



ੴ



GURBANI KIRTAN BOOK

Version - 2 (in Punjabi and English)

“A step by step self learning instructions book”

Includes famous shabad tunes of well known Ragi Jathas

By Bhai Manmohan Singh



Ikonkar Satgur Parsaad



This book belongs to :

Phone :

Dedicated to the Sikh Children of western world !

Their zeal to learn Gurbani Kirtan has been a great inspiration
for me to create this book.

About Version 2 Improved

I am greatly thankful to the sewadars of the Khalsa School, San Jose, California for their encouragement and support in creating this book. Version one has been appreciated by the students and their parents, which has motivated me to bring out this new Version with more Raags and simple shabads. A set of 6 New Books (one for each level) is being created, includes all of the shabads from this book plus 16 Ragas Shabads from Sri Guru Granth Sahib. Recorded CD of some shabads from this Book is included.

Learn Gurbani Kirtan Level 1 set was created in Nov 2007. This set includes a DVD-1 hour 50 minutes long, an audio CD and one instructional book and is available.

Manmohan Singh
1st 2000, 5th 2009



ੴ



Ikonkar Satgur Parsaad

**GURBANI KIRTAN BOOK
VERSION 2**

You will find in this book the followings :

1. Step by step instructions for fast learning
2. Waja Diagram (pictures) showing right use of fingers
3. Alankars (Exercises) for fingers to learn fast
4. Simple easy tunes that you will sing all the time
5. Shabads in Raag Bilawal, Bhopali, Shiv-ranjani
Asa, Bheem-Plasee, Bhairav and Bhaairvee
7. Famous shabad tunes of some well-known Ragi Jathas.
8. Anand Sahib in a simple and famous IIGS Tune which
will help children memorize this Bani by heart.
9. One Audio CD with 15 shabads by Khalsa School, San Jose, CA Students

Table of Contents / Record Sheet

Level 1

No.	Description	Page	Date started	Completed
1	Vaja (Key Board)	1		
2	Komal and Teebar	2		
3	Vaja (Notes for Male)	3		
4	Sargam Exercises 1 to 2	4		
5	Sargam Exercises 3, 4	5		
6	Sargam Exercises 5, 6	6		
7	Sargam Exercises 7, 8, 9	7		
8	Mool Mantar	8		
9	Mool Mantar - Additional	10		
10	Waheguru Simran	11		
11	Jagat Jalandaa Rakh Lai	12		
12	Tum Sarnaeee Aa-e-aa Thakur	14		
13	Jaisaa Satgur Suneedaa	16		
14	Raakhaa Ayk Hamaaraa	18		

No.	Description	Page	Date started	Completed
15	Hay Gobind Hay Gopal	20		
16	Panj Pia-lay Panj Peer	22	this shabad and pages are removed	
17	Too Thaakur Tum Peh Ardaas	24		
18	Saas Saas Simro Gobind	26		

Level 2

19	Kar Kirpaa Prabh deen	28		
20	Aisee Kirpaa Mohay Karo	30		
21	Sewak Kee Ardaas Piaa-ray	32		
22	Gur Kaa Bachan Basai	34		
23	Guru Mayrai Sang Sadaa	36		
24	Mere Man Jap Gur Gopal	38		
25	Jo Maa(n)gai Thaakur	40		
26	Keerat Prabh Kee Gaa-o	42		
27	Charan Saran Gur	44		
28	Waho Waho Gobind Singh	46		

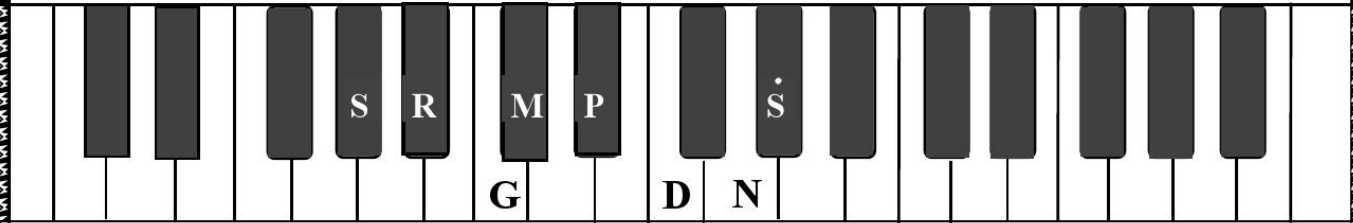
Level 3

No.	Description	Page	Date started	Completed
29	Darshan Daykh Jeewaa	48		
30	Deh Shivaa Bar Mohay	50		
31	Jaageh Sant Janaa	52		
32	Rain Dinas Parbhaat	54		
33	Apnay Sewak Kee Aapay	56		
34	Raam Japo Jee Aisay	58		
35	Hay Gobind Hay Gopaal	60		
36	Raam-ee-aa Hao Baarik	62		
37	Ko-uu Hai Mayro Saajan	64		
38	Prabh Paas Jan Kee Ardaas	66		
39	Antar Raam Ra-e Pragatay Aa-e	68		
40	Ram Ras Pee-aa Ray	70		
41	Anand Sahib	74		

KEY BOARD

(Children below 13 and Women)

(Start at 4th Black note from the left)



Look at the Diagram of Key Board.

It contains some black notes and some white notes.

There is an extra space after first two black notes and then after three notes. Now with your 1st finger press 4th Black note, which is S , then pump the fan. You will listen to a sound.

Keep holding this note, listen to the sound and sing Saa..., make sure you sing louder than the Harmonium Sound.

Komal and Teebar Notes

There are 5 Black Notes and 7 White notes in one Saptak (Octave).

S and P are single notes in one Saptak and R, G, M, D and N are double notes.

Each 1st note in R, G, D and N is Komal (low)

and each 2nd note is Sudh (flat)

1st M is the flat and then is the Teebar M

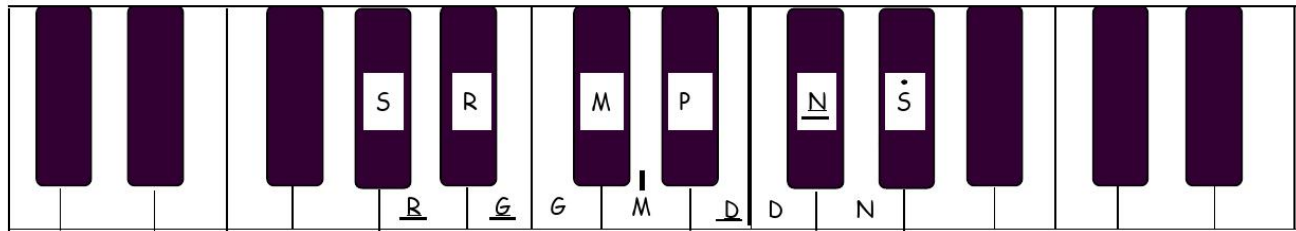
Komal notes are shown as R G D N and Teebar M is as $\overset{|}{M}$

See if you can find komal and teebar notes in the Key-Board Diagram below

Lower Saptak

Middle Saptak

Higher Saptak



$\underset{\cdot}{S}$ $\underset{\cdot}{R}$ $\underset{\cdot}{G}$ $\underset{\cdot}{M}$ $\underset{\cdot}{P}$ $\underset{\cdot}{D}$ $\underset{\cdot}{N}$

1. Lower / Mand Saptak
(a dot under the note)

S R G M P D N

2. Middle / Madh Saptak
(No dot anywhere)

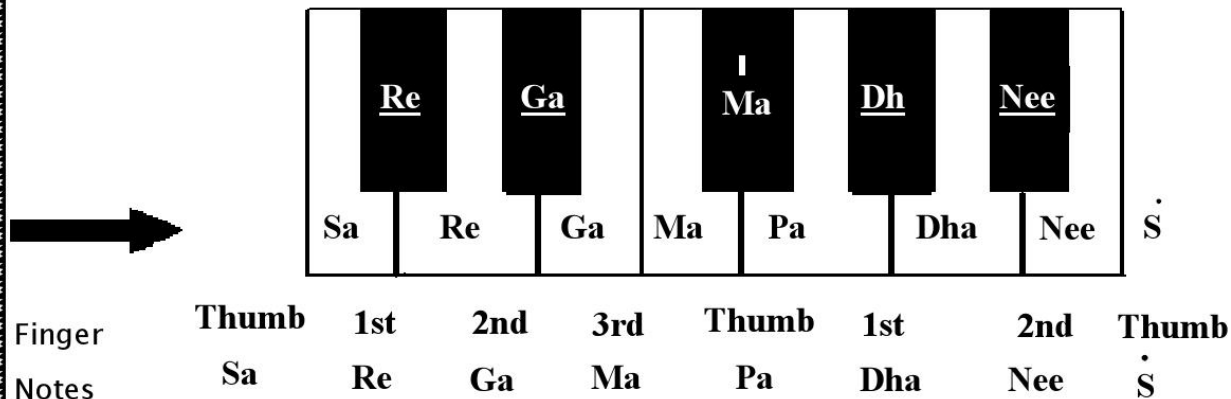
$\overset{\cdot}{S}$ $\overset{\cdot}{R}$ $\overset{\cdot}{G}$ $\overset{\cdot}{M}$ $\overset{\cdot}{P}$ $\overset{\cdot}{D}$ $\overset{\cdot}{N}$

3. High / Taar Saptak
(a dot over the note)

1st white note as Sa for Males

Boys over 13 years of age and males have a higher voice so they can not sing on lower notes. Here are the notes for Males. Only the middle Saptak (octave) is shown here. Standard "Sa" for the male is also the white note before the 1st of 2 black notes.

Note: 1st of the two black notes can also be used as Sa. (See next page)

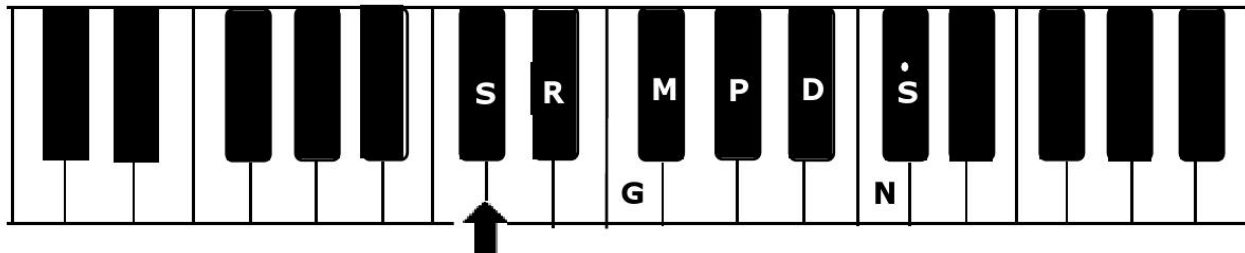


Use fingers as shown above to press each note, practice all exercises given on pages 4 to 7.

1st Black Note as Sa— ਪਹਿਲਾ ਕਾਲਾ ਸੁਰ ਸਾ ਬਣਾ ਕੇ

Sa For Males and boys over 14

੧੪ ਸਾਲ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਬੱਚੇ ਅਤੇ ਮਰਦਾਂ ਲਈ



ਪਿੱਛੇ ਦਸੇ ਅਤੇ ਇਥੇ ਦਸੇ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੀ ਸਾ ਚੁਣ ਕੇ ਉਸ ਪਰ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਅਭਿਆਸ ਕਰੋ ।
Choose one Sa from the previous and this one and practice all exercises.

ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਚਲਤ
ਸਾ ਇਥੇ ਦਸਿਆ
ਗਿਆ ਹੈ

This is also very common Sa for Males,
let's practice with fingers shown below

1st	2nd	Thumb	1st	2nd	3rd	Thumb	1st
Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Nee	Sa

ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਵਡਿਆਈ – Greatness of Keertan

ਤਹਾ ਬੇਕੁੰਠੁ ਜਹ ਕੀਰਤਨੁ ਤੇਰਾ ਤੂੰ ਆਪੇ ਸਰਧਾ ਲਾਇਹਿ ॥੨॥

Tahaa Baikunth Jeh Keertan Teraa,
Too Aape Sardhaa Laa-eh.

*That place is heaven, where the Kirtan of the Lord's
Praises are sung. O God, You Yourself instill faith into us. ||2||*

*___*___*___*___*___*___*___*___*___*

ਸੋ ਆਓ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਦਾਤ ਮੰਗੀਏ ।

So lets pray to God and ask for blessings of singing his kirtan.

*___*___*___*___*___*___*___*___*___*

Practice all the exercises given on next pages to learn properly

Here are some of the exercises, that will help.
as more you will practice on these exercises, you will feel comfortable.

Exercise 1

Use Finger as shown below

Upward	1st	2nd	Th	1st	2nd	Th	1st	2nd
	Sa	Re	Ga	Ma	Pa	Dha	Nee	Sa
Downward	2nd	1st	Th	2nd	1st	Th	2nd	1st
	Sa	Nee	Dha	Pa	Ma	Ga	Re	Sa

Note: If you feel it is hard to sing, pump the waja and press the notes, at the same time, follow these steps:

1. Press the notes only (No singing no pumping) (5 to 7 times)
2. Press the notes and sing (Do not pump) (5 to 7 times)
3. Sing the notes, pump and press the notes together (5 to 7 times)

Exercise 2.

Upward	1st	2nd	Thumb	1st	2nd	Thumb	1st	2nd
	Sa Sa	ReRe	Ga Ga	Ma Ma	Pa Pa	DhaDha	NeeNee	SaSa
Downward	2nd	1st	Thumb	2nd	1st	Thumb	2nd	1st
	Sa Sa	NeeNee	DhaDha	PaPa	Ma Ma	GaGa	ReRe	SaSa

Watch your fingers ! Are you using same fingers shown on the top of the Notes.

Shortcut for fingers- 1 = 1st finder, 2 = 2nd finger, T = thumb, 3 = 3rd finger

Exercise 3.

Upward	1 2 T	2 T 1	T 1 2	1 2 T	2 T 1	T 1 2 •
	SRG	RGM	GMP	MPD	PDN	DNS
Downward	2 1 T •	1 T 2	T 2 1	2 1 T	1 T 2	T 2 1
	SND	NDP	DPM	PMG	MGR	GRS

(use proper fingers. Right use of fingers will help you learn faster.)

Exercise 4.

Upward	1 2 T 2	1 T 1 2	T 1 2 3	1 2 T 3	1 T 1 2 •
	SRGM	RGMP	GMPD	MPDN	PDNS
Downward	2 1 T 1 •	3 T 2 1	3 2 1 T	2 1 T 1	2 T 2 1
	SNDP	NDPM	DPMG	PMGR	MGRS

Exercise 5.

