੀ ਮਰ ਗਈ ਮਾਂ,
ਉਸਦਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਾ ਲਿਆ ਨਾਂ।

A rich person's dog died,
Every one came to condole.
A poor man lost his mother,
No one took notice of that.

ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੋਠੀ ਦਾਣੇ,
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਮਲੇ ਵੀ ਸਿਆਣੇ।

Those whose stores are full,
Even their idiots are considered wise.

ਆਏ ਭਾਬੇ ਦੇ ਸੱਕੇ,
ਘਰ ਖੀਰ ਤੇ ਪੂੜੇ ਪੱਕੇ।
ਆਏ ਭਾਈ ਦਾ ਕੋਈ,
ਭਾਬੇ ਸੁੱਜ ਕੇ ਭੜੋਲਾ ਹੋਈ।

When mother's relatives visited,
Delicacies were cooked.
When fathers' guest arrived,
Mother was swollen and fell into a fit.

ਬਾਬਾਣੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਪੁੱਤ ਸਪੁੱਤ ਕਰੇਨ।

Stories of elders convert children into good
progeny.

2. ਬੁਝਾਰਤਾਂ: Riddles in Punjabi are known as ਬੁਝਾਰਤਾਂ. They are popular amongst children and, sometimes, in classroom settings.

ਇੱਕ ਰਾਜੇ ਦੀ ਅਨੋਖੀ ਰਾਣੀ
ਦੁੱਬ ਦੇ ਰਸਤੇ ਪੀਂਦੀ ਪਾਣੀ

Answer: ਦੀਵਾ

ਇੱਕ ਡੱਬੇ ਵਿੱਚ ਬੱਤੀ ਦਾਣੇ
ਬੁੱਝਣ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਸਿਆਣੇ

Answer: ਦੰਦ

ਉਠ ਦੀ ਬਹਿਣੀ ਹਿਰਨ ਦੀ ਚਾਲ
ਕੌਣ ਜਾਨਵਰ ਜਿਹਦੀ ਪੂਛਲ ਨਹੀਂ ਨਾਲ

Answer: ਡੱਡੂ

ਹਾਥੀ ਘੋੜਾ ਉਠ ਨਹੀਂ
ਖਾਏ ਨਾ ਦਾਣਾ ਘਾਸ
ਸਦਾ ਹਵਾ ਤੇ ਹੀ ਰਹੇ
ਹੋਏ ਨ ਕਦੀ ਉਦਾਸ

Answer: ਸਾਈਕਲ

§ 41.6 ਕੱਵਾਲੀ

ਕੱਵਾਲੀ, a devotional genre that began as part of the singing at Sufi shrines, went on to achieve popularity among individuals of all faiths. A driving rhythm and frequent repetition of the refrain (first stanza here) help ਕੱਵਾਲੀ performances to create a trance-like mood. Many qawwalis have been written in Punjabi. The following is in praise of Lal Shahbaz Qalandar (d.1262) (also known as ਝੁਲੇ ਲਾਲ), a Sufi saint from Sindh who has many adherents in Punjab.¹¹ As you read the text, pay attention to the vocative forms and suffixes of endearment.

ਮਸਤ ਕਲੰਦਰ

ਹੋ ਲਾਲ ਮੇਰੀ ਪਤ ਰੱਖੀਓ
ਭਲਾ ਝੁਲੇ ਲਾਲਣ
ਸਿੰਧੜੀ ਦਾ, ਸਹਿਵਨ ਦਾ,
ਸਖੀ ਸ਼ਹਬਾਜ਼ ਕਲੰਦਰ
ਦਮਾ-ਦਮ ਮਸਤ ਕਲੰਦਰ
ਅਲੀ ਦਮ-ਦਮ ਦੇ ਅੰਦਰ

ਮਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪੀਰਾ ਬੱਚੜੇ ਦੇਵੇਂ
ਭੈਣਾਂ ਨੂੰ ਦੇਵੇਂ ਵੀਰ ਮਿਲਾ
ਝੁਲੇ ਲਾਲਣ...

¹¹ The version presented here is based on the performance of Nusrat Fateh Ali Khan, the great *qawwali* singer from West Punjab, from the album *Shahbaaz* (Real World, 1998).

ਚਾਰ ਚਿਰਾਗ ਤੇਰੇ ਬਲਨ ਹਮੇਸ਼ਾ
ਪੰਜਵਾਂ ਬਾਲਨ ਆਈ
ਭਲਾ ਝੁਲੇ ਲਾਲਣ...

ਉੱਚੜਾ ਰੋਜ਼ਾ ਪੀਰਾ ਰੇਰਾ
ਹੇਠ ਵਗੇ ਦਰਿਆ
ਭਲਾ ਝੁਲੇ ਲਾਲਣ...

ਘਣਨ-ਘਣਨ ਤੇਰੀ ਨੌਬਤ ਬਾਜੇ
ਨਾਲ ਵੱਜੇ ਘੜਿਆਲ
ਭਲਾ ਝੁਲੇ ਲਾਲਣ..

The next ਕਵਾਲੀ is in praise of Baba Farid (c.1173-1266), also known as ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ (Sweet Master). His *dargah* (Sufi shrine) is located in Pakpattan, West Punjab, which is around 118 miles from Lahore.

ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ

ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ ਮੇਰਾ ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ
ਸਬਰ ਦਾ ਪੀਰ ਸੁਹਣਾ ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ
ਹੈ ਬੇਮਿਸਾਲ ਬਾਬਾ ਪੀਰ ਕਮਾਲ ਬਾਬਾ
ਸਖ਼ੀ ਲੱਜ-ਪਾਲ ਮੇਰਾ ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ ਬਾਬਾ
ਮੈਂ ਚਾਕਰ ਸੁਹਣੇ ਬਾਬੇ ਦੀ
ਮੇਰਾ ਦਿਲ ਮੇਰੀ ਜਾਨ ਫ਼ਰੀਦੇ
ਲੂੰ ਲੂੰ ਵਿੱਚ ਵੱਸਦਾ ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ
ਮੇਰਾ ਦੀਨ ਇਮਾਨ ਫ਼ਰੀਦੇ
ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ ਦੀ ਮੈਂ ਚਾਕਰ ਸੁਹਣੇ ਬਾਬੇ ਦੀ
ਜਦ ਵੀ ਦੁੱਖਾਂ ਨੇ ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ
ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ ਨੂੰ ਆਣ ਸੁਣਾਇਆ
ਬਾਬਾ ਜੀ ਨੇ ਕਰਮ ਕਮਾ ਕੇ
ਮੈਂ ਤੱਤੜੀ ਨੂੰ ਸੀਨੇ ਲਾਇਆ
ਮੈਂ ਗ਼ੈਰਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕਿਉਂ ਜਾਵਾਂ
ਮੇਰਾ ਦੀਨ ਇਮਾਨ ਫ਼ਰੀਦੇ
ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ ਮੇਰਾ ਗੰਜ-ਏ-ਸ਼ੱਕਰ
ਮੈਂ ਚਾਕਰ ਸੁਹਣੇ ਬਾਬੇ ਦੀ

ਔਖੇ ਲਫਜ਼

ਅਖਾਣ	proverb, adage (m)
ਅਦਬ ਕਰਨਾ	to respect, treat with regard (vt)
ਅਨੋਖਾ	strange (adj/i)
ਅੰਬਰ	sky (m)
ਅਲੀ	Ali, the son-in-law of the Prophet Muhammad
ਆਣ	honor, glory (f)
ਆਮੁੱ-ਸਾਮੁਣੇ	face-to-face, openly (adv)
ਆਰੀ	hacksaw (f)
ਆੜੀ	teammate, friend (m)
ਸਹਿਵਨ	Sehvan Sharif, a famous town in Sindh (Pakistan)
ਸਖੀ	female friend (f)
ਸਖੀ	generous (adj/u)
ਸਤਿਗੁਰ	'the True Guru', God (m)
ਸੱਥ	village assembly point (f)
ਸਲੇਟੀ	grey (adj/u)
ਸਬਰ	patience, tolerance (m)
ਸਾਰ	knowledge, information (f)
ਸਿਖਰ	peak, summit (f)
ਸਿੱਟਾ	ear of grain (m)
ਸਿੰਧੜੀ	Sindh (f)
ਸੀਪ	a card game, 'Sweep' (f)
ਸੁਹਲ	delicate, tender (adj/u)
ਸੁਰਮਾ	collyrium powder, eye-shadow (m)
ਸ਼ੱਕ	suspicion (m)
ਸ਼ਰਮਾਉਣਾ	to feel shy (vi)
ਸ਼ਰੀਕ	a close relation with clear sense of rivalry (m)
ਹਵੇਲੀ	large house, mansion (f)
ਹਾਣੀ/ਹਾਨਣ	peer of equal age (m/f)
ਹਾਥੀ	elephant (m)
ਹੂਰਾਂ ਪਰੀ	<i>lit.</i> fairy (f)
ਹੋਣੀ	destiny (f)
ਕਸੂਰੀ	pertaining to Qasur (a town in West Punjab) (adj/u)
ਕੰਕਣ	bracelet, bangle (m)
ਕੰਤ	husband (m)
ਕਮਾਦ	sugarcane (m)
ਕਾਸ, ਕਿਸ	oblique form of ਕੀ/what
ਕੁਆਰੀ	maiden, miss (f)
ਕੁਮਲਾਉਣਾ	to wither, wilt; to be sad (vi)
ਕੂੰਡਾ	mortar for grinding (m)
ਖਿੰਡਣਾ	to scatter, disperse (vi)
ਗੰਡਾਸੀ	axe with long handle (f)

ਗੰਢ	knot (f)
ਗੰਢਾ	onion (m)
ਗੰਦਲ	stalk of mustard (f)
ਗਰਾਈਂ	co-villager (m)
ਗੜਵਾ	small pitcher (m)
ਘਣਨ-ਘਣਨ	sound of beating drums (f)
ਘੜਾਉਣਾ	to sculpt (vt)
ਘੜਿਆਲ	gong (m)
ਘੁੰਗਣੀ	boiled wheat (f)
ਘੋਟਣਾ	to rub, grind (vt)
ਚਾਕਰ	servant (m)
ਚਾਲ	walk, gait, move (f)
ਚਿਣਾਉਣਾ, ਚਿਣਵਾਉਣਾ	to have something laid (vt)
ਚੁਪਣਾ	to suck juice out of a fruit (mango, sugarcane) (vt)
ਛਮਾ-ਛਮ	(for rain to fall) heavily (adv)
ਛਾਇਆ	shade, protection (f)
ਜਹਾਨ	world, universe (m)
ਜੰਗ, ਜਗਤ	world (m)
ਜਲ ਥਲ	flood (m)
ਜੜਨਾ	to inset, inlay (vt)
ਜ਼ੋਰਾ-ਜ਼ੋਰੀ	forcibly (adv)
ਝਾਤੀ	look, glance (f)
ਟਾਹਣੀ	small branch, twig (f)
ਡੱਡੂ	frog (m)
ਡਾਂਗ	bamboo stick (f)
ਡੁੱਲੁਣਾ	to spill over; <i>metaphor</i> , to fall for (vi/vt)
ਡੋਲਣਾ	to sway, shake; <i>metaphor</i> , to go astray, lose faith (vi)
ਢਾਣੀ	group (f)
ਤਪ	heat, warmth (m)
ਤਰਸ ਖਾਣਾ	to take pity on (vt)
ਤਲੀ	palm; sole (f)
ਤਵੀਤ	amulet (m)
ਤੋੜ	a stage in the distillation of country liquor (m)
ਦੰਦ	tooth (m)
ਦੰਦਾ	tooth of a saw (m)
ਦਮ	breath (m)
ਦਮਾ-ਦਮ	sound of kettle drums
ਦਿਉਰ, ਦੇਵਰ	husband's younger brother (m)
ਦੁੰਬ	tail (f)
ਨੱਪਣਾ	to press (vt)
ਨਬਜ਼	pulse (f)
ਨਵਾਬ	nobleman (m)

ਨਾਦਾਨ	ignorant, unwise (adj/u)
ਨਾਲਾ	rivulet, brook; gutter; drawstring for pants (m)
ਨਿਭਣਾ	to be constant, faithful (vi)
ਨੌਬਤ	large kettle drum; an ensemble of drums (f)
ਪੱਟ	silk; thigh (m)
ਪੰਡੇਰੀ	the name of a village (f)
ਪੰਧ	journey, distance (m)
ਪਰਲੋ	doomsday, calamity (f)
ਪਾਟਣਾ	to be torn (vi)
ਪਿੰਨੀ	calf (lower leg) (f)
ਪੁਆੜਾ	quarrel (m)
ਪੂਛ, ਪੂਛਲ	tail (f)
ਪੇੜਾ	dollop (m)
ਪੈਦਲ	on foot (adv)
ਫੁੱਲਣਾ	to swell, inflate (vi)
ਬਹਿਣੀ	sitting posture (f)
ਬੱਤੀ	lamp, lantern, light (f)
ਬਰਸਣਾ	to rain (vi)
ਬਾਬਲ	epithet for 'father' (used by daughter)
ਬਿਰਖ	tree (m)
ਬੁੱਝਣਾ	to guess, solve (riddle) (vt)
ਬੁਝਾਰਤ	riddle (f)
ਬੇਮਿਸਾਲ	unmatched (adj/u)
ਬੋਲ	utterance, speech, lyric (m)
ਭਾੜਾ	fare, charges (m)
ਮਸਤ	ecstatic, intoxicated (adj/u)
ਮਹਿੰਦੀ	henna (f)
ਮੱਖਣ	butter; 'dear' (m)
ਮਚਕੋੜ	twist (f)
ਮਜਾਜਣ	proud or prudish woman (f)
ਮਰੋੜਨਾ	to twist, contort (vt)
ਮਿਜ਼ਾਜ	disposition, temperament(m)
ਮੁਕਲਾਵਾ	second visit of bride to in-law's house (m)
ਮੂਲੀ	radish (f)
ਮੋਛਾ	a log (m)
ਮੋਰੀ	hole, gap (f)
ਯੱਕਾ	horse-driven carriage (m); ace (card) (m)
ਰੱਸੀ	rope (f)
ਰਤਾ ਕੁ	just a little (adj/adv)
ਰਾਖੀ	protection, guard (f)
ਰੇਸ਼ਮੀ	silken (adj/u)
ਰੇੜਾ	hand cart (m)

ਲੱਛਾ	roll of thread (m)
ਲੱਠਾ	a fine, thin cloth (m)
ਲਾਜ	modesty, honor (f)
ਲਾਡ ਕਰਨਾ	to fondle, caress (vt)
ਵਾਣ	string, twine (m)
ਵੈਦ	physician (of Ayurvedic/traditional medicine) (m)
ਵੈਲੀ/ਵੈਲਣ	person of degenerate or lewd character (m/f)

APPENDICES

I. Names of the Gurmukhi letters

ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ

The 35 primary letter-forms of the Gurmukhi script have unique names that one often hears in traditional pedagogy. These days, when spelling out words, Punjabi speakers often pronounce only the *sounds* of the letters.