1 2 T 1 2

1 T 1 2 3

T 1 2 T 3

1 2 T 1 2

Upward

SRGMP

RGMPD

GMPDN

MPDNS

Downward

2 1 T 2 1

3 T 2 1 T

3 2 1 T 1

2 1 T 2 1

•
SNDPM

NDPMG

DPMGR

PMGRS

Note: if you feel you are using different fingers, do not sing the note, just sing finger number like 1st, 2nd and thumb, (repeat 5 to 7 times.) after having confidence sing the notes.

Exercise 6.

1 2 T 1 2 3

1 T 1 2 T 3

T 1 2 T 1 2

Upward

SRGMPD

RGMPDN

GMPDN S

Downward

2 1 T 2 1 T

3 T 2 1 T 1

3 2 1 T 2 1

•
SNDPMG

N DPMGR

DP MGR S

(exercises 7,8 and 9 are different in this new version)

Exercise 7.

SRGG	RGMM	GMPP	MPDD	PDNN	DNSS
• SNDD	NDPP	DPMM	PMGG	MGRR	GRSS

Exercise 8.

SRS GG	RGRMM	GMGPP	MPMDD	PDPNN	DNDSS
• SNSDD	NDNPP	DPDMM	PMPGG	MGMRR	GRGSS

Note: If you feel it is hard to sing, pump the waja and press the notes, at the same time, then go back to page number 4, 5,6 and work on it.

Can you do exercise No. 11 with only two or three fingers ?

Exercise 9.

SG	RM	GP	MD	PN	• DS
• SD	NP	DM	PG	MR	GS

ੴ ਸਤਿ ਨਾਮੁ ਕਰਤਾ ਪੁਰਖੁ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰਵੈਰੁ
 ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ ਅਜੂਨੀ ਸੈਭੰ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
 ॥ ਜਪੁ ॥

ਆਦਿ ਸਚੁ ਜੁਗਾਦਿ ਸਚੁ ॥ ਹੈ ਭੀ ਸਚੁ ਨਾਨਕ ਹੋਸੀ ਭੀ ਸਚੁ ॥ ੧ ॥

Ikonkaar Satnaam Kartaa Purakh Nirbhao Nirvair
 Akaal Moorat Ajoonee Saibhang Gurparsaad. Jap
 Aad Sach Jugaad Sach Hai Bhee Sach
 Naanak Hosee Bhee Sach.1.

ONE UNIVERSAL CREATOR GOD. HIS NAME IS TRUTH.
 CREATIVE BEING PERSONIFIED. NO FEAR. NO HATRED.
 IMAGE OF THE UNDYING, BEYOND BIRTH, SELF-EXISTENT.
 BY GURU'S GRACE ~ CHANT AND MEDITATE:
 TRUE IN THE PRIMAL BEGINNING. TRUE THROUGHOUT THE AGES.
 TRUE HERE AND NOW. O NANAK, FOREVER AND EVER TRUE. || 1 ||

MOOL MANTR = IK ON KAAR ਮੂਲ ਮੰਤਰ

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Tune 1	D	D	P	P	M	-	-	-	Play once
Words 1	Ik	on	kaa	r	sa	t	naa	m	sing all lines
Fingers	3	3	2	2	1	1	1	1	once only
Words 2	D	D	P	P	M	-	-	-	
	Kar	taa	pu	rakh	Ni	r	bhao	..	
Words 3	D	D	P	P	M	-	-	-	
	Ni	r	wai	r-A	kaa	l	moo	rat-A	
Words 4	D	D	P	P	M	-	-	-	
	Joo	ni	sai	Bhang	Gur	par	saa	d	

Mool Mantar - Additional

	1	2	3	4	5	6	7	8
Tune 2	Ṣ	-	<u>N</u>	-	D	-	-	-
Words 5	Ja	p	Aa	..d	Sa	..	ch	..Ju
Fingers	2	2	1	1	Th	Th	Th	Th
Words 6	Ṣ	-	<u>N</u>	-	D	-	-	-
	gaad	Sa	..	ch	..
Words 7	Ṣ	-	<u>N</u>	-	D	-	-	-
	Hai	..	Bhee	...	Sa	..	ch	...
	Ṣ	-	<u>N</u>	-	D	-	-	-

Sing all lines
once only

NOTATION FOR

Naam Simran Waheguru

Taal Kehrwa 8 Beats

Amrit Kirtan.127.

SGGS..1402..

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Tune 1.	G	G	P	P	M	M	M	M	Silent once
Words	Wa	..	hay	..gu	roo	Sing 4 times
Tune 2.	D	D	P	P	M	M	M	M	
Words	Wa	..	hay	..gu	roo	Sing 4 times
Tune 3.	Ṡ	Ṡ	<u>N</u>	<u>N</u>	D	D	D	D	
Words	Wa	..	hay	..gu	roo	Sing 4 times
Tune 4.	D	D	P	P	M	M	M	M	
Words	Wa	..	hay	..gu	roo	Sing 4 times

then sing line 1 four times only

Repeat as many times you want

Naam simran makes you healthy, happy and a good person

NOTATION FOR SHABAD . Jagat jalandaa rakh lai

Taal Kehrwaa 8 Beats

AK page 83

SGGS ..853

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Tune 1 A	M	M	M	M	P	M	<u>G</u>	<u>G</u>	Silent once
Words	Jag	t-J	lan	daa	Ra	..kh	Lai	..	+
Tune 1 B	<u>D</u>	<u>D</u>	P	P	M	M	M	M	Silent once
Words	Up	nee	Kir	paa	Dhaa	..	r	..	

Play 1A and 1 B together and then sing it twice

Tune 2 A	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	D	<u>N</u>	<u>N</u>	S	S	Play Twice
Words	Ji	t-Du	aa	rai	Oo	oob	rai	..	sing twice
Tune 2 B	<u>D</u>	<u>D</u>	P	P	M	M	M	M	
Words	Ti	Tay	Le	ho-oo	Baa	..	r	..	sing twice

Play 2 A twice and then sing it twice, then sing 2B twice
Sing rest of the lines as on tune no. 2A Twice and Tune no. 2B twice

ਸਲੋਕ ਮਃ ੩ ॥ ਪੰਨਾ ੮੫੩
ਜਗਤੁ ਜਲੰਦਾ ਰਖਿ ਲੈ ਆਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ ॥
 ਜਿਤੁ ਦੁਆਰੈ ਉਬਰੈ ਤਿਤੈ ਲੈਹੁ ਉਬਾਰਿ ॥

ਸਤਿਗੁਰਿ ਸੁਖੁ ਵੇਖਾਲਿਆ ਸਚਾ ਸਬਦੁ ਬੀਚਾਰਿ ॥
 ਨਾਨਕ ਅਵਰੁ ਨ ਸੁਝਈ ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਬਖਸਣਹਾਰੁ ॥ ੧ ॥

Salok Mahalla Teejaa (SGGS 853)

Jagat jalandaa rakh lai apnee kirpaa dhaar.
 Jit du-aarai oobrai, titay layho ubaar.

Satgur sukh vaykhaaliaa, sachaa sabad beechaar.
 Naanak avar naa sujh-ee, har bin bakhsan haar.1.

NOTATION FOR SHABAD . Tum Sarnaa-ee Aa-i-aa Thaaakur.

Taal Kehrwaa 8 Beats

Amrit Kirtan Page 72

SGGS ..1218-19

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Tune 1.	M	M	M	M	M	M	G	G	Silent
Words	Tum	Sar	Naa	ee	Aa	i-aa	Thaa	kur	
									1 & 2 once together
Tune 2.	M	M	P	P	M	M	M	M	Sing twice together
Words	Tum	Sar	Naa	ee	Aa	i-aa	
Tune 3.	P	P	<u>D</u>	<u>D</u>	P	P	M	M	Play twice Sing Twice
Words	Ut	r-Ga	yo	Mere	Man	Kaa	Sun	saa	
Tune 4.	M	M	M	M	M	M	G	G	Sing once with # 5 and
Words	Jab	Tay	Dar	san	Paa	i-aa	Thaa	kur	
Tune 5.	M	M	P	P	M	M	M	M	

ਸਾਰਗ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਠਾਕੁਰ ਤੁਮ੍ ਸਰਣਾਈ ਆਇਆ ॥

ਉਤਰਿ ਗਇਓ ਮੇਰੇ ਮਨ ਕਾ ਸੰਸਾ ਜਬ ਤੇ ਦਰਸਨੁ ਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਨਬੋਲਤ ਮੇਰੀ ਬਿਰਥਾ ਜਾਨੀ ਅਪਨਾ ਨਾਮੁ ਜਪਾਇਆ ॥

ਦੁਖ ਨਾਠੇ ਸੁਖ ਸਹਜਿ ਸਮਾਏ ਅਨਦ ਅਨਦ ਗੁਣ ਗਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਬਾਹ ਪਕਰਿ ਕਢਿ ਲੀਨੇ ਅਪੁਨੇ ਗ੍ਰਿਹ ਅੰਧ ਕੂਪ ਤੇ ਮਾਇਆ ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਬੰਧਨ ਕਾਟੇ ਬਿਛੁਰਤ ਆਨਿ ਮਿਲਾਇਆ ॥ ੨ ॥ ੫੧ ॥ ੭੪ ॥

Saarang Mahalla Punjwaa

Thaakur tum sarnaa-ee aa-e-aa.

Utar Ga-e-o mayray man kaa sansaa, jab tay darsan paa-e-aa.

Unbolat mayree birthaa jaanee, apnaa naam japaa-e-aa.

Dukh naathay sukh sehej samaa-ay, anad anad gun gaa-e-aa.

Baah pakar katdh leenay apnay, greh andh koop tay maa-e-aa.

Kaho Naanak gur bandhan kaatay, bichurat aan milaa-e-aa.2.51.

NOTATION FOR SHABAD . Jaisaa satgur suneedaa

Taal Kehrwaa 8 Beats

A K Page .220

SGGS ..957

	1	2	3	4	5	6	7	8	
Tune 1 A	M	M	M	P	<u>G</u>	M	P	P	Once
Words	Jai	saa	sat	gur	Soo	nee	daa	..	
	Play 1 A and 1 B together once and sing twice								
Tune 1 B	<u>D</u>	<u>D</u>	P	P	M	M	M	M	Once
Words	Tai	so	hee	main	dee	..	th	..	
Tune 2 A	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Once
Words	Vi	churhi	aa	May	lai	...Pra	bhoo	Har	
	Play 2 A and 2 B together once and sing twice								
Tune 2 B	<u>D</u>	<u>D</u>	P	P	M	M	M	M	Once
Words	Dar	geh	Kaa	...Ba	see	..	th	..	

ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ ੯੫੭)
 ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ ਸਲੋਕ ਮਃ ੫ ॥
 ਜੈਸਾ ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੁਣੀਦਾ ਤੈਸੋ ਹੀ ਮੈ ਡੀਠੁ ॥
 ਵਿਛੁੜਿਆ ਮੇਲੇ ਪ੍ਰਭੂ ਹਰਿ ਦਰਗਹ ਕਾ ਬਸੀਠੁ ॥

ਹਰਿ ਨਾਮੋ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਦਾ ਕਟੇ ਹਉਮੈ ਰੋਗੁ ॥
 ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਤਿਨਾ ਮਿਲਾਇਆ ਜਿਨਾ ਧੁਰੇ ਪਇਆ ਸੰਜੋਗੁ ॥੧॥

Raamkalee Kee vaar Mahallaa Punjwaa (Page 957)
 Ikonkaar Satgur Parsaad II Salok Mahallaa Punjwaa II

**Jaisaa Satgur suneedaa, taisee hee main deeth.
 Vichhu-rhi-aa maylay prabhoo har dargeh kaa baseeth.**

**Har naamoo mantr dri-rhaa-e-daa katay haomai roog.
 Naanak satgur tinna mill-e-aa Jinaa dhuray pa-e-aa sanjog.1.**

NOTATION FOR SHABAD **Rakha Ayk Hamara Suami**
 Taal Kehrwaa 8 Beats Amrit Kirtan Page .176 SGGS .1136.

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Words	Ra	..	kha	..	Ai	..	k	ha	ma	..	ra	..	su	..	mi	..
Tune 1	S	S	G	G	M	M	P	P	M	M	P	P	M	M	G	G
Words	Sa	ga	l	gh	taa	..	kaa	..	an	..	ta	r	ja	..	mi	..
Tune 2	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	D	D	P	P	M	M	P	P	M	M	G	G
Words	Oo	..	tha	t	su	khi	aa	..	bai	..	tha	t	su	khi	aa	..
Tune 3	G	G	M	M	P	P	N	N	S	S	S	S	R	N	S	S
Words	Bha	o	na	hi	laa	..	gai	jaa	ai	..	say	..	bhu	jhi	aa	..
Tune 4	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	D	D	P	P	M	M	P	P	M	M	G	G

sing rest of the lines on tune no. 3 and 4

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (੧੧੩੬)

ਉਠਤ ਸੁਖੀਆ ਬੈਠਤ ਸੁਖੀਆ ॥ ਭਉ ਨਹੀ ਲਾਗੈ ਜਾਂ ਐਸੇ ਬੁਝੀਆ ॥ ੧ ॥
ਰਾਖਾ ਏਕੁ ਹਮਾਰਾ ਸੁਆਮੀ ॥ ਸਗਲ ਘਟਾ ਕਾ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਸੋਇ ਅਚਿੰਤਾ ਜਾਗਿ ਅਚਿੰਤਾ ॥ ਜਹ ਕਹਾਂ ਪ੍ਰਭੁ ਤੂੰ ਵਰਤੰਤਾ ॥ ੨ ॥
 ਘਰਿ ਸੁਖਿ ਵਸਿਆ ਬਾਹਰਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਗੁਰਿ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ॥ ੩ ॥ ੨ ॥

Bhairo Mahalla Punjwaa (1136)

Oothat sukheea Baithat sukheea.

Bhao nahee laagai jaa aisay bujheea.1.

Raakhaa ayk hamaaraa svaamee.

Sagal ghataa kaa antarjaamee.Rahao.

So-ay achintaa jaag achintaa.

Jahaa kahaa prabh too vartantaa.2.

Ghar sukh vasiaa baahar sukh paa-i-aa.

Kaho Naanak gur mantr drirha-i-aa.3.

NOTATION FOR SHABAD . Hay Gobind Hay Gopal

Taal Kehrwaa 8 beats

Amrit Kirtan page 82

SGGS 1273

	1	2	3	4		5	6	7	8
Tune 1	M	P	Ś	Ś		<u>N</u>	D	<u>N</u>	<u>N</u>
Words	Hay	Go	bin	d		Hay	Go	pa	I
Tune 2	M	P	<u>D</u>	<u>D</u>		P	P	M	M
Words	Hay	Da	yaa	I		Laa	..	I	..
Tune 3	M	P	<u>D</u>	<u>D</u>		P	P	M	M
Words	Pra	..n	Naa	th..A		naa	th	Sa	khe
Tune 4	M	P	<u>D</u>	<u>D</u>		P	P	M	M
Words	Dee	n	Dar	d..Ni		vaa	..	r	...