ੳ	ਅ	ੲ	ਸ	ਹ
ਉੜਾ	ਐੜਾ	ਈੜੀ	ਸੱਸਾ	ਹਾਹਾ
ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ
ਕੱਕਾ	ਖੱਖਾ	ਗੱਗਾ	ਘੱਗਾ	ਙੱਙਾ
ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ
ਚੱਚਾ	ਛੱਛਾ	ਜੱਜਾ	ਝੱਝਾ	ਞੱਞਾ
ਟ	ਠ	ਡ	ਢ	ਣ
ਟੈਂਕਾ	ਠੱਠਾ	ਡੱਡਾ	ਢੱਢਾ	ਣਾਣਾ
ਤ	ਥ	ਦ	ਧ	ਨ
ਤੱਤਾ	ਥੱਥਾ	ਦੱਦਾ	ਧੱਧਾ	ਨੱਨਾ
ਪ	ਫ	ਬ	ਭ	ਮ
ਪੱਪਾ	ਫੱਫਾ	ਬੱਬਾ	ਭੱਭਾ	ਮੱਮਾ
ਯ	ਰ	ਲ	ਵ	ੜ
ਯੱਯਾ	ਰਾਰਾ	ਲੱਲਾ	ਵੱਵਾ	ੜਾੜਾ

Vowel markings also have their own individual names:

ਾ	ਕੰਨਾ
ਿ	ਸਿਹਾਰੀ
ੀ	ਬਿਹਾਰੀ
ੁ	ਔਂਕੜ
ੂ	ਦੁਲੈਂਕੜੇ
ੇ	ਲਾਂ
ੈ	ਦੁਲਾਵਾਂ
ੌ	ਹੋੜਾ
ੌ	ਕਨੌੜਾ

II. Shahmukhi: Modified Perso-Arabic Script used for Writing Punjabi

ੳ	ਅ	ੲ	ਸ	ਹ
او	أ	ای	س	ہ
ਕ	ਖ	ਗ	ڀ	ڳ
ک	کھ	گگ	گھ	-
ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ
چ	چھ	ج	جھ	-
ਟ	ਠ	ਡ	ਢ	ਣ
ٹ	ਠਠ	ڈ	ਡਢ	ن
ਤ	ਥ	ਦ	ਧ	ਨ
ت	تھ	د	دھ	ن
ਪ	ਫ	ਬ	ਭ	ਮ
پ	ਫਫ	ب	بھ	م
ਯ	ਰ	ਲ	ਵ	ੜ
ے	ر	ل	و	ڑ
ਸ਼	ਖ਼	ਗ਼	ਜ਼	ڙ
ش	خ	غ	ز	ن

Vowels

ਅ	ਆ	ੲ	ਈ	ੳ	ਊ	ੲ	ਐ	ੳ	ਔ
أ	آ	إ	ای	أ	أو	اے	أی	او	أو
ਕ	ਕਾ	ਕਿ	ਕੀ	ਕੁ	ਕੂ	ਕੇ	ਕੈ	ਕੌ	ਕੌ
ک	کا	ک	کی	ک	کو	کے	کی	کو	کو

Cardinal Numbers

੦	੧	੨	੩	੪	੫	੬	੭	੮	੯
۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

IV. Calendar and festivals

ਸਾਲ ਤੇ ਤਿਉਹਾਰ

The local calendar being lunar, the dates of traditional festivals vary. The Muslim festivals, ਈਦ-ਉਲ-ਫ਼ਿਤਰ and ਈਦ-ਉਲ-ਅਦਾਹ, being connected with the Islamic-lunar calendar, vary throughout the year. The general pattern, however, is as follows.

ਮਹੀਨਾ	Month	ਤਿਉਹਾਰ - Festival
ਚੇਤ	March-April	ਬਸੰਤ ਪੰਚਮੀ, ਹੋਲੀ, ਈਸਟਰ
ਵਿਸਾਖ	April-May	ਵਿਸਾਖੀ, ਰਾਮ ਨੌਮੀ, ਮਹਾਂਵੀਰ ਜੈਯੰਤੀ
ਜੇਠ	May-June	
ਹਾੜ	June-July	ਸ਼ਹੀਦੀ ਪੁਰਬ (ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ)
ਸਾਉਣ	July-August	ਸਾਂਵੇਂ, ਜਨਮ ਅਸ਼ਟਮੀ
ਭਾਦਰੋਂ	August-September	ਗੁੱਗਾ ਨੌਮੀ
ਅੱਸੂ	September-October	ਪਰਯੂਸ਼ਨਾ
ਕੱਤਕ	October-November	ਦਸਹਿਰਾ, ਦਿਵਾਲੀ, ਜਨਮ ਪੁਰਬ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ)
ਮੱਘਰ	November-December	
ਪੋਹ	December-January	ਵੱਡਾ ਦਿਨ, ਜਨਮ ਪੁਰਬ (ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ)
ਮਾਘ	January-February	ਲੋੜੀ
ਫੱਗਣ	February-March	ਸ਼ਿਵਰਾਤਰੀ

V. Colors

ਰੰਗ

ਉਨਾਭੀ	maroon	ਘੁਗੀਆ/ਫ਼ਾਖਤਾ	dove-colored
ਅਸਮਾਨੀ	sky blue	ਚਾਂਦੀ-ਰੰਗਾ	silvery
ਅੰਗੂਰੀ	light green	ਚਿੱਟਾ	white
ਸਫ਼ੈਦ	white	ਜਾਮਨੀ	purple
ਸੰਤੂਰੀ	orange	ਤੋਤੇ-ਰੰਗਾ	parrot-colored
ਸਬਜ਼	green	ਨੀਲਾ	blue
ਸਲੇਟੀ	grey	ਪੀਲਾ	yellow
ਸੁਨਹਿਰੀ	golden	ਫਿੱਕਾ, ਹਲਕਾ	light
ਸੁਰਖ	red	ਫਿਰੋਜ਼ੀ	light green
ਹਰਾ	green	ਬਸੰਤੀ	yellow
ਕਾਲਾ	black	ਬਦਾਮੀ	almond-colored
ਕੇਸਰੀ	saffron	ਭੂਰਾ, ਬੂਰਾ	light brown
ਖਾਕੀ	khaki	ਲਾਖਾ	reddish-brown
ਗੁਲਾਬੀ	pink	ਲਾਲ	red
ਗੂੜ੍ਹਾ	strong, dark		

VI. Foods**ਖੁਰਾਕ**

ਅੰਗੂਰ	grapes (m)	ਤਰ, ਖੀਰਾ	cucumber (f, m)
ਅਜਵਾਇਣ/ਜਵੈਣ	parsley seed (f)	ਤੇਲ	oil (m)
ਅੰਜੀਰ	fig (f)	ਦਹੀਂ	yoghurt, curd (m)
ਅਧਰਕ	ginger (m)	ਦਾਲ	pulses, lentils (f)
ਅਨਾਰ	pomegranate (m)	ਦਾਲਚੀਨੀ	cinnamon (f)
ਅੰਬ	mango (m)	ਦੁੱਧ	milk (m)
ਆਟਾ	flour (m)	ਧਨੀਆ	cilantro, coriander (m)
ਅਾਂਡਾ	egg (m)	ਨਾਨ	baked bread (m)
ਆਲੂ	potato (m)	ਪਨੀਰ	Indian soft cheese (m)
ਆਲੂਬੁਖਾਰਾ, ਅਲੂਚਾ	plum, small plum (m)	ਪਰੋਂਠਾ	griddle fried bread (m)
ਇਲਾਇਚੀ	cardamom (f)	ਪਾਣੀ	water (m)
ਸੰਤੂਰਾ, ਨਾਰੰਗੀ	tangerine (m, f)	ਪਾਲਕ	spinach (f)
ਸਬਜ਼ੀ	vegetable (f)	ਪਿਆਜ਼, ਗੰਢਾ	onion (m)
ਸ਼ਰਾਬ	liquor (f)	ਪੂਰੀ	deep fried bread (f)
ਸੇਬ	apple (m)	ਫੁਲਕਾ	puffy skillet bread (m)
ਸੌਂਫ	fennel (f)	ਬੰਦ ਗੋਭੀ	cabbage (f)
ਹਲਵਾ ਕੱਦੂ	pumpkin (m)	ਬਾਜਰਾ	millet (m)
ਕੱਦੂ	squash, gourd (m)	ਬੇਰ	berry, jujube (m)
ਕਰੇਲਾ	bitter gourd (m)	ਬਤਾਉਂ, ਬੈਂਗਣ	eggplant (m)
ਕਾਲੀ ਮਿਰਚ	black pepper (f)	ਭੱਠੀ	roasting oven (f)
ਕੇਲਾ	banana (m)	ਭੱਤਾ	field lunch (m)
ਖਜੂਰ	date (f)	ਭੇਡ/ਬੱਕਰੀ ਦਾ ਮਾਸ	mutton (m)
ਖੰਡ, ਚੀਨੀ	sugar (f)	ਮਸਰ	red lentils (m)
ਖ਼ਰਬੂਜ਼ਾ	cantaloupe (m)	ਮੱਕੀ, ਛੱਲੀ	maize; corncob (f)
ਖੀਰ	rice pudding (f)	ਮੱਕੀ ਦੀ ਰੋਟੀ	cornmeal bread (f)
ਗੰਨਾ	sugarcane (m)	ਮਟਰ	peas (m pl)
ਗਾਜਰ	carrot (f)	ਮਾਸ/ਗੋਸ਼ਤ	meat (m)
ਗੁੜ	jaggery, raw sugar (m)	ਮਾਂਹ	black lentils (m)
ਗੋਭੀ	cauliflower (f)	ਮਿਠਿਆਈ	sweet(s) (f)
ਘਿਉ	clarified butter (m)	ਮਿਰਚ	chili (f)
ਚਪਾਤੀ	griddle bread (f)	ਮੁਸੰਮੀ	sweet-lime (f)
ਚਾਹ	tea (f)	ਮੁਰਗਾ	chicken (m)
ਚੀਕੂ	zapote (a fruit) (m)	ਮੂੰਗਫਲੀ	peanuts (f)
ਚੌਲ	rice (m pl)	ਮੂੰਗੀ	yellow lentils (f)
ਜਾਮਨੂ	purple plum-berry (m)	ਮੂਲੀ	radish (f)
ਜ਼ੀਰਾ (ਸਫੈਦ)	cumin (m)	ਮੇਥੀ	fenugreek (f)
ਜ਼ੀਰਾ (ਕਾਲਾ)	caraway seed (m)	ਰੋਟੀ	bread; food (f)
ਜੈਤੂਨ	olive (m)	ਲਸਣ	garlic (m)
ਟਮਾਟਰ	tomato (m)	ਲੱਸੀ	buttermilk drink (f)
ਤੰਦੂਰ	clay oven (m)	ਲੂਣ, ਨਮਕ	salt (m)

VII. Parts of body ਜਿਸਮ ਦੇ ਅੰਗ

ਉਂਗਲੀ	finger, toe (f)	ਤਲੀ	palm, sole (f)
ਅੱਖ	eye (f)	ਦੰਦ	tooth (m)
ਅੰਗੂਠਾ	thumb (m)	ਦਾੜੀ	beard (f)
ਅੱਡੀ	heel (f)	ਪੁੰਨੀ	navel (f)
ਸਿਰ	head (m)	ਨਹੁੰ	nails (m)
ਹੱਥ	hand (m)	ਨੱਕ	nose (m)
ਕੰਨ	ear (m)	ਨਾਸ	nostril (f)
ਕੰਨ ਦੀ ਕੁੰਬਲੀ	earlobe (f)	ਪੱਟ	thigh (m)
ਕਲਮਾਂ	sideburns (f pl)	ਪੱਬ	ball of foot (m)
ਕੁੱਛੜ	lap (f)	ਪਲਕ	eyelid (f)
ਕੂਹਣੀ, ਅਰਕ	elbow (f)	ਪਿੱਠ	back (f)
ਖੋਪੜੀ	skull, scalp (f)	ਪਿੰਨੀ	calf (f)
ਗਰਦਨ, ਧੌਣ	neck (f)	ਪੈਰ	foot (m)
ਗਲ, ਗਲਾ	throat (m)	ਬਾਂਹ	arm (‘)
ਗੱਲੂ	cheek (f)	ਬੁੱਲੂ	lips (m)
ਗਿੱਟਾ	ankle (m)	ਭਰਵੱਟੇ	eyebrows (m pl)
ਗੋਡਾ	knee (m)	ਮੱਥਾ	forehead (m)
ਚਮੜੀ, ਚਮ	skin (f/m)	ਮੁੱਛਾਂ	moustache (f pl)
ਛਾਤੀ	chest (f)	ਮੂੰਹ, ਮੁਖੜਾ, ਚਿਹਰਾ	mouth/face (m)
ਜਿਸਮ, ਪਿੰਡਾ, ਸਰੀਰ	body (m)	ਮੋਢਾ	shoulder (m)
ਜੀਭ, ਜੁਬਾਨ	tongue (f)	ਲੱਕ, ਕਮਰ	waist (m/f)
ਝਿਮਣੀਆਂ	eyelashes (f pl)	ਲੱਤ	leg (f)
ਠੋਡੀ	chin (f)	ਵਾਲ	hair (m)
ਢਿੱਡ, ਪੇਟ	stomach (m)	ਵੀਣੀ	wrist (f)

VIII. Directions ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ

ਉੱਤਰ, ਸ਼ੁਮਾਲ	North	ਦਿਸ਼ਾ	direction, side (f)
ਉੱਪਰ, ਉੱਤੇ	up	ਦੂਰ	far
ਅੱਗੇ	in front	ਠੁੱਕਰ	corner (f)
ਇਸ ਪਾਸੇ/ ਤਰਫ/ਵੱਲ	this side	ਪੱਛਮ, ਮਗਰਿਬ	West
ਸੱਜੇ	right	ਪਾਸਾ	side (m)
ਸਿੱਧਾ, ਸਿੱਧੇ	straight	ਪਿੱਛੇ	behind, after
ਕੋਲ, ਨੇੜੇ, ਨਜ਼ਦੀਕ	near	ਪੂਰਬ, ਮਸ਼ਰਿਕ	East
ਖੱਬੇ	left	ਬੱਤੀਆਂ	traffic lights (f pl)
ਚੁਰਸਤਾ, ਚੁਰਾਹਾ	intersection (m)	ਮੁੜਨਾ, ਮੋੜਨਾ	to turn
ਤਰਫ	side (f)	ਰਸਤਾ	path (m)
ਬੱਲੇ	below, down	ਲਾਗੇ	next to, near
ਦੱਖਣ, ਜਨੂਬ	South		

IX. Weather
ਮੌਸਮ

ਸਤਰੰਗੀ ਪੀਂਘ	rainbow (f)
ਮੌਕਾ	drought (m)
ਹਨੇਰੀ	storm (f)
ਹਵਾ	wind (f)
ਹੜ੍ਹ	flood (m)
ਕੱਕਰ	frost (m)
ਕੋਹਰਾ	frost (m)
ਖੁਸ਼ਕੀ	dryness (f)
ਗਰਜ	thunder (f)
ਗਰਮੀ	heat (f)
ਗੜੇ	hail (m)
ਗਿੱਲਾ	wet (adj/i)
ਘਟਾ	low clouds (f pl)
ਘੱਟਾ	dust (m)
ਚਾਂਦਨੀ	moonlight (f)
ਛਾਂ	shade (f)
ਝੜੀ	continuous rain for several days (f)
ਠੰਢ	cold (f)
ਤੁਫ਼ਾਨ	storm (m.)
ਧੂੰਧ	fog (f)
ਧੁੱਪ	sunshine (f)
ਨਮੀਂ	moisture (f)
ਪੱਛੋਂ	dry winds from the West (f)
ਪੂਰੇ ਦੀ ਵਾ (ਹਵਾ)	rain-carrying wind from the East (f)
ਬੱਦਲ	cloud (m)
ਬਰਫ਼	snow, ice (f)
ਬਾਰਸ਼	rain (f)
ਬੂੰਦਾ-ਬਾਂਦੀ	drizzle (f)
ਮੀਂਹ	rain (m)
ਲੂ, ਲੋ	dry and hot wind (f)
ਵਾਵਰੋਲਾ	whirlwind, mini cyclone (m)

X. Animals and their soundsਜਾਨਵਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ¹

ਜਾਨਵਰ	Animal	ਆਵਾਜ਼
ਊਠ	camel	ਬੁੜਕਣਾ, ਬੁੱਘਣਾ, ਗਰੜਾਉਣਾ, ਰਿੰਗਣਾ
ਸੱਪ	snake	ਸ਼ੂਕਣਾ, ਫੁੰਕਾਰਨਾ
ਸੂਰ	pig	ਘੁਰਲਾਉਣਾ
ਸ਼ੇਰ	tiger	ਬੱਕਣਾ, ਬੁਭਕਣਾ, ਗੱਜਣਾ
ਹਾਥੀ	elephant	ਚਿੱਖਾੜਨਾ
ਹਿਰਨ	deer	
ਕਤੂਰਾ	puppy	ਟੁੰਕਣਾ, ਚੌਂਕਣਾ
ਕਬੂਤਰ	pigeon	ਗੁਟਕਣਾ, ਗੁਟਰ ਗੁੰ ਕਰਨਾ
ਕਾਂ	crow	ਕਾਂ ਕਾਂ ਕਰਨਾ
ਕੁੱਤਾ	dog	ਭੌਂਕਣਾ
ਕੁੰਜ	crane	ਕੁਰਲਾਉਣਾ
ਕੋਇਲ	cuckoo	ਕੂ ਕੂ ਕਰਨਾ
ਖੇਤਾ	donkey	ਹੀਂਗਣਾ
ਗਾਂ	cow	ਅੜਿੰਗਣਾ, ਰਿੰਗਣਾ, ਟੜਾਵਣਾ
ਗਿੱਦੜ	jackal	ਹੁਆਂਕਣਾ
ਘੁੱਗੀ	dove	ਗੁਟਰ ਗੁਟਰ ਕਰਨਾ
ਘੋੜਾ	horse	ਹਿਣਕਣਾ
ਚਿੜੀ	sparrow	ਚੂਹਕਣਾ, ਚਰਲਾਉਣਾ, ਚਚਲਾਉਣਾ
ਚੂਹਾ	mouse	ਟੁਕ ਟੁਕ ਕਰਨਾ
ਡੱਡੂ	frog	ਟਰਰਾਉਣਾ, ਟਰਕਣਾ
ਤਿੱਤਰ	partridge	ਕਲਕਣਾ
ਪਰਿੰਦਾ	bird (generic)	ਚੁਰਕਣਾ, ਚੂਕਣਾ
ਬੱਕਰੀ	goat	ਮਮਿਆਵਣਾ, ਮਿਆਂਕਣਾ, ਮਿਮਕਣਾ
ਬਟੇਰਾ	quail	ਪਟਾਕਣਾ
ਬਾਂਦਰ	monkey	ਘੁਰਰਾਉਣਾ
ਬਿੱਲੀ	cat	ਮਿਆਂਕਣਾ, ਮਿਆਉਂ ਮਿਆਉਂ ਕਰਨਾ
ਭੇਡ	sheep	ਮਮਿਆਵਣਾ, ਮਿੰਕਣਾ
ਮੱਝ	buffalo	ਅੜਿੰਗਣਾ, ਰਿੰਗਣਾ, ਟੜਾਵਣਾ
ਮੋਰ	peacock	ਝੰਗਾਰਨਾ
ਲੂਬੜੀ	fox	ਕਹਿਕਣਾ
ਲੇਲਾ	lamb	ਬਾਂਕਣਾ

¹ Partially culled from: Muhammad Asif Khan and Tanvir Bukhari, *Kanlekha* (Lahore: Punjabi Adbi Board, no date).

XI. Well-wishing and sympathy ਵਧਾਈ ਤੇ ਅਫ਼ਸੋਸ

The following are among many ways of expressing congratulations or well-wishing.

ਵਧਾਈ (ਹੋਵੇ)!	Congratulations! / Good wishes!
ਵਧਾਈਆਂ (ਹੋਣ)!	Congratulations!
ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਵਧਾਈਆਂ!	Many many good wishes!
ਲੱਖ ਲੱਖ ਵਧਾਈਆਂ!	Many many good wishes!
ਮੁਬਾਰਕ (ਹੋਵੇ)!	Congratulations!
ਮੁਬਾਰਕਾਂ (ਹੋਣ)!	Congratulations!
ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਮੁਬਾਰਕਾਂ!	Many many good wishes!
ਲੱਖ ਲੱਖ ਮੁਬਾਰਕਾਂ!	Many many good wishes!
ਸ਼ਾਲੂ, ਤੁਹਾਡੀ ਜੋੜੀ ਸਲਾਮਤ ਰਹੇ!	God willing, may your union remain sound!
ਸ਼ਾਲੂ, ਤੁਸੀਂ ਬੇਅੰਤ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਮਾਣੋ!	God willing, may you celebrate endless joys!
ਤੁਹਾਡੇ ਸੁਪਨੇ ਸਾਕਾਰ ਹੋਣ!	May your dreams be fulfilled!
ਵੱਸਦੇ ਰਹੋ, ਪਿਆਰਿਓ!	May you thrive, dear ones!
ਤੁਸੀਂ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਕਲਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰੋ!	May you roll with high times!
ਰੱਬ ਤੁਹਾਡੇ ਤੇ ਰਹਿਮ ਕਰੇ!	May God be merciful on you!
ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਆਸਾਂ ਤੇ ਉਮੀਦਾਂ ਪੂਰੀਆਂ ਹੋਣ!	May all your hopes and desires be fulfilled!
ਰੱਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਬਖਸ਼ੇ!	May you be blessed with success!
ਰੱਬ ਤੁਹਾਨੂੰ ਦੇਹ-ਅਰੋਗਤਾ ਬਖਸ਼ੇ!	May you be blessed with sound health!
ਤੁਸੀਂ ਵਧੋ, ਫੁੱਲੋ!	Go forward and blossom!

Well-wishing on specific events follows this formula:

[ਨਵੇਂ ਸਾਲ] ਦੀ ਮੁਬਾਰਕ!	Happy [New Year]!
[ਨਵਾਂ ਸਾਲ] ਮੁਬਾਰਕ!	Happy [New Year]!
[ਜਨਮ-ਦਿਨ] ਦੀ ਵਧਾਈ ਹੋਵੇ!	Best wishes on [birthday]!

Terms and phrases related to the passing of a person include the following.

ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕਾਰ	funeral, last rites (m)
ਭੋਗ	conclusion of a service (incl. a funeral) (m)
ਬਰਸੀ, ਵਰ੍ਹੀਣਾ	death anniversary (f)
ਚੱਲ ਵੱਸਣਾ	to pass on
ਗੁਜਰ ਜਾਣਾ	to pass on, to pass away
ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਣਾ	to be completed (lifespan)
ਸ੍ਰਗਵਾਸ ਹੋ ਜਾਣਾ	to have a residence in heaven
ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਜਾਣਾ	to leave for the other world

Examples:

ਉਹ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਚੱਲ ਵੱਸਿਆ।

He passed away suddenly.

ਉਹ ਪਿਛਲੇ ਮਹੀਨੇ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਏ।

He died last month.

ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਮੇਰੇ ਤਾਈ ਜੀ ਸ੍ਰਗਵਾਸ ਹੋ ਗਏ।

Last year, my aunt passed away.

ਨਾਨਾ ਜੀ ਦੇ ਗੁਜਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਨਾਨੀ ਜੀ
ਅਮਰੀਕਾ ਆ ਗਏ।

After the passing of grandpa, grandma
came to the U.S.

ਰਾਮ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪੂਰੇ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

Ram's father has passed away.

Sympathy is expressed simply:

ਬਹੁਤ ਅਫਸੋਸ ਹੈ।

I am very sorry.

XII. Punjabi for travelers ਮੁਸਾਫ਼ਿਰਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ

General expressions and communication difficulties

Excuse me.	ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ/ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਿਓ।
May I get past?	ਮੈਂ ਲੰਘ ਸਕਦਾ/ਦੀ ਹਾਂ?
Do you speak English?	ਤੁਸੀਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਦੇ ਹੋ? / ਤੁਹਾਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ?
Does anyone here speak English?	ਇੱਥੇ ਕੋਈ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ? / ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ?
I speak very little Punjabi.	ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦਾ/ਦੀ ਹਾਂ।
Could you speak a little slowly?	ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੌਲੀ ਬੋਲ ਸਕਦੇ ਹੋ?
Could you repeat that?	ਫਿਰ ਬੋਲਣਾ?/ ਫਿਰ ਬੋਲਿਓ?
Sorry, I didn't understand that.	ਮੁਆਫ਼ ਕਰਨਾ, ਮੈਨੂੰ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਆਈ।
I understand. I understood.	ਮੈਂ ਸਮਝਦਾ/ਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਸਮਝ ਗਿਆ/ਗਈ।
Do you understand?	ਤੁਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹੋ?
What was that?	ਉਹ ਕੀ ਸੀ?
Could you please write it down?	ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰ ਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਲਿਖ ਦਿਓ/ ਦੇਵੋ?
Can you translate this for me?	ਇਸ ਦਾ ਤਰਜੁਮਾ/ਉਲਥਾ/ਅਨੁਵਾਦ/ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ?
What does this mean?	ਇਸ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ?
How do you pronounce this?	ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਬੋਲੀਦਾ ਹੈ?
What do you call this in Punjabi?	ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਹੀਦਾ ਹੈ?
Can I have . . . ?	ਮੈਨੂੰ . . . ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ?
I'd like . . .	ਮੈਂ . . . ਲੈਣਾ ਚਾਹਵਾਂਗਾ/ਗੀ।
Can you show me . . . ?	ਤੁਸੀਂ . . . ਵਿਖਾ ਸਕਦੇ ਹੋ?
Can you tell me . . . ?	ਤੁਸੀਂ . . . ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹੋ?
Can you help me?	ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਮਦਦ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ?

What sort of . . . ?

big / small	ਵੱਡਾ / ਛੋਟਾ
good / bad	ਚੰਗਾ / ਮਾੜਾ
better / worse	...ਤੋਂ ਚੰਗਾ, ਹੋਰ ਚੰਗਾ / ...ਤੋਂ ਮਾੜਾ, ਹੋਰ ਮਾੜਾ
quick / slow	ਤੇਜ਼ / ਹੌਲੀ
hot / lukewarm / cold	ਗਰਮ / ਕੋਸਾ / ਠੰਢਾ
full / empty	ਭਰਿਆ / ਖਾਲੀ
occupied / vacant	ਲੱਗਿਆ / ਖਾਲੀ
easy / difficult	ਸੌਖਾ / ਔਖਾ
heavy / light	ਭਾਰਾ / ਹਲਕਾ
open / shut	ਖੁੱਲ੍ਹਾ / ਬੰਦ
right / wrong	ਠੀਕ, ਸਹੀ / ਗ਼ਲਤ
old / new	ਪੁਰਾਣਾ / ਨਵਾਂ

ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ...?

next / last	ਅਗਲਾ / ਪਿਛਲਾ
beautiful / ugly	ਖੂਬਸੂਰਤ / ਬਦਸੂਰਤ
early / late	ਛੇਤੀ, ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ / ਦੇਰ ਨਾਲ
progressive / old-fashioned	ਅਗਾਂਹ-ਵਧੂ / ਪਿਛਾਂਹ-ਖਿੱਚੂ
expensive / cheap	ਮਹਿੰਗਾ, ਕੀਮਤੀ / ਸਸਤਾ
tall / short	ਲੰਬਾ / ਛੋਟਾ

Where to?

Where are you going?	ਤੁਸੀਂ ਕਿੱਥੇ/ਕਿੱਧਰ ਜਾ ਰਹੇ ਹੋ?
across the road	ਸੜਕ ਦੇ ਪਾਰ
to the town / around the town	ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ / ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ
here / there	ਇੱਥੇ, ਇੱਧਰ / ਉੱਥੇ, ਉੱਧਰ
(towards) the museum/hotel	ਅਜਾਇਬ-ਘਰ/ਹੋਟਲ (ਵੱਲ)

Travel

airplane	ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼
airport	ਏਅਰਪੋਰਟ, ਹਵਾਈ ਅੱਡਾ
flight	ਫਲਾਈਟ, ਉਡਾਣ
train	ਰੇਲ-ਗੱਡੀ, ਗੱਡੀ
bus stop	ਬੱਸ-ਸਟੈਂਡ, ਬੱਸ-ਅੱਡਾ
first / next / last	ਪਹਿਲੀ / ਅਗਲੀ / ਅਖੀਰਲੀ
one-way	ਇੱਕ-ਤਰਫ਼ਾ
round-trip	ਦੋ-ਤਰਫ਼ਾ
to change	ਬਦਲਨਾ
to confirm	ਪੱਕਾ ਕਰਨਾ
to cancel	ਕੈਂਸਲ ਕਰਨਾ, ਰੱਦ ਕਰਨਾ
Why have you come to Punjab?	ਤੁਸੀਂ ਪੰਜਾਬ ਕਿਉਂ ਆਏ ਹੋ?
I am here on vacation.	ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਫਿਰਨ-ਤੁਰਨ ਆਇਆ/ਆਈ ਹਾਂ।
I am here to study.	ਮੈਂ ਇੱਥੇ ਪੜ੍ਹਨ ਆਇਆ/ਆਈ ਹਾਂ।
I am just passing through.	ਮੈਂ ਸਿਰਫ਼ ਇਥੋਂ ਲੰਘ ਰਿਹਾ/ਰਹੀ ਹਾਂ।
When is the train/bus to Delhi?	ਦਿੱਲੀ ਨੂੰ ਗੱਡੀ/ਬੱਸ ਕਦੋਂ ਜਾਵੇਗੀ/ਚੱਲੇਗੀ?
What bus do I take to Patiala?	ਪਟਿਆਲੇ (ਨੂੰ) ਕਿਹੜੀ ਬੱਸ ਜਾਵੇਗੀ?
How much is a ticket to/for . . . ?	. . . ਨੂੰ/ਲਈ ਟਿਕਟ ਕਿੰਨੇ ਦੀ ਹੈ?
Where can I buy a ticket?	ਮੈਂ ਟਿਕਟ ਕਿੱਥੋਂ ਖ਼ਰੀਦ ਸਕਦਾ/ਦੀ ਹਾਂ?
Do you have change for Rs. 100?	ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਮੈਂ ਰੁਪਈਏ ਦਾ ਭਾਨ ਹੈ?
How long does the trip take?	ਸਫ਼ਰ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਲੱਗਦੀ ਹੈ? / ਸਫ਼ਰ ਕਿੰਨੀ ਦੇਰ ਦਾ ਹੈ?
What would the fare be?	ਕਿਰਾਇਆ ਕਿੰਨਾ ਲੱਗੇਗਾ?
Could I get two tickets for Moga?	ਮੋਗੇ ਦੀਆਂ ਦੋ ਟਿਕਟਾਂ ਮਿਲਨਗੀਆਂ?
I would like a ticket for the 5pm bus to Ludhiana.	ਮੈਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਾਲੀ ਪੰਜ ਵਜੇ ਦੀ ਬੱਸ ਦੀ ਟਿਕਟ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

Will I have to change buses/trains to Pathankot?	ਪਠਾਨਕੋਟ ਜਾਣ ਲਈ ਬੱਸ/ਗੱਡੀ ਬਦਲਨੀ ਪਵੇਗੀ?
Could you tell me where to get off?	ਤੁਸੀਂ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕਿੱਥੇ ਉਤਰਨਾ ਹੈ?
I want to get off at the Fountain Chowk.	ਮੈਂ ਫੁਹਾਰਾ ਚੌਕ ਤੇ ਉਤਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ/ਦੀ ਹਾਂ।
Please let us off at the hotel.	ਮਿਹਰਬਾਨੀ ਕਰ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਹੋਟਲ ਤੇ ਲਾਹ ਦਿਓ।
Be careful! I have some fragile things in my luggage.	ਧਿਆਨ ਨਾਲ! ਮੇਰੇ ਸਾਮਾਨ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਟੁੱਟਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਨੇ।

Accommodations

Hotels in Punjab use many words and phrases from standard English such as 'single room,' 'double room,' 'bath,' 'shower,' 'A.C.,' 'heater,' 'TV,' 'phone,' 'bed,' 'room service,' etc.