Play line 1 and 2 together once and sing twice, then sing

Line 3 and 4 twice, Repeat with all next line of the shabad

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (ਪੰਨਾ ੧੨੭੩)

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥ ੧ ॥

ਹੇ ਸਮ੍ਰਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥ ੨ ॥

ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥ ੩ ॥

Malaar Mahallaa Punjwaa (Page 1273)

Hay Gobind hay gopaal, hay da-yaal laal.1. Pause.

Praan naath anaath sakhay deen dard niwaar.1.

Hay samrath agamm pooran, mohay ma-e-aa dhaar.2.

Andh koop mahaa bha-e-aan, Naanak paar utaar.3.

NOTATION FOR SHABAD **Too Thakur Tum peh Ardaas**

Taal Kehrwaa 8 Beats

From Sukhmani Sahib Salok 4

SGGS 268

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Words	Too	--	Tha	--	ku	r	Tu	m	Pe	h	A	r	daa	--	s	--
Tune 1	M	--	M	--	M	--	--	--	G	M	P	M	G	--	R	--
Words	Jee	--	o	--	Pin	d	Sa	bh	Te	--	ree	--	Ra	--	s	--
Tune 2	G	--	P	--	D	--	Ṣ	--	P	--	P	--	M	--	--	--
Words	Tum	Ma	t	Pi	ta	--	Ha	m	--	Baa	ri	k	Te	--	re	--
Tune 3	Ṣ	--	--	N	Ṣ	--	<u>N</u>	D	-	Ṣ	--	N	Ṣ	--	<u>N</u>	D
Words	Tu	m	ree	--	Ki	r	pa	Meh	Soo	--	kh	Gha	ne	--	re	--
Tune 4	G	--	P	--	D	--	Ṣ	--	P	--	P	--	M	--	--	--

Sing rest of the lines on tune 3 and 4, before you sing Koe Na, Sagal samagri
and Tumri Gat Mit, leave one beat on Dha and start from 2nd beat

ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚੋਂ (ਪੰਨਾ ੨੬੮)
 ਤੂ ਠਾਕੁਰੁ ਤੁਮ ਪਹਿ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਜੀਉ ਪਿੰਡੁ ਸਭੁ ਤੇਰੀ ਰਾਸਿ ॥
 ਤੁਮ ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੇਰੇ ॥ ਤੁਮਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਮਹਿ ਸੂਖ ਘਨੇਰੇ ॥
 ਕੋਇ ਨ ਜਾਨੈ ਤੁਮਰਾ ਅੰਤੁ ॥ ਉਚੇ ਤੇ ਉਚਾ ਭਗਵੰਤ ॥
 ਸਗਲ ਸਮਗ੍ਰੀ ਤੁਮਰੈ ਸੂਤ੍ਰਿ ਧਾਰੀ ॥ ਤੁਮ ਤੇ ਹੋਇ ਸੁ ਆਗਿਆਕਾਰੀ ॥
 ਤੁਮਰੀ ਗਤਿ ਮਿਤਿ ਤੁਮ ਹੀ ਜਾਨੀ ॥ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਨੀ ॥੮॥੪॥

From Sri Sukhmani Sahib (SGGS Page 268)

Too thakur tum peh ardaas. Jeeo pind sabh teree raas.

Tum maat pitaa ham baarik tere. Tumree kirpaa meh sookh ghanayray.
 Ko-e naa jaanai tumraa ant. Oochay tay oochaa bhagwant.

Sagal samagree tumre sootar dhaaree. Tum tay ho-e su aagiaa kaaree.
 Tumree gat mit tumhee jaanee. Naanak daas sadaa kurbaanee.

NOTATION FOR SHABAD

Saas Saas simro gobind

Taal Kehrwaa 8 Beats

SGGS 295

From Sukhmani Saahib Salok 1/24

Based on Re

Famous Tune of Bhai Trilochan Singh Ragi

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Tune 1	R	R	R	R	R	R	R	G	G	S	R	G	G	G	G	G
Words	Saa	s	Saa	..	s	Sim	ro	Go	bin	..	d
Tune 2	D	D	P	P	G	R	S	S	R	M	G	G	R	R	R	R
Words	Man	An	ta	r	ki	..	Oo	t	rai	..	Chi	n	t
Tune 3	Ṡ	Ṡ	N	N	D	P	G	P	D	Ṡ	N	N	D	D	D	D
Words	Poo	ray	Gu	r	kaa	..	soo	n	Oo	p	day	..	s
Tune 4	D	D	P	P	G	R	S	S	R	M	G	G	R	R	R	R
Words	Paa	.r	Bra	h	m	Ni	ka	t	Ka	r	Pay	..	kh

Sing rest of the lines on tune no. 3 & 4

ਸ੍ਰੀ ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ (ਸਲੋਕ ੨੪ / ੧)

ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕਾ ਸੁਨ ਉਪਦੇਸ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਨਿਕਟਿ ਕਰਿ ਪੇਖਿ ॥
ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਿਮਰਹੁ ਗੋਬਿੰਦੁ ॥ ਮਨਿ ਅੰਤਰਿ ਕੀ ਉਤਰੈ ਚਿੰਦ ॥
 ਆਸ ਅਨਿਤ ਤਿਆਗਹੁ ਤਰੰਗ ॥ ਸੰਤ ਜਨਾ ਕੀ ਧੂਰਿ ਮਨਿ ਮੰਗ ॥
 ਆਪੁ ਛੋਡਿ ਬੇਨਤੀ ਕਰਹੁ ॥ ਸਾਧ ਸੰਗਿ ਅਗਨਿ ਸਾਗਰ ਤਰਹੁ ॥
 ਹਰਿ ਧਨੁ ਕੇ ਭਰਿ ਲੇਹੁ ਭੰਡਾਰ ॥ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਪੂਰੇ ਨਮਸਕਾਰ ॥੧॥੨੪॥

From Sri Sukhmani Sahib (SGGS Page 295)

Pooray gur kaa sunn updays. Paarbrahm nikat kar paykh.

Saas saas simro gobind. Man antar kee utrai chind.

Aas anit tiaagoh tarang. Sant janaa kee dhoor man mang.

Aap chhod bayntee karo. Saadh sang agan saagar taro.

Har dhan kay bhar layho bhandaar. Naanak gur pooray namaskaar.1

NOTATION FOR SHABAD

Kar kirpaa prabh deen

Taal Kehrwaa 8 Beats

Amrit Kirtan Page .164..

SGGS 563

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Words	Ka	r	ki	r	paa	..	pra	bh	dee	..	n	d	yaa	..	laa	..
Tune 1	S	R	M	P	D	D	D	D	M	P	D	P	M	M	M	M
Words	Tay	..	ree	..	oa	..	t	Pu	ra	n	Go	..	paa	..	laa	..
Tune 2	Ṣ	Ṣ	Ṣ	Ṣ	Ṛ	Ṛ	Ṣ	Ṣ	D	D	P	P	M	P	D	D
Words	An	..	ta	r	Jaa	..	mi	..	So	..	pra	bh	pu	..	raa	..
Tune 3	D	D	Ṣ	Ṣ	Ṛ	Ṛ	Ṣ	Ṣ	D	D	Ṣ	Ṣ	Ṛ	Ṛ	Ṣ	Ṣ
Words	Daa	n	De	h	Saa	..	dhu	..	ki	..	dhu	..	raa	..
Tune 4	D	D	P	P	M	M	P	P	D	D	P	P	M	M	M	M

Sing rest of the lines on tune no. 3 & 4

ਵਡਹੰਸੁ ਮਃ ਪ ॥ (ਪੲ੩) {ਅੰ ਕੀ: ੧ੲ੪)
 ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਸੋ ਪ੍ਰਭੁ ਪੂਰਾ ॥ ਦਾਨੁ ਦੇਇ ਸਾਧੂ ਕੀ ਧੂਰਾ ॥ ੧ ॥
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਪ੍ਰਭ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ ॥ ਤੇਰੀ ਓਟ ਪੂਰਨ ਗੋਪਾਲਾ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜਲਿ ਥਲਿ ਮਹੀਅਲਿ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥ ਨਿਕਟਿ ਵਸੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭੁ ਦੂਰੇ ॥ ੨ ॥
 ਜਿਸ ਨੋ ਨਦਰਿ ਕਰੇ ਸੋ ਧਿਆਏ ॥ ਆਠ ਪਹਰ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਣ ਗਾਏ ॥ ੩ ॥
 ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਗਲੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੇ ॥ ਸਰਨਿ ਪਰਿਓ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਦੁਆਰੇ ॥ ੪ ॥ ੪ ॥

Wad-hans Mahallaa Punjwaa. (SGGS 563)

Anterjaamee so prabh pooraa. Daan deh saadoo ki dhooraa.1.

Kar kirpaa prabh deen da-yaalaa. Tayree oat pooran gopaalaa.1.Rahao.

Jal thal mahial rahiaa bharpooray. Nikat vasay naahee prabh dooray.2.

Jisno nadar karay so dhiaa-e. Aath peher har kay gunn gaa-e.3.

Jeea jant saglay pratipaaray. Saran pario Naanak har duaaray.4.

NOTATION FOR SHABAD

Aisee Kirpaa Mohay karo.

Teen Taal 16 Beats

A K Page .88

SGGS 828

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Words	Ai	see	..	ki	r	paa	..	mo	..	hay	ka	ro
Tune 1	G	R	M	G	R	S	S	P	P	R	G	M	P	M	G	G
Words	Ai	see	..	ki	r	paa	..	mo	..	hay	ka	ro
Tune 2	N	N	N	Ṡ	Ṡ	<u>N</u>	D	P	P	R	G	M	P	M	G	G
Words	San	te	h	cha	ra	n	Ha	ma	..	ro	,,	maa	..	tha
Tune 3	P	P	P	N	D	N	N	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	N	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ
Words	Nai	n	da	ra	s	ta	n	dhu	..	r	pa	ro
Tune 4	N	N	N	Ṡ	Ṡ	<u>N</u>	D	P	P	R	G	M	P	M	G	G

Sing rest of the lines on tune no. 3 & 4

ਬਿਲਾਵਲੁ ਮਹਲਾ ੫ (ਪੰਨਾ ੮੨੮)

ਐਸੀ ਕਿਰਪਾ ਮੋਹਿ ਕਰਹੁ ॥

ਸੰਤਹ ਚਰਣ ਹਮਾਰੋ ਮਾਥਾ ਨੈਨ ਦਰਸੁ ਤਨਿ ਧੂਰਿ ਪਰਹੁ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਗੁਰ ਕੋ ਸਬਦੁ ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਬਾਸੈ ਹਰਿ ਨਾਮਾ ਮਨ ਸੰਗਿ ਧਰਹੁ ॥

ਤਸਕਰ ਪੰਚ ਨਿਵਾਰਹੁ ਠਾਕੁਰ ਸਗਲੋ ਭਰਮਾ ਹੋਮਿ ਜਰਹੁ ॥ ੧ ॥

ਜੋ ਤੁਮੁ ਕਰਹੁ ਸੋਈ ਭਲ ਮਾਨੈ ਭਾਵਨੁ ਦੁਬਿਧਾ ਦੂਰਿ ਟਰਹੁ ॥

ਨਾਨਕ ਕੇ ਪ੍ਰਭ ਤੁਮ ਹੀ ਦਾਤੇ ਸੰਤਸੰਗਿ ਲੇ ਮੋਹਿ ਉਧਰਹੁ ॥ ੨ ॥ ੩ ॥

Bilaawal Mahalla Punjwaa (SGGS 828)

Aisee Kirpaa mohay karo.

Santeh charan hamaaro maathaa, nain daras tan dhoor paro. Rahao.

Gur ko shabad mayrai hee-a-rai baasai, harnaamaa man sang dharo.1.

Taskar panch niwaaro thaakur, saglo bharmaa hoam jaro.

Jo tum karo so-ee bhal maanai, bhaawan dubidhaa door taro.

Naanak kay prabh tumhee daatay, sant sang lay mohay udharo.2.3.

NOTATION FOR SHABAD

Sewak kee ardaas piala-ray.

Taal Kehrwaa 8 Beats

Amrit Kirtan Page 70.

SGGS ..562-63

	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8
Words	Se	..	wa	k	ki	..	A	r		daa	..	s	pi	aa	..	ray	..
Tune 1	D	P	D	<u>N</u>	D	P	M	M		G	S	G	M	D	P	M	M
Words	Ja	p	ji	..	wa	..	pra	bh		Cha	ra	n	Tu	maa	..	ray	..
Tune 2	M	M	D	<u>N</u>	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ		Ṡ	N	Ṡ	Ṡ	<u>N</u>	<u>N</u>	D	D
Words	Too	..	Bay	..	an	t	ko	..		Vi	r	laa	..	Jaa	..	nai	..
Tune 3	M	M	G	R	G	-	R	S		R	-	P	-	M	-	-	-
Words	Gu	r	Pa	r	saa	..	d	ko		sa	ba	d	Pa	chh	aa	nai	..
Tune 4	M	M	D	<u>N</u>	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ		Ṡ	N	Ṡ	Ṡ	<u>N</u>	<u>N</u>	D	D

Sing rest of the lines on Tune no. 3 and 4.

ਵਡਹੰਸੁ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (੫੬੨-੬੩)

ਤੂ ਬੇਅੰਤੁ ਕੋ ਵਿਰਲਾ ਜਾਣੈ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕੋ ਸਬਦਿ ਪਛਾਣੈ ॥ ੧ ॥

ਸੇਵਕ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਪਿਆਰੇ ॥ ਜਪਿ ਜੀਵਾ ਪ੍ਰਭ ਚਰਣ ਤੁਮਾਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥ ਜਿਸਹਿ ਜਨਾਵਹੁ ਤਿਨਹਿ ਤੁਮ ਜਾਤੇ ॥ ੨ ॥

ਸਦਾ ਸਦਾ ਜਾਈ ਬਲਿਹਾਰੀ ॥ ਇਤ ਉਤ ਦੇਖਉ ਓਟ ਤੁਮਾਰੀ ॥ ੩ ॥

ਮੋਹਿ ਨਿਰਗੁਣ ਗੁਣ ਕਿਛੁ ਨ ਜਾਤਾ ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਧੂ ਦੇਖਿ ਮਨੁ ਰਾਤਾ ॥ ੪ ॥ ੩ ॥

Wad-hans Mahallaa Punjwaa (SGGS 562-63)

Too bay-ant ko virlaa jaanai. Gur parsaad ko sabad pachaanaai.1.