noisy / quiet	ਸ਼ੋਰ / ਸ਼ਾਂਤੀ (ਵਾਲਾ)
dark / bright	ਹਨੇਰੇ / ਰੌਸ਼ਨੀ (ਵਾਲਾ)
key	ਚਾਬੀ, ਕੁੰਜੀ (f)
fan	ਪੱਖਾ (m)
geyser (hot water heater)	ਗੀਜ਼ਰ (m)
towel	ਤੌਲੀਆ (m)
bed sheet	ਚਾਦਰ (f)
blanket	ਕੰਬਲ (m)
pillow	ਸਿਰੁਾਣਾ (m)
extra bedding	ਹੋਰ/ਵਾਧੂ ਮੰਜਾ (m)
ice cubes	ਬਰਫ (f)
soap	ਸਾਬਣ (m)
electricity	ਬਿਜਲੀ, ਲਾਈਟ (f)
May I have . . . ?	ਮੈਨੂੰ . . . ਮਿਲ ਸਕਦਾ ਹੈ?
Do you have any rooms?	ਕੋਈ ਕਮਰੇ ਨੇ?
Can you recommend a good, inexpensive hotel?	ਤੁਸੀਂ ਕੋਈ ਚੰਗਾ, ਸਸਤਾ ਹੋਟਲ ਦੱਸ ਸਕਦੇ ਹੋ?
How much is it per night?	ਇੱਕ ਰਾਤ ਦਾ ਕਿੰਨਾ ਕਿਰਾਇਆ ਹੈ?
We don't like noise.	ਸਾਨੂੰ ਸ਼ੋਰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ।
Is there running water 24 hours?	ਪਾਣੀ ਚੌਵੀ ਘੰਟੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ?
May I see the room?	ਮੈਂ ਕਮਰਾ ਵੇਖ ਸਕਦਾ/ਦੀ ਹਾਂ?
Please wake me up at # o' clock?	ਜਦੋਂ # ਵੱਜਣ, ਮੈਨੂੰ ਉਠਾ ਦਿਓ।
. . . doesn't work.	. . . ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ/ਦੀ। / . . . ਨਹੀਂ ਚੱਲਦਾ।

XIII. Verbs**ੳ**

ਉੱਸਰਨਾ (i)	to come up
ਉਸਾਰਨਾ (t)	to build
ਉੱਖੜਨਾ (i)	to be uprooted
ਉੱਗਣਾ (i)	to grow
ਉਘੜਨਾ (i)	to become clear
ਉਚਾਰਨਾ (t)	to utter, recite
ਉੱਠਣਾ (i)	to rise
ਉੱਡਣਾ (i)	to fly
ਉਡਾਉਣਾ (t)	to fly
ਉਡੀਕਣਾ (i)	to wait
ਉਣਨਾ (t)	to knit, weave
ਉਤਰਨਾ (i)	to descend
ਉਤਾਰਨਾ (t)	to bring down
ਉਬਲਨਾ (i)	to boil
ਉਬਾਲਨਾ (t)	to boil
ਉੱਭਰਨਾ (i)	to rise
ਉਲਟਣਾ (t)	to reverse
ਉਲਾਰਨਾ (t)	to tilt
ਉਲੀਕਣਾ (t)	to plan; to draw
ਉੱਘਣਾ (i)	to doze off

ਅ

ਅਜਮਾਉਣਾ (t)	to try, test
ਅਟਕਣਾ (i)	to stop
ਆਉਣਾ (i)	to come
ਆਖਣਾ (t)	to say
ਆਫਰਨਾ (i)	to bloat, swell

ਸ

ਸਹਿਣਾ (i)	to bear
ਸਕਣਾ (i)	to be able to
ਸਜਾਉਣਾ (t)	to decorate, adorn
ਸੱਦਣਾ (t)	to invite; call
ਸੰਭਾਲਣਾ (t)	to take care of
ਸਮਝਣਾ (i)	to understand
ਸਮਝਾਉਣਾ (t)	to explain
ਸਮਾਉਣਾ (i)	to be contained
ਸਮੇਟਣਾ (t)	to gather, collect
ਸੜਨਾ (i)	to burn; to decay
ਸਾਂਭਣਾ (t)	to take care of

ਸਾੜਨਾ (t)	to burn
ਸਿਊਣਾ (t)	to sew
ਸਿੱਖਣਾ (t)	to learn
ਸਿਖਾਉਣਾ (t)	to teach
ਸਿਮਟਣਾ (i)	to shrink, contract
ਸਿਰਜਣਾ (t)	to create, construct
ਸਿਵਾਉਣਾ (t)	to get stitched
ਸੁਆਉਣਾ (t)	to put to sleep
ਸੁਆਰਨਾ, ਸਵਾਰਨਾ (t)	to improve
ਸੁੱਕਣਾ (i)	to dry
ਸੁੰਘਣਾ (t)	to smell, sniff
ਸੁੱਟਣਾ (t)	to throw
ਸੁਣਨਾ (t)	to hear
ਸੁਣਾਉਣਾ (t)	to tell
ਸੇਕਣਾ (t)	to heat
ਸੋਚਣਾ (i)	to think
ਸੌਣਾ (i)	to sleep

ਸ਼

ਸ਼ਰਮਾਉਣਾ (i)	to feel shy
--------------	-------------

ਹ

ਹੱਸਣਾ (i)	to laugh
ਹਟਣਾ (i)	to move away
ਹਰਾਉਣਾ (t)	to defeat
ਹਾਰਨਾ (i)	to lose
ਹਿੱਕਣਾ (t)	to drive an animal
ਹਿਣਕਣਾ (i)	to neigh
ਹਿੱਲਣਾ (i)	to shake
ਹੂੰਗਣਾ (i)	to groan, grunt
ਹੋ ਜਾਣਾ (i)	to happen
ਹੋਣਾ (i)	to be

ਕ

ਕਸਣਾ (t)	to tighten
ਕਹਿਣਾ (t)	to say
ਕੱਜਣਾ (t)	to cover
ਕੱਟਣਾ (t)	to cut
ਕੱਢਣਾ (t)	to take out
ਕੱਤਣਾ (t)	to spin
ਕੰਬਣਾ (i)	to tremble
ਕਬੂਲਣਾ (t)	to accept

ਕਮਾਉਣਾ (t)	to earn
ਕਰਨਾ (t)	to do
ਕੀਲਣਾ (t)	to charm
ਕੁੰਜਣਾ (t)	to tuck in
ਕੁੱਟਣਾ (t)	to beat
ਕੁੱਦਣਾ (i)	to jump
ਕੁਮਲਾਉਣਾ (i)	to wither, wilt
ਕੂਕਣਾ (i)	to cry out

ਖ

ਖੰਘਣਾ (i)	to cough
ਖੱਟਣਾ (t)	to gain
ਖਰਚਣਾ (t)	to spend
ਖਰੀਦਣਾ (t)	to buy
ਖੜਕਣਾ (i)	to rattle
ਖੜਕਾਉਣਾ (t)	to knock
ਖੜ੍ਹਨਾ (i)	to stand
ਖਾਣਾ (t)	to eat
ਖਿੱਚਣਾ (t)	to pull
ਖਿੱਲਰਨਾ (i)	to spread
ਖਿਲਾਰਨਾ (t)	to spread
ਖਿੜਨਾ (i)	to bloom
ਖੁਆਉਣਾ (t)	to feed
ਖੁੱਲ੍ਹਣਾ (i)	to open
ਖੇਡਣਾ (t)	to play
ਖੇਲਣਾ (t)	to play
ਖੋਹਣਾ (t)	to snatch
ਖੋਦਣਾ (t)	to dig
ਖੋਰਨਾ (t)	to dissolve
ਖੋਲ੍ਹਣਾ (t)	to open

ਗ

ਗੱਜਣਾ (i)	to roar
ਗਾਉਣਾ (t)	to sing
ਗਾਹੁਣਾ (t)	to thrash
ਗਿਣਨਾ (t)	to count
ਗਿਰਨਾ (i)	to fall
ਗਿੜਨਾ (i)	to rotate
ਗੁਆਉਣਾ (t)	to lose
ਗੁਆਚਣਾ (i)	to get lost
ਗੁਜਰਨਾ (i)	to pass
ਗੁੰਨੁਣਾ (t)	to knead

ਗੁੰਜਣਾ (i)	to echo
ਘ	
ਘਬਰਾਉਣਾ (i)	to be uneasy
ਘੱਲਣਾ (t)	to send
ਘੜਨਾ (t)	to shape
ਘੁਕਾਉਣਾ (t)	to whirl around
ਘੁੱਟਣਾ (t)	to press
ਘੁੰਮਣਾ (i)	to rotate; to stroll
ਘੁਲਣਾ (i)	to dissolve, melt
ਘੁਕਰਨਾ (i)	to whir
ਘੇਰਨਾ (t)	to surround
ਘੋਟਣਾ (t)	to grind
ਘੋਲਣਾ (t)	to dissolve
ਚ	
ਚਹਿਕਣਾ (i)	to chirp
ਚੱਖਣਾ (t)	to taste
ਚੱਟਣਾ (t)	to lick
ਚੱਬਣਾ (t)	to chew
ਚਮਕਣਾ (i)	to shine, sparkle
ਚਰਨਾ (i)	to graze
ਚੱਲਣਾ (i)	to walk, move
ਚਲਾਉਣਾ (t)	to drive
ਚੜ੍ਹਨਾ (i)	to climb, rise
ਚਾਹੁਣਾ (t)	to want
ਚਿਣਨਾ (t)	to arrange
ਚਿੱਬਣਾ (t)	to chew
ਚਿਪਕਣਾ (i)	to cling
ਚੀਕਣਾ (i)	to shriek
ਚੀਰਨਾ (t)	to rip, tear
ਚੁੱਕਣਾ (i)	to have finished
ਚੁੱਕਣਾ (t)	to lift
ਚੁਗਣਾ (t)	to pick
ਚੁਣਨਾ (t)	to choose
ਚੁੰਮਣਾ (t)	to kiss
ਚੁਰਾਉਣਾ (t)	to steal
ਚੂਪਣਾ (t)	to suck juice out of fruit (mango/sugarcane)
ਚੋਣਾ (i)	to leak, drip
ਛ	
ਛਕਣਾ (t)	to eat

ਛੱਡਣਾ (t)	to leave off
ਛਣਕਣਾ (i)	to jingle
ਛਪਣਾ (i)	to be printed
ਛਪਵਾਉਣਾ (t)	to get printed
ਛੜਨਾ (t)	to hull
ਛਾ ਜਾਣਾ (i)	to predominate
ਛਾਣਨਾ (t)	to sieve
ਛਾਪਣਾ (t)	to print
ਛਿੱਲਣਾ (t)	to peel
ਛਿੜਨਾ (i)	to begin
ਛੁਪਣਾ (i)	to hide
ਛੁਹਣਾ (t)	to touch
ਛੇੜਨਾ (t)	to fiddle with

ਜ

ਜਗਣਾ (i)	to be lit
ਜਗਾਉਣਾ (t)	to rouse; to light
ਜਪਣਾ (i)	to repeat
ਜੰਮਣਾ (i)	to be born
ਜਰਨਾ (t)	to bear
ਜਲਨਾ (i)	to burn
ਜੜਨਾ (t)	to inlay
ਜਾਗਣਾ (i)	to awaken
ਜਾਣਨਾ (i)	to know
ਜਾਣਾ (i)	to go
ਜਾਪਣਾ (t)	to seem
ਜਿੱਤਣਾ (i/t)	to win
ਜੀਉਣਾ (i)	to live
ਜੁੜਨਾ (i)	to join
ਜੋੜਨਾ (t)	to join

ਝ

ਝਗੜਨਾ (i)	to quarrel
ਝੱਲਣਾ (t)	to bear
ਝੜਨਾ (i)	to fall off
ਝਾਕਣਾ (i)	to look
ਝਾੜਨਾ (t)	to shake off
ਝਿਜਕਣਾ (i)	to be hesitant, shy
ਝਿੜਕਣਾ (t)	to scold
ਝੁਕਣਾ (i)	to bow
ਝੁਲਮਣਾ (i)	to burn, scorch
ਝੁਟਣਾ (i)	to swing

ਝੁਮਣਾ (i)	to swing
ਟ	
ਟੱਕਰਨਾ (i/t)	to run into
ਟਕਰਾਉਣਾ (i)	to collide
ਟੰਗਣਾ (t)	to hang
ਟੱਪਣਾ (i)	to jump
ਟਾਲਨਾ (t)	to put off
ਟਿਕਣਾ (i)	to stay
ਟਿਕਾਉਣਾ (t)	to place
ਟੁੱਕਣਾ (t)	to cut, bite
ਟੁੱਟਣਾ (i)	to break
ਟੁੰਬਣਾ (t)	to nudge
ਟੋਲਣਾ (t)	to search for
ਠ	
ਠਹਿਰਨਾ (i)	to stay
ਠਿੱਲੁਣਾ (i)	to wade; to set out
ਠੋਕਣਾ (t)	to hammer; flog
ਡ	
ਡੱਕਣਾ (t)	to stop
ਡਟਣਾ (i)	to stand firm
ਡਰਨਾ (i)	to be afraid
ਡਰਾਉਣਾ (t)	to frighten
ਡਾਹੁਣਾ (t)	to place, set
ਡਾਂਟਣਾ (t)	to rebuke
ਡਿੱਗਣਾ (i)	to fall
ਡੁੱਬਣਾ (i)	to sink
ਡੁਬਾਉਣਾ (t)	to submerge
ਡੁੱਲੁਣਾ (i)	to spill
ਡੋਲਣਾ (i)	to shake
ਡੋਲੁਣਾ (t)	to spill
ਢ	
ਢਹਿਣਾ (i)	to collapse
ਢਕਣਾ (t)	to cover
ਢਲਨਾ (i)	to fade away
ਢਾਹੁਣਾ (t)	to demolish
ਢੁਕਣਾ (i)	to approach
ਢੋਣਾ (t)	to carry

ਤ

ਤਹਿ ਕਰਨਾ (t)	to fold
ਤ੍ਰਹਿਣਾ (t)	to be frightened
ਤੱਕਣਾ (i)	to look
ਤਰਨਾ (i)	to swim; float
ਤਲਨਾ (t)	to deep fry
ਤੜਕਣਾ (t)	to shallow fry
ਤੜਫਣਾ (i)	to feel longing
ਤਾਉਣਾ (t)	to provoke
ਤਿਆਗਣਾ (t)	to abandon
ਤਿਲਕਣਾ (i)	to slip
ਤੁੱਬਣਾ (t)	to card
ਤੁਰਨਾ (i)	to walk
ਤੋਲਣਾ (t)	to weigh
ਤੋੜਨਾ (t)	to break

ਥ

ਥੱਕਣਾ (i)	to become tired
ਥੁੱਕਣਾ (i)	to spit

ਦ

ਦੱਸਣਾ (t)	to tell
ਦਫਨਾਉਣਾ (t)	to bury (a body)
ਦੱਬਣਾ (t)	to bury
ਦਬਾਉਣਾ (t)	to bury
ਦਿਸਣਾ (i)	to be visible
ਦਿਖਾਉਣਾ (t)	to show
ਦੁਆਉਣਾ, ਦਿਵਾਉਣਾ(t)	to have given
ਦੁਹਰਾਉਣਾ (t)	to repeat
ਦੁਖਣਾ (i)	to ache
ਦੁੜਾਉਣਾ (t)	to chase, race
ਦੇਖਣਾ (t)	to see
ਦੇਣਾ (t)	to give
ਦੌੜਨਾ (i)	to run

ਧ

ਧੱਕਣਾ (t)	to push
ਧੜਕਣਾ (i)	to throb
ਧਾਰਨਾ (t)	to adopt
ਧੁਖਣਾ (i)	to smolder
ਧੋਣਾ (t)	to wash

ਨ

ਨੱਸਣਾ (i)	to flee
ਨੱਚਣਾ (i)	to dance
ਨਚੋੜਨਾ (t)	to squeeze
ਨੱਠਣਾ (i)	to flee
ਨੱਪਣਾ (t)	to press
ਨਬੇੜਨਾ (t)	to finish
ਨ੍ਹਾਉਣਾ (i)	to bathe
ਨਾਪਣਾ (t)	to measure
ਨਿਕਲਨਾ (i)	to emerge
ਨਿਗਲਨਾ (t)	to swallow
ਨਿੱਛ ਮਾਰਨਾ (t)	to sneeze
ਨਿੱਬੜਨਾ (i)	to be complete
ਨਿਭਣਾ (i)	to be faithful
ਨਿਭਾਉਣਾ (t)	to fulfill
ਨਿਵਾਜਣਾ (t)	to honor

ਪ

ਪਹਿਨਣਾ (t)	to wear
ਪਹੁੰਚਣਾ (i)	to reach, arrive
ਪੱਕਣਾ (i)	to ripen
ਪਕੜਨਾ (t)	to hold, grab
ਪਕਾਉਣਾ (t)	to cook
ਪਚਣਾ (i)	to digest
ਪਚਾਉਣਾ (t)	to digest
ਪਛਤਾਉਣਾ (i)	to regret
ਪਛੜਨਾ (i)	to lag behind
ਪਛਾਣਨਾ (t)	to recognize
ਪਟਕਾਉਣਾ (t)	to strike, whack
ਪਰਖਣਾ (t)	to test
ਪਰਚਾਉਣਾ (t)	to please
ਪਰਤਣਾ (i)	to return
ਪਲਨਾ (i)	to be reared
ਪੜ੍ਹਨਾ (t)	to read
ਪੜ੍ਹਾਉਣਾ (t)	to teach
ਪਾਉਣਾ (t)	to put in/on
ਪਾਟਣਾ (i)	to be torn
ਪਾਲਣਾ (t)	to nurture, raise
ਪਾੜਨਾ (t)	to tear
ਪਿਆਉਣਾ (t)	to make drink
ਪਿੱਟਣਾ (i)	to express anguish
ਪੀਸਣਾ, ਪੀਹਣਾ (t)	to grind

ਪੀਣਾ (t)	to drink
ਪੁੱਛਣਾ (i/t)	to ask
ਪੁੱਜਣਾ (i)	to arrive
ਪੁੱਟਣਾ (t)	to uproot, pull out
ਪੁੜਨਾ (t)	to prick
ਪੂਜਣਾ (t)	to worship
ਪੂੰਝਣਾ (t)	to wipe, rub out
ਪੈਣਾ (i)	to fall

ਫ

ਫਸਣਾ (i)	to be caught
ਫਸਾਉਣਾ (t)	to entrap
ਫੱਕਣਾ (t)	to swallow dry
ਫਟਣਾ (i)	to burst
ਫਬਣਾ (i)	to be fitting, match
ਫਲਨਾ (i)	to bear fruit
ਫੜਨਾ (t)	to grab, hold
ਫਿਰਨਾ (i)	to turn
ਫੁੱਟਣਾ (i)	to sprout
ਫੁਰਮਾਉਣਾ (i)	to order, say
ਫੁੱਲਣਾ (i)	to swell, inflate
ਫੁਕਣਾ (t)	to burn
ਫੇਰਨਾ (t)	to turn
ਫੈਂਟਣਾ (t)	to beat
ਫੈਲਣਾ (i)	to spread
ਫੈਲਾਉਣਾ (t)	to spread

ਬ

ਬਹਿਣਾ (i)	to sit
ਬਕਣਾ (t)	to babble
ਬਖ਼ਸ਼ਣਾ (t)	to bless, bestow
ਬਚਣਾ (i)	to avoid, be saved
ਬਚਾਉਣਾ (t)	to save
ਬਣਨਾ (i)	to be made
ਬਣਾਉਣਾ (t)	to make
ਬਦਲਨਾ (i/t)	to change
ਬੰਨ੍ਹਣਾ (t)	to bind, tie
ਬਨ੍ਹਵਾਉਣਾ (t)	to cause something to be tied
ਬਰਸਣਾ (i)	to rain
ਬਲਨਾ (i)	to burn
ਬਾਲਨਾ (t)	to burn
ਬਿਠਾਉਣਾ (t)	to seat

ਬਿਤਾਉਣਾ (t)	to spend, pass
ਬੀਜਣਾ (t)	to sow
ਬੀਤਣਾ (i)	to pass, elapse
ਬੁੱਝਣਾ (t)	to guess
ਬੁਝਾਉਣਾ (t)	to extinguish
ਬੁਣਨਾ (t)	to knit
ਬੁਲਾਉਣਾ (t)	to call
ਬੁਝਬੁਝਾਉਣਾ (i)	to mumble
ਬੈਠਣਾ (i)	to sit
ਬੋਲਣਾ (i)	to speak
ਭ	
ਭਖਣਾ (i)	to heat up
ਭੱਜਣਾ (i)	to run
ਭਟਕਣਾ (i)	to wander, stray
ਭੰਨਣਾ (t)	to break, smash
ਭਰਨਾ (t)	to fill
ਭਾਂਪਣਾ (t)	to guess
ਭਾਲਨਾ (t)	to search, locate
ਭਿਜਵਾਉਣਾ (t)	to have sent
ਭਿੜਨਾ (i/t)	to collide, clash
ਭੁੱਜਣਾ (i)	to be roasted
ਭੁੰਨਣਾ (t)	to roast
ਭੁੱਲਣਾ (i)	to forget
ਭੁਸਰਨਾ (i)	to cause problems
ਭੇਜਣਾ (t)	to send
ਭੌਂਕਣਾ (i)	to bark
ਮ	
ਮਹਿਕਣਾ (t)	to emit fragrance
ਮੰਗਣਾ (t)	to beg, ask for
ਮੰਗਵਾਉਣਾ (t)	to cause to be brought or fetched
ਮੱਚਣਾ (i)	to be on fire
ਮਚਾਉਣਾ (t)	to cause (fire, noise)
ਮਟਕਾਉਣਾ (i/t)	to be coquettish
ਮੰਨਣਾ (i)	to agree, believe in
ਮਨਾਉਣਾ (t)	to celebrate; to persuade
ਮਰਨਾ (i)	to die
ਮਰਵਾਉਣਾ (t)	to cause to kill
ਮਰੁੰਡਣਾ (t)	to pluck, yank
ਮਰੋੜਨਾ (t)	to twist, contort
ਮਲਨਾ (t)	to rub, scrub

ਮੜ੍ਹਨਾ (t)	to mount, stretch across
ਮਾਣਨਾ (t)	to celebrate, enjoy
ਮਾਪਣਾ (t)	to measure
ਮਾਰਨਾ (t)	to hit, kill
ਮਿਟਣਾ (i)	to fade, rub off
ਮਿਣਨਾ (t)	to measure
ਮਿਥਣਾ (t)	to suppose, assume
ਮਿਲਨਾ (i/t)	to meet
ਮਿਲਾਉਣਾ (t)	to join
ਮੁਸਕਰਾਉਣਾ (i)	to smile
ਮੁੱਕਣਾ (i)	to finish
ਮੁੜਨਾ (i)	to turn
ਮੋੜਨਾ (t)	to turn

ਰ

ਰਹਿਣਾ (i)	to live, reside, stay
ਰੱਖਣਾ (t)	to keep
ਰੰਗਣਾ (t)	to dye
ਰਗੜਨਾ (t)	to rub, grind, mash
ਰੁਟਣਾ (t)	to cram, memorize
ਰਲਨਾ (i)	to mix, mingle
ਰਿੰਨੂਣਾ (t)	to cook
ਰੁੱਸਣਾ (i)	to be displeased
ਰੁੱਝਣਾ (i)	to get busy
ਰੁਲਨਾ (i)	to be neglected
ਰੁੜ੍ਹਨਾ (i)	to be washed away
ਰੋਣਾ (i)	to weep

ਲ

ਲਹਿਣਾ (i)	to come off/down
ਲੱਗਣਾ (i)	to seem, attach
ਲਗਾਉਣਾ (t)	to apply, fix
ਲੰਘਣਾ (i)	to pass through
ਲੱਭਣਾ (t)	to seek, find
ਲਮਕਣਾ (i)	to hang, dangle
ਲੜਨਾ (i)	to fight
ਲਾਉਣਾ (t)	to apply, affix
ਲਾਹੁਣਾ (t)	to unload, take off
ਲਿਆਉਣਾ (i)	to bring
ਲਿਸ਼ਕਣਾ (i)	to sparkle
ਲਿਸ਼ਕਾਉਣਾ (t)	to polish
ਲਿਖਣਾ (t)	to write

ਲੁਕਣਾ (i)	to hide
ਲੁੱਟਣਾ (t)	to rob
ਲੇਟਣਾ (t)	to lay down
ਲੇਪਣਾ (t)	to spread, daub
ਲੈਣਾ (t)	to take
ੳ	
ਵੱਸਣਾ (i)	to reside
ਵਹਿਣਾ (i)	to flow
ਵਗਣਾ (i)	to flow; to blow
ਵੱਜਣਾ (i)	to sound, strike
ਵਜਾਉਣਾ (t)	to sound, play
ਵਟਾਉਣਾ (t)	to exchange
ਵੰਡਣਾ (t)	to divide
ਵੱਢਣਾ (t)	to cut
ਵਧਣਾ (i)	to increase
ਵਧਾਉਣਾ (t)	to increase
ਵਰਜਣਾ (t)	to prohibit
ਵਰਤਣਾ (t)	to use
ਵਰਤਾਉਣਾ (t)	to serve
ਵਰੁਨਾ (i/t)	to fall
ਵਲਨਾ (t)	to wrap, envelop
ਵੜਨਾ (i)	to enter
ਵਾਹੁਣਾ (t)	to plow
ਵਾਪਰਨਾ (t)	to happen, occur
ਵਿੱਸਰਨਾ (i)	to be forgotten
ਵਿਖਾਉਣਾ (t)	to show
ਵਿਗੜਨਾ (i)	to be spoiled
ਵਿਚਾਰਨਾ (t)	to think
ਵਿਛਣਾ (i)	to be spread out
ਵਿੱਛੜਨਾ (i)	to be separated
ਵਿਛਾਉਣਾ (t)	to spread
ਵਿਛੋੜਨਾ (t)	to separate
ਵਿਟਰਨਾ (i)	to be annoyed
ਵੇਖਣਾ (t)	to see
ਵੇਚਣਾ (t)	to sell

Glossary

ੳ

ਉਸਤਾਦ/ਉਸਤਾਨੀ	teacher (m/f)
ਉਹ	he, she, it, that, they, those
ਉੱਚਾ	high (adj/i)
ਉਤਸਵ	festival (m)
ਉੱਤਮ	superior (adj/u)
ਉਤਰਾ-ਚੜ੍ਹਾ	ebb and flow, ups and downs (m)
ਉੱਤੇ, ਤੇ	on, up, above (adv)
ਉੱਥੇ	there
ਉੱਪਰ	upon, above
ਉਮਰ	age (f)
ਉਮੀਦ	hope (f)
ਉਰਦੂ	Urdu (m)
ਉਲਟਾ	inverted, reversed (adj/i)
ਉਲਟੀ	vomit (f)
ਉਲਥਾ	translation (m)
ਉੱਲੂ	owl (m)

ਅ

ਅਸਥਾਨ	place (m)
ਅਸਲ	reality (m)
ਅਸੀਂ	we
ਅਸੂਲ	principle, tenet (m)
ਅਹਿਮੀਅਤ	importance, significance (f)
ਅਖ਼ਬਾਰ	newspaper (f)
ਅਖ਼ੀਰ	end (m)
ਅੱਗ	fire, flame (f)
ਅਗਲਾ	next (adj/i)
ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼	Englishman/woman (m/f)
ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ	the English language (f); English (adj/u)
ਅੱਗੇ	before, ahead, in front (pp)
ਅਚਾਰ	pickle (m)
ਅੱਜ	today (m)
ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ	these days, nowadays (m)
ਅਜਾਇਬ-ਘਰ	museum (m)
ਅਜ਼ਾਨ	Islamic call-to-prayer (f)
ਅਤੁੱਟ	plentiful (adj/u)
ਅਤੇ, ਤੇ	and, as well as
ਅੱਥਰੂ	tear (m)

ਅੰਦਰ	inside, in, within (m, adv)
ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ	interchange (f)
ਅੱਧ	half; middle (m)
ਅਧਰਕ	ginger (m)
ਅੱਧਾ	half (adj/i)
ਅੱਧੀ ਰਾਤ	midnight (f)
ਅਨੰਦ	joy, pleasure (m)
ਅਨਾਜ	grain (m)
ਅਨਾਨਾਸ	pineapple (m)
ਅਨੁਸਾਰ	according to, in accordance with
ਅਨੁਵਾਦ	translation (m)
ਅੰਬ	mango (m)
ਅੱਬਾ	dad
ਅਮਰੀਕਣ	American (m, adj/u)
ਅਮਰੀਕਾ	United States, America (m)
ਅੰਮੀ	mom
ਅਮੁੱਲਾ	priceless (adj/i)
ਅਰਬੀ	bier (f)
ਅਰਦਾਸ	Sikh prayer (f)
ਅਰਬੀ	Arabic (f); Arab (adj/u)
ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ	separate, different (adj/u)
ਅਵਤਾਰ	incarnation (m)
ਅਵਾਜ਼	sound, voice (f)
ਆਸ	hope (f)
ਅਸਾਨ (ਆਸਾਨ)	easy (adj/u)
ਆਗਾਜ਼	beginning (m)
ਆਤਿਸ਼ਬਾਜ਼ੀ	fireworks (f)
ਆਦਤ	habit (f)
ਆਦਮੀ	man (m)
ਆਦਾਬ ਅਰਜ਼	greetings (ceremonial)
ਆਦਿ	et cetera (etc.) (adv)
ਆਮ	general, ordinary, common (adj/u)
ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ	usually (adv)
ਆਲਿਮ	scholar (m/f)
ਆਲੂ	potato (m)
ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ	all around, on all sides, surrounding
ਆਵਾਜਾਈ	traffic, transport and communication (f)
ਐਸਾ	this kind of (adj/i)
ਐਤਵਾਰ	Sunday (m)
ਔਖਾ	difficult (adj/i)
ਔਰਤ	woman (f)

ੲ

ਇਸ਼ਟ	deity, spiritual guide (m)
ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ	advertisement (m)
ਇਸਤੇਮਾਲ	use (m)
ਇਸ ਲਈ	for this reason, therefore
ਇਸ਼ਾਰਾ	sign, signal (m)
ਇਹ	he, she, it, this, these
ਇਹੋ ਜਿਹਾ	similar to (adj/i)
ਇਕੱਠਾ	all together (adj/i)
ਇੱਕਤਾ, ਏਕਤਾ	unity, oneness (f)
ਇੱਕ-ਦੂਜਾ	one-another (ph)
ਇਖ਼ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ	to adopt, follow (vt)
ਇਖ਼ਲਾਕੀ	moral, ethical (adj/u)
ਇਜਾਜ਼ਤ	permission (f)
ਇਤਿਹਾਸ	history (m)
ਇੱਥੇ	here
ਇਨਸਾਨ	human being, person (m)
ਇਨਸਾਨੀ	human (adj/u)
ਇਨਕਾਰ	refusal, denial (m)
ਇਮਤਿਹਾਨ	exam, test (m)
ਇਮਾਰਤ	building (f)
ਇਲਾਜ	cure, treatment (m)
ਇਲਾਵਾ	besides, in addition to
ਇਵਜ਼ਾਨਾ	compensation (m)
ਈਸਵੀ	Common Era (C.E.)
ਇਸਾਈ	Christian

ਸ

ਸਮਕਾਰ	cremation (m)
ਸਸਤਾ	inexpensive, cheap (adj/i)
ਸਹੀ	correct, right (adj/u)
ਸਹੇਲੀ	female friend of a female (f)
ਸਕੰਜਵੀ	lemonade (f)
ਸਕਿੰਟ	second (m)
ਸੰਗੀਤ	music (m)
ਸੱਜਣ	friend (m)
ਸਜ-ਧਜ ਕੇ	with pomp and show (adv)
ਸੰਤੂਰੀ	orange (adj/u)
ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ	Salutations ['God is truth'] (Sikh)
ਸਤਿਕਾਰ	respect, reverence (m)