Saywak kee ardaas pi-aaray.

Jap jeewaa prabh charan tumaaray.Rahao.

Da-yaal purakh mayray prabh daatay.

Jiseh janaavho tineh tum jaatay.2

Sadaa sadaa jaa-ee balihaaree. It ut daykho oat tumaaree.3.

Mohay nirgun gun kichhoo naa jaataa.

Naanak saadhoo daykh man raataa.4.3.

NOTATION FOR SHABAD

Gur kaa bachan basai

Taal Kehrwaa 8 Beats

Amrit Kirtan Page .382..

SGGS 679

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Tune 1	D	P	D	P	M	G	R	S	P	M	P	M	M	M	M	M
Words	Gu	r	kaa	..	ba	cha	n	ba	sai	..	Jee	..	naa	..	lay	..
Tune 2	Ṡ	D	Ṡ	D	P	P	M	M	Ṡ	D	Ṡ	D	P	P	M	M
Words	Ja	l	na	hee	doo	..	bai	..	Tas	kar	na	hi	Lay	..	wai	..
Tune 3	P	P	P	P	P	P	D	Ṡ	D	D	P	P	M	M	M	M
Words	Bha	..	hay	na	Saa	..	kai	..	Jaa	lay.
Tune 4	Ṡ	D	Ṡ	D	P	P	M	M	Ṡ	D	Ṡ	D	P	P	M	M
Words	Si	m	ro	..	Si	ma	r	Si	ma	r	Su	kh	Pa	..	wo	..
Tune 5	P	P	P	P	P	P	D	Ṡ	D	D	P	P	M	M	M	M
Words	saa	s	Saa	..	s	Sa	maa	lay.

Sing rest of the lines on tune no. 4 and 5

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ਘਰੁ ੮ ਦੁਪਦੇ ੧ੳ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥
 ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਸਮਾਲੇ ॥
 ਇਹ ਲੋਕਿ ਪਰਲੋਕਿ ਸੰਗ ਸਹਾਈ ਜਤ ਕਤ ਮੋਹਿ ਰਖਵਾਲੇ ॥ ੧ ॥

ਗੁਰ ਕਾ ਬਚਨੁ ਬਸੈ ਜੀਅ ਨਾਲੇ ॥

ਜਲਿ ਨਹੀ ਡੂਬੈ ਤਸਕਰੁ ਨਹੀ ਲੇਵੈ ਭਾਹਿ ਨ ਸਾਕੈ ਜਾਲੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਨਿਰਧਨ ਕਉ ਧਨੁ ਅੰਧੁਲੇ ਕਉ ਟਿਕ ਮਾਤ ਦੁਧੁ ਜੈਸੇ ਬਾਲੇ ॥
 ਸਾਗਰ ਮਹਿ ਬੋਹਿਥੁ ਪਾਇਓ ਹਰਿ ਨਾਨਕ ਕਰੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਿਰਪਾਲੇ ॥੨॥

Dhanasri Mahallaa Punjwa Ghar Atthwa Ikonkar Satgur Parsaad

Simro simar simar sukh paawo, saas saas samaalay.
 Eh loak parloak sang sahaa-ee, jat kat mohe rakhwaalay.1.

Gur kaa bachan basai jee-a naalay.

Jal nahee doobai taskar nahi layvai, bhahe na saakai jaale.Rahao
 Nirdhan kao dhan andhule kao tik, maat doodh jaise baalay.
 Saagar meh bohith pa-io har Naanak, kari kirpaa kirpaalay.2.

NOTATION FOR SHABAD

Gur merai sung sadaa hai

Taal Kehrwaa 8 Beats

Amrit Kirtan Page .365

SGGS 394

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Tune 1	<u>D</u>	<u>D</u>	P	P	M	M	R	S	D	D	P	P	M	M	M	M
Words	Gu	r	Me	re	sun	..	g	..	Sa	daa	hai	..	naa	..	lay	..
Tune 2	D	D	\dot{R}	\dot{R}	\dot{S}	\dot{S}	D	D	<u>D</u>	<u>D</u>	D	D	P	P	M	M
Words	Si	ma	r	Si	ma	r	ti	s	sa	daa	..	sa	maa	..	lay	..
Tune 3	M	M	P	M	R	R	S	S	D	D	P	P	M	M	M	M
Words	Ha	r	kaa	..	Naa	..	m	..	Ri	dai	ni	t	Dhia	..	ee	..
Tune 4	D	D	\dot{R}	\dot{R}	\dot{S}	\dot{S}	D	D	<u>D</u>	<u>D</u>	D	D	P	P	M	M
Words	Sun	..	gee	..	Saa	..	thee	..	Sa	ga	l	Ta	ra	..	ee	..

Sing rest of the lines on tune no. 3 & 4

ਆਸਾ ਘਰੁ ੭ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (ਅੰਕ ੩੯੪)

ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਨਿਤ ਧਿਆਈ ॥ ਸੰਗੀ ਸਾਥੀ ਸਗਲ ਤਰਾਂਈ ॥ ੧ ॥

ਗੁਰੁ ਮੇਰੈ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ॥ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਤਿਸੁ ਸਦਾ ਸਮਾਲੇ ॥੧॥ਰਹਾਓ ॥

ਤੇਰਾ ਕੀਆ ਮੀਠਾ ਲਾਗੈ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਨਾਨਕੁ ਮਾਂਗੈ ॥ ੨ ॥ ੪੨ ॥

Aasaa Ghar Satwaa Mahallaa Punjwaa (SGGS 394)

Har kaa naam ridai nit dhi-aa-ee.

Sangee saathee sagal taraa-ee.

Gur merai sung sadaa hai naalay.

Simar simar tis sadaa samaalay.

Tayraa kee-aa meethaa laagai.

Har naam padaarath Naanak maa(n)gai.

NOTATION FOR SHABAD

Mere man jap gur gopaal

Taal Kehrwaa 8 Beats

Amrit Kirtan Page .370..

SGGS 617-18

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Asthaee																
Tune 1	P	P	M	M	G	G	R	R	S	S	R	R	G	G	G	G
Words	Me	re	ma	n	Ja	p	Gur	go	paa	l	Pra	bh	So	..	ee	..
Tune 2	N	N	D	D	P	P	P	P	N	N	D	D	P	P	P	P
Words	Jaa	..	Kee	..	Sa	ra	n	P-i-	aa	..	su	kh	Paa	..i	ay	-
Tune 3	P	P	M	M	G	G	R	R	S	S	R	R	G	G	G	G
Words	Ba	-	hu	r	Doo	-	kh	Na	Ho	-	-	-	ee	-	-	-
Antra																
Tune 4	P	P	D	D	N	N	N	N	P	P	D	D	N	N	N	N
Words	A	bi	naa	..	see	..	Jee	..	a	n	Ko	..	Daa	..	taa	..
Tune 5	N	N	D	D	P	P	P	P	N	N	D	D	P	P	P	P
Words	Si	m	ra	t	Sa	bh	ma	l	Kho	ee

sing rest of the lines on Tune No. 4 & 5.

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (ਅੰਕ ੬੧੮)

ਅਬਿਨਾਸੀ ਜੀਅਨ ਕੋ ਦਾਤਾ ਸਿਮਰਤ ਸਭ ਮਲੁ ਖੋਈ ॥

ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਭਗਤਨ ਕਉ ਬਰਤਨਿ ਬਿਰਲਾ ਪਾਵੈ ਕੋਈ ॥ ੧ ॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ਪ੍ਰਭੁ ਸੋਈ ॥

ਜਾ ਕੀ ਸਰਣਿ ਪਇਆਂ ਸੁਖੁ ਪਾਈਐ ਬਾਹੁੜਿ ਦੂਖੁ ਨ ਹੋਈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਵਡਭਾਰੀ ਸਾਧਸੰਗੁ ਪਰਾਪਤਿ ਤਿਨ ਭੇਟਤ ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਈ ॥

ਤਿਨ ਕੀ ਧੂਰਿ ਨਾਨਕੁ ਦਾਸੁ ਬਾਛੈ ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ ਪਰੋਈ ॥ ੨ ॥ ੫ ॥ ੩੩ ॥

Sorath Mahallaa Punjwaa (SGGS 618)

Abinaasee jeean ko daataa, simrat sabh mal kho-ee.

Gunn nidhaan bhagtan kao bartan, birlaa paawai ko-ee.1.

Mere man jap gur gopaal prabh so-ee.

Jaa kee saran pa-eaa sukh paa-iai bahurh dookh na ho-ee.Rahao

Wadbhaagee saadh sang paraapat, tin bhetat durmat khoee.

Tin kee dhoor Naanak daas baa(n)chai, jin har naam riday paro-ee.2.

NOTATION FOR SHABAD **Jo Maageh Thaakur Apnay Tay**

Taal Kehrwaa 8 Beats Amrit Kirtan Page .199

SGGS 681-82

Famous tune of Bhai Surjan Singh Ragi

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Asthaee

Tune 1	D	-	D	-	-	D	P	M	P	D	P	M	G	R	S	-				
Words	Jo	..	Ma	ge	h	Tha	..	ku	r	A	p	nay	..	Tay				
Tune 2	R	M	-	P	-	D	M	P	-	M	-	(D	P	M	P	D)				
Words	So	..	ee	So	..	ee	..	Day	..	vai	..	(P	l	a	y	b	l	a	n	k)
Antraa																				
Tune 3	Ṡ	-	-	Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	-	Ṡ	-	<u>N</u>	-	-				
Words	Naa	na	k	Daa	s	Mu	kh	Tay	..	Jo	..	Bo	..	lai				
Tune 4	<u>N</u>	Ṡ	<u>N</u>	D	-	P	-	M	P	D	-	(D	P	M	P	D)				
Words	Ee	haa	Oo	haa	..	Su	ch	Ho	..	vai	..	(P	l	a	y	b	l	a	n	k)

sing rest of the lines on tune no. 3 and 4

ਧਨਾਸਰੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (ਅੰਕ ੬੮੧)

ਚਤੁਰ ਦਿਸਾ ਕੀਨੋ ਬਲੁ ਅਪਨਾ ਸਿਰ ਉਪਰਿ ਕਰੁ ਧਾਰਿਓ ॥
ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਟਾਖੁ ਅਵਲੋਕਨੁ ਕੀਨੋ ਦਾਸ ਕਾ ਦੂਖੁ ਬਿਦਾਰਿਓ ॥ ੧ ॥

ਹਰਿ ਜਨ ਰਾਖੇ ਗੁਰ ਗੋਵਿੰਦ ॥

ਕੰਠਿ ਲਾਇ ਅਵਗੁਣ ਸਭਿ ਮੇਟੇ ਦਇਆਲ ਪੁਰਖ ਬਖਸੰਦ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਜੋ ਮਾਗਹਿ ਠਾਕੁਰ ਅਪੁਨੇ ਤੇ ਸੋਈ ਸੋਈ ਦੇਵੈ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸੁ ਮੁਖ ਤੇ ਜੋ ਬੋਲੈ ਈਹਾ ਊਹਾ ਸਚੁ ਹੋਵੈ ॥ ੨ ॥ ੧੪ ॥ ੪੫ ॥

Dhanaasaree Mahallaa Punjwaa (SGGS 681)

Chatur disaa keeno bal apnaa, sir oopar kar dhaario.

Kirpaa kataakh-ia avlokan keeno, daas kaa dookh bidaario.1.

Har jan raakhay gur govind.

Kanth laa-ay avgun sabh mete da-yaal purakh bakhsand.Rahao

Jo maageh thaakur apnay tay, so-ee so-ee dayvai.

Naanak daas mukh tay jo bolai, eehaa oohaa sach hovai.2.14.

NOTATION FOR SHABAD

Keerat prabh ki gaa-o

Taal Kehrwaa 8 Beats

Amrit Kirtan Page 381

SGGS 1298

Raag Dhanasri

Aaroh: N S G M P N S, ^Avroh: S N D P M G R S

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Asthaee

Tune 1

P	<u>N</u>	D	P	M	P	<u>G</u>	M
Kee	..	ra	t	Pra	bh	ki	..

Antraa

Tune 2

P	P	P	P	M	P	<u>G</u>	M
A	ni	k	Baa	..	r	Ka	r

Words

Tune 3

<u>N</u>	<u>N</u>	<u>S</u>	<u>G</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
Oo	..	haa	..	Cha	ra	n	Go

Variation

Tune 4

P	P	P	P	M	P	<u>G</u>	M
Gaa	o	me	ri	Ra	s	na	..

Taans

8 Beats

Kee	..	ra	t	Pra	bh	ki	..
-----	----	----	---	-----	----	----	----

8 Beats

Kee	..	ra	t	Pra	bh	ki	..
-----	----	----	---	-----	----	----	----

16 Beats

<u>NS</u>	<u>GR</u>	SR	S	PM	<u>GM</u>	<u>PN</u>	<u>S</u>
-----------	-----------	----	---	----	-----------	-----------	----------

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

P	P	<u>G</u>	M	<u>G</u>	R	S	S
Gaa	o	me	ri	Ra	s	na	..

P	P	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
Ban	..	da	n	San	..	ta	n

<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	D	D	P	P
bin	d	Ji	kay	Ba	s	naa	..

P	P	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
Gaa	o	me	ri	Ra	s	na	..

<u>NS</u>	<u>GM</u>	<u>PN</u>	PM	<u>GM</u>	PM	<u>GR</u>	S
-----------	-----------	-----------	----	-----------	----	-----------	---

PM	<u>GM</u>	<u>PN</u>	<u>S</u>	<u>ND</u>	PM	<u>GR</u>	S
<u>PN</u>	<u>S</u> <u>G</u>	<u>R</u> <u>S</u>	<u>ND</u>	PM	<u>GM</u>	<u>GR</u>	S

Note: sing these taans at the end of the shabad

ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (ਅੰ: ਕੀ: ੩੮੧) (੧੨੯੮)

ਕੀਰਤਿ ਪ੍ਰਭ ਕੀ ਗਾਉ ਮੇਰੀ ਰਸਨਾਂ ॥

ਅਨਿਕ ਬਾਰ ਕਰਿ ਬੰਦਨ ਸੰਤਨ ਉਹਾਂ ਚਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਕੇ ਬਸਨਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਨਿਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਦੁਆਰੁ ਨ ਪਾਵਉ ॥ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਤ ਹਰਿ ਹਰਿ ਧਿਆਵਉ ॥੧॥

ਕੋਟਿ ਕਰਮ ਕਰਿ ਦੇਹ ਨ ਸੋਧਾ ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਮਹਿ ਮਨੁ ਪਰਬੋਧਾ ॥੨॥

ਤ੍ਰਿਸਨ ਨ ਬੂਝੀ ਬਹੁ ਰੰਗ ਮਾਇਆ ॥ ਨਾਮੁ ਲੈਤ ਸਰਬ ਸੁਖ ਪਾਇਆ ॥੩॥

ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਜਬ ਭਏ ਦਇਆਲ ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਉ ਛੂਟੇ ਜੰਜਾਲ ॥੪॥੩॥

Kaanrhaa Mehalla Punjwaa (AK 381) (SGGS 1298)

Keerat prabh ki gaa-o mayree rasnaa.