ਸਥਾਪਿਤ	installed, established (adj/u)
ਸਦਕੇ	because of, for the sake of; sacrifice
ਸਦਰ	president (used in Pakistan) (m)
ਸਦੀ	century (f)
ਸੰਨ	dated year (m)
ਸੱਪ	snake (m)
ਸਫ਼ਰ	travel, journey (m)
ਸਫ਼ੈਦ	white (adj/u)
ਸਬਕ	lesson (m)
ਸਬਜ਼ੀ	vegetable(s) (f)
ਸੰਬੰਧ	relation, association (m)
ਸੰਬੰਧਿਤ	related to
ਸਭ	all (adj/u)
ਸਮੱਗਰੀ	ingredients (f)
ਸਮਾਪਤੀ	ending, conclusion (f)
ਸਮੁੰਦਰ	ocean (m)
ਸਰਹੱਦ	border (f)
ਸਰਕਾਰ	government (f)
ਸਰਕਾਰੀ	government, governmental (adj/u)
ਸਰਦੀ	winter (f)
ਸਰਬੱਤ	all (adj/u)
ਸਲਵਾਰ	loose pants (f)
ਸਲਾਮ	Salutations ['peace'] (Christian)
ਸਵਾਰ/ੀ	passenger (m/f)
ਸਵੇਰ, ਸਵੇਰਾ	morning (f/m)
ਸੜਕ	street, road (f)
ਸਾਹਿਤ	literature (m)
ਸਾਹਿਤਕ	literary (adj/u)
ਸਾਕਾਰ	manifest, actual (adj/u)
ਸਾਡਾ	our
ਸਾਢੇ	plus 1/2 (<i>for numbers 3 and higher</i>)
ਸਾਥੀ	friend, companion (m)
ਸਾਧਨ	means (m)
ਸਾਧੂ	holy man (m)
ਸਾਫ਼	clean (adj/u)
ਸਾਮੁਣੇ	across from, facing
ਸਾਮਾਨ	baggage, stuff (m)
ਸਾਮੀ	Semitic (adj/u)
ਸਾਰ	'at the time of' (suffix)
ਸਾਰਾ	all, entire, whole (adj/i)
ਸਾਲ	year (m)
ਸਾਲਗਿਰਾ	anniversary, birthday (f)

ਸਾਲਾਨਾ	annual (adj/u)
ਸਾਂਵੇਂ	ladies' festival during month of Savan (m pl)
ਸਾੜੀ	a women's garment (f)
ਸਿਉ	apple (m)
ਸਿਆਣਾ	wise (adj/i)
ਸਿਹਤ	health, fitness (f)
ਸਿਹਤਮੰਦ	healthy (adj/u)
ਸਿੰਜਾਈ	irrigation (f)
ਸਿੰਧੀ	pertaining to Sindh (SE Pakistan) (adj/u)
ਸਿਫਤ	praise (f)
ਸਿਫਰ	zero
ਸਿਫਾਰਿਸ਼	recommendation (f)
ਸਿਰਕੱਢ	prominent, distinguished (adj/u)
ਸਿਰਜਣਹਾਰ	the Creator, God (m)
ਸਿਰਫ਼	only
ਸਿਲਾਈ	sewing (f)
ਸੁਆਦ, ਸਵਾਦ	taste (m)
ਸੁਆਦਲਾ	tasty (adj/i)
ਸੁਹਣਾ	beautiful, handsome (adj/i)
ਸੁਣੱਖਾ	beautiful, handsome (adj/i)
ਸੁਪਨਾ	dream (m)
ਸੁਬਾ	early morning, dawn (f)
ਸੁਭਾਵਿਕ	natural, normal (adj/u)
ਸੁਵੱਲਾ	benevolent (adj/i)
ਸੂਬਾ	state, province (m)
ਸੇਬ	apple (m)
ਸੋਚ	thought (f)
ਸੋਟਾ	stick, club (m)
ਸੋਮਵਾਰ	Monday (m)
ਸੌਖਾ	easy (adj/i)

ਸ਼

ਸ਼ਹਿਜ਼ਾਦਾ	prince (m)
ਸ਼ਹਿਰ	city (m)
ਸ਼ਨਿੱਚਰਵਾਰ	Saturday (m)
ਸ਼ਰਧਾਲੂ	devotee (m)
ਸ਼ਰਾਬ	alcohol (f)
ਸ਼ਰਾਰਤ	mischief (f)
ਸ਼ਰਾਰਤੀ	naughty, mischievous (adj/u)
ਸ਼ਰੀਫ਼	noble, honorable (adj/u)
ਸ਼ਾਇਰੀ	poetry (f)

ਸ਼ਾਦੀ-ਸੁਦਾ	married (adj/u)
ਸ਼ਾਨਦਾਰ	glorious (adj/u)
ਸ਼ਾਨੇ-ਸ਼ੌਕਤ	pomp and show (f)
ਸ਼ਾਮ	evening (f)
ਸ਼ੀਸ਼ਾ	mirror; glass (m)
ਸ਼ੁਕਰ	thanks (m)
ਸ਼ੁੱਕਰਵਾਰ	Friday (m)
ਸ਼ੁਕਰੀਆ	'thank you'
ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨਾ	to start, begin (vt)
ਸ਼ੁਰੂਆਤ	beginning (f)
ਸ਼ੋਰ ਮਚਾਉਣਾ	to raise an outcry, to clamor (vt)
ਸ਼ੋਰੋ-ਗੁਲ	din, noise (m)
ਸ਼ੌਕ	fondness, interest, hobby (m)
ਹ	
ਹਸਤੀ	existence, being, life; person (f)
ਹੰਕਾਰ	pride, conceit (m)
ਹੱਥ ਮਿਲਾਉਣਾ	to shake hands (vt)
ਹਨ	are
ਹਨੇਰਾ	darkness (m)
ਹਫ਼ਤਾ	week; Saturday (m)
ਹਮਲਾ	attack, invasion (m)
ਹਮੇਸ਼ਾਂ	forever, always
ਹਮੇਲ	necklace (f)
ਹਰ	every, each
ਹਰਾ	green (adj/i)
ਹਰਾਰਤ	heat (f)
ਹਰਿਆਵਲ	greenery (f)
ਹਲਕਾ	light (adj/i)
ਹਲਟ	Persian wheel (m)
ਹਲ ਵਾਹੁਣਾ	to plow (vt)
ਹਵਨ	fire sacrifice (m)
ਹਵਾਈ ਜਹਾਜ਼	airplane (m)
ਹਾਂ	yes; am (ਮੈਂ), are (ਅਸੀਂ)
ਹਾਕਮ	ruler (m)
ਹਾਜ਼ਰ	present (adj/u)
ਹਾਦਸਾ	accident, mishap (m)
ਹਾਲ	state or condition of being (m)
ਹਾਲਤ	state, condition (f)
ਹਾਲਾਂ ਕਿ	even though
ਹਿੱਸਾ	part (m)

ਹਿਸਾਬ	math, account (m)
ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ	Indian (adj/u)
ਹਿੰਦੂ	Hindu (m/f)
ਹੁਸ਼ਿਆਰ	intelligent, smart, clever (adj/u)
ਹੁਣ	now
ਹੁਣੇ	right now
ਹੁਣੇ-ਹੁਣੇ	recently
ਹੇਠ	below, under
ਹੈ	is
ਹੈਂ	are
ਹੈਰਾਨੀ	surprise (f)
ਹੋ	are
ਹੋਂਦ	existence, reality (f)
ਹੋਰ	more, additional
ਹੋਲੀ	festival of colors (f)
ਹੌਲੀ	slowly

ਕ

ਕਈ	several (adj/u)
ਕਸਬਾ	small town (m)
ਕਹਾਣੀ	story (f)
ਕਹਿੰਦਾ-ਕਹਾਉਂਦਾ	known (for people) (adj/i)
ਕੱਕਰ	frost (m)
ਕੰਡਾ	thorn (m)
ਕਣਕ	wheat (f)
ਕਥਾ	story, tale (f)
ਕਦਰ	value (f)
ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ	values, norms (f pl)
ਕਦੇ	ever
ਕਦੇਂ	when?
ਕੰਧ	wall (f)
ਕਨੇਡੀਅਨ	Canadian (m/f)
ਕੱਪੜਾ	cloth (m)
ਕਬਜ਼ਾ	possession, seizure (m)
ਕਬੱਡੀ	a tackle sport (f)
ਕਬਰਿਸਤਾਨ	cemetery, graveyard (m)
ਕਬੂਤਰ	pigeon (m)
ਕਬੂਲ	accepted (adj/u)
ਕੰਮ	work, deed (m)
ਕਮਰ	waist (f)
ਕਮਰਾ	room (m)

ਕਮਾਦ	sugarcane (m)
ਕਮੀ	lack, paucity (f)
ਕਮੀਜ਼	shirt (f)
ਕੱਲ੍ਹ	tomorrow; yesterday (m)
ਕਲਮ	pen (f)
ਕਲਾ	art, craft (f)
ਕਲਾਸ	class (school) (f)
ਕਵਿਤਾ	poem, poetry (f)
ਕੜਾ	bracelet (m)
ਕੜਾਹੀ	wok (f)
ਕਾਇਮ	established, existing (adj/u)
ਕਾਸਤ	cultivation, sowing, tillage (f)
ਕਾਗਜ਼	paper (m)
ਕਾਪੀ	notebook (f)
ਕਾਫ਼ੀ	enough, plenty of (adj/u); coffee (f)
ਕਾਮਯਾਬੀ	success (f)
ਕਾਰਨ	due to; cause (m)
ਕਾਲਾ	black (adj/i)
ਕਿ	that
ਕਿਉਂ	why?
ਕਿਉਂਕਿ	because
ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ	in what way? how?
ਕਿਸ ਦਾ, ਕਿਹਦਾ	whose?
ਕਿਸਮ	type, kind (f)
ਕਿਸਾਨ	farmer (m)
ਕਿਹੜਾ	which?
ਕਿੱਕਲੀ	girls' whirling game (f)
ਕਿੱਤਾ	occupation, profession (m)
ਕਿਤਾਬ	book (f)
ਕਿੱਥੇ	where?
ਕਿੱਦਾਂ	how?
ਕਿੰਨਾ	how much?
ਕਿਰਪਾ ਕਰ ਕੇ	'please'
ਕਿਰਪਾਨ	small sword (a religious symbol of the Sikhs) (f)
ਕਿਵੇਂ	how?
ਕੀ	what?
ਕੀਮਤ	price, cost (f)
ਕੀਮਤੀ	expensive, valuable (adj/u)
ਕੀਰਤਨ	hymn singing (m)
ਕੀਰਨਾ	lament (m)
ਕੁਸ਼ਤੀ	wrestling (f)
ਕੁੱਝ	something, some

ਕੁਦਰਤੀ	natural, divine (adj/u)
ਕੁਰਸੀ	chair (f)
ਕੁੜਤਾ	long loose shirt (m)
ਕੁੜੀ	girl (f)
ਕੇਸਰੀ	saffron-colored (adj/u)
ਕੇਂਦਰ	center (m)
ਕੋਇਲ	Asian cuckoo bird (f)
ਕੋਈ	someone, some
ਕੋਸ਼	dictionary (m)
ਕੋਸ਼ਿਸ਼	try, attempt (f)
ਕੋਲ	near, by, with; in possession of
ਕੌਣ	who?
ਕੌਮੀ ਸੱਤਾ	communal authority (f)
ਖ	
ਖਜ਼ਾਨਾ	treasure, store (m)
ਖਤ	letter (m)
ਖਤਮ	finished (adj/u)
ਖੱਤਰੀ	person of mercantile class (m)
ਖਬਰ	news (f)
ਖਰਾਬ	bad (adj/u)
ਖਲਲ	interference, disturbance (m)
ਖੜ੍ਹਾ	standing (adj/i)
ਖਾਸ	special, particular (adj/u)
ਖਾਸੀਅਤ	quality, characteristic (f)
ਖਾਹਿਸ਼	desire (f)
ਖਾਣਾ	food (m)
ਖਾਤਿਰ	for the sake of, on account of
ਖਾਨਗਾਹ	Sufi shrine, mausoleum (f)
ਖਾਨਦਾਨ	family lineage (m)
ਖਿਆਲ	idea, opinion (m)
ਖਿਡਾਰੀ	player, sportsman (m)
ਖਿੱਤਾ	region, territory (m)
ਖਿਲਾਫ਼	against
ਖੁਸ਼	happy (adj/u)
ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ	good fortune (f)
ਖੁਸ਼ਬੂਦਾਰ	fragrant (adj/u)
ਖੁਸ਼ੀ	joy, happiness (f)
ਖੁਦਾ ਹਾਫ਼ਿਜ਼	<i>lit.</i> 'may God protect you'; goodbye (Muslim)
ਖੁੱਲ੍ਹਾ	open (adj/i)
ਖੂਬਸੂਰਤ	beautiful, handsome (adj/u)

ਖੇਤ	field (m)
ਖੇਤੀ-ਬਾੜੀ	agriculture, farming (f)
ਖੋਜ	research (f)
ਗ	
ਗਊ, ਗਾਂ	cow (f)
ਗੰਗਾ	Ganges River (f)
ਗੱਡੀ	train (f)
ਗੰਦਾ	dirty (adj/i)
ਗੱਪ	gossip, idle talk (f)
ਗੱਭਰੂ	young man (m)
ਗੰਭੀਰ	serious (adj/u)
ਗੱਭੇ	in the middle of
ਗ੍ਰੰਥ	book, sacred text (m)
ਗਰਮ	warm, hot (adj/u)
ਗਰਮੀ	heat, summer (f)
ਗਰੀਬ	poor (adj/u)
ਗੱਲ	matter, issue, talk (f)
ਗਲੇ ਮਿਲਨਾ	to hug, embrace (v)
ਗੜਵਾ	small pitcher (m)
ਗਿਣਤੀ	count, total number (f)
ਗਿੱਧਾ	clapping; a Punjabi dance form (m)
ਗੀਤ	song (m)
ਗੁਆਂਢੀ	neighbor (m)
ਗੁੱਮਾ	anger (m)
ਗੁੱਮੇ	angry (adj/u)
ਗੁਜਰਾਤੀ	Gujarati (m, adj/u)
ਗੁੰਝਲਦਾਰ	intricate, complicated, tangled (adj/u)
ਗੁਰਦੁਆਰਾ	Sikh place of worship (m)
ਗੁਰੂ	teacher, 'guru' (m/f)
ਗੇੜਾ	turn, circuit (m)
ਗੋਭੀ	cauliflower (f)
ਖ	
ਖੱਟ	less (adj/u)
ਖੰਟਾ	hour (m)
ਖਰ	home, house (m)
ਖੜੀ	watch, clock; short span of time (f)
ਖੋਲ	wrestling match (m)
ਖੋੜਾ	horse (m)

ਚ

ਚੰਗਾ	good (adj/i)
ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ	well, in a good way (adv)
ਚੰਬੇਲੀ	jasmine (f)
ਚਮਚਾ	spoon (m)
ਚਰਨ	foot, feet (m)
ਚਾਹ	tea (f)
ਚਾਹੀਦਾ	wanted, .equired (adj/i)
ਚਾਕਰੀ	service, work (f)
ਚਾਚਾ	father's younger brother, uncle
ਚਾਂਦੀ	silver (f)
ਚਿੱਟਾ	white (adj/i)
ਚਿੱਠੀ	letter (f)
ਚਿੰਤਕ	intellectual, thinker (m)
ਚੀਜ਼	thing (f)
ਚੀਨੀ	sugar (f)
ਚੁੱਪ-ਚਾਪ	silently, secretly (adj/u)
ਚੁਰਾਹਾ	intersection (m)
ਚੋਭ	poke, prod (f)
ਚੋਰ	thief (m)
ਚੌਲ	rice (m)
ਚੌੜਾ	wide (adj/i)