Anik baar kar bandan santan, oohaa(n) charan gobind ji kay basnaa.

Anik bhaant kar duaar naa paavo. Ho-ay kirpaal taa har har dhiaavo.

Koat karam kar deh naa soadhaa. Saadh sangat meh man parboadhaa.

Trisn naa boojhee baho rang maa-yaa. Naam lait sarb sukh paayaa.

Paar brahm jab bha-ay d-yaal. Kaho Naanak tao chootay janjaal.

NOTATION FOR SHABAD

Charan Saran Gur Ek Painda

Taal Kehrwaa 8 Beats (2 parts) Amrit Kirtan Page 208 Vaaraa(n) Bhai Gurdaas

Based on Re

Famous tune of Bhai Rajinder Singh (Singapore)

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Asthaee	R	G	P	M	R	G	P	M	R	G	P	M	G	G	G	G
Tune 1	Cha	ra	n	sa	ra	n	Gu	r	E	k	Pain	da	ja	e	cha	l
Words	R	G	R	S	R	R	G	G	P	M	G	R	R	R	R	R
Tune 2	Sa	t	gu	r	ko	t	Pain	da	Aa	ge	ho	e	lai	.t	hai	..
Antraa	M	M	D	N	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṙ	N	D	N	N	D	D
Tune 3	E	k	Baa	r	Sa	t	gu	r	Man	tr	si	ma	ra	n	Maa	tr
Words	D	Ṡ	N	D	P	M	R	G	P	M	G	R	R	R	R	R
Tune 4	Si	m	ra	n	Ta	he	baa	rang	baa	r	gu	r	he	..t	hai	..
Variation	Then sing "Aage Ho-e Layt Hai" as below															
Tune 5	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṙ	Ṡ	N	D	D	D	Ṡ	N	D	P	M	R	G
Tune 6	P	M	G	R	R	R	R	R	Sing these three variations together							

Sing rest of the lines on tune no. 3 & 4

ਵਾਰਾ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ (ਅੰ ਕੀ ੨੦੮)

ਚਰਣ ਸਰਣ ਗੁਰ ਏਕ ਪੈਂਡਾ ਜਾਇ ਚਲ

ਸਤਿਗੁਰ ਕੋਟਿ ਪੈਂਡਾ ਆਗੇ ਹੋਇ ਲੋਤਿ ਹੈ ।

ਏਕ ਬਾਰ ਸਤਿਗੁਰ ਮੰਤ੍ਰ ਸਿਮਰਨ ਮਾਤ੍ਰ, ਸਿਮਰਨ ਤਾਹਿ ਬਾਰੰਬਾਰ ਗੁਰ ਹੇਤ ਹੈ ।

ਭਾਵਨੀ ਭਗਤਿ ਭਾਇ ਕੌਡੀ ਅਗੂਭਾਗ ਰਾਖੈ, ਤਾਹਿ ਗੁਰ ਸਰਬ ਨਿਧਾਨ ਦਾਨ ਦੇਤਿ ਹੈ ।

ਸਤਿਗੁਰ ਦਇਆ ਨਿਧਿ ਮਹਿਮਾ ਅਗਾਧਿ ਬੋਧਿ, ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨਮੋ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਨੇਤਿ ਹੈ ।

Vaaraa(n) Bhai Gurdas Ji (Ak 208)

Charan Saran Gur Ek Painsa jaa-e Chal,

Satgur Kot Painsa Aage Ho-e Lait Hai.

Ek Baar Satgur Mantr Simran Maatr

Simran taahe baarng baar gur hait hai.

Bhaawni Bhagat Bhaa-e Kodi Agr Bhaag Raakhai

Taahe Gur Sarb Nidhaan Daan Dayt Hai.

Satgur Da-yaa Nidh Mehmaa Agaadh Bodh.

Namo Namu Namu Namu Nayt Nayt Nayt Hai.

Notation for Shabad

Waho Waho Gobind Singh

Taal Kehrwa 8 Beats

Amrit Kirtan 281

From Dasam Granth

Asthai

	1	2	3	4	5	6	7	8
--	---	---	---	---	---	---	---	---

Words

Wa	ho-Wa	ho	Go	bin	d-Si	nggh	Aa
----	-------	----	----	-----	------	------	----

Tune 1

G	G	G	G	G	G	G	G
---	---	---	---	---	---	---	---

Words

pe	Gur	Che	La	.--	.--	.--	Aa
----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----

Tune 2

G	R	G	M	M	M	M	D
---	---	---	---	---	---	---	---

Words

pe	Gur	Che	La	.-- (S I L E N T M U S I C)			2nd time
----	-----	-----	----	-------------------------------	--	--	----------

Tune 3

P	M	G	G	(NR	GM	G	G)
---	---	---	---	-----	----	---	----

Antra

				2nd time		Har (on N)	
--	--	--	--	----------	--	------------	--

Words

Sa	che	takh	t-Ra	cha	aa-e	aa	Sat
----	-----	------	------	-----	------	----	-----

Tune 4

N	N	D	P	D	N	N	Ṛ
---	---	---	---	---	---	---	---

Words

san	gat	me	laa	(S I L E N T M U S I C)			
-----	-----	----	-----	---------------------------	--	--	--

Tune 5

Ṣ	Ṣ	N	N	(GP	DN	N)	N
---	---	---	---	-----	----	----	---

Words

Naa	nak	Nir	bhao	Nir	.--nka	.--r	vich
-----	-----	-----	------	-----	--------	------	------

Tune 6

Ṣ	Ṣ	D	D	P	M	M	D
---	---	---	---	---	---	---	---

Words

Si	dhaa	khe	laa	(S I L E N T M U S I C)			
----	------	-----	-----	---------------------------	--	--	--

Tune 7

P	M	G	G	(G	P	D	N)
---	---	---	---	----	---	---	----

2nd time

				(NR	GM	G	G)
--	--	--	--	-----	----	---	----

ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਰ ੪੧ ਪਉੜੀ

ਹਰਿ ਸਚੇ ਤਖਤ ਰਚਾਇਆ, ਸਤਿ ਸੰਗਤ ਮੇਲਾ।

ਨਾਨਕ ਨਿਰਭਉ ਨਿਰੰਕਾਰ ਵਿਚਿ ਸਿਧਾਂ ਖੇਲਾ ।

ਗੁਰੁ ਸਿਮਰ ਮਨਾਈ ਕਾਲਕਾ ਖੰਡੇ ਕੀ ਵੇਲਾ ।

ਪੀਵਹੁ ਪਾਹੁਲ ਖੰਡਧਾਰ ਹੁਇ ਜਨਮ ਸੁਹੇਲਾ ।

ਗੁਰ ਸੰਗਤਿ ਕੀਨੀ ਖਾਲਸਾ, ਮਨਮੁਖੀ ਦੁਹੇਲਾ ।

ਵਾਹ ਵਾਹ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਆਪੇ ਗੁਰੁ ਚੇਲਾ ॥੧॥

Bhai Gurdaas Singh Ji Vaar 41 Paurhee

Har Sache Takhat Rachaayaa Satsangat Mela.

Naanak Nirbhao Nirankaar Vich Sidhaa Khela.

Gur Simar Manaa-ee Kaalkaa Khande Ki Vela.

Peevoh Pahul Khande Dhaar Ho-e Janam Suhela.

Gur Sangat Kini Khalsaa Manmukhi Duhela.

Waho Waho Gobind Singh Aapay Gur Chela.

NOTATION FOR SHABAD

Darsan Dekh Jeeva Gur Teraa

Taal Teen: 16 Beat Raag Bhopali Amrit Kirtan Pg .558 SGGS 741-42

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

Asthaee

Words	Da	r	sa	n	De	..	kh	Ji	waa	..	Gu	r	Te	..	raa	..
Tune 1	Ṣ	-	D	P	G	R	S	R	G	-	G	-	P	R	G	-
Words	Poo	..	ra	n	Ka	ra	m	Ho	ay	..	Pra	bh	Me	..	raa	..
Tune 2	R	-	-	-	R	-	S	R	G	P	G	R	G	R	S	-
Antra																
Words	E	-	ho	Bay	na	n	tee	..	Su	n	Pra	bh	Me	..	re	..
Tune 3	G	-	-	G	P	-	D	-	Ṣ	-	-	-	D	Ṛ	Ṣ	-
Words	De	-	h	Naa	..	m	Ka	r	A	p	nay	..	Che	..	re	..
Tune 4	Ṣ	-	-	Ṣ	D	D	Ṛ	-	Ṣ	-	D	P	D	-	P	-

Sing rest of the lines on tune no. 3 & 4

ਸੂਹੀ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (੭੪੨)

ਦਰਸਨੁ ਦੇਖਿ ਜੀਵਾ ਗੁਰ ਤੇਰਾ ॥ ਪੂਰਨ ਕਰਮੁ ਹੋਇ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰਾ ॥ ੧ ॥

ਇਹ ਬੇਨੰਤੀ ਸੁਣਿ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ॥ ਦੇਹਿ ਨਾਮੁ ਕਰਿ ਅਪਣੇ ਚੇਰੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਅਪਣੀ ਸਰਣਿ ਰਾਖੁ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ ॥ ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਿਨੈ ਵਿਰਲੈ ਜਾਤੇ ॥ ੨ ॥

ਸੁਨਹੁ ਬਿਨਉ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਮੀਤਾ ॥ ਚਰਣ ਕਮਲ ਵਸਹਿ ਮੇਰੈ ਚੀਤਾ ॥ ੩ ॥
ਨਾਨਕੁ ਏਕ ਕਰੈ ਅਰਦਾਸਿ ॥ ਵਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਪੂਰਨ ਗੁਣਤਾਸਿ ॥ ੪ ॥ ੧੮ ॥ ੨੪ ॥

Soohee Mahalla Panjwaa (SGGS 742) AK

Darsan dekh jeewaa gur tayraa. Pooran Karam Ho-ay Prabh Mayraa.

Eho Baynantee Sunn Prabh Mayray. Deh Naam Kar Apnay Chayray. 1.

Apnee Saran Raakh Prabh Daatay. Gur Parsaad Kinai Viralay Jaatay. 2.

Sunoh Binao Prabh Mayray Meetaa. Charan Kamal Vaseh Mayray Cheetaa. 3.

Naanak Ayk Karay Ardaas. Visar Naahee Pooran Gun-taas. 4.

NOTATION FOR SHABAD

Deh shiwaa bar mohay ehai

Taal Kehrwa 8 Beat

Amrit Kirtan Page .295..

From Dasam Granth

	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8
Words	De	..	h	shi	va	..	ba	r	Mo	..	hay	E	hai	..	Su	bh	
Tune 1	<u>D</u>	<u>D</u>	P	M	P	P	M	<u>G</u>	M	M	M	M	M	M	M	S	S
Words	Ka	r	m	n	tay	..	ka	b	hoo	..	naa	ta	ro	
Tune 2	<u>D</u>	<u>D</u>	P	M	P	P	M	<u>G</u>	M	M	M	M	M	M	M	M	M
									Start Na Daro at M M as...						Na	Da	
Words	ro	..	A	r	sio	..	ja	b	Jaa	..	ay	la	ro	..	Ni	s	
Tune 3	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	M	M	
Words	chai	..	ka	r	A	p	ni	..	Jee	..	t	ka	ro	..	Ni	s	
Tune 4	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	M	<u>D</u>	<u>D</u>	M	M	M	M	M	M	M
			2nd time sing as						Jee	..	t	ka	ro	
Words	Bo	lay	So	Ni	haaI
Tune 5	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	M	M	
Words	Sat	Sri	A	kaaI
Tune 6	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	P	M	

ਸਵੈਯਾ (ਚੰਡੀ ਚਰਿਤ੍ਰ ਵਿਚੋਂ) {ਅੰ ਕੀ: ੨੯੫)
ਦੇਹਿ ਸ਼ਿਵਾ ਬਰ ਮੋਹਿ ਇਹੈ ਸੁਭ ਕਰਮਨ ਤੇ ਕਬਹੂੰ ਨ ਟਰੋਂ ।
 ਨ ਡਰੋਂ ਅਰਿ ਸੋ ਜਬ ਜਾਇ ਲਰੋਂ ਨਿਸਚੈ ਕਰਿ ਅਪਨੀ ਜੀਤ ਕਰੋਂ ।
 ਅਰਿ ਸਿਖ ਹੋਂ ਅਪਨੇ ਹੀ ਮਨ ਕੋ, ਇਹ ਲਾਲਚ ਹਉ ਗੁਨ ਤਉ ਉਚਰੋਂ ।
 ਜਬ ਆਵ ਕੀ ਅਉਧ ਨਿਧਾਨ ਬਨੇ, ਅਤਿ ਹੀ ਰਨ ਮੈਂ ਤਬ ਜੁਝ ਮਰੋਂ । ੨੩੧ ।

Sweyaa (From Chandi Charitra) (AK 295)
Deh shiwaa bar mohay ehai, subh karman tay kabhoo na taro.
 Naa daro ar sio jab jaa-ay laro, nischai kar apnee jeet karo.
 Ar sikh ho apnay hee man ko, eh laalach hao goon tao oochro.
 Jab aaw kee aodh nidhaan banai, at hee ran main tab joojh maro.231

Note:- You can sing “Bole So Nihaal, Sat Sri Aka!” after every line then sing “Deh Shiva”

NOTATION FOR SHABAD **Jaageh sant janaa mere Raam**

Taal Kehrwaa 8 Beat Amrit Kirtan Page .818.. SGGS 459

Famous tune of Bhai Balwinder Singh Rangila

		1	2	3	4	5	6	7	8			1	2	3	4	5	6	7	8
Words		Jaa	geh	san	t-j	naa	Mere	Raa	m-pi	aa	..	ray	..		
Tune 1		S	<u>G</u>	M	P	MP	MP	M	S	<u>G</u>	-	-	<u>N</u>	S	S	S	S		
Words		Bhin	..	nie	..	rai	n-rhi	ye	..	Cha	m	ka	n	Taa	..	ray	..		
Tune 2		<u>S</u>	-	<u>N</u>	P	<u>S</u>	-	-	-	<u>N</u>	<u>S</u>	<u>R</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	-	P	-		
Words		Raa	m-pi	aa	ray	sa	daa	jaa	geh	Naa	m	sim	reh	a	n-di	no	..		
Tune 3		<u>S</u>	-	<u>N</u>	P	<u>S</u>	-	-	-	<u>N</u>	<u>S</u>	<u>R</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	-	P	-		
Words		Naa	m	sim	reh	a	n-di	no	..	Naa	m	sim	reh	a	n-di	no	..		
Tune 4		P	-	M	<u>G</u>	M	-	<u>G</u>	-	<u>G</u>	-	S	<u>N</u>	S	-	-	-		

Sing rest of the lines on tune no. 3 & 4

Note : after singing Naam Simreh Andino (twice) sing Waheguru
8 times on the same tune as no. 4, same thing with Bisar Nahi Ik Khino

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ਛੰਤ ਘਰੁ ੭ ਛੰਤ ॥ (ਅੰਕ ੪੫੯)
 ਭਿੰਨੀ ਰੈਨੜੀਐ ਚਾਮਕਨਿ ਤਾਰੇ ॥ ਜਾਗਹਿ ਸੰਤ ਜਨਾ ਮੇਰੇ ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ॥
 ਰਾਮ ਪਿਆਰੇ ਸਦਾ ਜਾਗਹਿ ਨਾਮੁ ਸਿਮਰਹਿ ਅਨਦਿਨੋ ॥
 ਚਰਣ ਕਮਲ ਧਿਆਨੁ ਹਿਰਦੈ ਪ੍ਰਭ ਬਿਸਰੁ ਨਾਹੀ ਇਕੁ ਖਿਨੋ ॥
 ਤਜਿ ਮਾਨੁ ਮੋਹੁ ਬਿਕਾਰੁ ਮਨ ਕਾ ਕਲਮਲਾ ਦੁਖ ਜਾਰੇ ॥
 ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕ ਸਦਾ ਜਾਗਹਿ ਹਰਿ ਦਾਸ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ॥ ੧ ॥

Aasaa Mahallaa Punjwaa Ghar Satwaa Chhant (SGGS 459)
 Bhinnee raina-rhi-e chamkan taaray.