ਛ

ਛੱਤ	ceiling, roof (f)
ਛੱਪੜ	pond (m)
ਛਾਤੀ	chest, breast (f)
ਛਾਲ	jump, leap (f)
ਛੁੱਟੀ	vacation, leave (f)
ਛੇਤੀ	quickly (adv)
ਛੋਟਾ	small (adj/i)
ਛੋਲੇ	chickpeas (m pl)

ਜ

ਜਸ਼ਨ	celebration (m)
ਜਹਾਜ਼	ship, plane (m)
ਜਗ੍ਹਾ	place (f)
ਜੱਟ	Jatt, farmer (m)
ਜਨਮ	birth (m)
ਜਨਮ-ਦਿਨ	birthday (m)

ਜਮ੍ਹਾਂ ਹੋਣਾ	to gather (vi)
ਜ਼ਮੀਨ	earth, ground (f)
ਜ਼ਰਖੇਜ਼	fertile (adj/u)
ਜ਼ਰੂਰ	for sure, definitely (adv)
ਜ਼ਲਦੀ	quickly, early (adv)
ਜਵਾਬ	answer (f)
ਜਾਣਕਾਰੀ	knowledge, information (f)
ਜਾਤੀ	caste, ethnic community, clan (f)
ਜਾਨਸ਼ੀਨ	successor (m)
ਜਾਮਨੀ	purple (adj/u)
ਜ਼ਿਆਦਾ	more, many (adj/i)
ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ	mostly
ਜਿਹਾ	like, '-ish' (pp-adv/adj/i)
ਜਿੱਤ	victory (f)
ਜ਼ਿੰਦਗੀ	life (f)
ਜ਼ੀਅ	person, being; mood (m)
ਜ਼ੀਅ ਕਰਨਾ	to feel like doing (vt)
ਜ਼ੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ!	'welcome!'
ਜੁਆਨ, ਜਵਾਨ	young (adj/u); young man (m)
ਜੁਕਾਮ	cold (illness) (m)
ਜੁਗਨੂੰ	firefly (m)
ਜੁਗਰਾਫੀਆ	geography (m)
ਜੁੱਤੀ	shoe(/s) (esp. traditional Punjabi style) (f/ f pl)
ਜੁਬਾਨ/ਬੋਲੀ	language (f)
ਜੁੱਮਾ	Friday (m)
ਜੁੱਮੇਰਾਤ	Thursday (f)
ਜੁਸ	juice (m)
ਜੁਠਾ	used, polluted (food or utensil) (adj/i)
ਜੇਲ	prison, jail (f)
ਜੈਨ	Jain (m, adj/u)
ਜੋਬਨ	youth (m)
ਜ਼ੋਰ-ਜ਼ੋਰ	vigor, verve (m)
ਝ	
ਝੁਕਾਅ	tendency, proclivity (m)
ਟ	
ਟੱਬਰ	family (m)
ਟਮਾਟਰ	tomato (m)
ਟਾਕਰਾ	contrast (m)
ਟਿਮ-ਟਿਮਾਉਂਦਾ	twinkling, flickering (adj/i)

ਟੁਕੜਾ	piece, portion (m)
ਟੁੱਟਾ	broken (adj/i)
ਟੋਕਰਾ	basket (m)
ਠ	
ਠੰਢ	cold, coldness (f)
ਠੰਢਾ	cold (adj/i); cold drink (m)
ਠੀਕ	all right, fine, OK (adj/u)
ਡ	
ਡੰਗਰ	cattle (m)
ਡੱਬਾ	box (m)
ਡਰ	fear (m)
ਡੇਢ	1 1/2
ਡੇਰਾ	camp, lodging, monastery (m)
ਢ	
ਢੱਗਾ	ox (m)
ਢਾਈ	2 1/2
ਢਾਬਾ	roadside restaurant, diner (m)
ਢੇਰ	heap, pile (m)
ਢੋਲ	large barrel-shaped drum (m)
ਤ	
ਤਸਵੀਰ	photograph, painting (f)
ਤਹਿ	layer (f)
ਤੱਕ	up to, until
ਤਕਰੀਬਨ	approximately (adv)
ਤਕਲੀਫ਼	trouble, hardship (f)
ਤੰਗ	narrow (adj/u)
ਤਗੜਾ	strong (adj/i)
ਤਬਦੀਲੀ	change, transformation (f)
ਤਬਲਾ	pair of drums used in Indian classical music (m)
ਤਰਖਾਣ	carpenter (m)
ਤਰਜੁਮਾ	translation (m)
ਤਰ੍ਹਾਂ	like, in the manner of
ਤਰੀਕਾ	method, way (m)
ਤਲਾਸ਼	search (f)
ਤਾਇਆ	father's elder brother, uncle

ਤਾਂ	then (emphatic particle)
ਤਾਜ਼	cards (f)
ਤਾਂ ਕਿ	'so that...'
ਤਾਜ਼ਾ	fresh (adj/i)
ਤਾਪਮਾਨ	temperature (m)
ਤਾਰਾ	star (m)
ਤਾਰੀਖ਼	date (f)
ਤਾਰੀਫ਼	praise (f)
ਤਾਲੀਮ	education, instruction (f)
ਤਿਆਰ	ready (adj/u)
ਤਿਆਰੀ	readiness, preparation (f)
ਤਿਹਾਈ	1/3
ਤਿੱਬਤ	Tibet (m)
ਤੀਰਥ	pilgrimage center (m)
ਤੀਵੀਂ	woman, wife (f)
ਤੁਸੀਂ	you (plural/formal)
ਤੁਹਫਾ	gift (m)
ਤੁਹਾਡਾ	your (plural/formal)
ਤੂੰ	you
ਤੇ, ਉੱਤੇ	on, up, above
ਤੇ, ਅਤੇ	and
ਤੇਜ਼	fast, swift (adj/u)
ਤੇਰਾ	your
ਤੇਲ	oil (m)
ਤੋਂ	from
ਤੋਤੇ-ਰੰਗਾ	parrot-colored (adj/i)
ਤੋਰੀਆ	mustard (m)
ਥ	
ਥਕਾਵਟ	weariness (f)
ਥੱਲੇ	below, under, beneath
ਥਾਂ	place (f)
ਥਾਲ/ਥਾਲੀ	plate (m/f)
ਦ	
ਦਸਤਾਰ	turban (f)
ਦਹਾਕਾ	decade (m)
ਦਹੀਂ	yoghurt, curd (m)
ਦਫ਼ਤਰ	office (m)
ਦਰਖ਼ਤ	tree (m)

ਦਰਜਾ	grade, class (m)
ਦਰਜ਼ੀ	tailor (m)
ਦਰਦਨਾਕ	sad, sorrowful (adj/u)
ਦਰਵਾਜ਼ਾ	door (m)
ਦਰਿਆ	river (m)
ਦਾਖ਼ਲ	entered, admitted (adj/u)
ਦਾਖ਼ਲਾ	admission, entry (m)
ਦਾਣਾ	grain (m)
ਦਾਦਾ/ਦਾਦੀ	paternal grandfather/grandmother (m/f)
ਦਾਲ	lentils, pulses (f)
ਦਿਨ	day (m)
ਦਿਲਚਸਪ	interesting (adj/u)
ਦਿਲਚਸਪੀ	interest (f)
ਦਿਲ ਲੱਗਣਾ	to feel content
ਦਿੱਲੀ	Delhi (f)
ਦਿਵਾਲੀ	Hindu festival of lights (f)
ਦੁਆਈ, ਦਵਾਈ	medicine (f)
ਦੁਆਰਾ	through (pp)
ਦੁਕਾਨ	shop, store (f)
ਦੁਖੀ	sad (adj/u)
ਦੁੱਧ	milk (m)
ਦੁਨੀਆ	world (f)
ਦੁਪਹਿਰ	noon, afternoon (f)
ਦੁਰਘਟਨਾ	accident, tragedy (f)
ਦੂਰ	far (adj/u)
ਦੇਸ, ਦੇਸ਼	country (m)
ਦੇਖ-ਭਾਲ	care, maintenance (f)
ਦੇਣ	contribution, giving (f)
ਦੇਰ	lateness, delay (f)
ਦੇਵੀ	goddess, the Mother Goddess (f)
ਦੇਵੇਂ	both
ਦੌਰਾਨ	during
ਦੌੜ	race (f)
ਧ	
ਧੰਧਾ	profession (m)
ਧੰਨਵਾਦ	thank you
ਧਨੀਆ	cilantro, coriander (m)
ਧਰਮ	religion, faith, duty (m)
ਧਿਆਨ	attention (m)
ਧੀ	daughter (f)

ਊਂਧ	fog (f)
ਧੂਮ-ਧਾਮ	pomp and show (m)
ਧੋਖਾ	deception, deceit (m)
ਧੋਬੀ	washerwoman (m)
ਨ	
ਨਸ਼ਾ	intoxication (m)
ਨਹਿਰ	canal (f)
ਨਕਸ਼ਾ	map, chart (m)
ਨਖਿੱਧ	inferior (adj/u)
ਨਜ਼ਦੀਕ	near (adj/u)
ਨਜ਼ਮ	poem (f)
ਨਜ਼ਰ	glance, vision (f)
ਨਜ਼ਾਰਾ	sight, scene (m)
ਨਤੀਜਾ	outcome, result (m)
ਨਮਸਕਾਰ	greetings (Hindu)
ਨਮਸਤੇ	Salutations (Hindu)
ਨਵਾਂ	new (adj/i)
ਨਾਂ	name (m)
ਨਾਸ਼ਤਾ	breakfast (m)
ਨਾਕਾਮ	unsuccessful (adj/u)
ਨਾਟਕ	drama, play (m)
ਨਾਨ	baked bread (m)
ਨਾਨਾ/ਨਾਨੀ	maternal grandfather/mother (m/f)
ਨਾਮੀ	eminent, renowned (adj/u)
ਨਾਰ	woman, wife (f)
ਨਾਰਾਜ਼	angry (adj/u)
ਨਾਲ	with
ਨਾਲ-ਨਾਲ	adjacent to (adj/u)
ਨਾਲੋਂ	than
ਨਿਆਮਤ	boon, blessing (f)
ਨਿਸ਼ਾਨਾ	goal (m)
ਨਿੱਕਾ	little (adj/i)
ਨਿਕਾਹ	wedding (Muslim) (m)
ਨਿੰਬੂ	lemon (m)
ਨਿਰਭਰ	dependant (adj/u)
ਨੀਂਹ	foundation, base (f)
ਨੀਂਦ	sleep (f)
ਨੀਲਾ	blue (adj/i)
ਨੁਮਾ	in the style of (pp)
ਨੁਮਾਇਸ਼	exhibition, display (f)

ਨੂੰ	to
ਨੂੰਹ	daughter-in-law (f)
ਨੇਤਾ	leader (m)
ਨੇੜੇ	near
ਨੈਤਿਕ	moral, ethical (adj/u)
ਨੌਕਰ/ਨੌਕਰਾਣੀ	servant (m/f)
ਨੌਕਰੀ	job (f)
ਨੌਜਵਾਨ	young (adj); youth (m)
ਪ	
ਪਸੰਦ	liking, preference (f)
ਪਹਾੜ/ੀ	hill/hillock (m/f)
ਪਹਿਰ	unit of time of about three hours (m)
ਪਹਿਲਵਾਨ	wrestler (m)
ਪਹਿਲਾ	first (adj/i)
ਪਹਿਲਾਂ	before, formerly
ਪਕੌੜਾ	dumpling fried in chickpea batter (m)
ਪੱਖਾ	fan (m)
ਪਗੜੀ, ਪੱਗ	turban (f)
ਪੰਜਾਬੀ/ਪੰਜਾਬਣ	the Punjabi language (f), a Punjabi person (m/f)
ਪੰਜਾਲੀ	yoke (f)
ਪਟਾਕਾ	firecracker; explosion (m)
ਪੱਤਝੜ	fall (season) (f)
ਪਤਨ	decline, downfall (m)
ਪਤਨੀ	wife (f)
ਪਤਲਾ	thin, slender (adj/i)
ਪਤਾ	information, address (m)
ਪੱਤਾ	leaf (m)
ਪਤੀ	husband (m)
ਪੰਥ	religious community (m)
ਪੱਥਰ	stone (m)
ਪੱਧਰਾ	flat, smooth (adj/i)
ਪਰ	but
ਪਰਮੋਂ	day before yesterday; day after tomorrow (adv, f)
ਪਰਵਾਸੀ	migrant, emigrant (adj/u, m)
ਪਰਿਵਾਰ	family (m)
ਪਰੋਠਾ	griddle-fried flat-bread (m)
ਪਲ	moment, a unit of time (m)
ਪੜਦਾ	curtain (m)
ਪੜਾਅ	stage, halting place (m)
ਪ੍ਰਧਾਨ	president, head (m)

ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ	influenced, impressed (adj/u)
ਪਾਈਯਾ	1/4
ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ	Pakistani (adj/u, m)
ਪਾਣੀ	water (m)
ਪਾਰਸੀ	Zoroastrian (m)
ਪਾਰਟੀ	party (f)
ਪਾਲਣਹਾਰ	nurturer, God (m)
ਪਾਵਨ	sacred, holy (adj/u)
ਪਿਆਰ	love (m)
ਪਿਆਲਾ	cup, goblet (m)
ਪਿਛਲਾ	last, previous (adj/i)
ਪਿੱਛੇ	behind
ਪਿਛੋਕੜ	background (m)
ਪਿੰਡ	village (m)
ਪਿਤਾ	father (m)
ਪੀਂਘ	swing (f)
ਪੀਰ	Monday; Sufi saint (m)
ਪੁਸਤਕ	book (f)
ਪੁਜਾਰੀ	priest, worshipper (m)
ਪੁਰਾਣਾ	old (adj/i)
ਪੁਰਾਤਨ	old, ancient (adj/u)
ਪੁਲਿਸ	police (f)
ਪੂਜਾ	worship, offering (f)
ਪੂਰਬੀ	eastern (adj/u)
ਪੂਰਾ	complete (adj/i)
ਪੇਸ਼ਾ	occupation, profession (m)
ਪੇਕਾ	parental home (m)
ਪੇਟ	belly, stomach (m)
ਪੇਂਡੂ	villager (m); rustic, rural (adj/u)
ਪੈਦਾਇਸ਼	birth (f)
ਪੈਦਾ ਹੋਣਾ	to be born (vi)
ਪੈਰੋਕਾਰ	follower, devotee (m)
ਪੌਣ-ਪਾਣੀ	climate (m)
ਪੌਣਾ	minus 1/4 (adj/i, m)
ਫ	
ਫਸਲ	crop (f)
ਫਜਲ	grace (m)
ਫਰਸ਼	floor (m)
ਫਰਕ	difference (m)
ਫਰਜ਼	duty (m)

ਫਲ	fruit (m)
ਫਲਾਂ ਵਾਲਾ	fruit seller (m)
ਫਿਕਰ	anxiety, worry (m)
ਫਿਕਰਾ	sentence (m)
ਫਿਰ	then, again
ਫਿਰਕਾ	sect (m)
ਫਿਰ ਤਾਂ	'in that case, then....'
ਫੀਸਦੀ	percent (f)
ਫੁੱਫੜ	husband of father's sister, uncle
ਫੁੱਲ	flower (m)
ਫੈਸਲਾ	decision (m)
ਫੈਲਾਅ	spread, expansion (m)
ਫੌਜ	army (f)
ਫੌਜੀ	soldier (m)
ਬ	
ਬੱਸ	enough, 'that's all'; bus (f)
ਬਸੰਤ	spring (f)
ਬਹੁਸੰਮਤੀ	majority opinion (f)
ਬਹੁਤ	much, many (adj/i); very, extremely (adv)
ਬੰਗਾਲੀ	the Bengali language (f), from the state of Bengal (adj/u)
ਬਗੀਚਾ	small garden (m)
ਬਗੈਰ	without, except
ਬੱਚਾ/ਬੱਚੀ	child (m/f)
ਬਜਾਏ	instead of, in place of
ਬਜ਼ਾਰ	market (m)
ਬਜ਼ੁਰਗ	elderly (adj/u); old person (m)
ਬਤਾਊਂ	eggplant (m)
ਬੰਦ	closed (adj/u)
ਬਦਕਿਸਮਤੀ	bad luck (f)
ਬਦਲੇ	instead of
ਬੰਦਾ	person (m)
ਬਨਾਸਪਤੀ	vegetation, flora (f)
ਬਨੇਰਾ	roof boundary (m)
ਬਰਸਾਤ	rain, rainy season (f)
ਬਰਫ	snow, ice (f)
ਬਰਾਤੀ	party of wedding guests (m pl)
ਬਰਾਬਰ	equal, matching (adj/u)
ਬਰਾਬਰੀ	equality (f)
ਬਲਦ	ox (m)
ਬਲੋਚੀ	pertaining to Balochistan (SW Pakistan) (adj/u, m)