Jaageh sant janaa mere raam piaaray.

Raam piaaray sadaa jaageh naam simreh andino.
 Charan kamal dhiaan hirday, prabh bisar naahi ik khino.
 Taj maan moh bikaar man kaa, kalmalaa dukh jaaray.
 Binwant Naanak sadaa jageh har daas sant piaaray.

NOTATION FOR SHABAD

Taal Kehrwaa 8 Beat

Rain Dinas Parbhaat

Amrit Kirtan Page .827 SGGS ..652

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	
Words	Rai	ndi	nas	par	Bha	t.tu	Hai	he	gaa	wna	(Play blank)				
Tune 1	S	M	M	M	S	M	M	M	<u>G</u>	S	<u>G</u>	<u>G</u>	(<u>SG</u>	<u>SG</u>	<u>G</u>	<u>G</u>)	
Words	Jee	a.ja	nt	Sar	ba	t.na	o	tera	dhia	wna	(Play blank)				
Tune 2	P	P	P	P	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	P	M	M	M	M	M	M	
									M ,S together				S	S	S	S	
Words	Too	da	taa	daa	taa	..r	tera	dita	..kh	aw	naa	..	(Play blank)				
Tune 3	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	P	P	<u>PN</u>	<u>NS</u>	<u>S</u>	<u>NS</u>	<u>S</u>	<u>G</u>	R	<u>S</u>	<u>S</u>	
Words	Too	da	taa	daa	taa	..r	tera	dita	..kh	aw	naa	(3 Bts nothing)			
Tune 4	P	<u>S</u>	<u>N</u>	P	M	G	M	P	M	M	M	M	M	M	1	2	3
									M ,S together				S				

Note : sing Rain dinas and Jeea Jant Lines together,

Too daataa.. on Tune 3 twice and once ontune no. 4

then at the end of line 4 last three beats No Waja, No Tabla & No Singing

ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ ਵਾਰ ਮਹਲੇ ੪ ਕੀ ਪਉੜੀ ॥ (ਅੰਕ ੬੫੨) {ਅੰ: ਕੀ: ੮੨੭}

ਰੈਣਿ ਦਿਨਸੁ ਪਰਭਾਤਿ ਤੂਹੈ ਹੀ ਗਾਵਣਾ ॥

ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਰਬਤ ਨਾਉ ਤੇਰਾ ਧਿਆਵਣਾ ॥

ਤੂ ਦਾਤਾ ਦਾਤਾਰੁ ਤੇਰਾ ਦਿਤਾ ਖਾਵਣਾ ॥

ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੈ ਸੰਗਿ ਪਾਪ ਗਵਾਵਣਾ ॥

ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰੈ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਵਣਾ ॥ ੨੫ ॥

Raag Sorath Vaar Mahallay chaothay kee (SGGS 652) (AK 827)

Rain dinas parbhaat to hai hee gaawnaa.

Jeea jant sarbat nao tayraa dhiaawnaa.

Too daataa daataar tayraa dittaa khaawnaa.

Bhagat janaa kai sang paap gawaawnaa.

Jan Naanak sad baliharaai bal bal jaawnaa.25.

NOTATION FOR SHABAD . **Apnay Sewak kee aapay raakhai**

Taal Teen 16 Maatraa Amrit Kirtan Page .195 SGGS ..403

Raag Shivrangani G Komal (No M and N are used)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----

Words	Ap	nay	Say	wa	k	Kee	..	Aa	..	pay	..	Raa	..	khe
Tune 1	Ś	D	P	<u>G</u>	R	S	R	<u>G</u>	<u>G</u>	P	P	<u>G</u>	R	S	S	S
Words	Aa	..	pay	naa	..	m	Ja	paa	..	wai	..	(Play only)				
Tune 2	P	P	D	Ś	Ś	D	P	D	D	P	P	(S	R	<u>G</u>	P	P
									2nd time			(DP	DP	<u>GR</u>	<u>GR</u>	S)
Words	Jeh	je	h	kaa	..	j	ki	ra	t	se	..	wa	k	kee
Tune 3	P	P	D	Ś	Ś	Ś	D	Ś	Ś	Ṛ	<u>G</u>	Ṛ	Ṛ	Ś	Ś	Ś
Words	Ta	haa	ta	haa	..	Oo	th	dha	wai
Tune 4	Ś	D	P	<u>G</u>	R	S	R	<u>G</u>	<u>G</u>	P	P	<u>G</u>	R	S	S	S

sing sewak kau nikti on tune no. 3 and then Jo Jo Kahai on Tune no.3

ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (੪੦੩) (ਅੰ ਕੀ: ੧੯੫)

ਅਪੁਨੇ ਸੇਵਕ ਕੀ ਆਪੇ ਰਾਖੈ ਆਪੇ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ ॥

ਜਹ ਜਹ ਕਾਜ ਕਿਰਤਿ ਸੇਵਕ ਕੀ ਤਹਾ ਤਹਾ ਉਠਿ ਧਾਵੈ ॥ ੧ ॥

ਸੇਵਕ ਕਉ ਨਿਕਟੀ ਹੋਇ ਦਿਖਾਵੈ ॥

ਜੋ ਜੋ ਕਹੈ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਸੇਵਕੁ ਤਤਕਾਲ ਹੋਇ ਆਵੈ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਤਿਸੁ ਸੇਵਕ ਕੈ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜੋ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰਭ ਭਾਵੈ ॥

ਤਿਸ ਕੀ ਸੋਇ ਸੁਣੀ ਮਨੁ ਹਰਿਆ ਤਿਸੁ ਨਾਨਕ ਪਰਸਣਿ ਆਵੈ ॥ ੨ ॥ ੭ ॥ ੧੨੯ ॥

Aasaa Mahalla Punjwaa (SGGS 403) {AK 195}

Apne sewak ki aapay raakhai aape naam japaawai.

Jeh jeh kaaj kirat sewak ki taha taha uth dhaawai. 1.

Sewak kao niktee ho-e dikhawai.

Jo jo kahe thaakur peh sewak tatkaal ho-e aawai. Rahao.

Tis sewak kai hao balihaari jo apne prabh bhaawai.

Tis ki so-e sunny man haria, tis Naanak parsan aawai. 2.7.129

Notation for Shabad

Raam japo jee aisay aisay

Taal Kehrwaa 8 Beat

Amrit Kirtan Page .176 SGGS ..337

	1	2	3	4	5	6	7	8
Words	Ra	mj	po	Ji	Ai	say	Ai	say
Tune 1	R	<u>G</u>	R	S	R	R	<u>G</u>	M
Words	..	Ai	say	Ai	say
Tune 2	R	D	<u>N</u>	D	P	P	P	P
Words	..	Ai	say	Ai	say	(Blank Music)		
Tune 3	M	<u>G</u>	M	<u>G</u>	R	<u>ND</u>	PM	<u>GR</u>
Words	...	Dhru	pre	h	La	..	d	Japi
Tune 4	R	D	D	D	D	<u>N</u>	D	P
Words	..	Dee	n	Da	yaa	..	L	Bha
Tune 5	D	D	D	D	D	<u>N</u>	D	P
Words	..	Sabh	Pa	r	waa	..	r	Cha
Tune 6	D	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	N	N	D	P

1	2	3	4	5	6	7	8
..	Ai	say	Ai	say
M	<u>G</u>	M	<u>G</u>	R	R	R	R
..	Ai	say	Ai	say
P	P	D	P	M	M	M	M
*	*	*	*	*	*	*	*
Then Sing Raam Japo jee							
o	..	Ha	r	Jai	..	say	..
D	D	<u>N</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	D	D
ro	..	say	..	tay	..	ray	..
D	D	<u>N</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	D	D
ra	..	yaa	..	bay	..	ray	..
D	D	<u>N</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	D	D

ਗਉਤੀ ਕਬੀਰ ਜੀ (੩੩੭) (ਅੰ ਕੀ: ੧੭੬)

ਰਾਮ ਜਪਉ ਜੀ ਐਸੇ ਐਸੇ ॥ ਧੂ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਜਪਿਓ ਹਰਿ ਜੈਸੇ ॥ ੧ ॥

ਦੀਨ ਦਇਆਲ ਭਰੋਸੇ ਤੇਰੇ ॥ ਸਭੁ ਪਰਵਾਰੁ ਚੜਾਇਆ ਬੇੜੇ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥
ਜਾ ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਹੁਕਮੁ ਮਨਾਵੈ ॥ ਇਸ ਬੇੜੇ ਕਉ ਪਾਰਿ ਲਘਾਵੈ ॥ ੨ ॥

ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਐਸੀ ਬੁਧਿ ਸਮਾਨੀ ॥ ਚੁਕਿ ਗਈ ਫਿਰਿ ਆਵਨ ਜਾਨੀ ॥ ੩ ॥
ਕਹੁ ਕਬੀਰ ਭਜੁ ਸਾਰਿਗਪਾਨੀ ॥ ਉਰਵਾਰਿ ਪਾਰਿ ਸਭ ਏਕੋ ਦਾਨੀ ॥ ੪ ॥ ੨ ॥

Gaurhee Kabeer Jee (SGGS 337) {AK 176}

Raam japo ji aisay aisay. Dhroo prehlaad japio har jaisay.

Deen dyaal bharosay tere. Sabh parwaar charhayaa berhe. Rahao.
Jaa tis bhaawai taa hukam manaavai. Is berhe ko paar langhawai.

Gur parsaad aisee budh samanee. Chook ga-yee fir aawan jaani.
Kaho Kabeer bhaj saarang paani. Urvaar paar sabh eko daani.4.

NOTATION FOR SHABAD

Hay Gobind Hay Gopaal

Taal daadraa 6 Beat

Amrit Kirtan Page .82 SGGS 1273

Raag Bhairvee

R G D N

are Komal M is Sudh

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

Words

P	P	<u>N</u>	<u>D</u>	P	M
Hay	..	Go	bin	..	d

Tune 1

M	M	<u>D</u>	P	M	<u>G</u>
Hay	..	Go	paa	..	l

Twice

Words

S	S	<u>R</u>	<u>G</u>	P	M
Hay	..	da	yaa	..	l

Tune 2

<u>R</u>	<u>G</u>	<u>R</u>	S	S	S
Laa	l

Twice

Words

<u>G</u>	<u>G</u>	M	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>N</u>
Pra	aa.	n	Naa	th	A

Tune 3

<u>S</u>	<u>S</u>	<u>N</u>	<u>R</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
naa	..	th	Sa	khay	..

Twice

Words

<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	<u>S</u>
Dee	..	n	Dar	d	Ni

Tune 4

<u>N</u> <u>S</u>	<u>R</u> <u>S</u>	<u>N</u> <u>D</u>	<u>N</u>	P	P
wa	r

Twice

Sing rest of the lines on Tune 3 and 4

ਮਲਾਰ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (ਪੰਨਾ ੧੨੭੩)

ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਹੇ ਗੋਪਾਲ ਹੇ ਦਇਆਲ ਲਾਲ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਪ੍ਰਾਨ ਨਾਥ ਅਨਾਥ ਸਖੇ ਦੀਨ ਦਰਦ ਨਿਵਾਰ ॥ ੧ ॥

ਹੇ ਸਮ੍ਰਥ ਅਗਮ ਪੂਰਨ ਮੋਹਿ ਮਇਆ ਧਾਰਿ ॥ ੨ ॥

ਅੰਧ ਕੂਪ ਮਹਾ ਭਇਆਨ ਨਾਨਕ ਪਾਰਿ ਉਤਾਰ ॥ ੩ ॥

Malaar Mahallaa Punjwaa (Page 1273)

Hay Gobind hay gopaal, hay da-yaal laal.1. Pause.

Praan naath anaath sakhay deen dard niwaar.1.

Hay samrath agamm pooran, mohay ma-e-aa dhaar.2.

Andh koop mahaa bha-e-aan, Naanak paar utaar.3.

NOTATION FOR SHABAD . **Ram-ee-aa Hao Baarik**

Taal Teen 16 Maatraa Amrit Kirtan Page .190 SGGS ..478
 Raag Aasaa All notes Sudh (N komal in Avroh)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Words	Ra	..	m	ee	aa	..	Hao	..	Baa	..	ri	k	Tay	..	raa	..
Tune 1	D	P	G	M	P	P	DP	D	Ṣ	-	-	Ṛ	Ṣ	N	D	P
Words	Kaa	..	hay	naa	Kha	n	da	s	A	w	goo	n	May	..	raa	..
Tune 2	D	-	D	-	D	-	<u>N</u>	D	P	-	D	P	M	G	R	S
	S	D	D	rest notes same as in upper line.												
Words	Su	t	A	p	raa	..	dh	Ka	ra	t	Hai	..	Jay	..	tay	..
Tune 3	G	-	P	D	Ṣ	-	-	Ṣ	Ṛ	Ṣ	Ṛ	Ḡ	Ṛ	-	Ṣ	-
Words	Ja	n	ni	..	Chi	..	t	naa	Ra	..	kha	s	Tay	..	tay	..
Tune 4	D	-	-	-	D	-	<u>N</u>	D	P	-	D	P	M	G	R	S
	S	D	D	rest notes same as in upper line.												

sing rest of the lines on tune no. 3 and 4

ਆਸਾ (ਕਬੀਰ ਜੀਉ) (ਅੰ: ਕੀ: ੧੯੦) {੪੭੮}
 ਸੁਤੁ ਅਪਰਾਧ ਕਰਤ ਹੈ ਜੇਤੇ ॥ ਜਨਨੀ ਚੀਤਿ ਨ ਰਾਖਸਿ ਤੇਤੇ ॥੧॥
ਰਾਮਈਆ ਹਉ ਬਾਰਿਕੁ ਤੇਰਾ ॥ ਕਾਹੇ ਨ ਖੰਡਸਿ ਅਵਗਨੁ ਮੇਰਾ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥
 ਜੇ ਅਤਿ ਕ੍ਰੋਧ ਕਰੇ ਕਰਿ ਧਾਇਆ ॥ ਤਾ ਭੀ ਚੀਤਿ ਨ ਰਾਖਸਿ ਮਾਇਆ ॥੨॥
 ਚਿੰਤ ਭਵਨਿ ਮਨੁ ਪਰਿਓ ਹਮਾਰਾ ॥ ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਕੈਸੇ ਉਤਰਸਿ ਪਾਰਾ ॥੩॥
 ਦੇਹਿ ਬਿਮਲ ਮਤਿ ਸਦਾ ਸਰੀਰਾ ॥ ਸਹਜਿ ਸਹਜਿ ਗੁਨ ਰਵੈ ਕਬੀਰਾ ॥੪॥੩॥੧੨॥

Asaa kabeer Jee (AK 190) SGGS 478

Soot apraadh karat hai jaytay. Jan-ni cheet na raakhas taytay.
Raam-ee-aa Hao(n) Baarik Tayraa. Kaahay naa khandas awgoon mayraa.
 Jay at kroap karay kar dhaa-e-aa. Taa bhee cheet naa raakhas maa-e-aa.
 Chint bhawan man pario hamaaraa. Naam bina kaisay ootras paaraa.
 Day-h bimal mat sadaa sareeraa. Sehej sehej goon rawai Kabeeraa.

NOTATION FOR SHABAD **Ko-oo hai mero saajan meet**

Taal Kehrwaa 8 Beat Amrit Kirtan Page .567.. SGGS 980

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Words	Ko	oo	Hai	..	Me	ro	Saa	..	ja	n	Mee	t	..
Tune 1	S	-	M	-	M	-	M	-	P	<u>N</u>	P	M	<u>G</u>	M	<u>G</u>	-
Words	Ko	oo	Hai	..	Me	ro	Saa	..	ja	n	Mee	t	..
Tune 2	S	-	<u>D</u>	-	P	M	P	-	M	<u>G</u>	M	-	-	-	-	-
Words	Ha	r	Na	..	m	Su	naa	..	vai	..	Nee	t	
Tune 3	<u>D</u>	<u>N</u>	<u>S</u>	-	<u>N</u>	<u>D</u>	<u>N</u>	-	<u>D</u>	P	M	-	-	-	-	-
Words	Bi	n	sai	..	Du	kh	Bi	p	ree	t	..
Tune 4	M	-	<u>S</u>	-	-	-	<u>S</u>	-	<u>G</u>	<u>N</u>	<u>S</u>	-	-	-	-	-
Words	Sa	bh	A	r	pao	..	Ma	n	Ta	n	Chi	t	..
Tune 5	<u>D</u>	<u>N</u>	<u>S</u>	-	<u>N</u>	<u>D</u>	<u>N</u>	-	<u>D</u>	P	M	-	-	-	-	-

Sing 1st two lines on tune no. 4 and 3rd line on tune no. 5

ਨਟ ਪੜਤਾਲ ਮਹਲਾ ੫ (੯੮੦) {ਅ: ਕੀ: ੫੬੭}

ਕੋਊ ਹੈ ਮੇਰੋ ਸਾਜਨੁ ਮੀਤੁ ॥ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਸੁਨਾਵੈ ਨੀਤ ॥

ਬਿਨਸੈ ਦੁਖੁ ਬਿਪਰੀਤਿ ॥ ਸਭੁ ਅਰਪਉ ਮਨੁ ਤਨੁ ਚੀਤੁ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਆਪਨ ਕੀਤ ॥ ਸੰਗਿ ਚਰਨ ਕਮਲ ਮਨੁ ਸੀਤ ॥

ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਹਰਿ ਜਸੁ ਦੀਤੁ॥੧॥

ਹਰਿ ਭਜਿ ਜਨਮੁ ਪਦਾਰਥੁ ਜੀਤ ॥ ਕੋਟਿ ਪਤਿਤ ਹੋਹਿ ਪੁਨੀਤ ॥

ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਬਲਿ ਬਲਿ ਕੀਤ ॥੨॥੧॥੧੦॥੧੯॥

Sing 2 lines
on tune no.
4 and one
line on tune
no. 5 for
other antras

Nat Parhtaal Mahalla Punjwaa (SGGS 980) (AK 567)

Ko-oo hai mero saajan meet.

Har naam sunaavai neet.

Binsai dukh bipreet. Sabh arpao man tan cheet.

Koe virlaa aapan keet. Sang charan kamal man seet.

Kar kirpaa har jas deet.

Har bhaj janam padaarath jeet. Kot patit hohe puneet.

Naanak daas bal bal keet.

NOTATION FOR SHABAD

Prabh Paas Jan Kee Ardaas

Taal Kehrwaa 8 Beats Amrit Kirtan Page 65..

SGGS 517

	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
Asthai	Pra	bh	Paa	s	Ja	n	Ki	..	A	r	daa	..	s.
Tune 1	R	R	R	G	G	P	M	G	R	G	<u>R</u>	<u>R</u>	R	R	R	R
Words	Too	..	Sa	..	cha	..	Saa	ee
Tune 2	D	D	D	D	N	N	D	D	P	<u>M</u>	P	P	P	P	P	P
Tune 3	Too	..	Sa	..	cha	..	Saa	ee
Tune 4	P	P	P	P	D	D	P	P	M	G	M	M	M	M	G	M
Tune 4	Too	..	Sa	..	cha	..	Saa	ee
	G	R	R	G	G	P	M	G	R	<u>R</u>	R	R	R	R	R	R
Antra	Tu	Ra	kh	wa	..	la	..	.	Sa	da	sa	daa	..
Tune 5	R	R	R	D	D	N	N	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	N	<u>S</u>	N	N
words	Tu	Ra	kh	wa	..	la	..	.	Sa	da	sa	daa	..
Tune 6	D	D	D	D	D	N	N	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>S</u>	<u>S</u>	N	<u>S</u>	N	N

Antra ..	Hao	..	Tu	..	dh	Dhi	aa	ee
Tune 7	D	D	D	D	N	N	D	D	P	M	P	P	P	P	P	P
	Hao	..	Tu	..	dh	Dhi	aa	ee
Tune 8	P	P	P	P	D	D	P	P	M	G	M	M	M	M	G	M
	Hao	..	Tu	..	dh	Dhi	aa	ee
Tune 9	G	R	R	G	G	P	M	G	R	R	R	R	R	R	R	R

ਪਉੜੀ ॥ (ਅੰਗ ੫੧੭) ਅੰ: ਕੀ: ੬੫)

ਪ੍ਰਭ ਪਾਸਿ ਜਨ ਕੀ ਅਰਦਾਸਿ ਤੂ ਸਚਾ ਸਾਂਈ ॥ ਤੂ ਰਖਵਾਲਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਹਉ ਤੁਧੁ ਧਿਆਈ ॥
 ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭਿ ਤੇਰਿਆ ਤੂ ਰਹਿਆ ਸਮਾਈ ॥ ਜੋ ਦਾਸ ਤੇਰੇ ਕੀ ਨਿੰਦਾ ਕਰੇ ਤਿਸੁ ਮਾਰਿ ਪਚਾਈ ॥
 ਚਿੰਤਾ ਛਡਿ ਅਚਿੰਤੁ ਰਹੁ ਨਾਨਕ ਲਗਿ ਪਾਈ ॥੨੧॥

Vaar Goojree Mehlaa teeja paurhi (SGGS 517) {AK 65}
Prabh Paas jan kee Ardaas, Too Sachaa Saa-ee.

Too Rakhwaalaa sadaa sadaa, hao tudh dhiaa-ee.
 Jee-a Jant sabh Teriaa, Too Rahiaa Samaaee.

Jo daas tere kee nindaa karay, tis maar pachaa-ee.
 Chintaa chhad achint raho, Naanak lag paa-ee. 21.

NOTATION FOR SHABAD . **Antar Raamra-e Pragte Aaye**

Taal Teen 16 Maatraa Amrit Kirtan Page .459 SGGS 1141

Raag Bhairav R D komal all other notes Sudh

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Words	An	..	ta	r	Ra	m	ra	e	Pra	g	te	..	Aa	..	e	..
Tune 1	S	M	G	M	P	<u>D</u>	P	M	G	G	<u>R</u>	S	<u>R</u>	<u>R</u>	S	S
Words	Gu	r	Poo	..	ray	..	Dee	..	o	..	Ran	g	Laa	..	ye	..
Tune 2	S	M	G	M	P	P	P	<u>D</u>	Ṡ	Ṡ	Ṡ	<u>R</u>	ṠN	ṠN	<u>D</u>	P
Words	Chi	..	t	Aa	vai	..	Taa	..	Ma	ha	..	A	nan	..	d	..
Tune 3	M	M	P	<u>D</u>	Ṡ	Ṡ	Ṡ	Ṡ	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	<u>R</u>	Ṡ	<u>R</u>	Ṡ	Ṡ
Words	Chi	..	t	Aa	vai	..	Taa	..	Sa	bh	Du	kh	Bha	n	j	..
Tune 4	M	M	G	M	P	P	P	<u>D</u>	Ṡ	Ṡ	Ṡ	<u>R</u>	ṠN	ṠN	<u>D</u>	P

ਭੈਰਉ ਮਹਲਾ ੫ ॥ (੧੧੪੧) {ਅੰ: ਕੀ: ੪੫੯}

ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਮਹਾ ਅਨੰਦ ॥ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸਭਿ ਦੁਖ ਭੰਜ ॥

ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸਰਧਾ ਪੂਰੀ ॥ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਕਬਹਿ ਨ ਝੂਰੀ ॥੧॥

ਅੰਤਰਿ ਰਾਮ ਰਾਇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਆਇ ॥ ਗੁਰਿ ਪੂਰੈ ਦੀਓ ਰੰਗੁ ਲਾਇ ॥੧॥ ਰਹਾਉ ॥

ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸਰਬ ਕੋ ਰਾਜਾ ॥ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਕਾਜਾ ॥

ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਰੰਗਿ ਗੁਲਾਲ ॥ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸਦਾ ਨਿਹਾਲ ॥੨॥

ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸਦ ਧਨਵੰਤਾ ॥ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸਦ ਨਿਭਰੰਤਾ ॥

ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸਭਿ ਰੰਗ ਮਾਣੇ ॥ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਚੁਕੀ ਕਾਣੇ ३॥

ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸਹਜ ਘਰੁ ਪਾਇਆ ॥ ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਤਾਂ ਸੁੰਨਿ ਸਮਾਇਆ ॥

ਚੀਤਿ ਆਵੈ ਸਦ ਕੀਰਤਨੁ ਕਰਤਾ ॥ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ ਨਾਨਕ ਭਗਵੰਤਾ ॥੪॥੮॥੨੧॥

Bhairo Mahalla Punjwa (AK 459) {SGGS 1141}

Cheet aavai taa mahaa anand. Cheet aavai taa sabh dukh bhanj.

Cheet aavai taa sardhaa pooree. Cheet aavai taa kab-he naa jhooree.1.

Antar Raam-ra-e pragtay aa-e. Gur poorai dee-o rang laa-ay.Rahao.

Cheet aavai taa sarb ko raajaa. Cheet aavai taa pooray kaajaa.

Cheet aavai taa rang gulaal. Cheet aavai taa sadaa nihaal.2.

Cheet aavai taa sad dhanvantaa. Cheet avai taa sad nibhrantaa.

Cheet aavai taa sabh rang maanai. Cheet aavai taa chookee kaanai.3.

Cheet aavai taa sehej ghar paayaa. Cheet aavai taa sunn samaayaa.

Cheet aavai sad keertan kartaa. Man maaniaa Naanak bhagwantaa.4.