ਬੜਾ	very (adv/i)
ਬਾਅਦ	after
ਬਾਂਹ	arm (f)
ਬਾਹਰ	outside
ਬਾਕੀ	remaining (adj/u, m)
ਬਾਗ	garden (m)
ਬਾਜ਼ੂ	arm (m)
ਬਾਤ	matter, issue, talk (f)
ਬਾਪ	father (m)
ਬਾਬਤ	about
ਬਾਬਾ	old man, grandfather; saint (m)
ਬਾਰੀ	window (f)
ਬਾਰੇ	about
ਬਾਵਜੂਦ	despite, in spite of
ਬਿਹਤਰ	better (adj/u)
ਬਿਨਾਂ	without, except
ਬਿਲਕੁਲ	entirely, completely (adv)
ਬਿੱਲਾ	cat (m)
ਬੀਬਾ	young woman (f)
ਬੀਮਾਰ	sick (adj/u)
ਬੁਖਾਰ	fever (m)
ਬੁਢਾਪਾ, ਬੁਢੇਪਾ	old age (m)
ਬੁੱਧ	Buddhist (adj/u)
ਬੁੱਧਵਾਰ	Wednesday (m)
ਬੁਨਿਆਦੀ	fundamental, basic (adj/u)
ਬੁਰਾ	bad (adj/i)
ਬੁਲੰਦ	high (adj/u)
ਬੂਹਾ	door (m)
ਬੂਟਾ	plant, sapling (m)
ਬੂਰਾ	light brown (adj/i)
ਬੇਹੱਦ	limitless (adj)
ਬੇਨਤੀ	request (f)
ਬੇੜੀ	dinghy, boat (f)
ਬੈਲ-ਗੱਡੀ	bullock-cart (f)
ਬੋਧੀ	Buddhist (m/f)
ਬੋਲੀ	language (f)
ਬੋਲੀਆਂ	a type of short verse (f pl)
ਬੋਝ	banyan tree (m)
ਭ	
ਭਗਵਾਨ	God (m)

ਭੰਗੜਾ	a men's folk dance (m)
ਭਜਨ	hymn (m)
ਭਰੂਰਾ	puffy fried bread (m)
ਭਤੀਜਾ/ਭਤੀਜੀ	nephew/niece (paternal) (m/f)
ਭਰਾ, ਭਾਅ	brother (m)
ਭਲਕੇ	tomorrow
ਭਲਾ	good, noble (adj); welfare (m)
ਭਵਿੱਖ	future (m)
ਭਾਈ	brother (m)
ਭਾਈਚਾਰਾ	brotherhood, fraternity (m)
ਭਾਂਡਾ	utensil (m)
ਭਾਬੀ	sister-in-law (f)
ਭਾਰਾ	heavy (adj/i)
ਭਾਵੇਂ	although
ਭਿੰਡੀ	okra (f)
ਭੀਖ	alms (f)
ਭੁੱਖ	hunger (f)
ਭੁੱਖਾ	hungry (adj/i)
ਭੂਆ	father's sister, aunt (f)
ਭੈਣ	sister (f)
ਭੈੜਾ	bad, wicked (adj/i)
ਮ	
ਮਸ਼ਹੂਰ	famous (adj/u)
ਮਸਜਿਦ	mosque (f)
ਮਸ਼ਰਿਕੀ	eastern (adj/u)
ਮਸਾਲਾ	spice (m)
ਮਸਾਲੇਦਾਰ	spicy (adj/u)
ਮਸੀਤ	mosque (f)
ਮਹੱਲਾ	neighborhood (m)
ਮਹਾਨ	great, grand (m)
ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨਾ	to feel (emotion, etc.)
ਮਹਿੰਗਾ	expensive (adj/i)
ਮਹਿਮਾਨ	guest (m)
ਮਹੀਨਾ	month (m)
ਮਕਾਨ	house (m)
ਮੰਗਤਾ	beggar (m)
ਮਗ਼ਰਿਬੀ	western (adj/u) (used in Pakistan)
ਮਗਰੋਂ	after
ਮੰਗਲਵਾਰ	Tuesday (m)
ਮੱਛੀ, ਮਛਲੀ	fish (f)

ਮਜਾਜਣ	proud or prudish woman (f)
ਮਜ਼ਦੂਰ	laborer (m)
ਮਜ਼ਹਬ	religion (m)
ਮਜ਼ਾ	fun (m)
ਮਜ਼ੇਦਾਰ	enjoyable, fun (adj/u)
ਮੱਝ	water buffalo (f)
ਮੰਡੀ	market, trading center (f)
ਮਤ	faith, religion (m)
ਮਦਦ	help (f)
ਮੰਦਿਰ	temple (m)
ਮੱਧਕਾਲੀਨ	medieval (adj/u)
ਮੱਧਮ	middle (adj/u)
ਮਨੋਰੰਜਨ	entertainment (m)
ਮਰਕਜ਼	center (m)
ਮਰਦ	man, gent (m)
ਮਰੀਜ਼	patient, sick person (m)
ਮੜੀ	funeral pyre, cremation site (f)
ਮਾਂ	mom (f)
ਮਾਇਕ	financial (adj/i)
ਮਾਸੀ	mother's sister, aunt (f)
ਮਾਸੂਮ	innocent (adj/u)
ਮਾਤਾ	mother (f)
ਮਾਪ	measurement (m)
ਮਾਪੇ	parents (m pl)
ਮਾਮਾ	mother's brother, uncle
ਮਾਲੂਪੂੜਾ	sweet fritter (m)
ਮਾਲੀ	gardner (m)
ਮਿਹਨਤ	hard work, labour (f)
ਮਿਹਨਤੀ	hard-working (adj/u)
ਮਿਹਰਬਾਨੀ	kindness, 'thank you' (f)
ਮਿਜ਼ਾਜ਼	disposition, temperament (m)
ਮਿੰਟ	minute (m)
ਮਿੱਟੀ	dirt, soil (f)
ਮਿੱਠਾ	sweet (adj/i)
ਮਿਠਿਆਈ	sweet, candy (f)
ਮਿਥਿਹਾਸ	mythology (m)
ਮਿਰਚ	chili (f)
ਮੀਂਹ	rain (m)
ਮੁਅੱਜਨ	person who calls Islamic call-to-prayer (m)
ਮੁਸ਼ਕਿਲ	difficult (adj/u)
ਮੁਸਲਮਾਨ	Muslim (m)
ਮੁਹੱਬਤ	love (f)

ਮਹਾਰਤ	expertise, skill (f)
ਮੁਕਤੀ	liberation (f)
ਮੁਕਾਬਲਾ	comparison, competition (m)
ਮੁਟਿਆਰ	young woman (f)
ਮੁੰਡਾ	boy (m)
ਮੁਤਾਬਿਕ	corresponding, suitable (adj/u); according to (pp)
ਮੁਲਕ	country, land (m)
ਮੂਰਖਤਾ	foolishness (f)
ਮੂਰਤੀ	idol, icon, sculpture (f)
ਮੇਜ਼	table (m)
ਮੇਰਾ	my
ਮੇਲ	association, friendship (m)
ਮੇਲ-ਜੋਲ	friendship, association (m)
ਮੇਲਾ	country fair (m)
ਮੈਂ	I
ਮੈਦਾਨ	plain, field (m)
ਮੈਲਾ	dirty (adj/i)
ਮੋਹਰੇ	ahead of
ਮੋਚੀ	shoemaker, cobbler (m)
ਮੋਤੀ	pearl (m)
ਮੋਰ	peacock (m)
ਮੌਸਮ	weather (m)
ਮੌਜੂਦ	present, available (adj/u)

ਯ

ਯਹੂਦੀ	Jew (m); Jewish (adj/u)
ਯਾਤਰਾ	journey, pilgrimage (f)
ਯਾਦ	memory (f)
ਯਾਨੀ	‘meaning...’, ‘that is to say’
ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ	university (f)
ਯੋਧਾ	warrior (m)

ਰ

ਰਸ	juice (m)
ਰਸਤਾ	path, passage (m)
ਰਸਮ	custom, ritual (f)
ਰਸਾਲਾ	magazine, periodical (m)
ਰਸੂਖ	influence, effect (m)
ਰਸੋਈ	kitchen (f)
ਰਹਿਨੁਮਾ	leader, guide (m)
ਰਹਿਨੁਮਾਈ	leadership (f)

ਰੰਗ	color (m)
ਰੰਗ-ਬਰੰਗਾ	colorful (adj/i)
ਰਚਨਾ	creation, composition (f)
ਰੱਦੀ	junk, recyclable waste (f)
ਰਫ਼ਤਾਰ	speed, velocity (f)
ਰੱਬ	God (m)
ਰੱਬ ਰਾਖਾ	God is the protector, goodbye
ਰਾਹ	path (m)
ਰਾਹੀ	traveler (m)
ਰਾਹੀਂ	by means of
ਰਾਜ	rule, reign (m)
ਰਾਜਸਥਾਨੀ	Rajasthani (adj/u)
ਰਾਜਸੀ	political (adj/u)
ਰਾਜ਼ੀ	willing, consenting; healthy (adj/u)
ਰਾਤ	night (f)
ਰਿਸ਼ਤਾ	relationship, connection (m)
ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ	relative (m/f)
ਰਿਕਸ਼ਾ	rickshaw (m)
ਰਿਵਾਇਤ	tradition, custom (f)
ਰੀਤ, ਰੀਤੀ	ritual, custom (f)
ਰੁੱਤ	season (f)
ਰੁਪਈਆ	rupee (m)
ਰੁਮਾਲ	handkerchief (m)
ਰੋਜ਼	daily (adv)
ਰੋਜ਼ਾ	fast (m)
ਰੋਟੀ	bread; food generally (f)
ਰੋਜ਼ਾ	tomb of a Sufi saint (m)
ਰੌਲਾ	clamor, commotion (m)
ਲ	
ਲਈ	for
ਲਸ਼ਕਰ	army, large force (m)
ਲਸਣ	garlic (m)
ਲੱਸੀ	buttermilk drink, lassi (f)
ਲੰਗਰ	free community meal/kitchen (m)
ਲਗਾਤਾਰ	continuously (adv)
ਲੱਡੂ	ball-shaped sweet made from chickpea flour (m)
ਲਤੀਫ਼ਾ	joke (m)
ਲਫ਼ਜ਼	word (m)
ਲੰਬਾ	long, tall (adj/i)
ਲੰਬਾਈ	length, height (f)

ਲੜਕਾ	boy (m)
ਲੜਕੀ	girl (f)
ਲਾਇਕ	suitable, worthy, capable (adj/u)
ਲਾਗੂ	implemented (adj/u)
ਲਾਗੇ	near, near by, close by
ਲਾਜਵਾਬ	unrivalled, matchless (adj/u)
ਲਾਲ	red (adj/u)
ਲਿਖਾਰੀ	writer (m)
ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ	assessment (m)
ਲੋਕ	people (m pl)
ਲੋੜ	need (f)
ਲੋੜਵੰਦ	needy (adj/u)
ਵ	
ਵਸੋਂ	population (f)
ਵਕਤ	time (m)
ਵਕੀਲ	lawyer (m)
ਵਗੈਰਾ	et cetera
ਵਜ਼ੀਫਾ	scholarship, stipend (m)
ਵਜੋਂ	by way of (pp)
ਵੰਝਲੀ	bamboo flute (f)
ਵੱਡਾ	big (adj/i)
ਵੱਧ	more, additional (adj/u)
ਵਧੀਆ	great, excellent (adj/u)
ਵਧੇਰਾ	greater, more (adj/i)
ਵਪਾਰ	trade, commerce (m)
ਵਪਾਰਿਕ	commercial (adj/u)
ਵਰਗ	square (m)
ਵਰਗਾ	like (pp-adj/i)
ਵਰਤ	fast (m)
ਵਰਤੋਂ	use (f)
ਵਰ੍ਹਾ	year (m)
ਵੱਲ	towards (pp)
ਵਾਸਤੇ	for
ਵਾਕ	sentence (m)
ਵਾਂਝ, ਵਾਂਝੂੰ	like (pp-adj/u)
ਵਾਣ	string, twine (m)
ਵਾਦੀ	valley (f)
ਵਾਧਾ	increase, growth (m)
ਵਾਪਸ	back (adv)
ਵਾਰ, ਵਾਰੀ	time, turn, occasion (f)

ਵਾਰ	heroic ballad (f)
ਵਾਰਤਾ	story, account (f)
ਵਾਲ	hair (m)
ਵਿਆਹ	wedding, marriage (m)
ਵਿਸ਼ਵਾਸ	belief, trust (m)
ਵਿਸ਼ਾ	subject (m)
ਵਿਹੜਾ	courtyard (m)
ਵਿਖਾਵਾ	show, display (m)
ਵਿੱਚ	in
ਵਿਚਕਾਰ	in the middle of, between, among
ਵਿਚਾਰ	thought, idea, opinion (m)
ਵਿਚਾਲੇ	in the middle of
ਵਿਦਵਾਨ	scholar (m)
ਵਿਦਾਈ	farewell, parting (f)
ਵਿਦਿਆਰਥੀ	student (m)
ਵਿਰੁੱਧ	against, opposed to
ਵਿਲੱਖਣ	distinctive (adj/u)
ਵੀ	also, as well
ਵੀਰਵਾਰ	Thursday (m)
ਵੇਲਾ	period of time (m)
ਵੈਸ਼ਨੋ	Vaishnavite, devoted to the Hindu god Vishnu (adj/u)

Select Bibliography

General Studies

- Bhatia, Motia. *An Intensive Course in Punjabi*. Mysore: Central Institute of Indian Languages, 1985.
- Bhardwaj, Mangat Rai. *Colloquial Punjabi*. London: Routledge, 1995.
- Kalra, Surjit Singh, et al. *Teach Yourself Punjabi*. London: Hodder Headline, 1999.
- Mizokami, Tomio. *Punjabi*. Tokyo: Tokyo University of Foreign Studies, 1981.
- Shackle, Christopher. *Teach Yourself Punjabi*. London: English Universities Press, 1972.

Grammars

- Bhatia, Tej K. *Punjabi: A Cognitive-descriptive Grammar*. London: Routledge, 1993.
- Harkirat Singh and Giani Lal Singh, *College Punjabi Viakaran*. Chandigarh: Punjab State University Textbook Board, 1986.
- Gill, H.S. and H.A. Gleason. *A Reference Grammar of Punjabi*. Patiala: Punjabi University, 1969.

Dictionaries

- Joshi, S.S. et al. eds. *Punjabi-English Dictionary*. Patiala: Punjabi University, 1994.
- Harkirat Singh, et al. eds. *Punjabi Shabad-Rup Ate Shabad-Jorh Kosh*. Patiala: Punjabi University, 1988.
- Lamba, R. S. et al. eds. *Punjabi-Persian Dictionary*. Patiala: Punjabi University, 1996.
- Nabha, Kahn Singh. *Encyclopedia of Sikh Literature*. Delhi: National Book Shop, 1990.