Notation for Shabad

Raam ras pee-aa ray

Taal 8 beat Kehrwaa

S R G M P D N

AK Page No.757

Famous tune of Bhai Harjinder Singh (Sri Nagar Wale)

	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8
Words	Ra	am	ra	s	Pi	aa	re	..		Ra	am	ra	s	Pi	aa	re	..
Tune 1	S	SR	<u>G</u>	M	P	<u>D</u>	P	P		P	<u>SN</u>	<u>D</u>	P	M	P	M	M
Words	..	Jeh	ra	s	bi	sa	r	Ga		ay	..	Ra	s	ao	..	r	..
Tune 2	M	S	S	R	<u>G</u>	<u>G</u>	M	M		<u>G</u>	<u>G</u>	R	S	R	R	S	S
Words	..	Jeh	ra	s	bi	sa	r	Ga		ay	..	Ra	s	ao	..	r	..
Tune 3	S	S	S	R	<u>G</u>	<u>G</u>	<u>D</u>	P		<u>G</u>	<u>G</u>	R	S	R	R	S	S
Words	Ra	am	ra	s	Pi	aa	re
Tune 4	S	SR	<u>G</u>	M	P	<u>D</u>	P	<u>MG</u>		P	P	P	P	P	P	P	P

Sing Line no.1 2 & 3 each once together twice

Notation for Shabad

Raam ras pee-aa ray

Continued from last page

1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Silent music between line no. 4 and 9 (Asthaee and Antra is as follow :

Tune 5	P	Ṡ	ṚḠ	ṚṠ	Ṛ	Ḡ	Ḡ	Ḡ	P	Ṡ	ṚḠ	ṚṠ	Ṛ	Ṡ	Ṡ	Ṡ
Tune 6	P	Ṡ	ṚḠ	ṚṠ	Ṛ	Ḡ	Ḡ	Ḡ	P	Ṡ	ṚḠ	ṚṠ	Ṛ	Ṡ	M	P
Tune 7	<u>D</u>	<u>DP</u>	<u>D</u>	<u>DP</u>	<u>D</u>	<u>DP</u>	<u>G</u>	M	P	PM	P	PM	P	PM	M	P
Tune 8	<u>D</u>	<u>DP</u>	<u>D</u>	<u>DP</u>	<u>D</u>	<u>DP</u>	<u>G</u>	M	P	PM	P	PM	P	PM	<u>GR</u>	S

Play tune 5 to 8 once only and then start antra
Ray Man Tero Ko-e nahee on tune no. 9

Notation for Shabad

Raam ras pee-aa ray

Continued from last page

	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8
Words	..	Ray	ma	n	te	..	ro	Ko	ay	Na	hee
Tune 9	S	P	P	<u>D</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>NN</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	<u>D</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	P	P	M	<u>G</u>	
Words	..	Khi	n	ch	le	h	ji	n	Bha
Tune 10	<u>G</u>	P	P	<u>D</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>N</u>	<u>DN</u>	<u>N</u>	<u>D</u>	P	
Words	r	Khi	n	ch	le	h	ji	n	Bha	r	(Blank Music)				
Tune 11	P	P	P	<u>D</u>	<u>NN</u>	<u>N</u>	<u>DN</u>	<u>D</u>	P	P	P	P	<u>SG</u>	<u>PD</u>	<u>PG</u>	<u>SG</u>	
sing Birakh Basero pankh Ko on Tune 9. 10 and 11																	
<i>Taiso Eh Sansaar 2nd time change last beats as</i>																	
Words	..	Tai	so	..	E	h	san	..	saa	r	(Blank Music)				
Tune 12	P	SR	<u>G</u>	R	M	M	<u>G</u>	RS	R	R	S	S	<u>PD</u>	PM	<u>GR</u>	SN	

ਗਉੜੀ ਕਬੀਰ ਜੀਉ (ਅੰ: ਕੀ: ੭੫੭) {੩੩੭}

ਰੇ ਮਨ ਤੇਰੇ ਕੋਇ ਨਹੀ ਖਿੰਚਿ ਲੇਇ ਜਿਨਿ ਭਾਰੁ ॥

ਬਿਰਖ ਬਸੇਰੇ ਪੰਖਿ ਕੇ ਤੈਸੇ ਇਹੁ ਸੰਸਾਰੁ ॥ ੧ ॥

ਰਾਮ ਰਸੁ ਪੀਆ ਰੇ ॥ ਜਿਹ ਰਸ ਬਿਸਰਿ ਗਏ ਰਸ ਅਉਰਿ ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ ॥

ਅਉਰਿ ਮੁਏ ਕਿਆ ਰੋਈਐ ਜਉ ਆਪਾ ਥਿਰੁ ਨ ਰਹਾਇ ॥

ਜੋ ਉਪਜੈ ਸੋ ਬਿਨਸਿ ਹੈ ਦੁਖੁ ਕਰਿ ਰੋਵੈ ਬਲਾਇ ॥ ੨ ॥

ਜਹ ਕੀ ਉਪਜੀ ਤਹ ਰਚੀ ਪੀਵਤ ਮਰਦਨ ਲਾਗ ॥

ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਚਿਤਿ ਚੇਤਿਆ ਰਾਮ ਸਿਮਰਿ ਬੈਰਾਗ ॥੩॥੨॥

Gaurhi Kabeer Jeeo (AK 757) {SGGS 337}

Ray man tayro ko-ay nahee, khinch leh jin Bhaar.

Birakh basayro pankh ko , taise eh sansaar.1.

Raam ras pee-aa ray. Jeh ras bisar ga-ay ras our. Rahao

Aor moo-ay kias ro-ee-ai, jao aapaa thir na rahaa-ay.

Jo oopjay so binas hai , dukh kar ro-wai balaa-ay.2.

Jeh ki oopjee teh rachee , peewat mardan laag.

Keh kabeer chit chaytias , raam simar bairag.3.

NOTATION FOR

Anand Sahib

Raam

Kali

Mahallaa

Teeja

Anand

P

P

P

P

P

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

Tune

M M P D P P P P

Words

Anan d-Bh yaa meri maa .. e ..

Tune

M M P D P P P P

Words

gur Taa Paa yaa Se hej Se tee

Tune

M M P D P P P P

Words

Raa g-Ra tan par vaa aar Pari ..

Tune

M M P D P P P P

Words

do ota Gaa voh Ha ree Ke raa

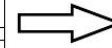
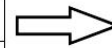
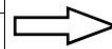
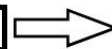
Sing rest of the lines on the same tune Until you reach to Kahai Naanak.

Tune

N N N N D D P M

Words

Ka hai Naa nak A nand Ho aa



Taal Kehrwaa 8 Beat

SGGS 917

Ik ong Kaar Sat Gur Parsaad
 M D P M D P P

1	2	3	4	5	6	7	8
M	M	P	<u>D</u>	P	P	P	P
Sa	t-gu	ru	main	Paa	..	yaa	Sat
M	M	P	<u>D</u>	P	P	P	P
man	Vaji	aa	Vaa	dhaa	aa-ee	aa.	..
M	M	P	<u>D</u>	P	P	P	P
Sa	bad	Gaa	van	Aaa	aaee	aa	Sab
M	M	P	<u>D</u>	P	P	P	P
Ma	n-Ji	nee	va	saa	aa-e	aa	..
M	M	P	<u>D</u>	P	P	P	P
Sa	t gu	ru	Main	paa	aa-	yaa	..

Once

Once

Once

Once

Once

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ ੩ ਅਨੰਦੁ ੧੯ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥ (੯੧੭)

ਅਨੰਦੁ ਭਇਆ ਮੇਰੀ ਮਾਏ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਤ ਪਾਇਆ ਸਹਜ ਸੇਤੀ ਮਨਿ
ਵਜੀਆ ਵਾਧਾਈਆ ॥ ਰਾਗ ਰਤਨ ਪਰਵਾਰ ਪਰੀਆ ਸਬਦ ਗਾਵਣ ਆਈਆ ॥ ਸਬਦੋ ਤ ਗਾਵਹੁ
ਹਰੀ ਕੇਰਾ ਮਨਿ ਜਿਨੀ ਵਸਾਇਆ ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਅਨੰਦੁ ਹੋਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਮੈ ਪਾਇਆ ॥ ੧ ॥

ਏ ਮਨ ਮੇਰਿਆ ਤੂ ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ ॥ ਹਰਿ ਨਾਲਿ ਰਹੁ ਤੂ ਮੰਨ ਮੇਰੇ ਦੂਖ ਸਭਿ
ਵਿਸਾਰਣਾ ॥ ਅੰਗੀਕਾਰੁ ਓਹੁ ਕਰੇ ਤੇਰਾ ਕਾਰਜ ਸਭਿ ਸਵਾਰਣਾ ॥ ਸਭਨਾ ਗਲਾ ਸਮਰਥੁ ਸੁਆਮੀ ਸੋ
ਕਿਉ ਮਨਹੁ ਵਿਸਾਰੇ ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਮੰਨ ਮੇਰੇ ਸਦਾ ਰਹੁ ਹਰਿ ਨਾਲੇ ॥ ੨ ॥

ਸਾਚੇ ਸਾਹਿਬਾ ਕਿਆ ਨਾਹੀ ਘਰਿ ਤੇਰੈ ॥ ਘਰਿ ਤ ਤੇਰੈ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਹੈ ਜਿਸੁ ਦੇਹਿ ਸੁ
ਪਾਵਏ ॥ ਸਦਾ ਸਿਫਤਿ ਸਲਾਹ ਤੇਰੀ ਨਾਮੁ ਮਨਿ ਵਸਾਵਏ ॥ ਨਾਮੁ ਜਿਨ ਕੈ ਮਨਿ ਵਸਿਆ ਵਾਜੇ
ਸਬਦ ਘਨੇਰੇ ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸਚੇ ਸਾਹਿਬ ਕਿਆ ਨਾਹੀ ਘਰਿ ਤੇਰੈ ॥ ੩ ॥

ਸਾਚਾ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਆਧਾਰੋ ॥ ਸਾਚੁ ਨਾਮੁ ਅਧਾਰੁ ਮੇਰਾ ਜਿਨਿ ਭੁਖਾ ਸਭਿ ਗਵਾਈਆ ॥ ਕਰਿ
ਸਾਂਤਿ ਸੁਖ ਮਨਿ ਆਇ ਵਸਿਆ ਜਿਨਿ ਇਛਾ ਸਭਿ ਪੁਜਾਈਆ ॥ ਸਦਾ ਕੁਰਬਾਣੁ ਕੀਤਾ ਗੁਰੂ ਵਿਟਹੁ
ਜਿਸ ਦੀਆ ਏਹਿ ਵਡਿਆਈਆ ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਸੁਣਹੁ ਸੰਤਹੁ ਸਬਦਿ ਧਰਹੁ ਪਿਆਰੋ ॥

ਸਾਚਾ ਨਾਮੁ ਮੇਰਾ ਆਧਾਰੋ ॥ ੪ ॥

ਵਾਜੇ ਪੰਚ ਸਬਦ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਸਭਾਗੈ ॥ ਘਰਿ ਸਭਾਗੈ ਸਬਦ ਵਾਜੇ ਕਲਾ ਜਿਤੁ ਘਰਿ
ਧਾਰੀਆ ॥ ਪੰਚ ਦੂਤ ਤੁਧੁ ਵਸਿ ਕੀਤੇ ਕਾਲੁ ਕੰਟਕੁ ਮਾਰਿਆ ॥ ਧੁਰਿ ਕਰਮਿ ਪਾਇਆ ਤੁਧੁ ਜਿਨ
ਕਉ ਸਿ ਨਾਮਿ ਹਰਿ ਕੈ ਲਾਗੇ ॥ ਕਹੈ ਨਾਨਕੁ ਤਹ ਸੁਖੁ ਹੋਆ ਤਿਤੁ ਘਰਿ ਅਨਹਦ ਵਾਜੇ ॥ ੫ ॥

ਅਨਦੁ ਸੁਣਹੁ ਵਡਭਾਗੀਹੋ ਸਗਲ ਮਨੋਰਥ ਪੂਰੇ ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਇਆ ਉਤਰੇ ਸਗਲ
ਵਿਸੂਰੇ ॥ ਦੂਖ ਰੋਗ ਸੰਤਾਪ ਉਤਰੇ ਸੁਣੀ ਸਚੀ ਬਾਣੀ ॥ ਸੰਤ ਸਾਜਨ ਭਏ ਸਰਸੇ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਤੇ
ਜਾਣੀ ॥ ਸੁਣਤੇ ਪੁਨੀਤ ਕਹਤੇ ਪਵਿਤੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਰਹਿਆ ਭਰਪੂਰੇ ॥ ਬਿਨਵੰਤਿ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਚਰਣ
ਲਾਗੇ ਵਾਜੇ ਅਨਹਦ ਤੂਰੇ ॥ ੪੦ ॥ ੧ ॥

ਸਲੋਕੁ ॥ ਪਵਣੁ ਗੁਰੂ ਪਾਣੀ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਤੁ ॥ ਦਿਵਸੁ ਰਾਤਿ ਦੁਇ ਦਾਈ
ਦਾਇਆ ਖੇਲੈ ਸਗਲ ਜਗਤੁ ॥ ਚੰਗਿਆਈਆ ਬੁਰਿਆਈਆ ਵਾਚੈ ਧਰਮੁ ਹਦੂਰਿ ॥ ਕਰਮੀ ਆਪੋ
ਆਪਣੀ ਕੇ ਨੇੜੈ ਕੇ ਦੂਰਿ ॥ ਜਿਨੀ ਨਾਮੁ ਧਿਆਇਆ ਗਏ ਮਸਕਤਿ ਘਾਲਿ ॥ ਨਾਨਕ ਤੇ ਮੁਖ
ਉਜਲੇ ਕੇਤੀ ਛੁਟੀ ਨਾਲਿ ॥ ੧ ॥

ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਿਹ ॥

Raamkalee Mahalla Teejaa Anand
Ikonkar satgur parsaad. (SGGS 917)

Anand bha-e-aa meree maa-ay satguru main paayaa. Satgur taa payaa se-
hej saytee man vajeeaa vadhaa-e-aa. Raag rattan parwaar pareeaa shabad gaavan
aa-l-aa. Sabdo ta gaavoh haree keraa man jinee vasaayaa. Kahai Naanak anand
ho-aa satguru main paayaa.1.

Ay man meriaa too sadaa raho har naalay. Har naal raho too man mere
dookh sabh visaarnaa. Angeekaar oh karay teraa kaaraj sabh savaarnaa. Sabhnaa
galaa samrath su-aamee so kio manoh visaaray. Kaahai Naanak man mere sadaa
raho har naalay.2.

Saachay saahibaa kiaa naahee ghar tayray. Ghar taa tere sabh kichh hai jis
deh su paavhay. sadaa sifat salaah teree naam man vasaavhay. Naam jin kai man
vasiaa vajay sabad ghanayray. Kahai Naanak sachay saahib kiaa naahee ghar tay-
ray.3.

Saachaa naam meraa aadaaro. Saach naam aadhaar meraa jin bhukhaa
sabh gavaa-aaa. Kar saant sukh man aa-e vasiaa jin ichhaa sabh pujaa-ee-aa. Sa-
daa kurbaan keetaa gur vitoh jis dee-aa eh vadi-aa-ee-aa. Kahai Naanak sunoh
santoh shabad dharoh piaaro. Saachaa naam meraa aadaaro.4.

Anand Saahib (Cont..)

Vaajay panch shabad tit ghar sabhaagai. Ghar sabha gai shabad vaajay kalaa jit ghar dhaaree-aa. Panch doot tuch vas keetay kaal kantak maariaa. Dhur karam paayaa tudh jin kao se naam har kai laagay. Kahai Naanak tehe, sukh ho-aa tit ghar anhad vaajay.5.

Anand sunoh vad-bhaageeho, sagal manorath pooray. Paar-brahm prabh paayaa, utray sagal visooray. Dookh rog santaap utray sunnee sachee baanee. Sant saajan bha-ay sarsay pooray gur tay jaa-nee. Suntay puneet kahetay pavit satgur rahiaa bharpooray. Binwant Naanak gurcharan laagay, vaajay anhad too-ray.40.

Salok

Pawan guru paanee pitaa, maataa dharat maha-tt. Divas raat do-ay daa-ee daa-yaa, khelai sagal jagat. Changi-aa-ee-aa buri-aa-ee-aa vaachai dharam hadoor. Karmee aapo aapnee kay nayrai kay door. Jinni naam dhiaa-e-aa ga-ay mashak-at ghaal. Naanak tay mukh oojlay kaytee chhutee naal.

Waheguru jee kaa khaalsaa, waheguru jee kee fateh.